

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 16.09.2022 08:54:28
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.05 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2022

Рабочая программа дисциплины «Станковая живопись». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 14 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Авторы: заведующая кафедрой
художественного образования,
кандидат педагогических наук

И. П. Кузьмина

доцент кафедры
художественного образования

И. В. Грищенко

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2022.
©Кузьмина И.П., И. В. Грищенко, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение.....	10
6.1. Организация самостоятельной работы.....	10
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	10
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	13
6.4. Промежуточная аттестация.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области станковой живописи.

Задачи:

- заложить базовые теоретические знания, необходимые для осмысления теории и практики станковой живописи;
- способствовать развитию творческого воображения и образного мышления;
- способствовать формированию умений анализировать произведения искусства, выявляя особенности применения композиционных средств;
- сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме;
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в живописной композиции с изображением фигуры человека, сюжетной жанровой композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Станковая живопись» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Она предложена к изучению на выпускном курсе и своим содержанием завершает цикл живописной подготовки выпускников. Предлагается студентам как дисциплина по выбору и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с другими дисциплинами: «История искусства и дизайна», «Композиция», «Живопись», «Декоративная живопись», «Живописная композиция».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность,

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Индикаторы достижения компетенции

Тип задач профессиональной деятельности:	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
педагогический	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять

		методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
	ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
		ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
		ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- специфические особенности станковой живописи;
- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, технологию живописи и живописных материалов, техники живописи;
- основные закономерности восприятия цвета и построения живописного изображения, вопросы колорита;
- изобразительные и выразительные возможности живописных материалов.

должен уметь:

- компоновать живописное изображение, использовать композиционные приемы для формирования образа живописного изображения;
- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности масляными и красками.

должен владеть:

- навыками анализа живописных произведений, относящихся к станковым видам живописи;
- навыками создания композиции в живописи;
- навыками работы в технике масляной живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения очная
	5,6,7,8 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	828 (23 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	372
Лабораторные занятия	372
Самостоятельная работа , в том числе:	366
Подготовка к лабораторным занятиям	366
Подготовка к экзамену в 5, 6 и 7 семестрах, подготовка к зачету в 8 семестре, выполнение курсовой работы в 7 семестре	90

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
3 курс, 5 семестр				
Тема 1. Живопись полуфигуры натурщика. Масло.				
1.Живопись головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.	29	16	17	Фронтальный просмотр
2.Живопись рук натурщика (женская, мужская модели).	22	16	16	Фронтальный просмотр
3.Живопись одетой полуфигуры натурщика на нейтральном фоне с введением в композицию изображения рук (поясное изображение).	40	20	20	Фронтальный просмотр
4. Живопись полуфигуры натурщика на цветном фоне, поколенное изображение.	44	24	24	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	27		27	Итоговый просмотр
Всего в 5 семестре	180	76	104	
3 курс, 6 семестр				
Тема 2. Живопись обнаженной фигуры человека. Масло.				
1.Портрет-полуфигура. Живопись сидящей одетой фигуры человека в среде. Поколенное изображение.	46	30	16	Фронтальный просмотр
2. Этюд сидящей обнаженной фигуры натурщика на нейтральном фоне. Освещение боковое.	40	24	16	Фронтальный просмотр
3. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на нейтральном фоне. Тёмный фон. Освещение боковое.	40	24	16	Фронтальный просмотр
4. Живопись сидящей обнаженной фигуры на цветном фоне. Освещение боковое.	44	24	20	Фронтальный просмотр
5. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на цветном фоне. Красное на красном. Синее на синем. Освещение боковое.	41	24	17	Фронтальный просмотр
6. Живопись одетой фигуры натурщика в контражуре.	50	30	20	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена	27	-	27	Итоговый просмотр
Всего в 6 семестре	288	156	132	
4 курс, 7 семестр				
Тема 3. Живопись одетой фигуры человека. Масло.				
1. Живопись одетой фигуры натурщика в цветной контрастной среде (интерьере). Освещение прямое. Декоративное решение	44	20	24	Фронтальный просмотр

