

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (фи-
лиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

П. П. Филатова

« 28 » 06 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.02.01 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	«Начальное образование и дошкольное образова- ние»
Формы обучения	Очная

Нижний Тагил

2019

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика музыкального искусства».
Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования  Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования  С. С. Петрова

Одобрена на заседании кафедры ППО от 21.06.2019, протокол № 10.

Заведующий кафедрой  М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования от 25.06.2019, протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФППО  Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 28.06.2019, протокол № 10.

Декан ФППО  М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР  О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Трофимова Е. Д. 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Тематический план таблицы	6
4.5. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные технологии	11
6. Учебно-методическое обеспечение	11
6.1 Организации самостоятельной работы студентов	11
6.2 Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование системы музыкально-теоретических знаний и исполнительских умений как основы изучения музыкально-педагогических дисциплин

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о свойствах музыкального звука и нотации, о метроритмической основе и ладотональной организации музыки, об интервалах и аккордах как явлениях музыкально-системного порядка, о стилистических, композиционных и исполнительских закономерностях развития музыкального произведения.

2. Развитие компонентов музыкального опыта, культуры музыкального мышления, обеспечивающих осознанное овладение совокупностью музыкальных знаний необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкально-эстетического воспитания детей

3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.

4. Формирование практических умений организации руководства различными видами музыкально-творческой деятельности детей (слушание музыки, хоровое исполнение, игра на детских музыкальных инструментах).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП: дисциплина входит в часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование и дошкольное образование», формируемую участниками образовательных отношений, и является курсом по выбору.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИПК 3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания учебных предметов в начальных классах
	ИПК 3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
	ИПК 3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебным предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности	ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении учебным предметам в начальных классах
	ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
	ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса

ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями	ИПК 6.1. Знает нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ОО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся
	ИПК 6.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки достижения обучающимися целевых ориентиров дошкольного образования
	ИПК 6.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО
ПК-7. Способен организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательную, исследовательскую, игру (ролевою, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование	ИПК 7.1. Знает возрастные, психофизиологические особенности становления и развития различных видов деятельности детей дошкольного возраста; специфические задачи обучения, воспитания и развития, реализуемые посредством различных видов деятельности; современные подходы и технологии организации и руководства различными видами деятельности детей раннего и дошкольного возраста
	ИПК 7.2. Умеет организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности
	ИПК 7.3. Владеет технологиями организации различных видов деятельности; способами организации взаимодействия детей и взрослых в разных видах деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная НОДО
	1 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	50
Лекции	20
Практические занятия	30
Самостоятельная работа, в том числе:	67+27=94
Изучение теоретического курса	20
Самоподготовка к текущему контролю знаний	20
Подготовка и исполнение музыкально-практических упражнений и музыкальных произведений.	27
Подготовка к экзаменам в 1 семестре	27

4.2. Тематический план дисциплины

		Контактная работа		Формы текущего
--	--	-------------------	--	----------------

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме	Самост. работа	контроля успеваемости
1	2	3	4	5	6	7
<i>1 курс, 1 семестр</i>						
1. Стил в музыке	6	2	-	-	4	Тест-опрос
2. Классификация музыкальных жанров	6	2	-	-	4	Тест-опрос
3.Музыкальная форма как звуковая реализация содержания	6	2			4	Оценка устного сообщения
4.Музыкальный звук и его свойства.	8		2	2	6	Оценка исполнительского задания
5.Метроритмическая основа музыки	8		2	2	6	Собеседование на практическ. занятии
6. Лад и его элементы	8		2	2	6	Собеседование на практическом занятии
7.Тональность	8	2	2	2	4	Тест-опрос
8. Интервалы	8	2	2	2	4	Оценка исполнительского задания
9. Интервалы в условиях лада	6	2	2	2	2	Собеседование на практическом занятии
10 Аккорды	8	2	2	2	4	Оценка исполнительского задания
11. Аккорды в условиях лада	6		2	2	4	Собеседование на практическ. занятии
12. Динамика	6		2	2	4	Собеседование на практическ. занятии
13. Альтерация. Хроматизм.	6		2	2	4	Собеседование на практическ. занятии
14. Культура звука. Принципы вокального звукообразования	8		2	2	6	Оценка исполнительского задания
15 Хоровые партии, хоровые голоса и их характеристика	8	-	2	2	6	Оценка исполнительского задания
16. Дирижирование как художественно-творческий процесс	8	2			6	Собеседование на практическ. занятии
17. Дирижерские схемы	8	2	2	2	4	Оценка исполнительского задания
18. Приемы передачи штрихов и динамики	8		2	2	6	Оценка исполнительского задания
19. Детские музыкальные инструменты:характеристика, классификация	8	2			6	Собеседование на практическ. занятии
20. Партитура шумового оркестра	6	-	2	2	4	Оценка исполнительского задания

Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	-	27	
Всего по дисциплине	144	20	30	30	67с.р. +27к.= 94	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
4.	Сообщение на тему «История фортепианного исполнительства»	2
5.	Сообщение на тему «Метроритмическая организация музыки»	2
6.	Сообщение на тему «Мир эмоциональных состояний в произведениях мажорного лада»	2
7.	Сообщение на тему «Мир эмоциональных состояний в произведениях минорного лада»	2
8	Составление таблицы «Роль интервалов в организации смыслового начала музыки.	2
9.	Составление таблицы «Количественная и качественная характеристика интервалов»	2
10.	Составление таблицы «Интервальное строение аккордов»	2
11.	Составление таблицы «Главные трезвучия и их обращения»	2
12.	Сообщение на тему «Выразительные особенности динамических оттенков на примерах пьес из «Детского альбома П.И. Чайковского»	2
13.	Составление таблицы «Альтерированные ступени мажора и минора»	2
14.	Сообщение на тему «Системы вокального воспитания»	2
15.	Сообщение на тему «Хоровые голоса и их характеристика» Исполнение хоровых произведений	2
17.	Составление «эмоциональной программы» к предложенному хоровому произведению. Исполнение хоровых произведений	2
18.	Исполнение упражнений на приемы передачи контрастных нюансов (p, mf, f). Исполнение хоровых произведений	2
20	Составление таблицы «Классификация детских музыкальных инструментов». Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах и составление партитуры шумового оркестра	2

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Стиль в музыке

Лекция (2 часа)

Содержательная характеристика понятия стиль. Дифференциация стилей отдельных художественных направлений. Характерные признаки художественного направления барокко. А.Вивальди, И.С.Бах и Г.Ф. Гендель - ярчайшие представители эпохи барокко. Классицизм XVII века. Просветительский классицизм XVIII. Ф.Куперен, Ж.Ф. Рамо – представители стилевого направления рококо. Венская классическая школа – художественное направление в европейской культуре XVIII – начала XIX века. Й.Гайдн, В.А. Моцарт и Л. ван Бетховен – представители венской классической школы. Романтизм – основные особенности стиля. Ф.Шуберт, Р.Вагнер, И.Брамс, Ф.Лист, Ф.Шопен, Н.Паганини - яркие представители романтизма в музыке. Реалистические черты в европейской музыке. М.И. Глинка – основоположник реалистической школы в русской музыке. Традиции М.И. Глинки в творчестве А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Реализм в музыке XX века. Особенности стиля в творчестве С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XX века.

Тема 2. Классификация музыкальных жанров

Лекция (2 часа)

Музыкальный жанр. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Взаимосвязь первичных и вторичных жанров. Способы и условия бытования музыкальных жанров.

Специфика камерных и концертных жанров. Вокальные и инструментальные музыкальные жанры. Виды произведения вокального жанра. Виды произведений инструментального жанра. Классификация музыкальных жанров по содержанию. Жанровые разновидности песни, танца и марша. Состав сюиты XVII-XVIII веков. Структура классической симфонии. Классическая соната. Циклическое вокальное или вокально-инструментальное произведение. Разновидность оперы XVIII столетия.

Тема 3. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания

Лекция (2 часа)

Музыкальная форма и ее роль в композиторской практике. Гомофонические формы. Период как экспозиционный тип изложения. Части периода. Предложения. Фразы. Мотивы. Период единого строения. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариационная форма. Методы варьирования. Рондо. Характерные черты эпизодов в форме рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Полифонические формы. Имитация. Канон. Фуга. Композиционные элементы фуги. Ответ в композиции фуги. Противосложение. Интермедия. Основные разделы фуги.

