

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

Начальное образование и дошкольное образование

Формы обучения

Очная

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2020. 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования И. Б. Ческидова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования Е.Д. Трофимова

Программа одобрена на заседании кафедры психолого-педагогического образования. Протокол от 19.06.2020 г. № 10.

Заведующий кафедрой М.В. Ломаева

Программа рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 23.06. 2020 г., №.5

Председатель методической комиссии ФППО Е.Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 26.06.2020 г., № 10.

Декан ФППО М.В. Ломаева

Главный специалист ОИР О.В. Левинских

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2020.

© Ческидова Ирина Борисовна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3	Результаты освоения дисциплины	4
4	Структура и содержание дисциплины	5
	4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы	5
	4.2.Тематический план дисциплины	6
	4.3.Содержание дисциплины	7
5	Образовательные технологии	12
6	Учебно-методические материалы	12
	6.1. Организация самостоятельной работы студентов	12
	6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	13
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение	15
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов художественно-творческой компетентности в области истории изобразительного искусства, необходимой для будущей профессиональной психолого-педагогической деятельности.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о специфике изобразительного искусства как части художественной культуры; об истории развития изобразительного искусства; понятийного аппарата, необходимого для реализации образовательных программ «Изобразительное искусство» в начальной школе и области «Художественно-эстетическое развитие» в дошкольной образовательной организации.

2. Формирование у студентов опыта анализа и отбора учебного материала, умения планирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; готовности к преподаванию изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы и руководству художественно-творческой деятельностью детей в дошкольной образовательной организации.

3. Воспитание у студентов: уважения к мировой и отечественной истории изобразительного искусства, являющейся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Начальное образование и дошкольное образование».

Дисциплина представляет собой важную составную часть комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих дисциплин по отдельным отраслям психолого-педагогического, культурно-просветительского знания («Теория и практика изобразительного искусства», «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе», «Психологическая коррекция развития личности средствами изобразительного искусства» и др.) формирующего готовность к будущей профессиональной деятельности.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций:

ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИПК 3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания учебных предметов в начальных классах
	ИПК 3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
	ИПК 3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного	ИПК 6.1. Знает нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ОО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся

образования в соответствии с требованиями	ИПК 6.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки достижения обучающимися целевых ориентиров дошкольного образования
	ИПК 6.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО

В результате освоения дисциплины обучающийся

знает:

– закономерности и принципы формирования содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» для начальных классов общеобразовательной школы; отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства, художественных стилей и направлений, выдающихся художников, скульпторов, архитекторов;

– нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ОО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие»; современные теории и технологии организации образовательной деятельности в области изобразительного искусства; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности в области изобразительного искусства с учетом особых образовательных потребностей обучающихся

умеет:

– осуществлять отбор учебного материала для организации урочной и внеурочной деятельности по программам предметной области «Изобразительное искусство» в начальных классах в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся;

– умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития, методы и средства оценки достижений обучающихся в дошкольной образовательной организации.

владеет:

– владеет содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство», представленным в различных УМК для начальной школы; умениями отбора вариативного содержания занятий по изобразительному искусству в начальной школе;

– владеет образовательными технологиями образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	НОДО 1 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	50
Лекции	20
Практические занятия	30
Самостоятельная работа , в том числе:	85

