

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 16.09.2022 08:54:29  
Уникальный программный ключ:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Изобразительное искусство и дизайн»
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Художественная фотография». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2022. 1 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Автор: старший преподаватель кафедры ХО \_\_\_\_\_ Р.Р. Мамутов

Одобрена на заседании кафедры ХО 14 июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой ХО \_\_\_\_\_ Кузьминой И.П.

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 17 июня 2022 г., протокол № 9.

Председатель методической комиссии ФХО \_\_\_\_\_ А.Н. Садриева

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022.

© Р.Р. Мамутов, 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы.....	7
6.2. Содержание самостоятельной работы студентов.....	7
6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование системы знаний и умений в области фотографии в дизайне.

**Задачи:**

- ознакомление с теоретическими основами и технологическими процессами фотографии;
- приобретение практических навыков работы с современной цифровой фотокамерой и компьютерной обработкой фотографий с целью создания композиций;
- выявление возможностей использования фотографии в дизайнерских решениях и в педагогической деятельности учителя искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественной фотографии» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений и предлагается к изучению в качестве курса по выбору. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами «История искусств», «Композиция», «Живопись», «Основы компьютерного дизайна».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
Системное и критическое мышление	УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач
		ИУК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
		ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
		ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

По итогам изучения дисциплины **студент должен знать**: основные понятия фотографии, минимальные требования к фотооборудованию, основные положения процесса экспонирования, основные правила и приёмы построения композиции в фотографии, возможности компьютерной обработки и ретуши фотоизображений.

**Студент должен уметь**: ориентироваться в жанрах фотографии, пользоваться цифровой фотокамерой и фотооборудованием, использовать свет для решения композиционных и изобразительных задач в фотографии, создавать и редактировать цифровые изображения в программах компьютерной графики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

	Очная
	<b>6 семестр</b>
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108 (3 з. е.)</b>

<b>Контактная работа, в том числе:</b>	44
Лабораторные занятия	44
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	64
Самостоятельная работа	55
Подготовка к зачёту с оценкой и его сдача в 6 семестре	9

#### 4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лабор. занятия		
<b>3 курс, 6 семестр</b>				
1. Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии.	4	4	-	Собеседование
2. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.	10	4	6	Опрос. Проверка выполнения упражнений
3. Экспониметрия.	10	4	6	Опрос. Проверка выполнения практической работы
4. Студийная съёмка. Студийное оборудование.	16	6	10	Собеседование
5. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.	18	8	10	Опрос. Проверка выполнения упражнений
6. Обработка цифрового фото в графических редакторах.	18	8	10	Опрос. Проверка выполнения упражнений
7. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции.	23	10	13	Опрос. Проверка выполнения упражнений
Подготовка и сдача зачёта с оценкой	9	-	9	
<b>Всего в 6 семестре</b>	<b>108</b>	<b>44</b>	<b>64</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### 6 семестр

##### Тема 1.

**Теория.** Специфика, цели и задачи предмета. История фотографии.

Понимание фотографии как современного вида визуального искусства. Повышение общей профессиональной культуры студентов. Формирование творческого отношения к действительности как неотъемлемого условия профессиональной деятельности.

##### Тема 2.

**Теория** Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.

Общее знакомство с устройством и особенностями современной цифровой камеры. Процесс экспонирования. Выдержка, диафрагма, светочувствительность.

**Практика.** Выполнить несколько фото композиций с использованием эффекта «боке».

##### Тема 3.

**Теория.** Экспонометрия.

**Практика.** Выполнить несколько фото композиций, используя приём съёмки «световая кисть».

#### **Тема 4.**

**Теория.** Студийная съёмка. Студийное оборудование.

Задачи и особенности студийной съёмки, жанры студийного фото, коммерческое использование фото. Основные правила организации и оборудования фотостудии; основы технологии съёмочных работ в художественной и прикладной фотографии с использованием цифровой фотоаппаратуры и студийного оборудования.

#### **Тема 5.**

**Теория.** Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.

Практическое освоение основ процесса фотосъёмки на материале несложных натюрмортных постановок. Светотень как главное выразительное средство в фотографии. Предмет в фотографии, его объём, пластика, материальность, фактура. Правила формирования объёма и пространства с помощью света, особенности и виды композиции в натюрмортом жанре.

**Практика.** Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра.

#### **Тема 6.**

**Теория.** Обработка цифрового фото в графических редакторах. Компьютерное редактирование и ретушь фотоизображений. Работа в RAW- конверторах. Использование возможностей графических редакторов для достижения творческих целей в фотографии.

**Практика.** Обработка и редактирование фото изображений в графических редакторах.

#### **Тема 7.**

**Теория.** Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции. Виды портретных композиций в фотографии и их особенности. Основные правила построения портретных и фигурных композиций. Основные световые схемы в портретной и фигурной фотографии.

**Практика.** Выполнить фотопортрет в «высоком ключе» и в «низком ключе». Фото в стиле «бьюти». Жанровые фото композиции с использованием фигуры человека. Приёмы работы «смешанным светом».

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Теоретическая часть содержания курса охватывает технические и технологические аспекты фотографии, даёт представление о процессе экспонирования, композиционных основах фотоизображения, компьютерной обработке и использовании полученного материала. Поскольку учебный план не предусматривает ведение лекционных занятий, теоретический материал преподаватель излагает в краткой форме на лабораторных занятиях в виде вводных бесед, а также предлагает самостоятельный просмотр видеороликов и чтение профессиональной литературы.

Практическая часть курса направлена на освоение цифровой фотографии как практического и востребованного инструмента в области современного визуального

искусства и дизайна. Форма практической работы студентов сводится к выполнению пробных снимков по теме в ходе аудиторного занятия. Подобная работа сопровождается пояснениями и комментариями преподавателя. В рамках курса предполагается проведение занятий с использованием студийного оборудования. Занятия могут проводиться в форме мастер-класса. Практические занятия проводятся в специально оборудованной аудитории.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Особенностью реализации данной программы является большая трудоемкость заданий при небольших по времени аудиторных занятиях. Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление практических знаний и умений, приобретённых на аудиторных занятиях, а так же развитие творческих способностей студентов в рамках выполнения творческих работ, отражающих жанровое многообразие фотографии.

### 6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов СР	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
<b>6 семестр</b>			
1. Процесс фотосъёмки. Управление цифровой камерой.	6	Выполнить несколько фото композиций с использованием эффекта «боке».	Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Экспозиметрия.	6	Выполнить несколько фото композиций, используя приём съёмки «световая кисть».	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Студийная съёмка. Студийное оборудование.	10	Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Предметная фотография студийным оборудованием. Особенности жанра и освещение.	10	Выполнить несколько фото композиций в жанре предметной фотографии и натюрморта, используя различные световые схемы для передачи объёма, пластики, фактуры предмета и общей смысловой задумки кадра.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Обработка цифрового фото в графических редакторах. Компьютерное редактирование и ретушь фотоизображений Работа	10	1. Обработка и редактирование фото изображений в графических редакторах.	Проверка выполненного задания на практическом занятии

в RAW- конверторах. Использование возможностей графических редакторов для достижения творческих целей в фотографии.			
6. Портрет. Основные световые схемы. Человек в фотокомпозиции. Виды портретных композиций в фотографии и их особенности. Основные правила построения портретных и фигурных композиций. Основные световые схемы в портретной и фигурной фотографии.	13	Выполнить фотопортрет в «высоком ключе» и в «низком ключе». Фото в стиле «бьюти». Жанровые фото композиции с использованием фигуры человека. Приёмы работы «смешанным светом».	Проверка выполненного задания на практическом занятии
<i>Подготовка к экзамену</i>	9		
<i>Всего в 6 семестре:</i>	<b>64</b>		

### 6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме опроса студентов, анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы, контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение.

Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) по дисциплине проводится по окончании 6 семестра в форме просмотра всех практических работ, выполненных за семестр. Качество знаний и умений студентов проверяется на просмотре группой ведущих преподавателей.

#### Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на высоком техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы, наличие художественного образа в работе); работы соответствуют теме задания; студент проявил старание и креативность; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«хорошо»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на хорошем техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы, наличие художественного образа в работе); работы соответствуют теме задания; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«удовлетворительно»** – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на удовлетворительном техническом и художественном уровне (грамотно выставлена экспозиция, выдержаны композиционные законы); работы соответствуют теме задания; работы, представленные на просмотр грамотно оформлены.

Оценка **«неудовлетворительно»** – студент не допущен к просмотру в связи с тем, что выполнен не полный объём заданий или качество работ не соответствует критериям,

перечисленным выше (оценка «пять», «четыре», «три»).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Основная литература*

1. Власова, Н. С. Графический редактор Photoshop. Основы Photoshop [Текст] : практикум : [учеб. пособие] / Н. С. Власова. – Екатеринбург : РГППУ, 2010.

2. Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Хилько Н.Ф. – Омск: Омский госуниверситет, 2011. <http://www.iprbookshop.ru/24956>. — ЭБС «IPRbooks»

### *Сетевые ресурсы:*

1. Сайт о фотобанках и микростоках. <http://www.microstock.ru/>

2. Веб-школа фотомастерства. <http://www.wphs.ru>

3. Интернет-журнал о фотографии. <http://fototips.ru/>

4. Обучающий сайт «Фотошоп-мастер». <http://www.photoshop-master.ru/>

5. Сайт «Фотомонстр»: советы по фотографии от профессионалов. <http://photo-monster.ru/>

6. Сайт «35 фото». <http://35photo.ru/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для ведения занятий по дисциплине «Художественная фотография» требуется специальное помещение (фотостудия, оснащенная следующим оборудованием):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с выходом в Интернет;
- аудиовизуальные средства обучения (интерактивная доска, колонки);
- компьютерное программное обеспечение общего и профессионального назначения (Adobe Photoshop);
- зеркальная фотокамера;
- профессиональное осветительное оборудование для фотостудий (комплект постоянного и импульсного света, синхронизатор, световые насадки и фильтры, отражатель);
- штатив;
- бумажные фоны и система для их установки;
- комплект учебно-наглядных пособий (презентаций, видеофильмов, рекламных сообщений).