

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:49:57
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01.02 (У) ПРАКТИКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 (учебная практика)

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа практики по изобразительному искусству 2. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: заведующая кафедрой
художественного образования,
кандидат педагогических наук

И. П. Кузьмина

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.О. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(ф) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»,
© И.П. Кузьмина, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты проведения практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	5
4.1. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Примерное содержание заданий.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы студента.....	7
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	7
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение.....	9
9. Приложение.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по изобразительному искусству.

Задачи:

- освоить современные методы обучения и приемы работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме;
- владеть профессиональным мастерством и уметь применять его в художественно-педагогической деятельности;
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика по изобразительному искусству 2 является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн». Данный вид практики входит в обязательную часть образовательной программы и является частью раздела «Учебная практика».

Основу деятельности студентов в период практики составляет самостоятельная практическая работа, в том числе работа над натурными постановками для приобретения будущими учителями профессионального мастерства в живописи и графике, для развития их творческой индивидуальности. Используется также изучение специальной литературы, посещение выставок, экскурсии в мастерские художников, самостоятельное выполнение учебных заданий. Практика по изобразительному искусству 2 тесно связана с базовыми учебными дисциплинами (рисунок, живопись, композиция, история искусств).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующей компетенции:

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ИПК 7.1. Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		ИПК 7.2. Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		ИПК 7.3. Имеет практический опыт работы художественными материалами

В результате проведения практики студент **должен знать:**

- теоретические основы изобразительной деятельности (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения);

- основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы в различных жанрах;
- основные общестетические и художественные термины;
- основные источники получения информации об изобразительном искусстве.

Студент должен уметь:

- самостоятельно составить замысел творческой работы в живописи и графике;
- реализовать творческий замысел, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции;
- использовать подготовительные материалы (наброски, цветовые этюды, композиционные эскизы) для создания творческой работы;
- применять теоретические знания и умения в художественной профессиональной практике;
- вести поисково-исследовательскую деятельность, связанную с изучением изобразительного искусства.

Студент должен владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического аппарата искусства, применять термины художественного языка в анализе искусства;
- культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре;
- навыками работы различными художественными материалами (акварель, гуашь, масло).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108
Самостоятельная работа , в том числе:	90
Выполнение самостоятельных заданий	72
Изучение литературы	12
Подготовка отчетной документации	6
Подготовка и сдача зачета (просмотры в 1 и 2 семестрах)	18

4.2. Примерное содержание заданий для студентов 1 курс 2 семестр

Раздел 1. РИСУНОК

Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений

Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.

Задача: изучение особенностей данного растения; определение формы, закономерности строения, его пластика.

Материал - карандаш, сангина, сепия. Формат – 1/8 листа бумаги.

Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов

Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:

1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных частей.

2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.

Материал - карандаш. Формат – А3.

Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов

Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.

Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.

Материал - карандаш. Формат – А3.

Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа

Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.

Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.

Материал – разнообразный. Формат по усмотрению преподавателя.

Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении

Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем - в движении.

Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.

Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус. Формат – А3.

Раздел 2. ЖИВОПИСЬ

Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленэре

Этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.

Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.

Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.

Материал - акварель. Формат – А2.

Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях

Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.

Задача: передача основных цветовых отношений - земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).

Материал: гуашь, акварель. Формат по указанию педагога.

Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством

Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.

Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.

Задача 2-го, 3-го сеанса: уточнение основных отношений - земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.

Материал - акварель, гуашь. Формат по указанию педагога.

Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа

Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.

Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.

Материал - акварель, гуашь. Формат – А3.

Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа

Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.

Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.

Материал - акварель, гуашь. Формат – А3.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики по изобразительному искусству студентам предоставлены максимальные возможности для самостоятельной организации собственной практической деятельности.

Проведение практики предполагает использование следующих образовательных технологий:

- целеполагания и проектирования образовательного процесса (составление индивидуального плана прохождения практики);
- личностно-ориентированного обучения (выбор интересующей студента тематики и материала для выполнения задания);
- организации проектной деятельности (выполнение учебного задания на завершающей стадии может представлять собой разработку и выполнение творческого проекта или его фрагмента);
- информационно-коммуникационные технологии (поиск и изучение информации, необходимой для выполнения учебного задания);
- диалоговые, рефлексивные технологии (в процессе анализа и подведения итогов практики).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Все студенты, направленные на практику по изобразительному искусству 2, обязаны явиться на установочную конференцию, в ходе которой им предлагается ознакомиться:

- с целью, задачами и сроками прохождения практики;
- с требованиями, предъявляемыми к объему и содержанию работы, которую должен провести студент;
- с перечнем и правилами оформления отчетной документации, сроками ее представления;
- с критериями выставления итоговой оценки; с правами и обязанностями практиканта и руководителя практики.