Изучение теоретического курса	40
Самоподготовка к текущему контролю знаний	45
Подготовка к зачету с оценкой в 1 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
Курс, 1 семестр					
1. Искусство Древнего Мира	9	2	-	7	Изучение литературы по теме. Оценка устного сообщения, проверка подобранного материала по теме занятия
2. Античное искусство	11	2	2	7	Изучение литературы по теме. Оценка устного сообщения, проверка подобранного материала по теме занятия
3. Средневековое искусство Западной Европы	9	-	2	7	Оценка устного сообщения, проверка подобранного материала по теме занятия
4. Искусство Возрождения	13	2	4	7	Изучение литературы по теме. Оценка устного сообщения, проверка подобранного материала по теме занятия
5. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв	9	-	2	7	Оценка устного сообщения, проверка подобранного материала по теме занятия
6. Искусство Западной Европы XIX в.	11	2	2	7	Изучение литературы по теме. Оценка устного сообщения, проверка подобранного материала по теме занятия
7. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.	10	2	2	6	Оценка устного сообщения, проверка подобранного материала по теме занятия
8. Искусство средневековой Руси	15	2	4	9	Изучение литературы по теме. Оценка устного сообщения, проверка подобранного материала по теме занятия
9. Русское искусство XVIII – XIX вв	15	2	4	9	Оценка устного сообщения, проверка подобранного материала по теме занятия
10. Отечественное искусство XX века	17	4	4	9	Изучение литературы по теме. Оценка устного сообщения, проверка подобранного материала по теме занятия
11. Зарубежное искусство XX века	16	2	4	10	Оценка устного сообщения, проверка подобранного материала по теме занятия
Подготовка к зачету с оценкой	9			9	
Итого за год	144	20	30	94	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1. Искусство первобытного общества. Лекция 1 (2 час.)

Происхождение пластических искусств. Искусство и магия. Наскальная живопись (пещеры Альтамира, Фон де Гом, Ласко, Каповая), скульптура («Венеры» палеолита). Зарождение повествовательной композиции. Зарождение письменности. Орнаментальное искусство, архитектура (менгиры, дольмены, кромлехи). Роль истории и археологии в изучении первобытного искусства. Памятники первобытного искусства на Урале. Находки Шигирского и Горбуновского торфяника. Пермский звериный стиль. Аркаим.

Искусство Древнего Египта. Истоки древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры. Образование канона в скульптуре и живописи. Роль мифологии. Человек в искусстве египтян. Синтез искусств в Древнем Египте. Ведущая роль архитектуры. Архитектура Древнего царства. Образование канона в скульптуре и живописи. Роль мифологии. Человек в искусстве египтян. Новаторство и традиции в искусстве Среднего царства. Типология храмов эпохи Нового царства. Ансамбли в Карнаке и Луксоре, пещерный храм Абу-Симбел. Скульптура эпохи Нового царства. Поздний период египетского искусства. Черты упадка. Ослабление египетского государства.

Тема 2. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО.

Тема 2. Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима Лекция (2 час.)

Основные этапы развития античного искусства. Эгейская культура (дворец в Кноссе, стиль «камарес», архитектура г. Микены и Тиринф). Архаика, развитие ордерной системы. Основные типы древнегреческих храмов. Архаическая скульптура (кора, курос). Древнегреческая живопись. Классическая Греция – высший расцвет греческого искусства. Ансамбль Акрополя. Скульптура периода классики (Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель, Лисипп). Эллинистический период, скульптура (Скопас, Пракситель, Агесандр). Древнегреческая вазопись, стили росписи.

Искусство Древнего Рима – завершающий этап развития античного искусства. Влияние искусства этрусков и древнегреческого искусства. Утилитарные функции искусства. Разграничение официального искусства и искусства, рассчитанного на интересы рядовых граждан

Тема 2. Практическое занятие 1. (2 часа) Архитектура Древнего Рима.

Специфика архитектуры Древнего Рима. Этруссские традиции. Развитие строительной техники, ордерной системы. Расцвет скульптурного портрета. Эволюция римского портрета. Монументальное искусство. Фаюмский портрет.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение.

Тема 3. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Тема 3. Практическое занятие 2. (2 часа) Романский стиль. Готический стиль

Античное наследие и культура раннего средневековья. Символика архитектурных форм в раннем христианстве. Расцвет византийской культуры в IX-XII в.в. Декоративная система росписи византийских храмов. Роль византийской культуры в христианских странах.

Искусство стран Западной и Центральной Европы V-XII вв. Падение Римской империи и образование «варварских» государств. Роль христианства в искусстве западноевропейского средневековья. Романское искусство XI-XII вв.

Художественное своеобразие культуры и искусства зрелого феодализма. Готическое искусство XII-XV вв. Национальные особенности готики Франции, Германии, Англии, Италии. Значение готического искусства для развития средневекового искусства Европы.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение.