2. Живопись обнаженной фигуры натурщика в среде (интерьере). Темный фон.	51	24	27	Фронтальный просмотр
3. Портрет-фигура в интерьере. Сюжетная постановка. Выполнение подготовительных живописных этюдов, композиционных эскизов к живописной работе.	54	24	30	Фронтальный просмотр
4. Курсовая работа по теории живописи.	40	-	40	Проверка преподавателем
Подготовка и сдача экзамена и курсовой работы по теории живописи	27	-	27	Итоговый просмотр
Всего в 7 семестре	216	68	148	Итоговый просмотр
4 курс, 8 семестр				
Тема 4. Живопись фигуры человека в среде. Масло				
1. Обнаженная фигура в цветовой предметной среде (интерьере). Насыщенный цвет фона.	40	20	20	Фронтальный просмотр
2. Живопись одетой фигуры человека в интерьере. Тематическая постановка. Светлое на светлом.	42	22	20	Фронтальный просмотр
3. Живописная двухфигурная композиция в интерьере. Тематическая постановка.	53	30	23	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача зачета	9	-	9	Итоговый просмотр
Всего в 8 семестре	144	72	72	Итоговый просмотр
Всего по дисциплине	828	372	456	

4.3. Содержание дисциплины

3 курс, 5 семестр

Тема 1. Живопись полуфигуры натурщика.

1. Живопись головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Задачи. Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Выявить пространство и объем головы, шеи, плечевого пояса с учетом характера освещения. Обратить внимание на характерные особенности изменение предметного цвета элементов постановки, деталей головы и плечевого пояса. Использовать светлотный контраст, цветовой нюанс. Материалы: холст, масло, 50х70

2. Живопись рук натурщика (женских, мужских).

Задачи. Выполнить этюды рук натурщиков в разных положениях, ракурсах, цветовой среде. Проследить изменения предметного цвета больших форм и деталей этих форм. Обратить внимание на анатомическую пластику форм с учетом заданного освещения. Материалы: холст, масло, 40х60.

3. Живопись полуфигуры натурщика на нейтральном фоне с введением в композицию изображения кистей рук (поясное изображение).

Задачи. Выполнить этюд поясного изображения натурщика с включением кистей рук. Особое внимание обратить на изображение рук: предметный цвет, тон, насыщенность и форму кистей рук. Проследить изменения предметного цвета кожи головы и рук. Обратить внимание на анатомическую пластику форм с учетом заданного освещения. Материалы: холст, масло, 60х70

4. Живопись полуфигуры на цветном фоне, поколенное изображение.

Задачи. Выполнить длительный этюд живописного изображения полуфигуры натурщика с введением в композицию изображения рук. Скомпоновать в формате. Выявить анатомические особенности полуфигуры. Передать пространство натурной постановки, используя хроматический и светлотный контраст. Материалы: холст, масло, 60х80.

3 курс, 6 семестр

Тема 2. Живопись обнаженной фигуры человека.

1. Портрет-полуфигура. Живопись сидящей одетой фигуры человека в среде. Поколенное изображение.

Задачи. Выполнить живописную работу с натурной постановки. Добиться выразительности композиции, выразить образ. Подробно проработать лицо и кисти рук натурщика. Материалы: холст, масло. Формат 60x80

2. Этюд сидящей обнаженной фигуры на нейтральном фоне. Освещение боковое.

Задачи. Выполнить этюд обнаженной фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Материалы: холст, масло. Формат 60x80

3. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на нейтральном фоне. Тёмный фон. Освещение боковое.

Задачи. Выполнить этюд одетой фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Материалы: холст, масло. Формат 60x80

4. Живопись сидящей обнаженной фигуры натурщика на цветном фоне. Освещение боковое.

Выразительные и изобразительные средства, используемые в живописи фигуры человека. Влияние освещения на цветовое восприятие пространства постановки и объема фигуры. Закономерности живописного решения обнаженной фигуры. Последовательность выполнения этюда обнаженной фигуры человека.