Тема 4. Музыкальный звук и его свойства

Музыка как вид искусства. Свойства музыкального звука. Темперированный строй. Звукоряд. Полутон и целый тон. Обозначение звуков по буквенной системе. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Запись музыки для фортепиано. Запись музыки для ансамбля и хора. Знаки сокращенного нотного письма. Из истории фортепианного исполнительства.

Практическое занятие 1 (2 часа)

Основы фортепианного исполнительства. Приемы звукоизвлечения. Особенности исполнения штрихов. Фраза. Мелодия. Интонация. Зерно интонации. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Чтение нотного текста. Исполнение мелодии с ощущением опоры на 2 и 3 пальцы. Освоение нотного текста предложенных пьес для левой и правой руки. Исполнение мелодии детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию. Педальная и беспедальная звучность. Авторские обозначения педали. Художественная сущность действий правой и левой педалей. Использование прямой (начинающие) в легких маршах, танцах и запаздывающей (более продвинутые студенты) педали в пьесах певучего характера.

Тема 5. Метрическая основа музыки

Ритм. Основное соотношение длительностей. Метр. Размер. Определение сильной и слабой доли. Простые метры и размеры. Синкопа. Затакт. Сложные метры и размеры. Значение темпа в музыке. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Агогические изменения ускорения темпа в музыке. Значение ритма, метра, темпа в музыке.

Практическое занятие 2 (2 часа)

Чтение нот с озвучиванием ритма. Составление ритмических групп. Исполнение предложенных ритмических формул. Исполнение на фортепиано мелодий в простых размерах. Составление ритмических партитур. Игра в ансамбле. Анализ мелодии детских песен и запись ритмических интонаций. Группировка длительностей в простых размерах. Запись ритма предложенной мелодии детской песни. Исполнение на фортепиано мелодии с ощущением сильной и слабой доли. Игра в ансамбле.

Тема 6. Лад и его элементы

Основные лады. Звукоряд. Тетрахорды. Гамма. Цифровое обозначение Последовательность тонов и полутонов в мажоре и в миноре. Главные ступени лада. Функциональные отношения между звуками лада. Центральный устой лада. Устойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые. Функциональное значение ступеней лада. Тоническое трезвучие. Приемы звукоизвлечения. Выразительные средства исполнения

Практическое занятие 3(2 часа)

Анализ музыкальных произведений и выявление средств музыкальной выразительности. Построение мажорной гаммы и опевание в ней устойчивых ступеней. Исполнение мелодий в мажорных тональностях, с осмыслением устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Запись мелодий в мажорных тональностях. Исполнение минорной гаммы с осмыслением особенностей ее видов. Запись мелодии в минорных тональностях.

Тема 7 Тональность

Лекция (2 часа)

Основные признаки мажорного лада. Основные признаки минорного лада. Разновидности мажора. Разновидности минора. Ступени мажорного лада и их свойства. Ступени минорного лада и их свойства. Ключевые знаки альтерации. Родственные тональности. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм мажорных тональностей. Транспонирование. Значение минорного и мажорного лада в музыке.

Практическое занятие 4 (2 часа)

Анализ мажорных мелодий до трех знаков в ключе. Исполнение пьес в мажорных тональностях. Сочинение мелодий в тональностях мажора. Транспонирование мелодий в тональностях мажора. Анализ параллельных минорных тональностей до трех. Исполнение пьес в минорных тональностях. Сочинение мелодий в тональностях минора. Транспонирование мелодий в тональностях минора. Слуховой анализ особенностей мажорных и минорных тональностей.

Тема 8 Интервалы

Лекция (2 часа)

Два вида интервалов. Количественная величина интервала. Качественная характеристика интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Консонирующие интервалы. Диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.

Практические занятия 5 (2 часа)

Построение интервалов. Выявление количественной и качественной стороны интервалов. Анализ интервального строения в детских песнях. Слуховой анализ интервалов. Исполнение интервалов на фортепиано. Составление интервальных цепочек.

Тема 9 Интервалы в условиях лада

Лекция (2 часа)

Диатонические интервалы. Тритоны. Принципы их разрешения. Характерные интервалы. Принципы их разрешения. Анализ музыкальных примеров с использованием характерных интервалов.

Практическое занятие 6 (2 часа)

Анализ мелодий и построение диатонических интервалов. Сольфеджирование интервалов в тональностях мажора и минора. Слуховой анализ интервалов. Построение тритонов в тональностях мажора и минора с разрешением. Особенности построения характерных интервалов в тональностях мажора и минора. Слуховой анализ характерных интервалов.