Тема 4. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 4. Искусство раннего Возрождения Лекция 1 (2 час.)

Исторические корни, хронологические рамки, принципы периодизации эпохи Возрождения. Мировоззрение в эпоху Возрождения, рождение гуманизма. Творчество Джотто (проторенессанс).

Раннее Возрождение в Италии. Флорентийская школа. Архитектура Ф. Брунеллески. Сложение нового типа светского и культурного зданий. Скульптура раннего Возрождения. Творчество Донателло. Живопись раннего Возрождения. Формирование нового художественного языка. Мазаччо – основоположник ренессансного реализма. Противоречивый характер флорентийской культуры XV – XVI в.в. Творчество С. Боттичелли.

Расцвет искусства Высокого Возрождения, воплощение гуманистических идеалов совершенной личности. Творчество и особенности художественного языка Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля. Школа Рафаэля. Выражение представлений и идеалов времени в скульптуре, живописи, архитектуре Микеланджело.

Тема 4. Практическое занятие 3 (2 час.) Высокое Возрождение

Расцвет искусства Высокого Возрождения, воплощение гуманистических идеалов совершенной личности. Творчество и особенности художественного языка Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения. Творчество Рафаэля. Школа Рафаэля. Выражение представлений и идеалов времени в скульптуре, живописи, поэзия Микеланджело. Микеланджело – архитектор. Влияние мастера на художественную жизнь Италии.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение.

Тема 4. Практическое занятие 4 (2 час.) Возрождение в Европе

Венецианская школа живописи XVI века. Веронезе. Тинторетто. Маньеризм как эпилог культуры Ренессанса. Дж. Вазари – теоретик и историк эпохи Возрождения.

Возрождение в Нидерландах. Бюргерская культура нидерландских городов. Отражение многообразия мира, человеческая индивидуальность в искусстве Нидерландов. Зарождение бытового жанра, пейзажа, портрета. Искусство графики в Северном Возрождении. Возрождение во Франции.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение

Тема 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII - XVIII ВЕКА

Тема 5. Практическое занятие 5. Искусство Западной Европы XVII века (2 час.)

Барокко и классицизм – основные стилевые направления искусства XVII века. Стиль барокко в архитектуре и изобразительном искусстве.

Своеобразие пластического языка в произведениях Лоренцо Бернини.

Расцвет фламандской культуры и искусства первой половины XVII века. Человек и природа в творчестве Рубенса. Антонис Ван Дейк – мастер портрета.

Никола Пуссен – основоположник французского классицизма. Античные традиции в произведениях художника. Французская графика XVII века.

Национальные школы живописи в Европе. Искусство Голландии XVII века. «Малые голландцы». Ян Вермеер Делфтский. Художественная специфика голландского натюрморта. Вершина голландского искусства – Рембрандт Ван Рейн. Человек, глубина его душевных переживаний, богатство внутреннего мира в картинах художника.

«Золотой век» испанской культуры. Реализм испанской живописи (Д.Веласкес, Эль Греко).

Тема 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX в.

Тема 6. Искусство Западной Европы XIX в. Лекция (2 часа)

Европейское искусство рубежа XVIII – XIX веков. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа. Романтизм в Англии. Пейзажи У. Тернера и Дж. Констебла. Прерафаэлиты. Романтизм в Германии первой трети XIX века.

Реализм – ведущее направление европейского искусства второй половины XIX века (Г. Курбе, Ф. Милле). Реалистический пейзаж. Мастера Барбизонской школы. Новаторство во французской живописи второй половины XIX века. Творчество Э. Мане.

Тема 6. Практическое занятие 6 (2 час.) Импрессионизм и постимпрессионизм.

Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Новые выразительные и изобразительные средства в произведениях К. Моне, О. Ренуара, К. Писсаро, Э. Дега, О. Родена.

Постимпрессионизм. Методы Ж. Сера и П. Синьяка. Живописная система Поля Сезанна. Синтетическое искусство Поля Гогена. Социальная заостренность, выразительность цвета В. Ван-Гога.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение.

