Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
«28» 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	«Начальное образование и дошкольное образование»
Формы обучения	Очная

Нижний Тагил

2019

Рабочая программа дисциплины «История музыкального искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования С. С. Петрова

Одобрена на заседании кафедры ППО от 21.06.2019, протокол № 10.

Заведующий кафедрой М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования от 25.06.2019, протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФППО Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 28.06.2019, протокол № 10.

Декан ФППО М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Трофимова Е. Д. 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Результаты освоения дисциплины 4
4. Структура и содержание дисциплины 5
4.1. Объем дисциплины 5
4.2. Тематический план дисциплины 5
4.3. Содержание дисциплины 6
5. Образовательные технологии 11
6. Учебно-методическое обеспечение 11
6.1 Организации самостоятельной работы студентов 12
6.2 Организация текущего контроля и промежуточной аттестации 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение 15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний о музыкально-историческом процессе, его закономерностях и основных этапах, об основных нормах и правилах музыкального искусства, обеспечивающих создание музыкально-теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области психолого-педагогического образования.

Задачи:

1.Формирование у студентов опыта восприятия музыки и музыкально-аналитической деятельности.

2.Развитие музыкального мышления, обеспечивающего осознанное овладение совокупностью музыкально-исторических знаний.

3.Развитие потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.

4.Формирование музыкально-эстетического вкуса, личностных качеств, свойств, убеждений, основанных на лучших нравственных и эстетических традициях музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП: дисциплина входит в часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование и дошкольное образование», формируемую участниками образовательных отношений, и является курсом по выбору.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИПК 3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания учебных предметов в начальных классах
	ИПК 3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
	ИПК 3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями	ИПК 6.1. Знает нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ОО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся
	ИПК 6.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки достижения обучающимися

	целевых ориентиров дошкольного образования
	ИПК 6.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**144**
Контактная работа, в том числе:	**50**
Лекции	20
Практические занятия	30
Самостоятельная работа, в том числе:	**67**
Изучение теоретического курса	37
Самоподготовка к текущему контролю знаний	30
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к экзамену в 1семестре	**27**

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятиия	Из них в интеракт. форме		
1	2	3	4	5	6	7
1курс, 1семестр						
1.Пролог музыкальной истории	14	2	-	-	12	Тест-опрос.
2. Музыкальная культура Средневековья	14	2		-	12	Собеседование
3.Музыка эпохи Возрождения	14	2			10	Оценка устного сообщения
4. Культура и музыкальное искусство Просвещения.	14	2			10	Оценка устного сообщения
5. Венская классическая школа.	16	2	4	4	10	Собеседование
6. Музыкальный романтизм и его представители	14	2	4	4	8	Показ фрагмента занятия.
7. Русская музыкальная культура XIX века	14	2	4	4	12	Тест-опрос
8. Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века	14	2	4	4	10	Собеседование
9.Пути развития академической музыки в XX веке	14	2	4	4	10	Показ фрагмента занятия
10.Популярные жанры в музыке XX века (Часть I. Джаз	14	2	4	4	12	Показ фрагмента занятия
11. Популярные жанры в музыке XX века (ЧастьII. Рок)	14		4	4	8	Показ фрагмента занятия
12 Композиторы - детям	10		2	2	8	Собеседование на практическом занятии

