

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.02 ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профили подготовки	«Психология и педагогика начального образования»
Формы обучения	Заочная

Нижний Тагил

2019

Рабочая программа дисциплины «Психологическая коррекция развития личности средствами музыкального искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 13 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования С. С. Петрова

Одобрена на заседании кафедры ППО от 15.11.2019, протокол № 3.

Заведующий кафедрой М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования 19.11.2019, протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФППО Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 22.11.2019, протокол № 3.

Декан ФППО М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Трофимова Е. Д. 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Тематический план дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение	10
6.1. Организации самостоятельной работы студентов	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы методических знаний и умений по использованию музыкотерапии в коррекции развития личности ребенка с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании музыкально-коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

2. Развитие необходимого будущему специалисту в области детства уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.

3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией по проблеме коррекции развития личности средствами музыкального искусства.

4. Формирование практических и методических умений проектирования и руководства различными видами музыкально-коррекционной деятельности детей (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах) с особыми образовательными потребностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП: дисциплина входит в часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика начального образования», формируемую участниками образовательных отношений, и является курсом по выбору.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
ПК-23. Способен осуществлять коррекционно-развивающую работу с обучающимися, в том числе, с	ИПК 23.1. Знает: основные закономерности возрастного развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие

обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с применением стандартных методов и технологий на основе результатов психолого-педагогической диагностики	задачи, в том числе во взаимодействии с другими специалистами
	ИПК 23.2. Умеет: разрабатывать совместно с педагогами, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, социальными педагогами и проводить с применением стандартных методов и технологий коррекционно-развивающую работу для обучающихся; участвовать в создании образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе одаренных обучающихся; проектировать в сотрудничестве с педагогами индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся
	ИПК 23.3. Владеет: стандартными методами и технологиями реализации коррекционно-развивающей работы, осуществляемой на основе результатов психолого-педагогической диагностики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	9семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	12
Лекции	
Практические занятия	12
Самостоятельная работа , в том числе:	87
Изучение теоретического курса	40
Самоподготовка к текущему контролю знаний	47
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к экзамену в 9 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Учебный план 2019 года

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1	2	3	4	5	6	7
5курс, 9семестр						
1.Исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции.	6		-	-	6	Тест-опрос.
2. Механизмы воздействия музыки на человека	6			-	6	Собеседование
3. Музыка и бессознательное	6				6	Тест-опрос
4. Музыка и гиперкинетический синдром, гиперактивность.	6				6	Оценка устного сообщения
5. Музыка и проективная методика. Художественная экспрессия	6				6	Музыкальный анализ
6. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии	8		2	2	6	Музыкальный анализ

7. Диагностические подходы в определении уровня музыкальных возможностей детей с ООП	6				6	Тест-опрос
8. Психолого-педагогические механизмы коррекционно - развивающего воздействия музыки	6				6	Собеседование на практическом занятии
9. Основные направления коррекционной работы средствами музыки в образовательном учреждении	6				6	Тест-опрос
10. Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии	8		2	2	6	Музыкальный анализ
11. Тонирование и вокалотерапия	8		2	2	6	Показ фрагмента занятия
12. Музыкально-ритмические движения в коррекционной работе с детьми с ООП	8		2	2	6	Показ фрагмента занятия
13. Музицирование на музыкальных инструментах детского оркестра.	8		2	2	6	Собеседование
14. Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии	11		2	2	9	Показ фрагмента занятия
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	-	9	
Всего по дисциплине	108		12	12	87(9 к)	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
6	Сообщения на темы: «Комплексный подход педагога при выборе методов и приемов музыкального воспитания детей с проблемами в развитии», «Методы направленные на развитие у детей с особыми образовательными потребностями самовыражения в музыкальном искусстве»	2
10	Сообщение на тему «Факторы, влияющие на процесс развития слушательской культуры детей с ООП». Составление таблицы «Возрастные особенности музыкального восприятия детей»	2
11	Сообщение на тему «Значение певческой деятельности в коррекции развития ребенка». Составление таблицы «Возрастная характеристика развития голоса и слуха ребенка»	2
12	Сообщения на темы» Пластическое интонирование», «Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей», «Активная музыкотерапия», «Значение музыкально-ритмического развития детей с ООП».	2
13	Сообщение на тему «Детские музыкальные инструменты: характеристика, требования к отбору». Составление партитуры для детского оркестра	2
14	Сообщения на темы: «Дидактические игры как средство обучения инструментальному музицированию детей с ООП», «Значение музыкально-дидактических игр в коррекции детей с ООП», «Классификация музыкально-дидактических игр».	2