Тема 7. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX В.В.

Тема 7. Богатство и разнообразие стилевых форм в искусстве Западной Европы конца XIX – начала XX вв. Лекция (2 час.)

Формирование стиля модерн. Архитектура и синтез искусств. Архитектура Западной Европы конца XIX – начала XX в.в. Творчество А. Гауди. Символизм в искусстве Западной Европы конца XIX века. Творчество М. Чюрлениса. Возникновение авангарда. Экспрессионизм, фовизм, кубизм. Творчество П. Пикассо. Конструирование новой реальности, художественные особенности в творчестве мастеров начала XX века.

Тема 7. Практическое занятие 7 (2 час.) Занятие проводится в интерактивной форме «Художественный салон»

Занятие проводится в интерактивной форме, студенты делятся на мини-группы «художников», «зрителей», «художественных критиков». Обсуждаются вопросы развития европейского искусства на рубеже веков.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение. Обсуждаются вопросы развития европейского искусства на рубеже веков.

Тема 8. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

Тема 8. Древнерусское искусство Лекция 1 (2 час.)

Древнерусское искусство X-XVII веков. Специфические особенности древнерусского искусства. Связь его с христианской религией. Условная художественная система средневековья и древнерусское искусство. Взаимосвязь с искусством Византии и Европы. Многообразие художественных школ и стилистических направлений в искусстве Древней Руси.

Искусство Киевской Руси. Архитектура: Софийский собор, Золотые ворота. Мозаика и фрески Киевской Софии. Система росписи храма, ее иерархия.

Искусство древнего Новгорода (XI-XIII вв.). Иконопись Новгорода. Архитектура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Высокий художественный уровень памятников этого периода.

Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы. Строительство Московского Кремля. Ансамбль Кремля.

Тема 8. Практическое занятие 8 (2 час.) Древнерусская иконопись.

Живопись. Сложение местных школ (новгородской, псковской, московской). Творчество и особенности художественного языка Дионисия. Строгановская школа иконописи. Симон Ушаков. Местные школы иконописи.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение.

Тема 8. Практическое занятие 9 (2 час.) Древнерусская иконопись.

Своеобразие храмовой архитектуры Свердловской области, основные памятники. Влияние старообрядчества. ***Просмотр видеофильма*** («Технология написания икон» или «Невьянская икона») В процессе просмотра фильма группа конспектирует излагаемый материал.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение видеофильма.

Тема 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII - XIX В.В.

Тема 9. Русское искусство XVIII -XIX века. Лекция 1 (2 часа)

Роль искусства в пропаганде петровских реформ. Гравюра XVII века. Портретная живопись (Вишняков, Антропов, Аргунов). Расцвет дворцового строительства. Синтез искусства в архитектуре барокко. Растрелли – величайший зодчий барокко.

Русское искусство второй половины XVIII века. Классицизм – ведущий стиль эпохи. Основные принципы и периодизация классицизма. Архитектура классицизма (Баженов, Казаков, Кваренги, Камерон). Национальная школа скульптуры XVIII в. гражданственность монументальность скульптуры. Творчество Фальконе, Козловского, Мартоса.

Высокий классицизм в архитектуре и его представители: Воронихин, Стасов, Росси. Успехи классической скульптуры (Щедрин, Пименов). Романтизм в русской художественной культуре. Творчество Кипренского, Тропинина. А.Г. Венецианов и его школа.

Вторая половина XIX века. Развитие критического реализма в русской культуре. Создание Товарищества передвижных выставок. Роль В.В. Стасова и П. М. Третьякова в русском искусстве. И.Н. Крамской как лидер передвижничества, его эстетические взгляды. Жанровая живопись передвижников:

Тема 9. Практическое занятие 10 (2 час.) Русские художники 18-19 века.

Расцвет портрета в русском искусстве 18 века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский). Становление пейзажа (Ф. А. Алексеев, С.Ф. Щедрин).