Всего по дисциплине	**144**	**20**	**30**	**30**	**67(27к)**	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
5	Сообщения на темы: «Новые художественно-эстетические принципы в Европе», «Й. Гайдн – великий австрийский композитор, основатель венской классической школы», «В.А. Моцарт- реформатор оперных и симфонических жанров», «Л ван Бетховен - «хартия прав человека в музыке».	4
6	Сообщения на темы:«Общая и музыкальная эстетика Романтизма», «Традиционные темы художников-романтиков», «Жанр лирической песни и песенных циклов в творчестве Ф Шуберта», «Взгляды Р. Шумана на искусство», «Своеобразие музыкального романтизма Ф. Шопена», «Эстетика импрессионизма в музыке. К. Дебюсси».	4
7	Сообщения на темы:«Формирование русского классического музыкального искусства», «Воздействие романсовой лирики А.А.Алябьева на творчество М.И. Глинки», «Глинка-Пушкин русской музыки», «Могучая кучка» - центр музыкальной жизни Петербурга».	4
8.	Сообщения на темы: «Концертная и театральная жизнь Москвы и Петербурга», «Московская школа. С.И. Танеев, научная и педагогическая деятельность», «Петербургская школа. А.К. Лядов и А.К. Глазунов».	4
9	Сообщения на темы: «Серебряный век в музыке», «Мистериальность в творчестве А. Скрябина», «Русская тема в творчестве С. Рахманинова», «Прокофьев и Мясковский – ранние сочинения (символизм и футуризм)», «Д.Д. Шостакович- художник публицист, отразивший мысли, дух и контрасты времени», «Г.В. Свиридов – символическое осмысление в творчестве темы России как сокровенной идеи».	4
10	Сообщения на темы:. «Джаз как явление культуры Нового Света. Обзор жанровых истоков», «Эпоха архаического джаза и сферы его бытования», «Белый джаз и стиль «диксиленд», «Симфоджаз. Эра свинга», «Российский джаз второй половины XX века».	4
11	Сообщения на темы:«Рок-музыка как социальный феномен», «Молодежь 50-х и стиль рок», «Англо-кельтские истоки рок-музыки», «Стиль кантри и творчество бардов», «Блюз и ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл».	4
12	Сообщения на темы: «Программно-изобразительная музыка», «Музыка и театр», «Цикл М.П. Мусоргского «Детская», «П.И. Чайковский «Детский альбом»	2

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1.ПРОЛОГ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ

Лекция(2 ч.)

Общие свойства всех видов искусства: стремление к стройности, соразмерности и гармонии. Искусство Древнего мира до античности. Интуитивный, подсознательный характер творческой деятельности первобытных людей. Синкретизм искусства. Утилитарные и магические свойства музыки. Зарождение инструментария Музыкальная культура древневосточных цивилизаций. Музыка храмовая, придворная, народная. Возникновение музыкально-теоретических систем. Создание разнообразного инструментария. Формирование исполнительских позиций.

Культура и искусство Древней Греции. Антропоморфизм - характерная черта греческого искусства. Общественно-воспитательный смысл искусства в учении об эпосе (Пифагор, Платон, Аристотель, Аристоксен). Распространение сольной и коллективной форм музицирования. Искусство певцов-сказителей–аэдов. Великие Дионисии - начало античной трагедии и комедии. Синтез искусств в античном театре.

Культура и искусство Древнего Рима. Система эстетического идеала: от личности к массе, толпе, от самодеятельного характера, творчества к узкой профессионализации. Снижение воспитательной роли искусства. Развитие зрелищно-развлекательных видов искусства. Зарождение христианской религии и искусства. Старославянская музыка. Два основных вида песенного творчества древних славян: календарные и семейно-бытовые песни. Происхождение древнеславянского инструментария. Возникновение скоморошества

и традиций эпического исполнительства. Раннее русское музыкальное Средневековье (от рубежа IX-X.веков до рубежа XIV - XV веков). Позднее русское музыкальное Средневековье (от рубежа XIV – XV веков до середины XVII века). Историческая роль музыки Древней Руси в утверждении национальных черт русского искусства. Историческое значение культурного наследия античности.

Тема 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Лекция(2 ч.)

Сосуществование церковного, светского и народного искусства. Становление личности свободного художника-выразителя живых человеческих чувств в искусстве. Возрождение песенной исполнительской традиции на национальном языке. Представители светского искусства: во Франции Трубадуры и труверы, в Германии- миннезингеры, в Испании – хоглеры. Роль странствующих музыкантов-жонглеров, шпильманов, менестрелей – в выражении жизненных идеалов народа. Взаимодействие и обогащение разных культур. Развитие музыкальной педагогики. Реформирование нотной записи Гвидо Аретинским. Учение о церковных ладах и гексохордах.

Становление и развитие полифонического стиля. Ранние формы одноголосия и жанры церковной музыки: псалмы и гимны. Реформа церковного пения папой Григорием I («Антифонарий»). Грегорианский хорал – форма церковного песнопения. Расцвет полифонии во Франции. Перотин Великий. Движение протестантизма в Германии. Рождение нового вида культового искусства - литургическая драма. («Страсти»)

Тема 3. МУЗЫКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Лекция(2 ч.)