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции

Идеи Платона, Пифагора, Аристотеля о влиянии музыки на человека. Древнекитайские подходы к диагностике и лечению музыкой. Воздействие вокальной музыки на человека в индийской музыкальной терапии. Практика музыкотерапии в средние века. Музыкотерапия и теория аффектов. Научное осмысление механизма воздействия музыки на организм человека в конце XIX начала XX веков. Научные обоснования использования музыки в

коррекционной работе в трудах русских ученых. Выделение музыкотерапии как самостоятельного направления в практике арттерапии в странах Европы и США во второй половине XX века. Использование музыкотерапии в лечебной и коррекционной практике в России во второй половине XX века. Современные подходы и специфика использования музыки в коррекции и лечении детей.

Тема 2. Механизмы воздействия музыки на человека

Семантика звука. Музыка и телесные реакции. Влияние музыкальных импульсов на ритм мышления. Музыка и движение. Моторно-двигательный компонент слухового восприятия. Интермодальная ассоциация слуховых, зрительных, временных и пространственных представлений. Музыка и память. Музыка и синестезия. Музыка и речь. Музыка и обобщение. Музыка и эмоции.

Тема 3. Музыка и бессознательное

Бессознательные образы и семантика музыкального искусства. Протоинтонационный уровень выразительности музыкальной формы. Психоземotionalное представление музыкального содержания. Коммуникативные архетипы. Швейцарский психолог Карл Густав Юнг и наука о бессознательном. Основные архетипы. Надличностные образцы переживания и поведения. Музыкальные архетипы - часть коллективного бессознательного. Соинтонирование- эмоциональный отклик на музыку Д. Е. Кирнарская и 4 основных коммуникативных архетипа: «призыва», «прощения», «игры» и «медитации». А. В. Торопова и система взаимосвязи архетипических психологических и музыкальных комплексов. Модель диагностики особенностей бессознательного восприятия музыки детьми

Тема 4. Музыка и гиперкинетический синдром, гиперактивность

Метод направленной визуализации К. О. Коннор. Музыка и медитация. Методика «Зонтик Оле Лукойе» (Ворожцова О. А.). Методика «Волшебный горшочек» (Ворожцова О. А.). Психоанализ и музыкальная психотерапия. Музыка и фантазия. Техника «Волшебный ковер» Долорес Коньерс. Художественная экспрессия. Методы художественной экспрессии. «Музыкальный сквигл». Музыка в работе со страхами. Музыка и чувства. Музыка и адаптация к психотерапии. Музыка и цвет. Музыка и куклы. Музыка и радость движения. Музыка и агрессия. Неадекватное поведение и саморегуляции. Приемы музыкальной терапии «Волшебный клад».

Тема 5. Музыка и проективная методика. Художественная экспрессия

Проективные методики (рисование, лепка, конструирование) и музыкальный фон. Образы и фантазии, запечатленные в рисунках и звуковые ассоциации. Изобразительная экспрессия и восприятие музыки. Музыка как отправная точка фантазии. Музыка и визуальные образы. Спонтанное рисование под музыку. Методы художественной экспрессии. Техника развития ценных социальных качеств «Музыкальные каракули» или «Музыкальная сказка»

Тема 6. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 1.

Характеристика различных классификаций педагогических методов (2 часа)

Комплексный подход в выборе методов и приемов психологической коррекции личности ребенка средствами музыкального искусства. Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве.

Использование в музыкальном воспитании детей с ООП общепедагогических методов. Составление схемы комплексного подхода в выборе методов и приемов музыкального воспитания детей с ООП. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие у детей художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве. Выбор методов и приемов для определения этапа работы над музыкальным

произведением. Разработка примеров применения методов музыкального воспитания на занятиях с детьми с ООП.

Тема 7.Диагностические подходы в определении уровня музыкальных возможностей детей с ООП

Основные диагностические компоненты в определении уровня музыкально-эстетического развития детей с проблемами. Эмоционально-эстетическое отношение к музыке. Музыкально-образовательный компонент. Музыкально-деятельностный компонент. Музыкально-творческий компонент. Ценностно-ориентационный компонент. Особенности музыкального развития нормально-развивающихся детей и их сверстников с ООП.

