

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.11.2022 13:41:28  
Уникальный программный ключ:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

|                             |                                                                    |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Уровень высшего образования | Бакалавриат                                                        |
| Направление подготовки      | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Профили                     | История и обществознание                                           |
| Форма обучения              | Очная                                                              |

Нижний Тагил  
2022

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2022. 13 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№ 125 от 22.02.2018).

|        |                                                                                             |               |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Автор: | кандидат философских наук, доцент<br>кафедры гуманитарных и<br>социально-экономических наук | Н.Ю. Мочалова |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|

|            |                                                                                              |               |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Рецензент: | кандидат исторических наук,<br>доцент кафедры гуманитарных и<br>социально-экономических наук | А.М. Олешкова |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук. Протокол от 20.05.2022 № 8.

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| Заведующий кафедрой | Н.Ю. Мочалова |
|---------------------|---------------|

Программа рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета. Протокол от 23.05.2022 г. № 8.

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| Председатель МК СГФ | Н. А. Тарасова |
|---------------------|----------------|

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| Декан СГФ | И. В. Даренская |
|-----------|-----------------|

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| Главный специалист ОИР | О. В. Левинских |
|------------------------|-----------------|

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2022.  
©Мочалова Надежда Юрьевна, 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цель и задачи освоения дисциплины.....                             | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....        | 4  |
| 3. Результаты освоения дисциплины.....                                | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                             | 5  |
| 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы..... | 5  |
| 4.2. Учебно-тематический план.....                                    | 5  |
| 4.3. Содержание дисциплины.....                                       | 6  |
| 5. Образовательные технологии.....                                    | 8  |
| 6. Учебно-методические материалы.....                                 | 9  |
| 6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....                | 9  |
| 6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....    | 11 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 12 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                | 13 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** формирование теоретических социально-гуманитарных знаний по истории отечественной культуры для достижения студентами социокультурной компетентности, ответственного отношения к решению профессиональных задач в пространстве отечественной культуры.

**Задачи дисциплины:**

- Сформировать базовый категориальный аппарат, необходимый для восприятия и осмысления культурологических проблем;
- Заложить основы понимания взаимосвязи мировой и отечественной культуры;
- Сформировать интерес к проблемам актуальной российской культуры;
- Развить способности к предвидению экономических, социальных, экологических, нравственных последствий культурной и профессиональной деятельности;
- Сформировать толерантную личную позицию студента в отношении отечественной культуры и культур других народов;
- Развивать интерес к творческой деятельности, стимулировать навыки самостоятельной научно-теоретической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

История отечественной культуры относится к дисциплинам обязательной части программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» как вариативная часть Предметно-содержательного модуля.

Логически и содержательно-методически дисциплина «История отечественной культуры» связана с изучением дисциплин социально-гуманитарного и предметно-содержательного модулей, направленных на формирование гуманистического мировоззрения студентов, общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки. Это такие дисциплины, как: история, философия, логика, социология, политология, культурология. Уровень «входных» знаний, умений и готовностей обучающегося, необходимый при освоении данной дисциплины, соответствует когнитивной и инструментальной базе, сформированной в процессе обучения в университете. Изучение основных ценностей мировой человеческой культуры, механизмов динамики социальных процессов и их связи с содержанием духовной компоненты социума формирует методологическое основание для формирования активной ответственной толерантной личности.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции                      | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции                                                                             |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Межкультурное взаимодействие                              | УК-5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества | ИУК 5.2. Умеет найти и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп |
|                                                           |                                                                   | ИУК 5.3. Знает основные закономерности взаимодействия человека и общества                                                                      |

|  |                                                               |  |
|--|---------------------------------------------------------------|--|
|  | в социально-историческом, этическом и философском контекстах. |  |
|--|---------------------------------------------------------------|--|

|                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Построение воспитывающей образовательной среды | ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения |
|                                                |                                                                                                                   | ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку                                                             |
|                                                |                                                                                                                   | ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| Вид работы                                             | Форма обучения |  |
|--------------------------------------------------------|----------------|--|
|                                                        | очная          |  |
|                                                        | Кол-во часов   |  |
| <b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану | <b>108</b>     |  |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                 | <b>48</b>      |  |
| Лекции                                                 | 16             |  |
| Практические занятия                                   | 32             |  |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>            | <b>33</b>      |  |
| Изучение теоретического курса                          | 20             |  |
| Самоподготовка к текущему контролю знаний              | 13             |  |
| Подготовка к экзамену, сдача экзамена                  | 27             |  |

