

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:49:58
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019 г.

Рабочая программа практики

**Б2.О.02.03. (П) МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА
(производственная практика)**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Изобразительное искусство и дизайн
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа по музейной практике. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Авторы:
заведующая кафедрой
художественного образования,
кандидат педагогических наук

И. П. Кузьмина

старший преподаватель кафедры
художественного образования

Е.А. Чебакова

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена и пересмотрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. Декана ФХО

И.П. Кузьмина

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цель и задачи практики.....	4
2	Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3	Результаты прохождения практики.....	4
4	Структура и содержание практики.....	5
	4.1. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
	4.2. Содержание практики.....	5
5	Образовательные технологии.....	7
6.	Учебно-методическое обеспечение.....	8
	6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	8
	6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
8.	Материально-техническое обеспечение практики.....	9
9.	Приложения.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель: на базе музеев разного профиля и музейных комплексов (художественный, исторический, этнографический, естественно-научный, литературный и т.д.) дать студентам представление о музее как об институте, в историческом контексте оформляющем процессы общения и взаимодействия различных культур и субкультур, научить формулировать собственные мнения по поводу музея и общения с базовой литературой.

Задачи:

- ознакомление с функцией музея, историей и спецификой музейного дела в мире и в России;
- изучение типологии и функций музеев, видов музейной деятельности;
- ознакомление с уникальными памятниками архитектуры, дворцово-парковыми ансамблями, музейными комплексами, коллекциями музеев Уральского региона и города Нижнего Тагила;
- формирование навыков фиксации музейных впечатлений;
- освоение студентами способов и опыта использования музея в качестве образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- освоение различных методов музейной культурно-просветительской деятельности.

Музейная практика призвана дать общие представления о музее, как социокультурном институте и различных формах его деятельности. Она призвана сформировать навыки музейного ориентирования и фиксации музейных впечатлений.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Музейная практика является обязательной частью образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн», входит в блок Б2. Практики и относится к производственной практике. Практика может проводиться концентрированно или рассредоточено в течение 4 семестра. Содержание деятельности студента-практиканта опирается на знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин модуля «Предметное обучение по профилю».

Практика реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующей профессиональной **компетенции**: ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7– способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	7.1 Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		7.2 Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		7.3 Имеет практический опыт работы художественными материалами

В результате проведения практики студент должен знать:

- основные этапы развития музеев мира;
- функции музея, виды музейной деятельности;
- типы художественных выставок.

Студент должен уметь:

- характеризовать экспозицию, фиксировать музейные впечатления;
- выполнять художественный анализ и интерпретацию произведений изобразительного искусства.

Студент должен владеть:

- способами составления экспозиции и спецификой музейного дизайна, которые необходимы в организации студийной выставки и т.п.;
- умением анализировать музейные экспонаты, навыками организации и проведения урока-беседы для учащихся, построенной на материале музейной экспозиции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108
Самостоятельная работа	95
Контактная работа (лекции)	4
Подготовка и сдача зачета с оценкой в 4 семестре	9

4.2. Содержание практики

Лекция 1 (1 час).

Тема 1. Миссия музеев.

Социокультурная роль музеев. Музей как учреждение духовной сферы. Сохранение исторического наследия страны в процессе организации музейной деятельности.

Тема 2. Функции музея.

Собирание-коллекционирование. Учет. Хранение. Изучение музейных коллекций. Пропаганда искусства. Реставрация художественных произведений.

Самостоятельная работа: 47 часов

Тема 3. Научно-фондовая работа музеев (8 часов)

Способы хранения произведений искусства. Раздельное хранение в зависимости от материала. Условия хранения. Факторы, влияющие на сохранность экспонатов. Режим хранения (температура, влажность, освещение, биологические условия).

Тема 4. Формирование основных музейных коллекций. Подразделения Нижнетагильского музея-заповедника горнозаводского дела Среднего Урала (8 часов)

Нижнетагильский музей-заповедник – крупный культурно-исторический и научно-исследовательский центр Уральского региона. В состав музея-заповедника входят 12 музеев различного профиля: историко-краеведческие музеи Нижнего Тагила, Кушвы, Нижней и Верхней Салды, Качканара; этнографический музей быта и ремесел горнозаводского населения ("Господский дом"); Музей истории подножного промысла ("Дом Худояровых"); Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана в пос. Мурзинка; литературный музей А.П. Бондина в Нижнем Тагиле и музей Д.Н. Мамина-Сибиряка в пос. Висим; первый в России музей-завод развития техники черной металлургии; памятники индустриального наследия в г. Кушва. Фонды музея-заповедника насчитывают до 450000 музейных предметов, представляющих историческую и художественную ценность

Тема 5. Ознакомление с основными музейными коллекциями. Музей изобразительных искусств, г. Нижний Тагил, Нижнетагильский историко-краеведческий музей (8часов).

Учет музейных фондов. Презумпция постоянства коллекций. Источники и методы собирания произведений.

