

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.05.01 «ПРАКТИКУМ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА»

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	«Начальное образование и дошкольное образование»
Формы обучения	Очная

Нижний Тагил

2020

Рабочая программа дисциплины «Практикум по отдельным видам музыкального искусства».

Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 22 с.

Дисциплина «Практикум по отдельным видам музыкального искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
дошкольного и начального образования Е. Н. Скавычева

Одобрена на заседании кафедры психолого-педагогического образования от 19.06.2020, протокол № 10.

Заведующий кафедрой М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования от 23.06.2020, протокол № 5.

Председатель методической комиссии ФППО Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 26.06.2020, протокол № 10.

Декан ФППО М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Трофимова Е. Д. 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Тематический план таблицы	6
4.3. Содержание таблицы	8
5. Образовательные технологии	12
6. Учебно-методические материалы	13
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий	13
6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8. Текущий контроль качества усвоения знаний	21
9. Промежуточная аттестация	21

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование исполнительских умений художественно-творческой деятельности студентов и практических навыков организации различных видов музыкально-творческой деятельности детей.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний об основах исполнительского мастерства, о композиционных и исполнительских закономерностях развития музыкального произведения

2. Развитие компонентов музыкально-исполнительского опыта, культуры музыкального мышления, обеспечивающих осознанное овладение совокупностью музыкальных знаний и умений музыкально-творческой деятельности, необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкального воспитания детей

3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.

4. Формирование практических умений организации и руководства различными видами музыкально-творческой деятельности детей (слушание музыки, хоровое исполнение, игра на детских музыкальных инструментах).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП: дисциплина входит в вариативную часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование и дошкольное образование», и является курсом по выбору.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебным предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности	ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении учебным предметам в начальных классах
	ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
	ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями	ИПК 6.1. Знает нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ОО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся
	ИПК 6.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки достижения обучающимися целевых ориентиров дошкольного образования

	ИПК 6.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО
ПК-7. Способен организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевою, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование	ИПК 7.1. Знает возрастные, психофизиологические особенности становления и развития различных видов деятельности детей дошкольного возраста; специфические задачи обучения, воспитания и развития, реализуемые посредством различных видов деятельности; современные подходы и технологии организации и руководства различными видами деятельности детей раннего и дошкольного возраста
	ИПК 7.2. Умеет организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности
	ИПК 7.3. Владеет технологиями организации различных видов деятельности; способами организации взаимодействия детей и взрослых в разных видах деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

31. Способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении учебным предметам в начальных классах;

32. Нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ОО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся;

32. Возрастные, психофизиологические особенности становления и развития различных видов деятельности детей дошкольного возраста; специфические задачи обучения, воспитания и развития, реализуемые посредством различных видов деятельности; современные подходы и технологии организации и руководства различными видами деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

уметь:

У1. Организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса;

У2. Осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки достижения обучающимися целевых ориентиров дошкольного образования;

У3. Организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

- создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности;

- оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности.

владеть:

В1. Умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса;

В2. Образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО;

В3. Технологиями организации различных видов деятельности; способами организации взаимодействия детей и взрослых в разных видах деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная НОДО
	2,3,4 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	68
Лекции	-
Практические занятия	68
Самостоятельная работа , в том числе:	76
Изучение теоретического курса	20
Самоподготовка к текущему контролю знаний	20
Подготовка и исполнение музыкально-практических упражнений и музыкальных произведений.	20
Подготовка к зачету во 2 и 4 семестрах	16

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1	2	3	4	5	6	7
I Раздел: Музыкальный инструмент						
1.Техника фортепианного исполнительства	12		6	6	6	Оценка исполнит. задания
2. Звукоизвлечение	10		4	4	6	Оценка технич. приемов
3 Выразительные средства исполнения.	10		6	6	4	Оценка анализа и исполн. пьесы.
II Раздел: Хоровое исполнительство						
4. Певческое дыхание.	10		6	6	4	Оценка исполнительского задания
5. Культура звука, принципы вокального звукообразования	12		6	6	6	Оценка исполнения вокал. упражнений
6. Различные виды ансамбля	10		6	6	4	Оценка приемов аранжировки
7. Интонационный строй	10		6	6	4	Оценка исполнительского. задания
III Раздел: Основы дирижирования						
8. Дирижерский аппарат.	10		4	4	6	Оценка исполнительского задания
9.Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта	10		4	4	6	Оценка технических приемов дирижирования
10. Дирижирование в различных размерах	10		4	4	6	Оценка технических приемов ди-