Западноевропейский Ренессанс - истоки, особенности развития культуры. Возникновение термина «Возрождение». Антропоцентризм – основа нового мировидения. Борьба средневековой и новой гуманистической идеологии и культуры. Развитие образования, науки и искусства. Государственный статус учебных заведений, независимый от церкви. Зарождение городской интеллигенции. Возрождение воспитательной функции искусства. О роли музыки в совершенствовании разума и чувств в трактатах И Грохео «Музыка», И.Муриса «Зеркало музыки», Б. Кастильоне «О придворном».

Появление композитора – создателя музыкально-художественных произведений и слушателя - его адресата. Разделение жанров профессиональной музыки. Массово-бытовые и концертные жанры. Вокальная и инструментальная музыка. Распространение многоголосного инструментария. Введение органа в церковный обиход. Существование ансамблей и сольной форм музицирования. Духовная музыка Возрождения. Хоровая музыка Возрождения – антитеза средневековой церковной музыке. Две композиторские хоровые школы Возрождения. Сосуществование двух форм хорового пения. Расцвет строгого полифонического стиля в творчестве Орландо Лассо и Джованни Палестрина. Основные жанры духовной музыки. Камерно-вокальная (светская песня) и инструментальная музыка Возрождения. Итальянский мадригал. Значение периода «информационного взрыва» в формировании новых представлений о мире и человеке. Опера. Возникновение и рождение жанра. Жанр оратории и кантаты. «Русское возрождение» Расцвет русской духовной и светской музыки. Появление певческих школ на Руси.

Тема 4. КУЛЬТУРА И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Лекция (2 часа).

Особенности эпохи. Просвещения. Общественный статус искусства. Новое качество эпохи – рациональность мышления. Формирование концертной музыкальной жизни. Черты музыкального художественного произведения. Формирование основных жанров концертной музыки. Идейные и художественные искания века Просвещения. Многообразие художественного поиска и характеристика направлений: классицизм, рококо, реализм, синтементализм. Зарождение и отличительные черты просветительства в Англии.Георг Фридрих Гендель. Революционные черты французского просветительства. Кристоф Виллибальд Глюк. Особенности просвещения в Германии. Иоганн Себастьян Бах.

Просветительские идеи в России. Реформы Петра. Создание русской национальной композиторской школы (Е.И. Фомин, В.Д. Пашкевич, М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, И.Е. Хандошкин)

Тема 5. ВЕНСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лекция (2 часа).

Просветительские идеи в театре XVII века. Опера: сюжеты, структура, типы героев. Связь музыкальных форм с драматургическим действием.Формирование жанра симфонии в творчестве И.Гайдна. Венские классики, своеобразие музыкального языка. Выражение в структуре классической симфонии мировоззрения, свойственного представителям эпохи Просвещения (в характере музыкального тематизма, в функциональном соотношении частей симфонического цикла, в строении и драматической природе сонатного аллегро, оптимизма финала и так далее). Утверждение симфонии во всех последующих этапах как жанра.

Жанр сонаты в творчестве Л.Бетховена. Формирование драматического фортепианного стиля. Идеи революционного преобразования мира стали содержанием симфоний Бетховена, проложивших новые пути музыке XIX века.

Практические занятия (4ч.)

Европейский симфонизм на пути формирования классической сонаты-симфонии.

Й. Гайдн - создатель классической симфонии и сонаты. Просветительские идеи в творчестве В.А. Моцарта. Оперная реформа В.А.Моцарта. Оперы «Свадьба Фигаро», и «Дон Жуан»Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония №40. Реквием.

Музыка эпохи Французской революции и творчество Л ван Бетховена. Опера «Фиделио», увертюра «Эгмонт». Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л ван Бетховена. Особенности драматургии симфонических циклов Л ван Бетховена.

Тема 6. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РОМАНТИЗМ И ЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Лекция (2ч.)

Своеобразие культуры и музыкального быта Европы XIX века. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика. Идеалы и представления эпохи романтизма, выраженные в характерных темах и образах музыкального искусства.

Музыка в литературе как сенситивные виды искусства этого периода. Опора на литературный текст, сюжет; программность как характерная черта музыкального искусства.