Тема 6. Ознакомление с музейными коллекциями, их анализ: Нижнетагильский музей быта и ремесел горнозаводского населения (Господский дом). Нижнетагильский музей истории подносного промысла (8часов).

Музей быта и ремесел горнозаводского населения: план здания, размещение основных частей экспозиции. Промыслы и ремесла, сформировавшиеся к середине XIX века и приобретшие особенно широкий размах после отмены крепостного права.

Музей Худояровых (Музей истории подносного промысла). Занятие в Музее Худояровых. Уральская лаковая роспись: история, традиции, особенности, современное состояние.

Тема 7. Верхние и Нижние Провиантские Склады (8часов).

Верхние и Нижние Провиантские Склады как памятники архитектуры XVIII века и часть архитектурного ансамбля предзаводской площади. История, формирование коллекций, условия хранения.

Лекция 2 (1 час)

Тема 8. Вводная лекция. История музеев.

История музейного дела в Европе. Древнеегипетские «дома жизни», античные «музейоны» и галереи. Художественные коллекции в средние века. Коллекционирование в эпоху Возрождения. Роль Медичи, папы Юлия II и Льва X. Собирание произведений искусства в ХУП-ХУШ веках. Художники-коллекционеры Рубенс, Рембрандт.

Формирование художественных музеев в ХУШ-XIX веках. Лувр в Париже, Рейкс-музеум в Амстердаме, Прадо в Мадриде, Национальная галерея в Лондоне, Картинная галерея в Дрездене, Метрополитен-музей в Нью-Йорке и др.

История музейного дела в России. Зарождение музейного дела в Древней Руси. Роль церквей и монастырей. Хранилища Московского Кремля. Коллекции А.И.Хитрово, В.В.Голицына, собранные в конце XVIII – начале XIX веков. Эрмитаж. Оружейная палата. Собрание П.Свинына. Румянцевский музей в Москве. Собирательская деятельность братьев П.М. и С.М. Третьяковых. Государственный Русский музей. И. В. Цветаев и создание Музея изящных искусств (ныне – ГМИИ им. А. С. Пушкина). Художественные музеи в провинции. Формирование сети государственных музеев после революции.

Тема 9. Реставрация произведений искусства и архитектуры. Музей ИЗО, г. Нижний Тагил (8часов).

Посещение реставрационной мастерской Нижнетагильского музея изобразительных искусств. Задачи реставрации. Научно-технические средства, методы реставрации. Границы реставрационного вмешательства. Изучение и атрибуция произведений в процессе реставрации. Консервация произведений.

Тема 10. Роль библиотеки и музейного архива в деятельности музеев (занятие проводится в библиотеке музея изо, в архивах краеведческого музея)(8 часов).

Занятие в Библиотеке редкой книги Музея-заповедника. История библиотеки. Роль Демидовых. Общее знакомство с особенностями и возможностями библиотеки. Знакомство с главными раритетами музеев.

Тема 11. Научно-просветительская деятельность музея. Работа со зрителями. Методика ведения экскурсий. Невьянский государственный историко-архитектурный музей (подразделения: Наклонная башня, гончарная мастерская в с. Нижние Таволги) (8 часов).

Тематические и проблемные экскурсии, концерты, театрализованные представления в музейной экспозиции. Методика ведения экскурсий с детьми разного возраста. Посещение Невьянской Наклонной башни. Театрализованное представление «Прием гостей А. Демидовым в своей вотчине».

Экскурсия гончарную мастерскую в с. Н. Таволги. История гончарного промысла, мастер-класс.

Тема 12. Завод-Музей Филиал Нижнетагильского Музея-заповедника Горнозаводского Дела Среднего Урала (8 часов).

Обеспечение сохранности памятников истории техники и промышленной архитектуры, раскрытие особенностей его развития.

Тема 13. Музеи XX века. Эволюция концепции музея (8 часов).

Музеи Гуггенхайма в Нью-Йорке и в Бильбао, музей Лембрука в Дуйсбурге, музей ОРСЭ в Париже, Центр Жоржа Помпиду. Московский музей современного искусства. Музей личных коллекций в Москве. Крупнейшие аукционы произведений искусства Сотбис, Кристи.

Тема 14. Выставочная работа в музее: тематика, проблемы, особенности музейной экспозиции (8 часов).

Посещение временных выставок, совпадающих по времени с практикой. Типы художественных выставок. Отличие выставки от постоянной музейной экспозиции.

Тема 15. Организация и проведение урока-беседы с учащимися на материале музейной экспозиции (7 часов).

Основные особенности организации урока-беседы. Основные цели и задачи урока. Методика проведения. Организация деятельности учащихся.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения музейной практики студентам предоставлены максимальные возможности для самостоятельной организации собственной практической деятельности.

Проведение практики предполагает использование следующих образовательных технологий:

- целеполагания и проектирования образовательного процесса (составление индивидуального плана прохождения практики);
- личностно-ориентированного обучения (выбор интересующей студента тематики и материала для выполнения задания);
- организации проектной деятельности (выполнение учебного задания на завершающей стадии может представлять собой разработку и выполнение творческого проекта или его фрагмента);
- информационно-коммуникационные технологии (поиск и изучение информации, необходимой для выполнения учебного задания);
- диалоговые, рефлексивные технологии (в процессе анализа и подведения итогов практики).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Перед началом практики руководитель проводит организационное собрание со студентами, на котором разъясняет цели, задачи, содержание, программу и порядок прохождения практики, назначает аудиторные занятия на факультете художественного образования и в музеях города.

Самостоятельная работа студентов проводится в различных формах:

- ознакомление с коллекциями музеев и их филиалов;
- изучение литературы;
- выполнение учебных заданий практики.

В процессе самостоятельной работы студенты работают над «Дневником наблюдений». В процессе работы над «Дневником наблюдений» студенты учатся письменно выражать свои впечатления от музея, выявляя его отличительные черты, описывая историю, архитектурные особенности, структуру конкретного музея. «Дневник наблюдений» является формой отчета по практике. Он должен быть представлен в распечатанном и в электронном виде в форме презентации музейного проекта.

В первой части даются краткая историческая справка о музее и его план, даются ответы на следующие вопросы:

1. В чем специфика выбранного Вами музея: специфика здания, коллекции, профильная ориентация?
2. Какие учебные и познавательные проблемы позволяет решить музейный ансамбль, экспозиция выбранного Вами музея?

Во второй части дневника, студент анализирует музейный экспонат из выбранного музея, отвечая на следующие вопросы:

1. Название, автор, год создания, материал.
2. История создания. Идеиное содержание.
3. Художественные средства.
4. Культурно-историческая значимость произведения.
5. Впечатление о произведении.

Во второй части должен быть представлен доклад «История одного музея» (о любом музее на выбор студента). Доклад должен содержать историческую справку, основные виды деятельности, формирование коллекции музея. Второе практическое задание должно представлять собой фото-отчёт на тему: «Скрытая роскошь» (фотографии города, взаимодействие памятников архитектуры с современной социокультурной средой).

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль прохождения практики обеспечивается руководителем в процессе проведения собеседований и консультирования студентов-практикантов.

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится в форме зачета с оценкой в 4 семестре. Отметку по итогам практики выставляет руководитель.

Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом производственной практики, является индивидуальный письменный отчет по практике. Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, проведенной в период практики, и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики. Отчет по музейной практике должен включать:

- индивидуальное задание;
- «Дневник наблюдений» с перечнем выполненных работ на практике;
- аттестационный лист.

Образцы оформления документов представлены в Приложении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 115 с.<https://e.lanbook.com/book/97127> . — ЭБС Лань.
2. Савва, Л.И. Основы классного руководства [Электронный ресурс] :учеб.пособие / Л.И. Савва, О.А. Веденеева, Н.Я. Сайгушев. — Электрон.дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 126 с.<https://e.lanbook.com/book/72686> . — ЭБС Лань.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.museum.ru>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.gnpbu.ru>
4. <http://www.artlib.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитория с доступом к сети Интернет (компьютерный класс).Пакетофисныхпрограмм: OfficeStandard 2016 RussianOLPNLAcademicEdition.
1. Библиотечные фонды: каталоги, картотеки, электронный каталог.
2. Электронно-библиотечные системы.
3. Электронные базы данных.
4. Форма отчета о результатах практики.

ЗАДАНИЕ
для прохождения музейной(производственной) практики

студента _____
Фамилия, И. О. студента, курс

направление
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 20__ г.

Перечень заданий, обязательных к выполнению

№ п/п	Содержание задания	Объем в часах
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

Студент _____ / _____
подпись И.О.Фамилия

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент (ка) _____ курса _____
Фамилия И. О. студента (ки)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 20__ г.

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненных работ	Отметка руко- водителя прак- тики
1	2	3	4

Руководитель практики _____ /
подпись И.О. Фамилия

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ:

Студента _____,
Фамилия И.О. студента

обучающегося на ___ курсе факультета художественного образования 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн», прошедшего производственную практику.

За время прохождения практики у обучающегося были сформированы компетенции (элементы компетенций).

№	Код и формулировка компетенций	Показатели оценки результата	Оценка в баллах
6	ПК-7- способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	7.1 Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы 7.2 Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами 7.3 Имеет практический опыт работы художественными материалами	

0 баллов – признак не проявлен,

1 балл – признак проявлен частично,

2 балла – признак проявлен в полном объеме.

Руководитель практики от организации _____
Ф.И.О. должностьподпись

Руководитель практики от НТГСПИ _____
Ф.И.О. должностьподпись

С результатами прохождения практики ознакомлен _____
Ф. И. О. обучающегося подпись

« _____ » _____ 20_ г.