

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.О.01.02(У) ПРАКТИКА ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Изобразительное искусство и технология»
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины « практика по технологии». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2021.2 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№125 от 22.02.2018)

Автор: старший преподаватель кафедры ХО _____ И. Б. Толкачев

Одобен на заседании кафедры ХО11 мая 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО14 мая 2021 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФХО _____ А.Н. Садриева

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.

© И.Б. Толкачев 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	Error! Bookmark not defined.
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	Error! Bookmark not defined.
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	Error! Bookmark not defined.
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	Error! Bookmark not defined.
4.1. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы	Error! Bookmark not defined.
4.2. Учебно-тематический план	Error! Bookmark not defined.
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	7
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	7
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	8
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	Error! Bookmark not defined.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель практики

Практика по технологии ставит своей целью закрепление и углубление знаний и навыков, полученных на занятиях по скульптуре, рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- углубить и систематизировать знания, полученные студентами при изучении специальных профильных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладному искусству);
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и декоративно-прикладного искусства;
- углубить технологические умения и навыки работы с различными художественными материалами;
- накопить практический опыт художественной изобразительной деятельности;
- расширить навыки научно-исследовательской деятельности в предметной области (работа с искусствоведческой литературой, изучение методов работы в обработке материалов);
- формирование устойчивого интереса к отечественной художественной культуре, уважения к её традициям.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика по технологии является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Данный вид практики входит в обязательную часть образовательной программы и является частью раздела «Учебная практика».

Основу деятельности студентов в период практики составляет самостоятельная практическая работа, в том числе работа с различными материалами для приобретения будущими учителями профессионального мастерства в декоративно-прикладном искусстве, для развития их творческой индивидуальности. Используется также изучение специальной литературы, посещение выставок, экскурсии в мастерские художников, самостоятельное выполнение учебных заданий. Практика по технологии тесно связана с базовыми учебными дисциплинами (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусств).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую и технологическую	ИУК.7.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства и технологии, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета изобразительное искусство и технология

	деятельность обучающихся	ИУК 7.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		ИУК.7. 3. Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства и технологии учащимся

В результате проведения практики студент **должен знать:**

- теоретические основы технологии обработки различных материалов (дерево, металл, камень, глина-керамика);
- основные принципы и правила построения декоративной композиции в различных материалах;
- основные общеэстетические и художественные термины;
- основные источники получения информации об изобразительном искусстве.

Студент **должен уметь:**

- самостоятельно составить замысел творческой работы в декоративно-прикладном искусстве;
- реализовать творческий замысел, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции;
- использовать подготовительные материалы (наброски, композиционные эскизы) для создания творческой работы;
- применять теоретические знания и умения в художественной профессиональной практике;
- вести поисково-исследовательскую деятельность, связанную с изучением изобразительного искусства.

Студент **должен владеть:**

- лексическим минимумом общего и терминологического аппарата искусства, применять термины художественного языка в анализе искусства;
- культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре;
- навыками работы с различными материалами (дерево, металл, камень, глина-керамика).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	108
Лекции	4
Практические занятия	104
Самостоятельная работа	104
Подготовка к зачету, сдача зачета во 2 семестре	

4.2. Учебно-тематический план(1 курс 2 семестр)

Дни практики	Содержание деятельности студента - практиканта	Форма контроля, отв. руководитель
--------------	--	-----------------------------------

1-й день	Организационное собрание. Проведение установочного занятия по ознакомлению студентов с программой и задачами предстоящей работы, требованиями к ее организации, оборудованию и предоставлению отчетности во время просмотра.	Руководитель практики Текущий контроль
2-й день	Задание №1. История керамического искусства. Работа с литературой в библиотеке, в компьютерном классе, с наглядными пособиями кафедры ХО	Групповой руководитель Текущий контроль
3-5 день	Практические аудиторные занятия. Задание №2 Технология работы с глиной. Методы лепки рельефа из глины. Методы «вынимания» и «налепов». Составы керамических масс. Методика выполнения Оборудование и инструменты.	Групповой руководитель Текущий контроль
6 день	Подведение итогов практики. Просмотр и оценка выполненного задания	Руководитель практики

Рекомендуемые темы для изучения истории развития керамического искусства.

1. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства.
2. Народные художественные промыслы.
3. Керамика Древней Греции.
4. Керамические изразцы.
5. Русская керамика.
6. Современная керамика.

Практические занятия включают в себя задания, направленные на выработку первоначальных навыков лепки из глины. Изучение керамического искусства предполагает активную самостоятельную работу студентов, направленную на изучение необходимых теоретических источников, разработку и выполнение текущих заданий. Процесс самостоятельной работы контролируется ведущим преподавателем кафедры. Практические занятия проводятся с группой студентов-практикантов в специально оборудованной мастерской.

Практические занятия предполагаются в следующей форме:

- подготовка материалов (приготовление керамической массы, лепка, декорирование, сушка, обжиг, тонирование).
- выполнение керамических рельефов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики по изобразительному искусству студентам предоставлены максимальные возможности для самостоятельной организации собственной практической деятельности.