Тема 8. Психолого-педагогические механизмы коррекционно-развивающего воздействия музыки

Система музыкально-ритмического воспитания Ж.Жак-Далькроза. Эвритмия – специальное искусство движений, разработанное на основе антропософии Р. Штейнера. Методика «Музыкальных зеркал» Вероники Коэн. Коррекционная ритмика для детей с ОВЗ. Фонетическая ритмика для детей с нарушением слуха. Коррекционная ритмика для детей с нарушением зрения.

Тема 9.Основные направления коррекционной работы средствами музыки в образовательном учреждении

Коррекционная направленность музыкального воспитания. Гуманистическая ориентация процесса музыкального воспитания. Комплексный подход процесса коррекции музыкального воспитания. Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания. Восприятие музыки. Детское исполнительство. Движения под музыку. Музыкально-ритмические навыки. Навыки выразительных движений. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальная деятельность вне занятий.

Тема 10.Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 2(2 часа).

Возрастные особенности музыкального восприятия детей с ООП

Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Качества музыкального восприятия: эмоциональность, образность, активность, осознанность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности восприятия музыки детей с ООП. Стадии музыкального восприятия детей с ООП. Типы слушательской реакции. Методика проведения беседы о музыкальном произведении с детьми с ООП. Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми. Формирование музыкально-осознанного восприятия музыкального образа. Составление методической карты процесса восприятия музыки детьми с ООП.

Тема 11.Тонирование и вокалотерапия

Практическое занятие 3 (2 часа).

Влияние певческой деятельности на психофизиологические процессы детей с ООП

Система вокального тренинга. Альфа-ритм в обеспечении психофизиологических реакций. Метод тонирования. Творческая энергия голоса. Голос – основная форма выражения индивидуальности. Физическая и психологическая модель голоса. Голосовая динамика как отражение психодинамики. Возрастная характеристика развития голоса и слуха у детей с ООП. Этапы обучения пению детей с ООП. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми с ООП. Виды певческой деятельности. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Этапы вокально-хоровой работы с детьми с ООП. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни с детьми с ООП. Анализ вокальных произведений.

Тема 12. Музыкально-ритмические движения в коррекционной работе с детьми с ООП

Практическое занятие 4(2 часа).

Влияние музыкально-ритмических движений на функциональную деятельность организма детей с ООП

Взаимодействие музыки и ритмического движения. Компоненты движения под музыку как вида музыкальной деятельности: музыкально-ритмические навыки и навыки выразительных движений. Единство музыки и движения. Основные положения методики ритмического воспитания швейцарского педагога XX века Э.Жак-Далькроза. Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания. Виды ритмики. Музыкальный материал по ритмике. Методика обучения детей с ООП музыкально-ритмическим движениям. Создание музыкально-пластических композиций на основе прослушанных произведений. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей с ООП. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей. Виды ритмики. Принципы отбора репертуара по ритмике. Характеристика методов и приемов обучения ритмике детей с ООП. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям детей с ООП. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений. Пластическое интонирование. Свободное дирижирование.

Тема 13.Музицирование на музыкальных инструментах детского оркестра.

Практическое занятие 5 (2 часа).

Формирование компонентов музыкального слуха у детей с ООП в процессе музицирования на элементарных инструментах

Основная цель и задачи музицирования на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Этапы обучения детей с ООП игре на детских музыкальных инструментах. Соответствие характера психофизиологического нарушения ребенка с выбором детских музыкальных инструментов. Использование методики Карла Орфа в формировании компонентов музыкального слуха у детей с ООП. Ритморечевые упражнения при обучении детей игре на музыкальных инструментах. Словесные методы, помогающие ребенку овладевать мышечной регуляцией при обучении игре на музыкальных инструментах. Требования к отбору музыкального репертуара для детей с ООП. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального развития детей с ООП. Значение контрастного принципа подбора репертуара. Составление и характеристика музыкального репертуара для различных возрастных категорий детей с учетом психофизиологических нарушений. Критерии составления музыкального репертуара для детей с ООП. Методы и приемы обучения детей с ООП игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений с детьми с ООП. Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов.

Тема 14. Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 6(2 часа).