Модификация, переосмысливание содержания и структур традиционных, сформировавшихся музыкальных жанров (симфония, прелюдия, этюд, ноктюрн, транскрипция).Появление новых жанров, связанных с поиском разнообразных средств выражения уникального внутреннего мира человека (экспромт, музыкальный момент, интермеццо, поэма, вокальный цикл, песни без слов и другие). Разнообразие оперных жанров. Возрождение интереса к жанрам духовной музыки, их концертная интерпретация. Утверждение принципов романтизма выдающимися композиторами разных стран (К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р.Вагнер, Дж. Верди). Теснейшие национальные связи, взаимопроникновение национальных культур, интенсивный обмен идеями и духовными достижениями в странах Европы XIX века.

Практические занятия (4 часа)

Разнообразное преломление, психологизация бытовых жанров (песня, колыбельная, серенада, вальс, мазурка и другие). Австро-немецкая школа композиторов - романтиков. «Ранний романтизм» Ф. Шуберта. Песни и симфонии Шуберта. Песенные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», «Неоконченная симфония». «Неистовые романтики» Представители радикальной ветви музыкального романтизма. Идеи Р.Шумана. Песни и фортепианныепроизведения Р.Шумана. Песенный цикл Р.Шумана «Любовь поэта», фортепианный цикл «Карнавал».Г.Берлиоз. Ф.Лист. И.Брамс. «Умеренный романтизм». Ф Мендельсон.- Бартольди и Ф. Шопен.Импрессионизм в музыке и живописи. К. Дебюсси.

Австро-немецкая школа композиторов - романтиков. «Ранний романтизм» Ф. Шуберта. Песни и симфонии Шуберта. Песенные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», «Неоконченная симфония». «Неистовые романтики» Представители радикальной ветви

музыкального романтизма. Идеи Р.Шумана. Песни и фортепианные произведения Р.Шумана. Песенный цикл Р.Шумана «Любовь поэта», фортепианный цикл «Карнавал».Г.Берлиоз. Ф.Лист. И.Брамс. «Умеренный романтизм». Ф Мендельсон.- Бартольди и Ф. Шопен.Импрессионизм в музыке и живописи. К. Дебюсси.

Тема 7. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРАXIX века

Лекция(2 ч)

Особенности развития музыкальной культуры XIX века в России. Переосмысление западноевропейских принципов романтической эстетики и художественной стилистики в русском искусстве. Подчиненность романтических идеалов и выразительных средств методу реалистического воплощения характеров и жизни. Зарождение русской музыкальной критики в музыкальных салонах и литературных кружках русской интеллигенции. Превалирование в русском искусстве музыкальных потребностей передовой разночинной интеллигенции. Выдвижение в их среде жанра бытового романса. Распространение домашнего музицирования как одной из форм концертного общения на периферии.

Становление русской классической школы. Роль русской поэзии в становлении вокальной лирики. А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилев. М.И. Глинка-основоположник русской музыкальной классики. Традиции и новаторство в творчестве М.И. Глинки. Особое отношение М.И. Глинки к фольклору: народное искусство-источник мелодических тем и основа музыкально-тематического развития художественных образов. Музыкальная культура России второй половины XIX века. «Могучая кучка». Особенности музыкальной культуры: демократизация различных форм концертной и театральной жизни, создание музыкальных центров «Русское музыкальное общество», «Бесплатная музыкальная школа», возникновение профессиональной музыкальной критики. Открытие Петербургской(1882г) и Московской (1888г.) консерваторий.

Практические занятия (4 часа)

Характеристика творчества М.И. Глинки: романсы. симфоническая музыка, оперное творчество.А.С. Даргомыжский. Речевая выразительность, речевые интонации-новаторство в музыкальном стиле А.С.Даргомыжского., предшественника М.П. Мусоргского. Романсы – элегии. Опера «Русалка» - бытовая психологическая драма.

Глинкинское «руслановское» направление в творчестве А.П.Бородина. Эпическое начало-основа музыкального стиля А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь». М.П. Мусоргский – выразитель идей революционного народничества в музыке. Новое понимание роли искусства, его социального предназначения. Народные музыкальные драмы М.П.Мусоргского: «Борис Годунов» и «Хованщина». Оперные вершины Н.А. Римского-Корсакова. Две образно-драматические линии оперного творчества – историко-драматическая и сказочно-эпическая. Традиции русского симфонизма в произведениях композиторов «Могучей кучки». Место П.И. Чайковского в истории русской и мировой литературы. Исключительное мелодическое богатство. Музыкальной речи, сочетание разнообразных интонационных оборотов и единство, цельность, уникальная узнаваемость стиля. Шедевры оперной классики П.И. Чайковского.

Тема 8. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРАКОНЦА XIX начала XX века

Лекция(2 ч)

Общественная жизнь России в последние десятилетия ХГХ века, крушение идеологии народничества и политическая реакция 80-х годов.

Развитие традиции критического реализма наряду с тенденцией общественной индифферентности и разочарования в идеалах "шестидесятников".Беляевский кружок - творческая группировка, характерная для русской музыки 80-90-х годов; преемственность кружка с "Могучей кучкой" и отличие от неё.

Московская частная опера СИ. Мамонтова.Развитие музыкальной журналистики, появление специальных музыкально-критических органов печати.

Значение периода 80-90-х годов как этапа закрепления классических основ русской музыки.

Практические занятия (4часа)

Особенности развития русской музыки в 80-90-е Ведущая роль Чайковского и Римского-Корсакова. Творчество композиторов нового поколения (А.К.Лядов, А.К.Глазунов, С.И.Танеев, А.С.Аренский, Вас. С. Калинников, А.Т.Гречанинов) как продолжение традиций русской музыкальной классики, сохраняющее вкачестве своей основы принципы народности и реализма.Начало творческой деятельности С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, Н.К. Метнера.

Изменение соотношения музыкальных жанров у композиторов нового поколения, упадок оперы как жанра, преимущественный интерес к инструментальной музыке. Большие достижения новых композиторов в области симфонических, камерных, кантатно-ораториальных и хоровых жанров, балета.

Тема 9. ПУТИ РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В XX ВЕКЕ

Лекция(2 ч)

Пути развития русской музыки вначале XX века. Сложное взаимодействие в русской музыке данного периода различных художественных тенденций; развитие классических традиций наряду с интенсивным обновлением музыкального искусства.

Состояние музыкальных жанров. Подчинённое в целом положение оперы при возрастания значения балета, развитие симфонических жанров, концерта, выдвижение камерных жанров по значимости на уровень симфонических, расцвет фортепианной музыки.

Расширение сети музыкально-образовательных учреждений, их деятельность в рабочей среде.Музыкальная критика. Новые музыкальные журналы. Борьба направлений.Мировое признание русской музыки.

Практические занятия (4 часа)

Творческая деятельность композиторов старшего поколения и выдвижение ряда новых композиторов: И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского.

Расцвет хорового исполнительства в России на рубеже XX века.

Выдающаяся роль Танеева. Хоровые сочинения Аренского, Ипполитова - Иванова. Мастерство хоровой инструментовки при традиционной фактурно-гармонической основе.

Создание выдающихся образцов инструментальной музыки: симфонии Н.Я. Мясковского, Д.Д. Шостаковича, скрипичный концерт А.И. Хачатуряна. Утверждение жанра советской массовой песни как символа советского образа жизни. Музыка к кинофильмам. Музыкальное исполнительство.

Тема10. ПОПУЛЯРНЫЕ ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ XXВЕКА

ЧАСТЬ I. ДЖАЗ.

Лекция (2 часа)

Происхождение термина. Отличительные качества джаза - импровизация, ритмическая свобода («свинг»). Характеристика основных жанровых истоков джаза. Характер музыкального общения в джазовом ансамбле. Джем-сешн. Истоки джаза. Госпел и спиричуэл. Другие жанры - предшественники джаза: театр менестрелей, рэгтайм, буги-вуги, блюз, спиричуэл. Пародийная природа театра менестрелей. Английская балладная опера как главный образец драматургии театра менестрелей. Новый Орлеан - столица раннего джаза. Практика уличных маршей с участием оркестров.

Практические занятия (4 часа)

Новоорлеанский стиль. Чикагский стиль и его создатели. Музыкальные особенности джаза (ритм, мелодика, характер звукоизвлечения).Диксиленд и биг-бэнд. Свинг.Джаз во второй половине XX века.Начало элитарного джаза. Расовая подоплека би бопа - «черного стиля». Д. Гиллеспи. Ч. Паркер. Кул-джаз. Джаз-рок. М. Дэвис.Джаз в Советском Союзе и в России конца XX века.

Тема11. ПОПУЛЯРНЫЕ ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ XXВЕКА

ЧАСТЬ II РОК И ПОП – МУЗЫКА

Практические занятия(4ч)

Рок-музыка как социальный феномен. Молодежь 50-х и стиль рок. Англо-кельтские истоки рок-музыки. Стиль кантри и творчество бардов. Блюз и ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл.

Музыкальные особенности стиля. Сходства и различия с джазом. Рок и музыкальная практика XIX века - мелодика, гармония, музыкальная форма. «Сингл», «композиция», «баллада», «концептуальный альбом». Рок-музыка в СССР.Рок-музыка как форма социального протеста. Творчество группы «Битлз» как образец для советских рок-музыкантов.«Рок-андерграунд». Первые рок-группы. Рок-клубы в Ленинграде и Свердловске. Рок-музыка 80-х и 90-х.Мюзикл.Особенности жанра - либретто, танцевальная основа музыки, «синтетический» актер. Бродвей. Джаз и мюзикл. Л. Бернстайн. «Вестсайд-ская история». Ф. Лоу. «Моя прекрасная леди». Э.Л. Уэббер. «Кошки».Рок-опера.История развития жанра. Э.Л. Уэббер. «Иисус Христос - суперзвезда». «Волосы». А. Рыбников. «Юнона и Авось».

Тема12. КОМПОЗИТОРЫ КЛАССИКИ ДЕТЯМ

Практическое занятие (2 ч)

Программность детских музыкальных циклов композиторов классиков. Программно-изобразительная музыка. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». М Мусоргский «Картинки с выставки». П.Чайковский «Детский альбом». А. Лядов «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора». К.Сен-Санс «Карнавал животных». Музыка и театр. Э. Григ «Пер Гюнт». П. Чайковский «Щелкунчик». К. Дебюсси «Детский уголок». М. Равель «Матушка-гусыня». Б. Барток. Фортепианные пьесы для детей.Музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Сборник фортепианных пьес С.Прокофьева «Детская музыка». Г.Свиридов «Альбом пьес для детей»

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «История музыкального искусства» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие педагогические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков музыкального образования детей младшего школьного возраста. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

–игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному образованию развитию детей младшего школьного возраста.

–обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

–проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

–обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

–защита выполненных методических разработок;

–обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

Самостоятельная работа студентов включает исследовательскую работу как индивидуальную, так и в группах, что обеспечивает ее проблемно-ориентированный характер.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1.Задания и методические указания по организации самостоятельной работы

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предполагает их подготовку к выполнению заданий на практическом занятии и решение следующих задач:

- подготовку к выступлениям с сообщением на практических занятиях;

-выполнение творческих заданий;

-выполнение творческих работ;

-аннотирование литературы и периодики.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической и музыковедческой литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение концертных залов, выставок, театров, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого музыкального и художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия искусства.

6.2. Организация текущего контроля

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущей аттестации:

-анализ и оценка качества сообщений, с которыми студенты выступают на практическом занятии;

-оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и выполнении творческих заданий;

-анализ результатов аннотирования и реферирования, научных психолого-педагогических статьей.

Текущая аттестация позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применять эти знания при выполнении практических заданий.

Система аттестации при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих требований: объективность, систематичность, разнообразие форм оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

6.3. Организация промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 1 семестре.

Экзамен в 1 семестре проводится в форме устного собеседования (по билетам).

Билет*ы* по дисциплине включают 2 вопроса репродуктивного уровня и 1 вопрос продуктивного уровня (анализ музыкального произведения) на основе осмысления ответов на вопросы ориентиры.

Анализ музыкального произведения:

− кто автор произведения?

− в каком жанре написано произведение?

− как называется произведение?

− как начинается произведение?

− какой характер имеет мелодия и другие средства музыкальной выразительности?

− какой образ возникает в вашем сознании?

− как заканчивается произведение?

− к чему привело развитие образа?

− для чего автор создал это произведение?

− какая основная мысль владела им в процессе создания?

Примерные основные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена)

1.Западноевропейская музыкальная культура XVII века.

2.Русская тема в творчестве С. Рахманинова.

3.Творческий путь И.С. Баха

4.Мистериальность в творчестве А. Скрябина.

5.Венская классическая школа.

6.А.С. Даргомыжский. Общая характеристика творчества, черты стиля.

7.Жизненный и творческий путь И.Гайдна

8.Музыкальная культура России второй половины XIX в.

9.Просветительские идеи в творчестве В.А. Моцарта.

10.А.П. Бородин. Общая характеристика творчества, черты стиля.

11.Музыка эпохи французской революции и Л. Бетховен.

12.Эстетические основы творчества М.П. Мусоргского

13.Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.

14.Поэтизация русской народной жизни в творчестве Н.А.Римского-Корсакова.

15.Австро-немецкая школа романтиков: Ф.Шуберт, Р.Шуман..

16.Вершины русского музыкального романтизма: П.И, Чайковский.

17.Новые национальные школы Европы: польская – творчество Ф.Шопена..

18.Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.

19.Новые национальные школы Европы: чешская Б.Сметана, А.Дворжак.

20.Русская тема в творчестве С. Рахманинова

21.Новые национальные школы Европы: норвежская Э.Григ.

22Оперная школа Италии XIX в. Д. Россини – характеристика творчества

23.Отечественная музыка XX в.

24.Оперная школа Италии XIX в. Д. Верди – характеристика творчества.

25.Энтузиасты русского музыкального просвещения (А.Н. Серов, А.Г. Рубинштейн, М.А. Балакирев).

26.Веризм. Его общая и музыкальная эстетика. Д. Пуччини – характеристика творчества.

27.С. Прокофьев. Периодизация творчества и основы эстетики

28.Импрессионизм как художественное явление в искусстве.

29.Советская музыка в годы Великой Отечественной войны.

30.Джаз как художественное явление в музыке XX в.

31.Образ Родины в хоровом творчестве Г. Свиридова.

32.Музыка зарубежных композиторов для детей

33.Русский классический романс (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).

34.Рок-музыка – истоки, особенности развития.

35.Музыка русских композиторов для детей

Примерный перечень музыкальных фрагментов (предлагается студентам для самостоятельного прослушивания с музыкальным анализом в дневнике музыкальных впечатлений, в процессе практических занятий и контрольного слушания музыки)

1.М.И. Глинка. "Жизнь за царя": хоровая интродукция; I д. – рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; II д. – Полонез, Мазурка; III д. – песня Вани, сцена Сусанина с поляками; IV д. – Ария Сусанина; Эпилог – хор «Славься».

"Руслан и Людмила": I д. – сцена похищения Людмилы; II д. – рондо Фарлафа, ария Руслана; III д. – хор персидских дев, ария Ратмира; IV д. – марш Черномора; V д. – сцена пробуждения Людмилы. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».

2. А.С. Даргомыжский. «Русалка»: I д. – ария Мельника, финал; II д. – песня Наташи; III д. – сцена Мельника и Князя.

Романсы: «Мне грустно», «Ночной зефир», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».

3. М.А. Балакирев. «Тамара». «Король Лир». «Исламей».

4. А.П. Бородин. «Князь Игорь»: Пролог – хор «Солнцу красному слава», сцена затмения; I д. – песня Галицкого, финал; II д. – ария князя Игоря, Половецкие пляски; IV д. – плач Ярославны. Симфония №2 ("Богатырская").

5. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»: Пролог – сцена у Новодевичьего монастыря, сцена коронации; I д. – песня Варлаама; II д. – монолог Бориса; IV д. – сцена у собора Василия Блаженного, сцена под Кромами.

6. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» Пролог – ария Снегурочки, Проводы Масленицы; I д. – песни Леля; II д. – каватина Берендея; III д. – обряд на Ярилиной горе; IV д. – сцена таяния Снегурочки. «Шехеразада».

7. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»: I д. – дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского, сцена письма; II д. - ария Ленского; III д. – сцена бала, финал. «Пиковая дама»: вступление; I д. – ариозо Германа, баллада Томского; II д. – интермедия «Искренность пастушки», ария Графини; III д. – сцена в игорном доме.Симфонии – №№1,4,6. «Ромео и Джульетта».

8. А. Н. Скрябин. «Прометей».

Симфония №3 «Божественная поэма».Прелюдии ор. 11, 33, 35, 56, 74.Поэмы ор.32. Соната №9.

9.С.С.Рахманинов. «Всенощная».Романсы, Прелюдии, Этюды-картины, музыкальные моменты. Концерты для фортепиано с оркестром №№2,3.

10. С.С. Прокофьев. «Мимолетности». «Сарказмы». «Любовь к трем апельсинам». «Огненный ангел». «Ромео и Джульетта». Сонаты для фортепиано №№2,7,9. Симфонии №№1,7.