						рижирования
11. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования	10		4	4	6	Оценка исполнения произведения
12. Приемы передачи динамики	10		4	4	6	Оценка исполнения произведения
IV Раздел: Игра на детских музыкальных инструментах						
13. Приемы игры на детских музыкальных инструментах	10		4	4	6	Оценка исполнения технических приемов
14. Этапы разучивания музыкальных произведений	10		4	4	6	Оценка исполнительского задания
Всего по дисциплине	144	-	68	68	76	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1	Сообщение на тему «История фортепианного исполнительства»	2
1	Сообщение на тему «Метроритмическая организация музыки»	2
1	Анализ методических рекомендаций А.Д. Артоблевской и сообщение на тему «Условия успешного обучения игре на фортепиано»	2
2	Сообщение на тему «Звуковая культура фортепианного исполнения»	2
2	Анализ методических приемов обучения игре на фортепиано рекомендуемых Л.А Баренбоймом и Н.С. Перуновым	2
3	Составление таблицы «Этапы разучивания музыкального произведения»	2
3	Анализ методических подходов рекомендуемых в пособии Г.М. Цыпина «Исполнитель и техника»	4
4	Сообщение на тему «Культура певческого дыхания» Исполнение вокальных упражнений.	2
4	Сообщение на тему «Системы вокального воспитания». Составление таблицы «Система вокальных упражнений». Исполнение вокальных упражнений.	4
5	Освоение упражнений направленных на развитие вокального звукообразования	4
5	Сообщение на тему «Упражнения как основное средство приобретения вокальных навыков». Исполнение вокальных упражнений.	2
6	Составление таблицы «Последовательность вокальных упражнений». Исполнение хорового произведения.	4
6	Сообщение на тему «Виды исполнительского ансамбля и критерии вокально-хорового ансамбля». Исполнение хорового произведения.	2
7	Сообщение «Музыка-искусство интонируемого смысла» Анализ основных положений интонационной теории Б.В. Асафьева.	2
7	Интонационный анализ музыкального произведения. Составление «эмоциональной программы» к предложенному хоровому произведению.	4
8.	Сообщение «Дирижирование - как художественно-творческий процесс». Исполнение упражнений на постановку дирижерского аппарата.	4
9.	Исполнение упражнений на основные элементы начала дирижерского взмаха: «внимание», «дыхание», «вступление». Анализ музыкального произведения.	2
9.	Сообщение «Художественное соотношение дирижерской схемы с образом музыкального произведения». Исполнение упражнений на постановку приемов дирижирования. Дирижирование хорового произведения	2
10	Отработка приемов передачи ритмических рисунков с различными чередованиями четвертей и половинных длительностей в двухдольном и трехдольном метрах. Дирижирование хорового произведения.	2
10	Отработка приемов передачи ритмических рисунков с различными чередованиями четвертей и половинных длительностей в четырехдольном метре. Дирижирование хорового произведения	2

11	Отработка приемов исполнения legato, nonlegato, staccato. Дирижирование хорового произведения	2
11	Сообщение на тему «Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста». Дирижирование хорового произведения	2
12	Исполнение упражнений на приемы передачи контрастных нюансов (p, mf, f). Дирижирование хорового произведения	2
12	Исполнение упражнений на смену динамики(crescendo и diminuendo).Дирижирование хорового произведения	2
13	Сообщение на тему «Характеристика и классификация инструментов детского оркестра». Приемы игры на детских клавишных и ударных инструментах	2
13	Анализ детских пьес и песен с включением элементов игры на детских клавишных и ударных инструментах. Приемы игры на детских струнных инструментах	2
14	Составление таблицы «Классификация детских музыкальных инструментов». Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.	2
14.	Анализ детских пьес и составление партитуры шумового оркестра. Озвучивание партитур шумового оркестра.	2

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Техника фортепианного исполнительства(6 часов).

Практическое занятие 1

Упражнения на формирование пианистического аппарата. Положение корпуса и рук при игре на фортепиано. Форма кисти, функция запястья. Единство движения руки от плечевого сустава до кончиков пальцев.