Разновидности музыкально-игровой деятельности детей с ООП

Структура музыкально-игровой деятельности. Внешние и внутренние компоненты музыкально-игровой деятельности. Виды музыкально-дидактических игр. Комплексное объединение игровых видов в музыкальной деятельности. Специфика игровых действий в процессе каждого вида музыкальной деятельности. Особенности организации музыкально-игровой деятельности детей с ООП. Роль музыкально – дидактических игр в коррекции ребенка. Основные виды музыкально-игровой деятельности. Развитие мыслительных операций в процессе музыкально- игровых действий. Игры первого вида (спокойное музицирование) в развитии исполнительских умений и навыков детей с ООП. Подвижные игры (второй тип) с элементами соревнования. Игры, построенные по типу хороводных (третий тип). Психологические механизмы развития музыкально-слуховых представлений у

детей с ООП. Особенности подбора музыкальных игр на воспроизведение звуковысотного движения мелодии. Игры, моделирующие отношения музыкальных звуков по высоте. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности развития музыкально-слуховых представлений в процессе восприятия музыки детьми с ООП.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Психологическая коррекция развития личности средствами музыкального искусства» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие педагогические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков использования средств музыкального искусства в психологической коррекции личности ребенка. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по использованию средств музыкального искусства в психологической коррекции личности ребенка..

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

- проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

- защита выполненных методических разработок;

- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предполагает их подготовку к выполнению заданий на практическом занятии и решение следующих задач:

- подготовку к выступлениям с сообщением на практических занятиях;

- выполнение творческих заданий;

- выполнение творческих работ;

- аннотирование литературы и периодики.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической и музыковедческой литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение концертных залов, выставок, театров, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого музыкального и художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия искусства.

6.2. Организация текущего контроля

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущей аттестации:

- анализ и оценка качества сообщений, с которыми студенты выступают на практическом занятии;

- оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и выполнении творческих заданий;

- анализ результатов аннотирования и реферирования, научных психолого-педагогических статей.

Текущая аттестация позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применять эти знания при выполнении практических заданий.

Система аттестации при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих требований: объективность, систематичность, разнообразие форм оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

6.3. Организация промежуточной аттестации

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на экзамене в 9 семестре. Билеты по «Психологической коррекции развития личности средствами музыкального искусства» содержат 2 вопроса репродуктивного уровня.

Примерный перечень вопросов:

1. Эстетическая направленность музыкотерапии.
2. Основные формы музыкотерапии.
3. Механизм воздействия музыки на подсознание.
4. Фактор природы в музыкотерапии.
5. Формы и методы музыкотерапии.
6. Музыка и телесные реакции.
7. Музыкальное сопереживание и резонанс.
8. Исторические этапы развития музыкотерапии.
9. Основные положения общей, возрастной, специальной психологии в методике музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.
10. Ребенок с проблемами в развитии как субъект социокультурной среды
11. Психотерапевтические аспекты воздействия музыки на ребенка с проблемами в развитии.
12. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.
13. Виды музыкальной деятельности детей и их основная характеристика.
14. Особенности развития музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии.
15. Особенности организации музыкальной деятельности детей с проблемами в развитии.
16. Своеобразие форм и видов музыкальной деятельности, используемых в коррекционной работе с детьми с различными отклонениями в развитии.
17. Музыкально-ритмические движения.
18. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
19. Основные направления коррекционной работы по музыкальному воспитанию
20. Диагностика музыкальных возможностей детей с проблемами в развитии.
21. Планирование музыкальных занятий с элементами коррекции.
22. Развитие голоса детей с ООП в процессе пения.
23. Сравнительная характеристика особенностям музыкального развития нормально-развивающихся детей и их сверстников с отклонениями в развитии.
24. Музыкальные способности и их развитие у детей младшего школьного возраста.
25. Структура музыкальных занятий.
26. Своеобразие содержания, организации и планирования занятий.
27. Создание благоприятной психологической атмосферы «успеха» на музыкальном занятии с детьми с ООП.
28. Роль воспитателя в коррекционной работе с детьми с ООП на музыкальном занятии.
29. Формы музыкально - досуговой деятельности в ОУ компенсирующего типа.
30. Виды коррекционно-направленной деятельности с детьми вне занятий.
31. Роль педагогического коллектива в организации культурно-досуговой деятельности детей и решении коррекционно-развивающих задач.
32. Семья ребенка как необходимая социальная среда, определяющая развитие его личности.

Примерный перечень музыкальных фрагментов (предлагается студентам для самостоятельного прослушивания с музыкальным анализом в дневнике музыкальных впечатлений, в процессе практических занятий и контрольного слушания музыки).

Г.Ф. Гендель «Музыка на воде». И.С. Бах «Токката и fuga ре минор». «Хорошо темперированный клавир» (Прелюдия и fuga №1 до мажор; Прелюдия и fuga №2 до минор; Прелюдия и fuga №4 до диэз минор; Прелюдия и fuga № 10 ми минор; Прелюдия и fuga №16 соль минор). Месса си минор.