11. Д.Д. Шостакович. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Симфонии №№5,7,11,14,15.

12. Г.В. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации с повести А.С. Пушкина «Метель» «Поэма памяти Сергея Есенина». «Патетическая оратория».

13. А. Вивальди «Времена года». Концерт №1 ми мажор «Весна»

14. Г.Ф. Гендель «Музыка на воде». Сюита №1 фа мажор. Мессия. Оратория.

15. И.С. Бах «Токката и фуга ре минор». «Хорошо темперированный клавир» (Прелюдия и фуга №1 до мажор; Прелюдия и фуга №2 до минор; Прелюдия и фуга №4 до диез минор; Прелюдия и фуга № 10 ми минор; Прелюдия и фуга №16 соль минор). Месса си минор. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор. «Страсти по Матфею»

16. Й. Гайдн Симфония №103 ми бемоль мажор с тремоло литавр. Симфония №45 «Прощальная». Оратория «Времена года».

17. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Симфония №40. Реквием. «Свадьба Фигаро» - увертюра; каватина Фигаро; ария Керубино; дуэт Сюзанны и Графа.

18. Л. Бетховен Соната №14 до диез минор. «Элизе».Симфония №3 «Героическая».

Симфония №5. Симфония №9.

19. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха». «Аве Мария». Экспромты. Музыкальный момент.

20 Р. Шуман «Детские сцены»

21. Ф.Шопен «Фантазия-экспромт». Вальсы (до диез минор, ля минор). Полонез ля мажор. Прелюдии. Мазурки.

22. Ф. Лист Венгерская рапсодия.

23 Дж. Россини «Севильский цирюльник» Увертюра; каватина Фигаро.

24 Дж. Верди «Риголетто». Баллада Герцога; песенка Герцога.

25 К. Сен-Санс «Карнавал животных».

26. Григ «Пер Гюнт».

27 К. Дебюсси «Детский уголок».

Критерии оценки устного ответа по билету:

Отметка *«отлично»* выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Продемонстрирована углубленная самостоятельная работа по изучению данного вопроса; материал изложен последовательно, логично, грамотно, убедительно, проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь между разделами и темами программы.

Отметкой *«хорошо»* оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения. Показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности методического или музыковедческого характера. Материал проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь между разделами программы, но допускаются

неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются студентом в процессе беседы с преподавателем.

Отметки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических основ раскрываемого вопроса, слабое владение понятийным аппаратом; материал изложен последовательно, но возникают затруднения при подборе примеров. При ответе студент может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов. С помощью преподавателя исправляет допущенные ошибки и неточности; задание по анализу музыкального произведения выполняет только на репродуктивном уровне.

Отметка *«неудовлетворительно»* может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога.

В ходе проведения экзамена выявляется уровень сформированности следующих компетенций:

– способность применять предметные знания при реализации образовательного процесса;(ПК-3).

– способностьк психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов(ПК-6).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1.Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогическийуниверситет,2014.—70с.—Режимдоступа: http://www.iprbookshop.ru/32045 .— ЭБС «IPRbooks».

2.Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56564. — ЭБС Лань.

Дополнительная литература:

1.Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки : популярные лекции : для высш. и сред. пед. учеб. заведений / Е. Л. Гуревич. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2000. - 317 с.

2.Ильина, Т. В. Русский XVIII век: Изобразительное искусство. Музыка : [учеб. пособие для вузов] / Т. В. Ильина, М. Н. Щербакова. - Москва: Дрофа, 2004. - 511 с.

3.История русской музыки: [учебник для вузов: в 3 вып.] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, каф. истории рус. музыки ; под общ. ред. Е. Г. Сорокиной и А. И. Кандинского. - Москва: Музыка, 2009. - Вып. 1. - 558 с.

4.Орлов В.В. Онтология «нового» в музыкальном искусстве [Электронный ресурс]: монография/ Орлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.—72с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54407 .— ЭБС «IPRbooks».

Интернет-ресурсы:

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: http://www.art-education.ioso.ru.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: http://www.art.ioso.ru/index.php/.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: http://www.pedsovet.alledu.ru.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Компьютер (ноутбук).
2. Телевизор.
3. Музыкальный центр.
4. Фортепиано
5. Фонотека.
6. Ноты

7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.

8. ИРБИС электронный каталог.