##### 4.2. Учебно-тематический план Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Всего часов | Контактная работа |                  | Сам. работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|------------------------------------------|-------------|-------------------|------------------|-------------|--------------------------------------|
|                                          |             | Лекции            | Практич. занятия |             |                                      |
| 1. Происхождение отечественной культуры  | 9           | 2                 | 2                | 5           | Экспресс-опрос, собеседование        |
| 2. Культура Древней Руси и средневековья | 15          | 2                 | 8                | 5           | Экспресс-опрос, собеседование        |
| 3. Русская культура:                     | 9           | 2                 | 2                | 5           | Экспресс-опрос,                      |

|                                                         |            |           |           |           |   |                                         |
|---------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|---|-----------------------------------------|
| универсальные черты и особенности                       |            |           |           |           | 5 | собеседование                           |
| 4. Культура Нового времени XVIII века                   | 15         | 4         | 6         | 5         |   | Экспресс-опрос, собеседование           |
| 5. Русская культура XIX века                            | 13         | 2         | 6         | 5         |   | Экспресс-опрос, собеседование           |
| 6. Культура XX века                                     | 13         | 2         | 6         | 5         |   | Экспресс-опрос, собеседование           |
| 7. Перспективы развития отечественной культуры в XXI в. | 7          | 2         | 2         | 3         |   | Экспресс-опрос, заслушивание сообщений. |
| 8. Подготовка к экзамену, сдача экзамена                | 27         |           |           | 27        |   |                                         |
| <b>Всего по дисциплине</b>                              | <b>108</b> | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>60</b> |   |                                         |

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Происхождение отечественной культуры.

История становления знаний об отечественной культуре. Множественность подходов к определению сроков формирования древнерусской культуры. Различные аспекты изучения отечественной культуры. Сущностные характеристики культуры: содержание совместной жизни людей, ненаследуемая биологическая информация, предметный мир, технологии, нормы человеческих отношений. Многогранность культуры, множественность форм культурных явлений. Относительность оппозиции «материальной» и «духовной» культур.

Понятие генезиса культуры. Культура и природа. Культура как исповедание, связь с религией.

Место мифа в генезисе русской культуры. Мифологическое мышление и языческая культура древних славян. Связь с византискими традициями, ментальностью. Русский характер.

#### Тема 2. Культура Древней Руси и средневековья

Проблема структуризации русской культуры. Модели культуры. Общечеловеческая и локальная культуры. Этнические и национальные культуры. Обыденная и специализированная культуры. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, экологическая и др.

Понятие типологии. Проблема оснований классификации культур. Классические модели типологии культуры.

Функции культуры: социализация, инкультурация, аксиологическая, гносеологическая, информационная, деятельностная, коммуникативная, символическая. Смыслогенез культуры и самодетерминация личности в культуре.

Киевская Русь. Письменность. Архитектура Киевской Руси. Софийский собор.

Владимирская архитектура – высокие образцы зодчества. Иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Развитие древнерусской культуры в Новгородской и Псковской областях.

Московская Русь: основные характерные особенности.

#### Тема 3. Русская культура: универсальные черты и особенности

Понятия «народ», «этнос», «нация». Этнические культуры, их сосуществование и диффузия. Этническое самосознание. Национализм как национальное самосознание, его формы. Проблема консерватизма и традиционализма национальных культур. Национальная принад-

лежность человека как явление социокультурное. Традиции как установки национальной культуры.

Автостереотипы и гетеростереотипы. Национальный характер. Восток – Запад: культурные дифференции. Русский менталитет, «русская душа». Западники и славянофилы, феномен евразийства. Диалог культур в современном мире. История становления и развития русской культуры.

Уникальная особенность становления культурных традиций как диалектика западной и восточной традиций. Роль общественного спора о судьбах развития России: западники и славянофилы. Противоречие путей развития.

Ценности русской культуры как особенность менталитета. Религиозная составляющая русской культуры. Соборность. Общинность. Связь светской и религиозной власти.

Характерные особенности древнерусской художественной культуры. Русский собор. Основные центры русской архитектуры и живописи. Древнерусская литература.