Й. Гайдн Симфония №103 ми бемоль мажор с тремоло литавр. Симфония Оратория «Времена года». №45 «Прощальная»; Л. К. Глюк – «Мелодия». В. Моцарт - Маленькая ночная серенада (1 и 4 части), Симфония №40, «Свадьба Фигаро» - увертюра; каватина Фигаро; ария Керубино;

Л. Бетховен – финалы симфоний № 5,6,9, финалы сонат № 14, 23; Д. Шостакович – Венгерский рапсодий № 6, 10,11,12, (финалы); Л.Бетховен рондо «Ярость по поводу потерянного гроша», Соната №14 до диэз минор. «Элизе». Симфония №5. Симфония №9;

Ф.Григ «Странник», «В пещере Горного Короля», К.Сен-Санс «Лебедь»,

Ф.Шуберт «Аве Мария», «Прекрасная мельничиха». Экспромты. Музыкальный момент.

Ф.Шопен «Фантазия-экспромт». Вальсы (до диэз минор, ля минор), Полонез ля мажор, Прелюдии. Мазурки. Этюд до-диэз минор. Этюды № 12, 23, 24, Прелюдии № 16, 24;

Ф.Лист Венгерская рапсодия. Р. Шуман «Детские сцены» К. Дебюсси «Детский уголок». И. Штраус «Полька-пиццикато».

Н.А.Римский – Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Лядов «Волшебное озеро», М.И. Глинка. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»

А.П. Бородин. Симфония №2 ("Богатырская"), Н.А. Римский-Корсаков. "Снегурочка": Пролог – ария Снегурочки, Проводы Масленицы; I д. – песни Леля; II д. – каватина Берендея; III д. – обряд на Ярилиной горе; IV д. – сцена таяния Снегурочки, «Шехеразада».

П.И. Чайковский Симфонии – №№1,4,6. «Ромео и Джульетта», Пятая симфония (1 часть). С.В. Рахманинов «Музыкальный момент», концерт №2 (2 часть), «Всенощная», Романсы. Прелюдии. Этюды-картины, музыкальные моменты. Концерты для фортепиано с оркестром №№2,3. А.Н.Скрябин Прелюдии ор. 11, 33, 35, 56, 74. Поэмы ор.32. Соната №9;

Ответ студента на экзамене оценивается отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответа по билету: Отметка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Продемонстрирована углубленная самостоятельная работа по изучению данного вопроса; материал изложен последовательно, логично, грамотно, убедительно, проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь как между разделами и темами программы по музыкальному развитию, так и между различными методическими подходами к музыкальному развитию детей.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения; показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности методического или музыковедческого характера; материал проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь между разделами и программы по музыкальному развитию детей, между различными методическими подходами (допускаются неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются студентом в процессе беседы с преподавателем).

Отметки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, слабое владение понятийным аппаратом; материал изложен последовательно, но возникают затруднения при подборе примеров. При ответе студент может допустить некоторые

неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов. С помощью преподавателя исправляет допущенные ошибки и неточности; методическое задание выполняет только на репродуктивном уровне.

Отметка «*неудовлетворительно*» может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейropsychолога : учебное пособие / И. С. Константинова. — 4-е изд. (эл.). — Москва : Теревинф, 2019. — 353 с. — ISBN 978-5-4212-0569-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115405> .

2. Музыка - путь к душевному равновесию : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т"; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2016. - 184 с.

3. Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка : учебное пособие / Е. И. Павлов, Ж. М. Глозман. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 122 с. — ISBN 978-5-4487-0406-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79775.html>

Дополнительная литература

1. Воронова Д.А. Лечебная музыка/Д.А. Воронова, Н.И. Афанасьева, Э.А. Эльгайтарова. — //Вестник Башкирского государственного медицинского университета. — 2013. — № 1(приложение). — С. 1419-1422. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290712> — ЭБС Лань.

2. Матохина, А.А. Исследование влияния классической музыки на функциональное состояние людей различных профессий/А. А. Матохина// Грани познания. — 2013. — № 2. — С. 69-72. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290389> — ЭБС Лань.

3. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : [учебник для музык. фак. вузов / Э. Б. Абдуллин [и др.]] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383 с.

4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие для спец. пед. учеб. заведений по спец. 0318 - Специальное дошкольное образование / [Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева] ; под ред. Е. А. Медведевой. - Москва: Академия, 2002. - 217 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Компьютер (ноутбук).
2. Телевизор.
3. Музыкальный центр.
4. Фортепиано
5. Фонотека.
6. Ноты
7. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.