

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 12.04.2022 12:36:51  
Уникальный программный ключ:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02.ДВ.05.01 КОМПОЗИЦИЯ И МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ**

Уровень высшего образования  
Направление подготовки

Профили подготовки  
Форма обучения

Бакалавриат  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Изобразительное искусство и дизайн  
Очная

Нижний Тагил  
2020

Рабочая программа дисциплины «Композиция и макетирование в дизайне». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 11с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор:старший преподаватель  
кафедры художественного образования

И. Б. Толкачев

Рецензент:Л. П. Филатова

канд. пед. наук, доцент

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 6 ноября 2020 года, протокол № 3.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 27 ноября 2020 г., протокол № 2.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.О. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2020.  
© Толкачев И. Б., 2020.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                             | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....        | 4  |
| 3. Результаты освоения дисциплины.....                                | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                             | 5  |
| 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы..... | 5  |
| 4.2. Тематический план дисциплины.....                                | 5  |
| 4.3. Содержание дисциплины.....                                       | 6  |
| 5. Образовательные технологии.....                                    | 7  |
| 6. Учебно-методическое обеспечение.....                               | 8  |
| 6.1. Организация самостоятельной работы.....                          | 8  |
| 6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....                 | 8  |
| 6.3. Организация текущего контроля и промежуточной успеваемости.....  | 10 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....              | 10 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                | 11 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование системы знаний и умений, связанных с владением принципами композиционного построения дизайнерских объектов на плоскости и в пространстве.

**Задачи:**

- формирование знаний, умений и опыта деятельности в области дизайна;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- усвоение практических навыков макетирования в процессе разработки и выполнения дизайнерского проекта;
- формирование умений и навыков макетирования с использованием различных материалов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Композиция и макетирование в дизайне» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, и предлагается к изучению в качестве курса по выбору. Изучение «Композиции и макетирования в дизайне» осуществляется во взаимодействии с дисциплинами модуля профильной подготовки: «История искусств», «Рисунок», «Живопись», «Художественная графика», «Живописная композиция», «Композиция», «Дизайн среды».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-6. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития.

### Индикаторы достижения компетенции

| Категория                                              | Код и наименование компетенции                                                                                        | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Профессиональная художественно-творческая деятельность | ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития | 6.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Изобразительное искусство. |
|                                                        |                                                                                                                       | 6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития                                                      |
|                                                        |                                                                                                                       | 6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства учащимся                                                                                           |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- базовый понятийный аппарат курса;
- основные принципы и правила построения композиции в дизайне;
- важнейшие выразительные средства композиции;
- базовые категории макетирования;
- основные этапы разработки и создания макета объемного дизайнерского изделия;
- содержания технологической и художественной деятельности в макетировании;
- особенности применения различных материалов и техник при выполнении макета;

– технику безопасности при работе в художественных мастерских.

**Уметь:**

- вести теоретическое предпроектное исследование;
- выполнять самостоятельную дизайнерскую разработку объекта с использованием принципов и правил построения композиции в дизайне;
- использовать на практике различные приёмы макетирования;
- применять различные материалы и техники для создания макета;
- организовывать художественные учебные мастерские для технологического процесса;

**Владеть:**

- навыками анализа теоретических положений макетирования;
- практическими навыками обработки материалов для выполнения макета;
- способами декорирования различных материалов;
- навыками оформления и представления дизайнерской разработки в форме макета;
- навыками ориентации в профессиональных источниках информации (методическая литература, сайты, образовательные порталы и т.д.).