#### **Тема 4. Культура Нового времени XVIII века**

Просвещение как тип культуры. Антифеодальный и антицерковный характер. Демократизация общественной жизни. Вольтер, Руссо.

Искусство Нового времени: классицизм, реализм, барокко. Особенности романтического мироощущения. Позитивистские ориентации в развитии художественной культуры.

Крутой поворот от средневековья к Новому времени. Связь науки и искусства в Новой культуре. Преобразования Петра I в культуре России. Искусство гравюры. Новая планомерное развитие архитектуры. Строительство С.-Петербурга. Петровские пенсионеры.

Развитие искусства скульптуры. И.Шубин, К.Б. Растрелли, И. Козловский, Ф. Гордеев, И. Мартос Э. Фальконе. Развитие светской живописи. Портретное искусство. А.П. Антропов, Д.Г. Левицкий, В. Боровиковский. Город как художественное целое.

Развитие светского образования. Первые вузы России.

#### **Тема 5. Русская культура XIX века.**

Гуманизм и социально-нравственная миссия культуры. Русская литература - стилевое и жанровое развитие. Гений А.С. Пушкина. Развитие отечественной живописной традиции. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Венецианов. К.П. Брюллов. П.А. Федотов., А.А. Иванов., В. Перов, А.К. Саврасов, И. Крамской, И.Е. Репин.

Спор Академии художеств и Товарищества передвижных выставок, борьба художественных программ.

Феномен «декабристов» для отечественной культуры, ценность и своеобразие.

#### **Тема 6. Культура XX века**

Становление новой пролетарской культуры в 20-е годы XX века. Модернизм и символизм русской культуры. Пролеткульт как феномен.

Искусство соцреализма как художественная программа нового времени, ее цели и идеалы. Насаждение коммунальности в культуре. Модернизация русской культуры.

Авангард. Развитие абстракционизма, конструктивизма, поп-арта.

Новые художественные арт-практики.

#### **Тема 7. Перспективы развития Русской культуры в XXI веке.**

Упрощение и вульгаризация духовной составляющей современной культуры. Жизнь тела и жизнь духа. Массовая культура как универсальная парадигма культуры. Проблемы коммуникации и общения в условиях компьютеризации. Проблемы экологии и нравственности. Правовой нигилизм. Проблемы и противоречия современной культуры.

Мультикультурализм и глобализация как тенденции развития мировой и отечественной культуры.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Основным методом изучения курса является лекционно-практический, сочетающий лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой. Лекционные занятия носят проблемно-объяснительный характер. Студенты должны хорошо усвоить содержание лекций и ознакомиться с рекомендованной литературой. Необходимо убедиться в творческом осмыслении курса, проверить способность студентов определить главное в текстовых материалах, экстраполировать усвоенную методику анализа на исследование новых ситуаций. Рекомендуются в качестве инструментов исследования проблем курса компетентностный, компаративный и системный подходы. В ходе самостоятельной работы студенты закрепляют и наращивают изученный на лекциях материал и осуществляют подготовку к практическим занятиям. Самостоятельная работа предполагает самостоятельное ознакомление, изучение и закрепление студентами теоретических и практических положений изученных в ходе лекций тем, дополнение лекционного материала положениями из рекомендованной литературы. Важное место в успешном овладении курсом принадлежит практическим занятиям, которые являются основными формами закрепления и промежуточного контроля знаний, полученных на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Практические занятия направлены на активизацию работы студентов в течение учебного периода, формирование и развитие потребности в инновационном подходе к индивидуальной самореализации в ходе овладения данным курсом и другими дисциплинами учебного плана. По изучаемым темам студентам могут также предлагаться обязательные для выполнения контрольные тесты и задания. Участие студентов в контрольных занятиях является обязательным. Результаты контроля – составная часть оценки степени усвоения студентами изучаемого материала, осуществляемой в ходе итогового зачета.

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа-технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений, относящихся к какому-либо историческому типу культуры. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий, подготовку к практическим занятиям. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий. Самостоятельная работа по дисциплине «История мировой культуры» включает следующие виды деятельности: - работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; - поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме; - выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме; - изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы); - подготовка к практическим занятиям.