Творчество К.П. Брюллова. Творческий метод А.И. Иванова. П.А. Федотов – основоположник критического реализма. В. Перов – крупнейший представитель критического реализма.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение.

Тема 9. Практическое занятие 11 (2 час) Творчество передвижников.

Пейзажная живопись передвижников: А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи. Батальные циклы В. В. Верещагина. Творчество И. Е. Репина. Творчество В. И. Сурикова. Народные традиции в творчестве В. М. Васнецова.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение.

Тема 10. ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Тема 10. Русское искусство рубежа веков. Лекция 1. (2 часа)

Русское искусство рубежа веков. Своеобразие русского модерна. Художественные объединения: «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, А.П. Остроумова-Лебедева, Е.Е. Лансере, М. В. Добужинский, К. Сомов), «Голубая роза» (Н. Сапунов, П. Кузнецов, М. Сарьян), «Бубновый валет» (П. П. Кончаловский, И.И. Машков, А. Куприн, А. Лентулов). Творчество К.С. Петрова-Водкина.

История советского искусства. Первые мероприятия советской власти в области культуры. Ленинский план монументальной пропаганды. Творческие объединения и группировки 1920-1930 гг. Расцвет станковой и книжной графики. Мастера московской и ленинградской школ графики. Проблемы развития советской архитектуры 1920-х гг. Становление метода социалистического реализма.

Тема 10. Советское искусство второй половины XX века. Лекция 2 (2 часа)

Советская скульптура. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны 1941-45 гг. Советское искусство в послевоенные годы. Художники послевоенного поколения. Мастера «Сурового стиля». Художественная культура республик Советского Союза. Неофициальное искусство 1960-1980 гг. Творческие искания художников 70-х гг. Индивидуальные особенности, переосмысление традиций мировой художественной культуры мастерами изобразительного искусства 1980-2000 годов.

Тема 10. Практическое занятие 12 (2 час.) Искусство первой половины XX века.

Творчество М. Врубеля, В. А. Серова, В.Э. Борисова-Мусатова. Становление метода социалистического реализма. Искусство периода Великой Отечественной войны.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение.

Тема 10. Практическое занятие 13 (2 час.) Художники Нижнего Тагила.

Скульпторы В. Ушаков, А. Неверов, О. Подольский, Л. Южаков, А. Иванов. Живописцы П.С. Бортнов, В. Г. Могилевич, С. А. Костылев, И. В. Грищенко и др. Графики Л. И. Перевалов, М. В. Дистергефт, В. В. Зуев и др.

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение видеоматериалов.

ТЕМА 11. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Тема 11. Зарубежное искусство XX века. Лекция 1 (2 час.)

Многообразие направлений и течений в зарубежном искусстве XX века. Архитектура: органическая архитектура (Ф. Райт), творчество О. Нимейера. Дом Хундертвассер-Кравина Хаус в Вене. Творчество П. Пикассо, А. Матисса, М. Шагала, Р. Магритта, реализм в творчестве Р. Кента, Д. Риверы, Д.А. Сикейроса.

50-60-е годы XX века – направления поп-арт (Э. Уорхолл), оп-арт (В. Вазарелли), гиперреализм, концептуализм, неопластицизм (П. Мондриан), перформанс, хэппенинг, инсталляция, реди-мейд (М. Дюшан), экспрессионизм (Д. Поллок), граффити, ленд-арт.

Тема 11. Практическое занятие 14 (2 час.) Зарубежное искусство XX века

Скульптура: абстракционизм (Г. Мур), парк Вигелан.

Сюрреализм в живописи (С. Дали, Х. Миро).

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение.

Тема 11. Практическое занятие 15 (2 час.) Направления в искусстве XX века

Поп-арт (Э. Уорхолл); оп-арт (В. Вазарелли); гиперреализм; неопластицизм (П. Мондриан).

Практическое задание:

Выступление студентов с сообщениями, обсуждение.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «История изобразительного искусства» представляет собой систему лекционных и практических занятий.