Задачи. Выполнить этюд обнаженной фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Сделать анализ большого объема и мелких форм модели. Материалы: холст, масло. Формат 60x80

5. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на цветном фоне. Красное на красном. Синее на синем. Освещение боковое.

Задачи. Выполнить этюд одетой фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Материалы: холст, масло. Формат 60x80

6. Живопись одетой фигуры натурщика в контражуре.

Задачи. Выполнить этюд одетой фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Учесть особенности контрового освещения. Материалы: холст, масло. Формат 60x80

4 курс, 7 семестр

Тема 3. Живопись одетой фигуры человек Масло.

1. Живопись одетой фигуры натурщика в цветной контрастной среде (интерьере). Освещение прямое. Декоративное решение.

Задачи. Выполнить этюд фигуры человека. Расположить изображение фигуры в формате. Написать ее с учетом взаимоотношения цветовых тонов предметной среды. Выявить характер цветового состояния фигуры, ее индивидуальные особенности. Выявить декоративную составляющую силуэтов цветовых и тональных масс. Условно передать пространство. Материалы: холст, масло. Формат 60x80

2. Живопись обнаженной фигуры натурщика в среде (интерьере). Темный фон.

Задачи. Выполнить этюд фигуры человека. Расположить изображение фигуры в формате. Выявить тональный контраст фигуры с темным фоном. Передать пространство постановки, активно выявляя элементы и детали первых планов постановки и обобщая дальние планы. Материалы: холст, масло. Формат 60x80.

3. Портрет-фигура в интерьере. Сюжетная постановка. Выполнение композиционных эскизов к живописной работе.

Задачи. Выполнить этюд фигуры человека. Предварительно выполнить 2-3 композиционных эскиза. Расположить изображение фигуры в формате. Выявить характер цветового состояния фигуры, ее индивидуальные особенности. Особое внимание обратить на проработку лица и кистей рук. Материалы: холст, масло. Формат 90х70

4 курс, 8 семестр

Тема 4. Живопись фигуры человека в среде. Масло.

1. Этюд обнаженной фигуры в цветовой предметной среде (интерьере). Насыщенный цвет фона.

Задачи: Живописное композиционное решение постановки. Передать конструктивно-анатомические особенности модели, ее характер, цветовые отношения цветовоздушной среды. Выполнить длительный этюд, проследить влияние цветовой среды на характер изменения цветового тона большой формы и деталей обнаженной фигуры. Обратить внимание на решение колористических задач, изображение пространства. Найти взаимодействие всех элементов постановки. Материалы: холст, масло. Формат 60х80 или 70х90

2. Живопись одетой фигуры человека в интерьере. Тематическая постановка. Светлое на светлом.

Задачи: Живописное композиционное решение постановки. Передать общий светлый тон постановки, используя небольшие участки теней для выявления тонального контраста. Передать пространство и воздушную среду. Обратить внимание на решение колористических задач. Найти взаимодействие всех элементов постановки. Материалы: холст, масло. Формат 60х80 или 70х90

3. Живописная двухфигурная композиция в интерьере. Тематическая постановка.

Задачи. Написать живописную работу «Двухфигурная композиция в среде». Средствами живописи и композиции раскрыть взаимодействие и взаимовлияние фигур в заданном цветном пространстве. Передать характеры фигур, их эмоциональное состояние, подчеркнуть их индивидуальность и передать связи между фигурами: ритмические, пластические, психологические, цветовые. Передать взаимодействие фигур со средой. Добиться цельности работы

Материалы: Холст на подрамнике, масляные краски, кисти мастихин. Формат ориентировочно 70х90, 80х100.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении живописи и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а также студенческих работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

Отдельные занятия могут быть организованы с применением технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения живописной работы, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-живописец.

Программа по станковой живописи предусматривает изучение технологии масляной

живописи. Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров живописи, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ живописных произведений разных жанров. По итогам посещений выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Лекционный курс по предмету «Станковая живопись» не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области живописи происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед. Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию станковых живописных композиций.

Практические умения и навыки, усвоенные студентами на занятиях в аудитории, подкрепляются выполнением специальных самостоятельных заданий, предусмотренных программой.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа по станковой живописи, позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненных под руководством преподавателя.

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
5 семестр			
1. Живопись головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.	17	Задание. Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Выявить пространство и объем головы, шеи, плечевого пояса с учетом характера освещения. Обратить внимание на характерные особенности изменение предметного цвета элементов постановки, деталей головы и плечевого пояса. Использовать цветовой контраст и нюанс. Материалы: холст, масло, 50х70	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Живопись рук натурщика (женских, мужских)	16	Задание. Выполнить этюды рук натурщиков в разных положениях, ракурсах, цветовой среде. Проследить изменения предметного цвета больших форм и деталей этих форм. Обратить внимание на анатомическую пластику форм с учетом заданного освещения. Материалы: холст, масло, 40х60	Проверка выполненного задания на практическом занятии

3. Живопись полуфигуры натурщика на нейтральном фоне с введением в композицию изображения кистей рук (поясное изображение).	20	Задание. Выполнить этюд поясного изображения натурщика с включением кистей рук. Особое внимание обратить на изображение рук: предметный цвет, тон, насыщенность и форму кистей рук. Проследить изменения предметного цвета кожи головы и рук. Обратить внимание на анатомическую пластику форм с учетом заданного освещения. Материалы: холст, масло, 50х70	Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Живопись полуфигуры на цветном фоне, поколенное изображение.	20	Задание. Выполнить длительный этюд живописного изображения полуфигуры натурщика с введением в композицию изображения рук. Скомпоновать в формате. Выявить анатомические особенности полуфигуры. Передать пространство натурной постановки, используя хроматический и светлотный контраст. Материалы: холст, масло, 60х70 или 60х80.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
6 семестр			
1. Портрет-полуфигура. Живопись сидящей одетой фигуры человека в среде. Поколенное изображение.	16	Задачи. Выполнить живописную работу с натурной постановки. Добиться выразительности композиции, выразить образ. Подробно проработать лицо и кисти рук натурщика. Материалы: холст, масло. Формат 60х80	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Этюд сидящей обнаженной фигуры на нейтральном фоне. Освещение боковое.	16	Задание. Выполнить этюд обнаженной фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Материалы: холст, масло, 60х80	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на нейтральном фоне. Тёмный фон. Освещение боковое.	16	Задачи. Выполнить этюд одетой фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Материалы: холст, масло. Формат 60х80	Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Живопись сидящей обнаженной фигуры на цветном фоне. Освещение боковое.	20	Задачи. Выполнить этюд обнаженной фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Сделать анализ большого объема и мелких форм модели. Материалы: холст, масло. Формат 60х80	Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Живопись сидящей одетой фигуры натурщика на цветном фоне. Красное на красном. Синее на синем. Освещение боковое.	24	Задачи. Выполнить этюд одетой фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с пространственной средой. Материалы: холст, масло. Формат 60х80	Проверка выполненного задания на практическом занятии
6. Живопись одетой фигуры натурщика в контражуре.	30	Задачи. Выполнить этюд одетой фигуры человека. Передать средствами живописи основные цветовые отношения постановки, определить связь фигуры с	Проверка выполненного задания на

		пространственной средой. Материалы: холст, масло. Формат 60x80	практически м занятии
7 семестр			
1. Живопись одетой фигуры натурщика в цветной контрастной среде (интерьере). Освещение прямое. Декоративное решение	24	Задание. Выполнить этюд фигуры человека. Расположить изображение фигуры в формате. Написать ее с учетом взаимоотношения цветовых тонов предметной среды. Выявить характер цветового состояния фигуры. Ее индивидуальные особенности. Передать пространство постановки, активно выявляя элементы и детали первых планов постановки и обобщая дальние планы. Материалы: холст, масло, 50x70 или 60x80	Проверка выполненно го задания на практическо м занятии
2. Живопись обнаженной фигуры натурщика в среде (интерьере). Темный фон.	27	Задание. Выполнить этюд фигуры человека. Расположить изображение фигуры в формате. Выявить тональный контраст фигуры с темным фоном. Передать пространство постановки, активно выявляя элементы и детали первых планов постановки и обобщая дальние планы. Материалы: холст, масло. Формат 60x80.	Проверка выполненно го задания на практическо м занятии
3. Портрет-фигура в интерьере. Сюжетная постановка. Выполнение подготовительных живописных этюдов, композиционных эскизов к живописной работе.	30	Задание. Выполнить этюд фигуры человека. Предварительно выполнить 2-3 композиционных эскиза. Расположить изображение фигуры в формате. Выявить характер цветового состояния фигуры, ее индивидуальные особенности. Особое внимание обратить на проработку лица и кистей рук. Материалы: холст, масло. Формат 90x70	Проверка выполненно го задания на практическо м занятии
4. Курсовая работа по теории живописи.	40	По заданию преподавателя разработать и выполнить теоретическую и практическую (наглядный материал, наглядные пособия) части курсовой работы.	Проверка ведущим преподавате лем.
8 семестр			
1. Обнаженная фигура в цветовой предметной среде (интерьере). Насыщенный цвет фона.	20	Задание. Живописное композиционное решение постановки. Передать конструктивно-анатомические особенности модели, ее характер, цветовые отношения цветовоздушной среды. Выполнить длительный этюд, проследить влияние цветовой среды на характер изменения цветового тона большой формы и деталей обнаженной фигуры. Обратить внимание на решение колористических задач, изображение пространства. Найти взаимодействие всех элементов постановки. Материалы: холст, масло, 60x80 или 70x90.	Проверка выполненно го задания на практическо м занятии
2. Живопись одетой фигуры человека в интерьере.	20	Задание. Выполнить этюд однофигурной тематический постановки. Передать	Проверка выполненно

Тематическая постановка. Светлое на светлом.		цветовой строй постановки, пространство. Определить степень воздействия на зрителя различных элементов композиции. Написать фигуру с учетом характера портретируемого. При написании этюда более внимательно решить изображение головы и рук модели. Материалы: холст, масло, 60х80 или 70х90.	го задания на практическом занятии
3. Живописная двухфигурная композиция в интерьере. Тематическая постановка.	23	Задание. Решить композицию постановки. Средствами живописи и композиции раскрыть взаимодействие и взаимовлияние фигур в заданном цветном пространстве. Решение колористических задач, структурно-пространственных. Передать эмоциональное состояние натуры, характер. Решить взаимодействие фигур и среды. Материалы: холст, масло, 70х90 или 80х100	Проверка выполненного задания на практическом занятии

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, просмотра и анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

6.4. Промежуточная аттестация

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Просмотр проводится группой ведущих преподавателей выпускающей кафедры.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- komponует изображение в заданном формате;
- грамотно передаёт перспективу в работе;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- грамотно передаёт цвет предметов;
- передаёт пространство при помощи выразительных средств живописи;
- использует приемы живописного изображения в соответствии с характером постановки;

- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически последовательно практическую работу

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов, их пропорций,

передаче тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, цветовых отношениях, композиции, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Цветоведение и основы композиции [Текст] : учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВПО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т" ; авт.-сост.: И. П. Кузьмина, С. В. Грищенко. - Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГПТУ, 2015. - 48 с.

Дополнительная литература:

1. Декоративная живопись: учебное пособие / М.А. Карнаев, Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2015. – 91 с. – 100 экз. – ISBN 978-5-85127-878-5.

2. Куценков, В. И. Декоративная живопись : учебное пособие для вузов / В. И. Куценков ; [рец. Н. В. Костина, А. С. Максяшин] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд-ние Рос. акад. образования, Акад. проф. образования. - Екатеринбург : Издательство РГПТУ, 2008. - 105 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специальных классах живописи (аудитории № 201х, 202х, 204х, 304х), оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.