Подведение итогов практики проводится в форме просмотра выполненных работ.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль ведется руководителем на протяжении всего периода прохождения практики. Ведется просмотр и анализ выполненных работ, консультирование и исправление ошибок и недочетов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой во 2 семестре. Оценка по итогам практики выставляется руководителем на основании:

- 1) объема и качества выполненных каждым студентом учебных заданий;
- 2) полноты и грамотности оформления отчетной документации по итогам практики.

После завершения практики по изобразительному искусству 2 каждый студент обязан предоставить руководителю практики отчетную документацию:

- индивидуальное задание для прохождения практики (Приложение 1);
- дневник практики (Приложение 2);
- аттестационный лист для подведения итогов практики (Приложение 3).

В отчете о практике указывается:

- ФИО студента, курс, номер учебной группы;
- название образовательной программы и профиля;
- место прохождения практики (Кафедра художественного образования филиала РППУ в г. Нижнем Тагиле);
- перечень заданий, выполненных в ходе практики;
- выводы по оценке деятельности студента-практиканта;
- краткие впечатления и выводы, сделанные самим студентом по итогам практики.

Критерии оценки деятельности студентов по итогам прохождения практики по изобразительному искусству 2

Отметка «**зачтено**» выставляется студенту, успешно справившемуся с предложенным объемом учебных заданий и представившему на итоговый просмотр необходимое количество работ. При этом представленные работы должны соответствовать следующим критериям качества:

- учебные задания выполнены с пониманием их целей и задач;
- рисунки и живописные работы свидетельствуют о наличии умений грамотно компоновать изображение в заданном формате, использовать профессиональные средства передачи объема, пространства и характера освещения изображаемых объектов;
- используются приемы живописного изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно применяются рекомендованные материалы и техники;
- работа ведется методически грамотно и последовательно.

Отметка «**не зачтено**» выставляется студенту, если количество работ, выполненных в период практики, значительно ниже установленного, а также если работы выполнены с низким качеством:

- допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении формы предметов;
- неграмотно передано пространство постановки, нарушены основные закономерности перспективы;
- цветовое построение дисгармонично;
- техника выполнения работ не отвечает требованиям.

Дневник практиканта должен быть подготовлен и оформлен в соответствии с установленными требованиями и сдан на выпускающую кафедру в течение недели после завершения практики. Он должен быть подписан руководителем практики.

Качество знаний и умений студентов проверяется на итоговом просмотре, в котором может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Ермаков, Г.И. Пленэр: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва: Издательство "Прометей", 2013. <https://e.lanbook.com/book/63302>. — ЭБС Лань
2. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс]: монография. – СПб.: Лань, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113 ЭБС Лань
3. Кузнецова Н.С. Натюрморт: учебно-методическое пособие для студентов / авт. сост. Н.С.Кузнецова. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012.
4. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика:учеб.пособие. – СПб.: Лань, 2014. <https://e.lanbook.com/book/92657>. - ЭБСЛань
5. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие; сост.: С. М. Крашенинников. – Нижний Тагил : НТГСПА, 2010.
6. Цветоведение и основы композиции [Текст] : учеб.-метод. пособие; авт.-сост.: И.П. Кузьмина, С. В. Грищенко. – Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015.

Сетевые ресурсы

1. <http://www.museum.ru>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.gnpbu.ru>
4. <http://www.artlib.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая работа студентов проводится в специальных классах, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.

ЗАДАНИЕ

для прохождения практики по изобразительному искусству 2

студента _____

Фамилия, И. О. студента, курс

направление

44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и дизайн»

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 202__ г.

Перечень заданий, обязательных к выполнению

№ п/п	Содержание задания	Объем в часах
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

Студент _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент (ка) _____ курса _____
Фамилия И. О. студента (ки)

44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и дизайн»
 Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 202__ г.

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненных работ	Отметка руко- водителя прак- тики
1	2	3	4

Руководитель практики _____ /
подпись И.О. Фамилия

М.П.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2**

44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и дизайн»

Студента _____,
Фамилия И.О. студента
обучающегося на _____ курсе

в период с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

**За время прохождения практики у обучающегося были сформированы
элементы компетенций:**

№	Код и формулировка компетенций	Показатели оценки результата	Оценка в баллах
1.	ПК-7– способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами Имеет практический опыт работы художественными материалами	

0 баллов – признак не проявлен,

1 балл – признак проявлен частично,

2 балла – признак проявлен в полном объеме.

Руководитель практики от НТГСПИ _____
Ф.И.О. _____ должность _____ подпись _____

«_____» _____ 2020 г.

С результатами прохождения практики ознакомлен _____
Ф. И. О. обучающегося _____ подпись _____

«_____» _____ 2020 г.