Лекционный курс посвящен общим проблемам искусствознания и направлен на постижение законов и логики развития различных видов искусств, их взаимодействия на разных этапах истории. Содержание практических занятий ориентировано на комплексное изучение художественного процесса, выявление взаимосвязей между различными видами искусства, рассмотрение творческих биографий художников, отдельных видов искусства, анализ конкретных художественных произведений. Также задачей практических занятий является формирование у студентов навыков работы с искусствоведческой литературой, самостоятельного поиска и осмысления информации, что позволит заложить основы для последующего профессионального самообразования.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Содержание самостоятельной работы студентов составляет:

- работа с искусствоведческими текстами (на основе технологий развития умений критического мышления, реферирования, аннотирования, рецензирования и др.);
- подготовку выступлений и презентаций к практическим занятиям;
- сравнительный анализ оценочных суждений в различных источниках;
- подготовку к проведению занятий в интерактивной форме;
- посещение музеев, выставок, просмотр искусствоведческих и художественных фильмов, с последующим написанием отзыва.

Примерный вариант планирования самостоятельной работы по дисциплине «История изобразительного искусства»

Темы занятий	Количество часов			Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Всего	Ауд.	Сам.		
Тема 1. Искусство Древнего Мира	9	2	7	Изучение литературы по теме, подготовка сообщений «Скульптурный портрет»	Выступление на практическом занятии
Тема 2. Античное искусство	11	4	7	Изучение литературы по теме, подготовка сообщений «Фаюмский портрет», «Древнеримские мозаики»	Выступление на практическом занятии
Тема 3. Средневековое искусство Западной Европы	9	2	7	Изучение литературы по теме, подготовка сообщений «Архитектурные особенности готического собора», «Витраж», «Скульптурное убранство готического собора»	Выступление на практическом занятии
Тема 4. Искусство Возрождения	13	6	7	Изучение литературы по теме, подготовка сообщений «Творчество Рафаэля», «Творчество Леонардо да Винчи», «Творчество Микеланджело» «Венецианская школа», «Искусство Нидерландов», «Творчество Альбрехта Дюрера»	Выступление на практическом занятии
Тема 5. Искусство Западной Европы XVII – XVIII в	9	2	7	Изучение литературы по теме, подготовка сообщений «Творчество Лоренцо Бернини», «Творчество П.П. Рубенса», «Творчество Яна Вермеера Делфтского»	Выступление на практическом занятии.

Тема 6. Искусство Западной Европы – XIX в. в	11	4	7	Изучение литературы по теме, подготовка сообщений «Творчество Диего Веласкеса», «Творчество Эль Греко», «Творчество Ф. Гойи»	Выступление на практическом занятии
Тема 7. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.	10	4	6	Изучение литературы по теме, подготовка сообщений «Творчество О. Родена», «Творчество В. Ван Гога» Студенты делятся на группы «художников», «критиков», «зрителей». «Художники» представляют направления импрессионизм и постимпрессионизм, критики и зрители готовят вопросы.	Выступление на практическом занятии
Тема 8. Искусство средневековой Руси	15	6	9	Изучение литературы по теме, подготовка сообщений	Выступление на практическом занятии
Тема 9. Русское искусство XVIII – XIX в.в	15	6	9	Изучение литературы по теме, подготовка сообщений «Творчество Андрея Рублева», «Творчество Дионисия», «Творчество Ф. Грека» «Православные соборы Свердловской области», «Портрет первой половины 18 века», «Творчество К. Брюллова», «Критический реализм в русском искусстве», «Невьянская икона» Подготовка сообщений по темам «Творчество В.И. Сурикова», «творчество В.М. Васнецова», «Творчество А.И. Куинджи».	Выступление на практическом занятии
Тема 10. Отечественное искусство XX века	17	8	9	Изучение литературы по теме, подготовка сообщений «Социалистический реализм», «Плакат периода Великой Отечественной войны», «Военная тема в творчестве советских художников».	Выступление на практическом занятии
Тема 11. Зарубежное искусство XX века	16	6	10	Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений Скульптура: абстракционизм (Г. Мур), парк Вигелан. Сюрреализм в живописи (С.Дали, Х.Миро). направления в искусстве XX века (поп-арт (Э.Уорхолл); оп-арт (В. Вазарелли); гиперреализм; неопластицизм (П. Мондриан)	Выступление на практическом занятии
Зачет с оценкой	9		9		
Итого в часах	144	50	94		