### **6.2. Тематика практических занятий (очная форма обучения):**

**Практическое занятие 1. Происхождение отечественной культуры.  
Вопросы для обсуждения.**

1. Проблема происхождения отечественной культуры. Периодизация русской культуры.
2. Специфические черты древнерусской культуры: примитивность, синкретизм, утилитарный характер, мифологизм.
3. Мифологическое мышление и языческая культура древних славян.
4. Связь с византийскими традициями, ментальностью.
5. Развитие древнерусского искусства.

#### **Практические занятия № 2,3,4. Культура древней Руси и средневековья.**

##### **Вопросы для обсуждения.**

1. Киевская Русь. Письменность. Архитектура Киевской Руси. Софийский собор.
2. Владимирская архитектура – высокие образцы зодчества. Соборы во Владимире.
3. Иконопись. Особенности древнерусской живописи. Связь традиции и самобытности. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
4. Развитие древнерусской культуры в Новгородской и Псковской областях. Обособленность общественной и культурной жизни. Зодчество. Иконопись. Литература.
5. Московская Русь: основные характерные особенности. Центральная позиция в культуре. Развитие архитектурных ансамблей в Москве и пригороде.
6. Прикладное искусство древней Руси.

#### **Практические занятия 5. Русская культура: универсальные черты и особенности**

##### **Вопросы для обсуждения.**

1. Уникальная особенность становления культурных традиций как диалектика западной и восточной традиций.
2. Роль общественного спора о судьбах развития России: западники и славянофилы. Противоречие путей развития.
3. Ценности русской культуры как особенность менталитета. Религиозная составляющая русской культуры. Соборность. Общинность. Связь светской и религиозной власти.
4. Характерные особенности древнерусской художественной культуры. Русский собор. Основные центры русской архитектуры и живописи. Древнерусская литература.

#### **Практическое занятие 6,7, 8. Культура Нового времени XVIII века.**

##### **Вопросы для обсуждения.**

1. Просвещение как тип культуры. Антифеодальный и антицерковный характер. Демократизация общественной жизни. Вольтер, Руссо.
2. Искусство Нового времени: классицизм, реализм, барокко. Архитектура барокко в С.-Петербурге и Москве. Рококо.
3. Классицизм как явление русской культуры. Особенности классицизма в архитектуре, живописи, театре и литературе.
4. Особенности романтического мироощущения. Музыка. Живопись. Литература романтизма.
5. Позитивистские ориентации в развитии художественной культуры. Крутой поворот от средневековья к Новому времени. Связь науки и искусства в Новой культуре.
6. Преобразования Петра I в культуре России. Город как художественное целое.
7. Развитие искусства скульптуры. И.Шубин, К.Б. Растрелли, И. Козловский, Ф. Гордеев, И. Мартос Э. Фальконе.
8. Развитие светской живописи. Портретное искусство. А.П. Антропов, Д.Г. Левицкий, В. Боровиковский.

#### **Практическое занятие 9,10, 11. Русская культура XIX века**

### **Вопросы для обсуждения.**

1. Гуманизм и социально-нравственная миссия культуры. Русская литература - стилевое и жанровое развитие. Гений А.С. Пушкина.
2. Развитие отечественной живописной традиции. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Венецианов. К.П. Брюллов. П.А. Федотов., А.А. Иванов., В. Перов, А.К. Саврасов, И. Крамской, И.Е. Репин.
3. Спор Академии художеств и Товарищества передвижных выставок, борьба художественных программ.
4. История становления и развития русского театра. Балет.
5. Феномен «декабристов» для отечественной культуры, ценность и своеобразие. Культура движения декабристов, ее последствия и значение для русской культуры.

### **Практическое занятие 12- 14. Культура XX века**

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. Становление новой пролетарской культуры в 20-е годы XX века.
2. Модернизм и символизм русской культуры. Пролеткульт как феномен.
3. Искусство соцреализма как художественная программа нового времени, ее цели и идеалы.
4. Насажение коммунальности в культуре.
5. Модернизация русской культуры.
6. Авангард. Развитие абстракционизма, конструктивизма, поп-арта.
7. Новые художественные арт-практики.
8. Постмодернизм в культуре XX века.