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| Вид работы                                                  | Форма обучения          |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                             | Очная                   |
|                                                             | 9-10 семестры           |
| <b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану      | <b>180</b> (5 зач. ед.) |
| <b>Контактная работа</b> , в том числе:                     | <b>180</b>              |
| Лабораторные занятия                                        | 58                      |
| <b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:                | <b>113</b>              |
| Подготовка к сдаче дифференцированного зачета в 10 семестре | 9                       |

### 4.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины                                                                              | Всего часов | Контакт. работа (лабор.) | Самост. работа | Формы текущего контроля успеваемости             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------|----------------|--------------------------------------------------|
| <b>5 курс, 9 семестр</b>                                                                                            |             |                          |                |                                                  |
| 1. Художественный образ и формообразующие закономерности в композиции. Закономерности пространственного построения. | 15          | 5                        | 10             | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |
| 2. Особенности композиционных построений в формообразовании. Классификация композиционных структур.                 | 15          | 5                        | 10             | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |
| 3. Объемная композиция.                                                                                             | 16          | 6                        | 10             | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |
| 4. Важнейшие выразительные средства композиции. Выявление объемно-пространственных форм.                            | 15          | 5                        | 10             | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |
| 5. Замкнутый характер композиции. Пространственная композиция.                                                      | 16          | 6                        | 10             | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |

|                                                                                                             |            |           |            |                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|--------------------------------------------------|
| 6. Тектонические закономерности в композиционных формах. Понятие «тектоника».                               | 15         | 5         | 10         | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |
| 7. Тектонические виды композиции.                                                                           | 16         | 6         | 10         | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |
| <b>Всего в 9 семестре</b>                                                                                   | <b>108</b> | <b>38</b> | <b>70</b>  |                                                  |
| <b>5 курс, 10 семестр</b>                                                                                   |            |           |            |                                                  |
| 1. Макетирование как этап художественного конструирования. Основы макетирования объектов дизайна.           | 12         | 4         | 8          | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |
| 2. Роль художника-дизайнера в разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна. | 12         | 4         | 8          | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |
| 3. Сущность макетирования, техника и материалы макетирования.                                               | 13         | 4         | 9          | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |
| 4. Основные приёмы макетирования.                                                                           | 13         | 4         | 9          | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |
| 5. Знакомство с приёмами работы с чертёж – схемой.                                                          | 13         | 4         | 9          | Оценка устного сообщения<br>Фронтальный просмотр |
| Подготовка и сдача дифференцированного зачета                                                               | 9          | -         | 9          |                                                  |
| <b>Всего в 10 семестре</b>                                                                                  | <b>72</b>  | <b>20</b> | <b>52</b>  |                                                  |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                                                                  | <b>180</b> | <b>58</b> | <b>122</b> |                                                  |

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### 5 курс, 9 семестр

##### 1. Художественный образ и формообразующие закономерности в композиции. Закономерности пространственного построения.

Основные понятия и законы композиции. Законы взаимодействия изобразительного искусства и архитектуры. Закономерности создания композиции в дизайне и архитектуре: единство функционального, технического и эстетического. Виды пространственных композиций, средства и приемы их построения. Стилиевые особенности в построении объемной композиции. Влияние этнических, климатических, эстетических и прочих факторов на сложение национальных стилей в дизайне и архитектуре. Школы дизайна, индивидуальные, авторские манеры художника. Особенности создания объемной композиции

##### 2. Особенности композиционных построений в формообразовании. Классификация композиционных структур.

Классификация композиционных структур. Важнейшие выразительные средства композиции. Замкнутый характер композиции – устойчивое равновесие или симметричность, завершенность, впечатление связанности, целостности, нерасторжимого единства.

##### 3. Объемная композиция.

Разнообразие видов и форм объемной композиции. Критерии классификации объектов. Особенности их формирования.

##### 4. Важнейшие выразительные средства композиции. Выявление объемно-пространственных форм.

Объемно-пространственная композиция. Закономерности создания уравновешенной композиции: равновесие силовых линий, тональных, объемных, цветовых масс. Способы использования перспективы.

##### 5. Замкнутый характер композиции. Пространственная композиция.

Замкнутый характер композиции – устойчивое равновесие или симметричность, завершенность, впечатление связанности, целостности, нерасторжимого единства.

**6. Тектонические закономерности в композиционных формах. Понятие «тектоника».**

Понятие «тектоника». Композиционные формулы Византии, Микеланджело, Сикейроса. Законы восприятия произведения (окулограмма), «структурный план» изображения. Тектоничность целого и тектоника всех главных элементов композиции, создание визуальной свободы движения.

**7. Тектонические виды композиции.**

Тектонические виды композиции: прямоугольные (вертикальный, горизонтальный строй), S-образные и перспективные.

**5 курс, 10 семестр**

**1. Макетирование как этап художественного конструирования. Основы макетирования объектов дизайна.**

Макетирование как этап художественного конструирования и технического моделирования. Основные приёмы макетирования.

**2. Роль художника-дизайнера в разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна.**

Роль художника-дизайнера в разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна. Условные композиционные схемы. Принципы гармонизации.

**3. Сущность макетирования, техника и материалы макетирования.**

Задачи макетирования в процессе работы над формированием объёмно-пространственной среды. Этапы выполнения макета, техника и материалы макетирования.

**4. Основные приёмы макетирования.**

Основные приёмы макетирования. Этапы выполнения трёхмерной модели объекта

**5. Знакомство с приёмами работы с чертёж-схемой.**

Знакомство с приёмами работы с чертёж-схемой. Выполнение развертки и элементов развертки объектов макетирования.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс композиция и макетирование в дизайне является интегрированным учебным курсом, определяющим основу теоретической и практической подготовки бакалавра. Этот курс тесно связан с дисциплинами: скульптура, рисунок, история искусств, дизайн среды. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Беседы сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

На занятиях по композиции и макетированию в дизайне используются различные способы создания проблемно-творческих ситуаций:

1. Создание педагогической ситуации, вызывающей чувство удивления от содержания творческого задания, при знакомстве с неожиданными факторами или использованием нетрадиционных приемов.

2. Необходимость выбора нужной информации в ситуации избыточной информации и свободного выбора при решении творческих задач.

3. Противоречия между имеющимися знаниями и необходимыми (недостаток информации).
4. Побуждение к сравнению, сопоставлению, обобщению.
5. Задание ситуаций практического характера, требующих оценки (самостоятельной, совместной с преподавателем, групповой, коллективной).
6. Совершение собственных открытий в процессе художественной деятельности.

Проблемный метод преподавания создает такую обстановку на занятии, при которой происходит сотворческая деятельность преподавателя со студентом, возникает совместное переживание, создающее положительное эмоциональное отношение к изучаемой теме.

Такое построение содержания образования обеспечивает преемственность и позволяет планировать работу со студентами системно, с учетом единых образовательных задач. Взаимодействие дисциплин художественного цикла на основе принципов системного подхода дает возможность сделать систему обучения гибкой, продуктивной, адекватной условиям современной художественной культуры, достижениям технического прогресса

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Самостоятельная работа студентов включает в себя следующие виды работы:

- изучение рекомендованной литературы и электронных ресурсов;
- выполнение глоссария по теме;
- изучение и анализ макетных проектов в соответствии с определенными критериями;
- рассмотрение практик изготовления макетов;
- изучение и анализ аналогов, опыта соответствующего направления макетирования;
- выполнение упражнений по теме;
- выполнение контрольных работ;
- подготовка к сдаче зачета.

### **6.2. Содержание самостоятельной работы**

| Темы занятий                                                                                                        | Кол-во часов СР | Содержание самостоятельной работы                                                                                       | Формы контроля СРС                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. Художественный образ и формообразующие закономерности в композиции. Закономерности пространственного построения. | 10              | Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы. | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 2. Особенности композиционных построений в формообразовании. Классификация композиционных структур.                 | 10              | Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы. | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |

|                                                                                                             |            |                                                                                                                                   |                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 3. Объемная композиция.                                                                                     | 10         | Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы            | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 4. Важнейшие выразительные средства композиции. Выявление объемно-пространственных форм.                    | 10         | Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.           | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 5. Замкнутый характер композиции. Пространственная композиция.                                              | 10         | Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы            | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 6. Тектонические закономерности в композиционных формах. Понятие «тектоника».                               | 10         | Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы            | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 7. Тектонические виды композиции.                                                                           | 0          | Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы            | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 8. Макетирование как этап художественного конструирования. Основы макетирования объектов дизайна.           | 8          | Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы            | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 9. Роль художника-дизайнера в разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна. | 8          | Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.           | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 10. Сущность макетирования, техника и материалы макетирования                                               | 9          | Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы            | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 11. Основные приёмы макетирования.                                                                          | 9          | Работа с литературой по теме. Составление словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы            | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| 12. Знакомство с приёмами работы с чертёж – схемой                                                          | 9          | Работа с литературой по теме. Завершение составления словаря терминов. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы | Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии |
| Подготовка к дифференцированному зачету                                                                     | 9          |                                                                                                                                   |                                                              |
| <b>Всего в семестре:</b>                                                                                    | <b>122</b> |                                                                                                                                   |                                                              |

### 6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

**Текущий контроль** качества усвоения материала ведется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

**Промежуточная аттестация** по композиции макетированию в дизайне проводится в форме дифференцированного зачёта в 10 семестре (просмотр практической работы, выполненной в семестре).

#### Критерии оценки практических работ студентов на дифференцированном зачете, экзамене

**Оценка 5 (отлично)** выставляется студенту, представившему качественно и творчески решенный макет, доведенный до технического и художественного завершения.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если творческий замысел грамотно воплощен с технической точки зрения, но с определенными недочетами в композиции, в выборе и гармонизации средств выразительности.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если выполненная работа имеет недочеты в композиции, в выборе и гармонизации средств выразительности, техническом исполнении проекта и изделия.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** может быть выставлена, если студент не справился с заданием или не представил работу.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основная литература

1. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012 <http://www.iprbookshop.ru/17703>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формирования в дизайнерском творчестве. — М.: АСТ, 2017.
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014 <http://www.iprbookshop.ru/33666>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Шорохов, Е.В. Композиция. — М.: Просвещение, 2015.

### Дополнительная литература

1. Иконников, А. В. Основы архитектурной композиции. — М.: Искусство, 2014.
2. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учеб. пособие [Текст] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. — М.: Книжный дом "Университет", 2010.
3. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Макетирование (учебное пособие). — М.: Архитектура-С, 2004.
4. Лисицын, М. В. Интерьер общественных и жилых зданий. — М.: Стройиздат, 2014.
5. Мягков М.С. и др. Город, архитектура, человек и климат. — М.: Архитектура-С, 2007.
6. Некрасова, М.А. Искусство ансамбля. Художественный предмет - интерьер - архитектура — среда.— М.: Изобразительное искусство, 2014.

7. Объёмно-пространственная композиция: учебник /под ред. А.В. Степанова. – М.: Архитектура-С, 2003.
8. Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре: учебник. – М.: Архитектура-С, 2005.
9. Сомов, Ю. Композиция в технике . – М.: Машиностроение, 2017.
10. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник – М.: АСТ; Астрель: Полиграфиздат, 2010.
11. Шульгина, В. В. Композиция в дизайне [Текст] : разработка наглядного информационного материала по теме "Комбинаторный модуль" / В. В. Шульгина ; Нижний Тагил : НТГСПА, 2012.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в специальных классах мастерских (аудитории № 101х), оборудованных для работы с материалом и демонстрацией наглядных пособий. Для демонстрации приемов выполнения изображений используются современные интерактивные технологии (показ презентаций). С этой целью в кабинете используется переносное демонстрационное оборудование (ноутбук). Студенты на занятиях выполняют учебные работы на листах формата А4, А3 с помощью акварельных или гуашевых красок, кистей, палитры.

1. Столы и стулья, рабочее место преподавателя, доска и экран
2. Проекционная техника (мультимедиапроектор).
3. Персональный компьютер;
4. Инструменты для обработки материалов.
5. Материалы.
6. Наглядные пособия (плакаты, работы студентов).
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.