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме заслушивания и проверки сообщений, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- анализ и оценка качества выступлений и презентаций на практических занятиях;
- оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении искусствоведческих проблем;

– отзывы, ставящие своей целью проверку самостоятельной работы (посещения музеев, выставок в т. ч. организованных в музее академии, просмотр фильмов).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится на дневном отделении в форме зачета с оценкой в 1 семестре.

Зачет с оценкой проводится в форме ответа по билетам на теоретические вопросы. Каждый билет включает два вопроса. При ответе на первый вопрос студент должен показать знание теоретического материала, при ответе на второй вопрос студент должен показать умение анализировать произведения русских художников (темы «Русское искусство первой половины XIX века», «Русское искусство второй половины XIX века (передвижники)», «Отечественное искусство второй половины XX века»), изучение которых предусмотрено программами начальной школы.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой 1 семестр

1. Искусство Древнего мира (первобытное искусство).
2. Искусство Древнего мира (искусство Древнего Египта).
3. Античное искусство (Древняя Греция).
4. Античное искусство (Древний Рим).
5. Средневековое искусство Западной Европы (романский стиль).
6. Средневековое искусство Западной Европы (готический стиль).
7. Изобразительное искусство Византии.
8. Искусство Возрождения (Джотто, Мазаччо, Донателло).
9. Искусство Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль).
10. Искусство Возрождения (Северное Возрождение: Ян Ван Эйк, А.Дюрер, П. Брейгель).
11. Искусство Западной Европы XVII века (барокко).
12. Искусство Западной Европы XVII века (классицизм).
13. Искусство Западной Европы XVII века (искусство Испании).
14. Искусство стран Западной Европы XVIII века (Франция).
15. Искусство стран Западной Европы XVIII века (Англия).
16. Искусство Западной Европы второй половины XIX века (импрессионизм).
17. Искусство Западной Европы второй половины XIX века (постимпрессионизм).
18. Богатство и разнообразие стилевых форм в искусстве Западной Европы конца XIX – начала XX века.
19. Искусство Киевской Руси.
20. Искусство средневековой Руси.
21. Русское искусство XVIII века.
22. Русское искусство первой половины XIX века.
23. Русское искусство второй половины XIX века (передвижники).
24. Отечественное искусство начала XX века (объединения «Мир искусства», «Голубая Роза», АХРР).
25. Отечественное искусство второй половины XX века.
26. Зарубежное искусство XX века

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на **зачете с оценкой**, где при выставлении итоговой отметки (по 5-балльной шкале) учитывается степень сформированности следующих компетенций:

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Критерии оценки:

Работа студентов оценивается отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично». Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Хорошо». Показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы, дает полные ответы на вопросы экзаменационного билета, допуская некоторые неточности, правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций, демонстрирует хороший уровень освоения материала, в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Удовлетворительно». Показывает знание основного материала, достаточное для предстоящей профессиональной деятельности, при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в изложении отдельных знаний, не проявляет творческого подхода к усвоению материала, не в полной мере способен применять теоретические знания к анализу практических ситуаций. Подтверждает освоение компетенций на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументировано его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : [учебное пособие для студентов высш. учебных заведений] / Н.В. Кирьянова. – 3-е изд. стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 470 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/51831/#2> – ЭБС «Лань»

Дополнительная литература

2. Попова Н.С. История искусств: уч.-мет. пособие [Электронный ресурс]: [учебно-мет. комплекс для студентов вузов] / Н.С., Попова, Е.Н. Черняева. — Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>. — ЭБС «IPRbooks».

3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: [учебное пособие для студентов вузов] / Садохин А.П. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html> . — ЭБС «IPRbooks»

Сетевые ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
<http://www.school.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, проектор, презентации, фонд работ, фонд репродукций.