Тема 10 Аккорды

Лекция (2 часа)

Аккорд. Фонизм аккорда. Трезвучия. Тоны трезвучия. Обращение трезвучий. Септаккорд. Основные виды септаккорда. Названия обращений септаккорда.

Практическое занятие 7(2 часа)

Построение аккордов. Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ аккордов.

Тема 11 Аккорды в условиях лада

Практическое занятие 8(2 часа)

Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий лада. Побочные трезвучия лада. Доминантовый септаккорд. Обращение доминантсептаккорда. Разрешение

доминантсептаккорда и его обращений. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Разрешение септаккордов.

Тема 12 Динамика

Практическое занятие 9(2 часа)

Основные динамические оттенки. Постепенное увеличение динамики. Постепенное затихание звучности. Выразительное значение динамических оттенков. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, артикуляция, акцентировка. Исполнение детских пьес и песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию.

Тема 13. Альтерация. Хроматизм

Практическое занятие 10(2 часа)

Определение термина «альтерация». Альтерация в мажоре. Альтерация в миноре. Хроматизм. Проходящие хроматические звуки. Вспомогательные хроматические звуки. Определение хроматической гаммы. Правила написания хроматической гаммы в мажоре. Правила написания хроматической гаммы в миноре при восходящем движении. Правила написания хроматической гаммы в миноре в нисходящем движении.

Тема 14. Культура звука. Принципы вокального звукообразования

Практическое занятие 11(2 часа)

Певческая установка. Певческое дыхание. Певческая опора. Грудобрюшное дыхание. Цепное дыхание. Атака звука. Навыки артикуляции. Роль согласных и гласных звуков в пении. Дикция. Ансамбль. Горизонтальный строй. Вертикальный строй. Правила интонирования ступеней лада. Значение мелодии в музыкальном произведении. Направление мелодического движения и его диапазон. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Фактура. Гомофонная фактура. Полифоническая фактура. Единство звукоизвлечения и двигательного-технического комплекса. Подчинение звуковой палитры художественному замыслу. Агогика, артикуляция, акцентировка, динамика, нюансировка, фразировка как объекты освоения элементов исполнения систем музыкальной выразительности

Тема 15. Хоровые партии, хоровые голоса и их характеристика

Практическое занятие 12 (2 часа)

Характеристика хоровых партий. Основные вокально-хоровые навыки. Особенности детского голоса. Рабочий диапазон детского голоса. Певческая установка. Цепное дыхание. Правила орфоэпии. Охрана и гигиена детского певческого голоса. Тембральная характеристика хорового голоса

Тема 16. Дирижирование как художественно-творческий процесс

Лекция (2 часа)

Метод жестовой импровизации и особенности его применения. Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста. Техника постепенного развития образа. Принципы составления «эмоциональных программ». Модели чувственного отношения к характеру музыкального произведения.

Тема 17 .Дирижерские схемы

Лекция (2часа)

Значение ауттакта. Разновидности ауттакта. Техника исполнения ауттактов. Особенности исполнения приемов вступления и снятия. Метрическое тактирование. Специфика исполнения сильной и слабой доли.

Практическое занятие 13(2часа)

Характеристика дирижерских схем. Дирижирование в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Технические особенности исполнения ауттактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Затакт.

Тема 18 Приемы передачи штрихов и динамики

Практическое занятие 14(2часа)

Приемы передачи контрастных нюансов (р, mf, f). Составление «эмоциональных программ». Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в двухдольном размере на основе «эмоциональных программ».

Тема 19 Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификации

Лекция (2 часа)

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Способы и технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Методика и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений.

Тема 20 Партитура шумового оркестра

Практическое занятие 15(2 часа)

Технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Составление «эмоциональных программ» с включением детских духовых инструментов. Анализ детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию и исполнение их с элементами оркестровки на детских духовых и клавишных инструментах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Теория и практика музыкального искусства» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие музыкально-теоретические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и исполнительских навыков. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо использовать живое исполнение музыки, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному воспитанию детей;
- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных творческих разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных музыкально-теоретических работ и исполнительских выступлений.

Самостоятельная работа студентов включает исследовательскую работу как индивидуальную, так и в группах, что обеспечивает ее проблемно-ориентированный характер.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предполагает их подготовку к выполнению заданий на практическом занятии и решение следующих задач:

- подготовку к выступлениям с сообщением на практических занятиях;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение творческих работ;
- аннотирование литературы и периодики.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической и музыковедческой литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение концертных залов, выставок,

театров, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого музыкального и художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия искусства.

6.2. Организация текущего контроля

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущей аттестации:

- анализ и оценка качества сообщений, с которыми студенты выступают на практическом занятии;
- оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и выполнении творческих заданий;
- анализ результатов аннотирования и реферирования, научных психолого-педагогических статей.

Текущая аттестация позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применять эти знания при выполнении практических заданий.

Система аттестации при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих требований: объективность, систематичность, разнообразие форм оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

6.3. Организация промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 1 семестре.

Экзамен в 1 семестре имеет комплексный характер и состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений теории музыкального искусства, в практической – умение применять полученные знания при выполнении практических и исполнительских заданий.

Ответ студента на экзамене оценивается отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответа по билету:

Отметка «*отлично*» выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Продемонстрирована углубленная самостоятельная работа по изучению данного вопроса; материал изложен последовательно, логично, грамотно, убедительно, проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь как между разделами и темами программы по музыкальному развитию, так и между различными методическими подходами к музыкальному развитию детей. Технически грамотно выполняет практическое задание.

Отметкой «*хорошо*» оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения; показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности методического или музыковедческого характера; материал проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь между разделами и программы по музыкальному развитию детей, между различными методическими подходами (допускаются неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются студентом в процессе беседы с преподавателем). Технически грамотно выполняет практическое задание.

Отметки «*удовлетворительно*» заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, слабое владение понятийным аппаратом; материал изложен последовательно, но возникают затруднения при подборе примеров. При ответе студент может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов. С помощью преподавателя исправляет допущенные ошибки и неточности; методическое задание выполняет только на репродуктивном уровне. Допускает неточности в выполнении практического задания.

Отметка «*неудовлетворительно*» может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога. Не выявляет готовность выполнения практического задания.

Примерный перечень вопросов:

- 1.Музыкальная система и звукоряд.
- 2.Обозначение звуков по буквенной системе
- 3.Знаки альтерации.
- 4.Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
- 5.Ритм и метр.
- 6.Виды ритмического деления.
- 7.Основное соотношение длительностей
- 8.Знаки увеличения длительностей
- 9.Определение сильной и слабой доли.
- 10.Значение темпа в музыке
- 11.Агогические изменения ускорения темпа.
- 12.Простые метры и размеры.
- 13.Вокальные и инструментальные музыкальные жанры.
- 14.Значение ритма, метра и темпа в музыке.
- 15.Характеристика музыкального стиля
- 16.Музыкальная форма как звуковая реализация содержания
- 17.Свойства музыкального звука
- 18.Построение (формы) музыки.
- 19.Жанровая основа музыки.
- 20.Специфика камерных и концертных жанров.
- 21.Интонация.
- 22.Группировка длительностей в простых и сложных размерах.
- 23.Характерные признаки художественного направления барокко
- 24.Венская классическая школа – художественное направление в европейской культуре

XVIII – начала XIX века.

25. Романтизм – основные особенности стиля.
26. Реалистические черты в русской музыке
- 27.Количественная и качественная величина интервалов.
28. Простые и диатонические интервалы.
29. Обращение интервалов.
- 30.Лад и его элементы.
- 31.Выразительное значение динамических оттенков.
- 32.Мажорный лад и свойства ступеней мажорного лада.
- 33.Минорный лад и свойства ступеней минорного лада.
- 34.Мажорные тональности.
- 35 Тональности мажора и минора.
36. Аккорды.
37. Обращение аккордов.
38. Динамика

Примерный перечень практических заданий

- 1.Написать буквенные обозначения основных ступеней звукоряда в большой, малой и первой октавах.
- 2.Построить диатонические полутоны вверх и вниз от предложенных звуков.
- 3.Данные названия звуков переписать нотами , построив от них диатонические полутоны вверх и вниз.
- 4.Перечисленные звуки сыграть на фортепиано.
- 5.Сыграть на фортепиано предложенные мелодии.
- 6.Определить по группировке размеры предложенных музыкальных примеров.
- 7.Предложенные мелодии разделить на такты и правильно сгруппировать.
- 8.Определить размеры предложенных мелодий и сыграть со счетом.
- 9.Определить размеры и встречающиеся синкопы в предложенных мелодиях, и сыграть со счетом.

10. Написать от всех основных ступеней вверх, по очереди, каждый простой диатонический интервал.
11. Определить предложенные интервалы, обозначив их количественную качественную величину.
12. Строить (играть) все диатонические интервалы вверх и вниз от предложенных звуков.
13. Написать предложенную мажорную гамму в восходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.
14. Написать схему тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые в предложенных тональностях.
15. Написать три вида предложенной минорной гаммы в восходящем и нисходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.
16. Играть предложенную мажорную гамму в восходящем и нисходящем движении.
17. Играть предложенную минорную гамму в восходящем и нисходящем движении.
18. Играть неустойчивые звуки тональностей натурального и гармонического минора с разрешением их в устойчивые звуки.
19. На фортепиано строить и играть предложенные интервалы от ступеней натурального мажора.
20. Играть возможные разрешения предложенных консонирующих интервалов от разных звуков, в тех тональностях, в которых они встречаются.
21. Написать мажорные, минорные, уменьшенные и увеличенные трезвучия от предложенных основных ступеней.
22. Написать мажорные и минорные трезвучия и их обращения от предложенных звуков.
23. Проанализируйте интервалы в партитуре детского хора «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
24. В соответствии с указанным размером разделите на такты мелодию латышской народной песни «Ай – я, жу-жу». В каждом такте укажите сильную и слабую доли. Пропойте с названием нот и с дирижированием.
25. Запишите ритмический рисунок начальных тактов популярных детских песен В.Я. Шаинского «Антошка», «Голубой вагон». Исполните с названием нот и дирижированием одну из песен.
26. Проанализируйте метроритмические особенности хора девушек «Величание князя Хованского» из оперы М.П. Мусоргского «Хованщина» - темп, размер, особенности ритмического рисунка, пауз и т.д. Исполните его с названием нот, отмечая ладонью пульс.
27. Определите размеры в предложенных нотных примерах. Исполните предложенные примеры с названием нот и дирижированием.
28. Дополните такты паузами различных длительностей в соответствии с указанным размером. Исполните предложенные примеры сольфеджио с тактированием.
29. Заполните такты любыми длительностями в соответствии с указанным размером. Исполните составленную мелодию на инструменте с тактированием.
30. Постройте все консонирующие интервалы от звука ми первой октавы. Исполните их вокально с инструментальной поддержкой.
31. Постройте звукоряд тональности фа мажор. Подпишите устойчивые и неустойчивые ступени. Исполните гамму фа мажор, в ней - опевание ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
32. Укажите параллельные минорные тональности фа мажора, ля минора, ми-бемоль мажора. Исполните гамму ля минор (три вида).
33. Напишите три вида минора тональности ре минор. Исполните гамму ре минор
34. Расставьте темпы в порядке нарастания скорости - Allegro, Adagio, Sostenuto Presto, Lento, Vivo, Moderato, Largo, Andante.

35. Определите размеры в предложенных нотных примерах
36. Исполните предложенные примеры сольфеджио с тактированием.
37. Напишите три вида минора тональности ми минор. Исполните гамму ми минор (три вида).
38. Определите размер в песне Р. Паулса «Мальчик и сверчок». Пропойте песню с названием нот и тактированием.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>.
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)
3. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. - Москва: Академия, 2013.

Дополнительная литература

1. 1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> .
2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] /Электрон.дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2015.— Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>
3. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4634-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126778>
4. Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором [Текст]: учеб. Пособие / Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Периодика

Искусство в школе. Искусство и образование. Музыка в школе. Музыка и время. Начальная школа. Дошкольник и младший школьник. Музыкальный руководитель. Педагогика. Вопросы психологии. Учительская газета. Воспитание школьников. Народное образование. Первое сентября. Педагогический поиск. Семья и школа. Российская педагогическая энциклопедия. / Под ред. В .В. Давыдова. В 2 т.т. М. 1993-1998.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория – № 109.
2. Фортепиано
3. Ноты
4. Музыкальный центр.
5. Фонохрестоматия
6. Фонотека

7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.

8. ИРБИС электронный каталог.