Проведение практики предполагает использование следующих образовательных технологий:

- целеполагания и проектирования образовательного процесса (составление индивидуального плана прохождения практики);
- личностно-ориентированного обучения (выбор интересующей студента тематики и материала для выполнения задания);
- организации проектной деятельности (выполнение учебного задания на завершающей стадии может представлять собой разработку и выполнение творческого проекта или его фрагмента);

- информационно-коммуникационные технологии (поиск и изучение информации, необходимой для выполнения учебного задания);
- диалоговые, рефлексивные технологии (в процессе анализа и подведения итогов практики).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Все студенты, направленные на практику по технологии обязаны явиться на установочную конференцию, в ходе которой им предлагается ознакомиться:

- с целью, задачами и сроками прохождения практики;
- с требованиями, предъявляемыми к объему и содержанию работы, которую должен провести студент;
- с перечнем и правилами оформления отчетной документации, сроками ее предоставления;
- с критериями выставления итоговой оценки; с правами и обязанностями практиканта и руководителя практики.

Подведение итогов практики проводится в форме просмотра выполненных работ.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль ведется руководителем на протяжении всего периода прохождения практики. Ведется просмотр и анализ выполненных работ, консультирование и исправление ошибок и недочетов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой во 2 семестре. Оценка по итогам практики выставляется руководителем на основании:

- 1) объема и качества выполненных каждым студентом учебных заданий;
- 2) полноты и грамотности оформления отчетной документации по итогам практики.

После завершения практики по технологии каждый студент обязан предоставить руководителю практики отчетную документацию:

- индивидуальное задание для прохождения практики (Приложение 1);
- дневник практики (Приложение 2);
- аттестационный лист для подведения итогов практики (Приложение 3).

В отчете о практике указывается:

- ФИО студента, курс, номер учебной группы;
- название образовательной программы и профиля;
- место прохождения практики (Кафедра художественного образования филиала РГППУ в г. Нижнем Тагиле);
- перечень заданий, выполненных в ходе практики;
- выводы по оценке деятельности студента-практиканта;
- краткие впечатления и выводы, сделанные самим студентом по итогам практики.

Критерии оценки деятельности студентов по итогам прохождения практики по технологии 1

Отметка «зачтено» выставляется студенту, успешно справившемуся с предложенным объемом учебных заданий и представившему на итоговый просмотр необходимое количество работ. При этом представленные работы должны соответствовать следующим критериям качества:

- учебные задания выполнены с пониманием их целей и задач;
- грамотно применяются рекомендованные материалы и техники;

– работа ведется методически грамотно и последовательно.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту, если количество работ, выполненных в период практики, значительно ниже установленного, а также если работы выполнены с низким качеством:

- допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении формы предметов;
- техника выполнения работ не отвечает требованиям.

Дневник практиканта должен быть подготовлен и оформлен в соответствии с установленными требованиями и сдан на выпускающую кафедру в течение недели после завершения практики. Он должен быть подписан руководителем практики.

Качество знаний и умений студентов проверяется на итоговом просмотре, в котором может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Аркин, Д. Искусство бытовой вещи. - М.: Изогиз, **2016**.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития.- М.: Владос, 2014.
3. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера.- М.: Феникс, **2014**.
4. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение, **2015**.

Дополнительная литература

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. - Ростов-на-Дону: Феникс; Донецк: Кредо, 2007.
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Изоматериал]. - Москва: АСТ: Астрель, 2010.
5. Константинова С.С. История декоративно-прикладного. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 187 с., ил.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2006.
7. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики, (теоретические основы формообразования): учебник. - М.: Высшая школа, 1979
8. Смолицкий В.Т. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для художественных училищ. - М.: Высшая школа, 1982.
9. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
10. Хохлова Е.Н. Народные художественные промыслы (керамика). - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая работа студентов проводится в специальных классах, оборудованных для работы с глиной:

1. Столы для лепки.
2. Инструменты и материалы
3. оборудование (печи).

4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.

Приложение 1.

ЗАДАНИЕ
для прохождения практики по технологии

студента _____
Фамилия, И. О. студента, курс

направление
44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и технология»

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 201__ г.

Перечень заданий, обязательных к выполнению

№ п/п	Содержание задания	Объем в часах
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

Студент _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент (ка) _____ курса _____
Фамилия И. О. студента (ки)

44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и технология»

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 201__ г.

[illegible]

Руководитель практики _____ / _____
подпись И.О. Фамилия

М.П.

Приложение 3.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:**

Студента _____,
Фамилия И.О. студента
обучающегося на 1 курсе по направлению 44.03.05 Педагогическое образование,
профили «Изобразительное искусство и технология»

в период с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

**За время прохождения практики у обучающегося были сформированы
элементы компетенции:**

№	Код и формулировка компетенций	Показатели оценки результата	Оценка в баллах
1	ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую и технологическую деятельность обучающихся	Знает теоретические основы изобразительного искусства и технологии, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета изобразительное искусство и технология	
		Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития	
		Владеет умениями передачи художественного опыта изобразительного искусства и технологии учащимся	

0 баллов – признак не проявлен,

1 балл – признак проявлен частично,

2 балла – признак проявлен в полном объеме.

Руководитель практики от НТГСПИ _____
Ф.И.О. _____ должность _____ подпись _____

«__» _____ 202__ г.

С результатами прохождения практики ознакомлен _____
Ф. И. О. обучающегося _____ подпись _____

«__» _____ 202__