### **Практическое занятие 15. Перспективы развития отечественной культуры в XXI в.**

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. Упрощение и вульгаризация духовной составляющей современной культуры. Жизнь тела и жизнь духа.
2. Массовая культура как универсальная парадигма культуры.
3. Проблемы коммуникации и общения в условиях компьютеризации.
4. Проблемы экологии и нравственности. Правовой нигилизм. Проблемы и противоречия современной культуры.
5. Мультикультурализм и глобализация как тенденции развития мировой и отечественной культуры.

## **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Текущий контроль** качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий. В процессе ведения дисциплины со студентами очной формы обучения может быть использована накопительная балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

**Промежуточная аттестация** по данной дисциплине проводится в форме экзамена (на очном отделении). На экзамене студент должен дать устный ответ на два вопроса, изложенные в экзаменационном билете.

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Основные подходы к изучению отечественной культуры.
2. Периодизация русской культуры.

3. Общая характеристика древнерусской культуры: этапы, характерные особенности.
4. Мифологическое мышление и языческая культура древних славян.
5. Киевская Русь. Письменность. Архитектура Киевской Руси.
6. Владимирская архитектура – высокие образцы зодчества. Соборы во Владимире.
7. Иконопись. Особенности древнерусской живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
8. Развитие древнерусской культуры в Новгородской и Псковской областях.
9. Московская Русь: основные характерные особенности.
10. Характерные особенности древнерусской художественной культуры. Русский собор.
11. Просвещение как тип культуры. Демократизация общественной жизни.
12. Архитектура барокко в С.-Петербурге и Москве. Рококо.
13. Классицизм как явление русской культуры.
14. Особенности классицизма в архитектуре, живописи, театре и литературе.
15. Особенности романтического мироощущения. Музыка. Живопись. Литература романтизма.
16. Преобразования Петра I в культуре России.
17. Русская литература XIX века: характерные черты и особенности.
18. Развитие отечественной живописной традиции XIX века.
19. Феномен «передвижников» в истории русской культуры.
20. Развитие искусства скульптуры в XVIII – XIX веках.
21. Развитие светской живописи в XVIII – XIX веках.
22. Русский театр как художественное и культурное явление.
23. Модернизм и символизм русской культуры.
24. Искусство соцреализма как художественная программа нового времени, ее цели и идеалы.
25. Развитие абстракционизма, конструктивизма, поп-арта.
26. Русский авангард как культурное явление.
27. Массовая культура как универсальная парадигма культуры.
28. Проблемы и противоречия современной отечественной культуры.
29. Новые художественные арт-практики.
30. Постмодернизм в культуре России XX века.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основная литература**

1. Семенов О.В. История отечественной культуры (конец X — XVII век) . — 2-е изд., стер. / О.В. Семенов. - Москва : Флинта, 2019. - 70 с. - ISBN 978-5-9765-3884-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/365601/reading> (дата обращения: 25.01.2022). - Текст: электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93536> (дата обращения: 17.01.2020)
3. Мочалова Н.Ю. Философия культуры: учебное пособие / Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 150 с. – Текст: непосредственный.
4. Королева-Конопляная, Г.И. Культурология : хрестоматия / Г.И. Королева-Конопляная ; составитель Королева-Конопляная Г.И.. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 1080 с. — ISBN 978-5-394-03341-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119262> (дата обращения: 17.01.2020).

5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 10.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

6. Культурология: теория и история культуры : учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152292> (дата обращения: 10.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература

1. Буассье, Г. Картины римской жизни времен цезарей / Г. Буассье ; переводчик Н. Н. Спиридонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 228 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11262-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444816>
2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447855>
3. . — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477969>
4. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. - Москва:ВолтерсКлувер, 2009. – 478 с.
5. Культурология [Текст] : для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Нижний Новгород : Питер, 2012. - 384 с.
6. Селезнев, П. С. Культурология: теория и практика-задачник : учебник / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова. — Москва : Проспект, 2016. — 271 с. — ISBN 978-5-392-18843-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149824> (дата обращения: 10.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Сетевые ресурсы

1. Библиотека по культурологии [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Электронные учебники по культурологии:<http://warspear.net/>
3. культурология электронный учебник: [kulturologia-book.html](http://kulturologia-book.html)
4. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
5. Культурологический журнал [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.cjournal.ru/rus>
6. Claw.ru old: <http://claw.ru/a-ickust/main.html#more-> Образовательный портал

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.

6. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle..