

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:48:52
Уникальный идентификатор:
c914df807d771447144e08ee17f8e2ff93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.04.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Изобразительное искусство и дизайн
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Художественная фотография». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 9 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: старший преподаватель кафедры
художественного образования

Р. Р. Мамутов

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.О. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2019.
© Р. Р. Мамутов, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы.....	7
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	7
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы знаний и умений, связанных с владением фотографией как средством создания творческих композиций.

Задачи:

- ознакомление с теоретическими основами и технологическими процессами фотографии;
- приобретение практических навыков работы с современной цифровой фотокамерой и компьютерной обработкой фотографий с целью создания композиций;
- выявление возможностей использования фотографии в дизайнерских решениях и в педагогической деятельности учителя искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественная фотография» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, и предлагается к изучению как курс по выбору. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами модуля «Предметное обучение по профилю»: «История искусств и дизайна», «Композиция», «Живопись», «Основы компьютерного дизайна».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

Индикаторы достижения компетенции

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Изобразительное искусство.
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся

По итогам изучения дисциплины **студент должен знать:** основные понятия фотографии, минимальные требования к фотооборудованию, основные положения процесса экспонирования, основные правила и приёмы построения композиции в фотографии, возможности компьютерной обработки и ретуши фотоизображений.

Студент должен уметь: ориентироваться в жанрах фотографии, пользоваться цифровой фотокамерой и фотооборудованием, использовать свет для решения

композиционных и изобразительных задач в фотографии, создавать и редактировать цифровые изображения в программах компьютерной графики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

	Очная
	6 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180 (5 з. е.)
Контактная работа , в том числе:	62
Лабораторные занятия	62
Самостоятельная работа , в том числе:	118
Самостоятельная работа	91
Подготовка к экзамену и сдача экзамена в 6 семестре	27

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лабор. занятия		
3 курс, 6 семестр				
1. Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии.	4	4	-	Собеседование
2. Процесс фотосъемки. Управление цифровой камерой.	14	4	10	Опрос. Проверка выполнения упражнений
3. Экспониметрия.	14	4	10	Опрос. Проверка выполнения практической работы
4. Студийная съемка. Студийное оборудование.	15	4	11	Собеседование
5. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.	36	16	20	Опрос. Проверка выполнения упражнений
6. Обработка цифрового фото в графических редакторах.	32	12	20	Опрос. Проверка выполнения упражнений
7. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции.	38	18	20	Опрос. Проверка выполнения упражнений
Подготовка и сдача экзамена	27	-	27	
Всего в 6 семестре	180	62	91	

4.3. Содержание дисциплины

6 семестр

Тема 1.

Теория. Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии.

Понимание фотографии как современного вида визуального искусства. Повышение общей профессиональной культуры студентов. Формирование творческого отношения к действительности как неотъемлемого условия профессиональной деятельности.

Тема 2.

Теория. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.

Общее знакомство с устройством и особенностями современной цифровой камеры. Процесс экспонирования. Выдержка, диафрагма, светочувствительность.

Практика. Выполнить несколько фото композиций с использованием эффекта «боке».

Тема 3.

Теория. Экспонометрия.

Практика. Выполнить несколько фото композиций, используя приём съёмки «световая кисть».

Тема 4.

Теория. Студийная съёмка. Студийное оборудование.

Задачи и особенности студийной съёмки, жанры студийного фото, коммерческое использование фото. Основные правила организации и оборудования фотостудии; основы технологии съёмочных работ в художественной и прикладной фотографии с использованием цифровой фотоаппаратуры и студийного оборудования.

Тема 5.

Теория. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.

Практическое освоение основ процесса фотосъёмки на материале несложных натюрмортных постановок. Светотень как главное выразительное средство в фотографии. Предмет в фотографии, его объём, пластика, материальность, фактура. Правила формирования объёма и пространства с помощью света, особенности и виды композиции в натюрмортном жанре.

Практика. Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра.

Тема 6.

Теория. Обработка цифрового фото в графических редакторах. Компьютерное редактирование и ретушь фотоизображений. Работа в RAW- конверторах. Использование возможностей графических редакторов для достижения творческих целей в фотографии.

Практика. Обработка и редактирование фото изображений в графических редакторах.

Тема 7.

Теория. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции. Виды портретных композиций в фотографии и их особенности. Основные правила построения портретных и фигурных композиций. Основные световые схемы в портретной и фигурной фотографии.

Практика. Выполнить фотопортрет в «высоком ключе» и в «низком ключе». Фото в стиле «бьюти». Жанровые фото композиции с использованием фигуры человека. Приёмы работы «смешанным светом».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теоретическая часть содержания курса охватывает технические и технологические аспекты фотографии, даёт представление о процессе экспонирования, композиционных

основах фотоизображения, компьютерной обработке и использовании полученного материала. Изложение данных теоретических вопросов ведется на основе рекомендованной для самостоятельного изучения литературы. Основные положения теории могут быть рассмотрены во вводной части лабораторных занятий, а затем закреплены в практической деятельности.

Практическая часть курса направлена на освоение цифровой фотографии как практичного и востребованного инструмента в области современного визуального искусства и дизайна. Форма практической работы студентов сводится к выполнению пробных снимков по теме в ходе аудиторного занятия. Подобная работа сопровождается пояснениями и комментариями преподавателя. В рамках курса предполагается проведение занятий с использованием студийного оборудования. Занятия могут проводиться в форме мастер-класса. Практические занятия проводятся в специально оборудованной аудитории.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Особенностью реализации данной программы является большая трудоемкость заданий при небольших по времени аудиторных занятиях. Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление практических знаний и умений, приобретённых на аудиторных занятиях, а так же развитие творческих способностей студентов в рамках выполнения творческих работ, отражающих жанровое многообразие фотографии.

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов СР	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
<i>6 семестр</i>			
1. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.	10	Выполнить несколько фото композиций с использованием эффекта «боке».	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Экспонетрия.	10	Выполнить несколько фото композиций, используя приём съёмки «световая кисть».	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Студийная съёмка. Студийное оборудование.	11	Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.	20	Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой	Проверка выполненного задания на практическом занятии

		задумки кадра.	
5. Обработка цифрового фото в графических редакторах. Компьютерное редактирование и ретушь фотоизображений Работа в RAW-конверторах. Использование возможностей графических редакторов для достижения творческих целей в фотографии.	20	1. Обработка и редактирование фото изображений в графических редакторах.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
6. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции. Виды портретных композиций в фотографии и их особенности. Основные правила построения портретных и фигурных композиций. Основные световые схемы в портретной и фигурной фотографии.	20	Выполнить фотопортрет в «высоком ключе» и в «низком ключе». Фото в стиле «бьюти». Жанровые фото композиции с использованием фигуры человека. Приёмы работы «смешанным светом».	Проверка выполненного задания на практическом занятии
<i>Подготовка к экзамену</i>	<i>27</i>		
<i>Всего в 6 семестре:</i>	<i>118</i>		

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, просмотра и анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ и оценка.

Экзамен по дисциплине проводится по окончании 6 семестра в форме просмотра всех практических работ, выполненных за семестр. Качество знаний и умений студентов проверяется на просмотре, в проведении которого участвует группа ведущих преподавателей выпускающей кафедры.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на высоком техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы, наличие художественного образа в работе); работы соответствуют теме задания; студент проявил старание и креативность; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«хорошо»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на хорошем техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы, наличие художественного

образа в работе); работы соответствуют теме задания; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка «удовлетворительно» – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на удовлетворительном техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы); работы соответствуют теме задания; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не допущен к просмотру в связи с тем, что выполнен не полный объём заданий или качество работ не соответствует критериям, перечисленным выше (оценка «пять», «четыре», «три»).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Власова, Н. С. Графический редактор Photoshop. Основы Photoshop [Текст] : практикум : [учеб. пособие] / Н. С. Власова. – Екатеринбург : РГППУ, 2010.

2. Хилько, Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ф. Хилько. – Омск: Омский госуниверситет, 2011. <http://www.iprbookshop.ru/24956>. — ЭБС «IPRbooks»

Сетевые ресурсы:

1. Сайт о фотобанках и микростоках. <http://www.microstock.ru/>
2. Веб-школа фотомастерства. <http://www.wphs.ru>
3. Интернет-журнал о фотографии. <http://fototips.ru/>
4. Обучающий сайт «Фотошоп-мастер». <http://www.photoshop-master.ru/>
5. Сайт «Фотомонстр»: советы по фотографии от профессионалов. <http://photo-monster.ru/>
6. Сайт «35 фото». <http://35photo.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для ведения занятий по дисциплине «Художественная фотография» требуются специальное помещение (фотостудия, оснащенная следующим оборудованием):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с выходом в Интернет;
- аудиовизуальные средства обучения (интерактивная доска, колонки);
- компьютерное программное обеспечение общего и профессионального назначения (Adobe Photoshop);
- зеркальная фотокамера;
- профессиональное осветительное оборудование для фотостудий (комплект импульсного света, синхронизатор, световые насадки и фильтры, отражатель);
- штатив;
- бумажные фоны и система для их установки;
- комплект учебно-наглядных пособий (презентаций, видеофильмов, рекламных сообщений).