Практические занятия 2,3

Освоение нотного текста предложенных пьес для левой и правой руки. Особенности исполнения штрихов. Фраза. Мелодия. Интонация. Зерно интонации. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив Чтение нот с озвучиванием ритма. Исполнение на фортепиано мелодий в простых размерах..Анализ мелодии детских песен и запись ритмических интонаций. Группировка длительностей в простых размерах. Исполнение на фортепиано мелодии с ощущением сильной и слабой доли.

Тема 2. Звукоизвлечение (4 часа).

Практические занятия 4,5

Приемы звукоизвлечения.Звуковая культура исполнения произведения. Богатство звуковой палитры как процесс и результат. Воспитание предслышания, предощущения звука. Комплекс выразительных средств, взаимосвязь их с жанром, стилем, формой, фактурой исполняемого произведения. Чтение нотного текста. Исполнение мелодии с ощущением опоры на 2 и3 пальцы. Исполнение мелодии детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию. Педальная и беспедальная звучность. Авторские обозначения педали. Художественная сущность действий правой и левой педалей. Использование прямой (начинающие) в легких маршах, танцах и запаздывающей (более продвинутые студенты) педали в пьесах певучего характера.

Тема 3. Выразительные средства исполнения.(6 часов).

Практическое занятие 6

Главные элементы фортепианной фактуры. Знаки некоторых приемов исполнения и их техническая характеристика. Рациональность технических приемов. Фортепианный звукокомплекс: темп (агогика), метроритм, цезуры, паузы, динамика, масса звучности, штрихи (легато, стаккато, акценты, нон легато), туше..

Практические занятия 7,8

Мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная взаимосвязь и выразительные возможности. Основные принципы технического развития: гибкость и пластичность, аппликатура, целесообразность и экономия движений, управляемость техническим процессом, звуковой результат. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.

Агогика, артикуляция, акцентировка. Мелизмы Приемы концертмейстерской работы Приемы упрощения фортепианной фактуры. Игра по слуху, импровизация.

Тема 4. Певческое дыхание (6 часов)

Практическое занятие 9

Исторические данные о дыхании при пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Дыхание при певческом образовании. Типы дыхания в пении.

Певческая установка. Виды дыхания. Певческая опора. Цепное дыхание. Основные рекомендации при использовании цепного дыхания

Практические занятия 10,11

Особенности голосового аппарата. Грудобрюшное дыхание. Атака звука. Навыки артикуляции. Роль согласных и гласных звуков в пении. Дикция. Ансамбль. Горизонтальный строй. Вертикальный строй. Правила интонирования ступеней лада. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Целесообразность применения беззвучных упражнений в дыхании.

Тема 5. Культура звука, принципы вокального звукообразования (6 часов)

Практическое занятие 12

Певческий голос как акустическое явление. Феномен возникновения и распространения звука. Звуки и тоновые шумы. Понятие высоты звука. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Сила звука. Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Звук голосовой щели.

Практические занятия 13,14

Тембр звука. Основной тон и обертоны. Понятие музыкального тона. Изменения спектра голоса, связанные с резонансом. Значение открытий Гельмгольца и Эдисона для вокальной педагогики. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса. Резонанс как усиление звучания при отсутствии возникновения новой энергии. Резонансная система человека.

Тема 6. Различные виды ансамбля (6 часов)

Практическое занятие 15

Различие певческих голосов по высоте, силе и тембру. Типы певческих голосов. Классификация голосов Критерии хорового ансамбля. Частный ансамбль. Условия пения в ансамбле. Общий ансамбль. Динамический ансамбль. Метроритмический ансамбль. Дикционный ансамбль. Артикуляционный ансамбль. Формирование навыка вслушивания в общее звучание ансамбля.

Практические занятия 16,17

Основные приемы работы над вокально-хоровым произведением: мелодическое эхо, пение по фразам в медленном темпе, сольфеджирование, подпевание, работа над интонацией, над образной сферой произведения. Ритмический ансамбль, единство звукообразования, динамический ансамбль, темповый ансамбль, Метод инсценирования исполняемого произведения. Методы вокальной работы с детьми: концентрический метод, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным методом, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

Тема 7. Интонационный строй(6 часов)

Практическое занятие 18

Значение одинаковой манеры звукоизвлечения при коллективном исполнительстве. Особенности интонирования в высоком регистре. Особенности интонирования в низком регистре. Особенности интонирования в среднем регистре. Влияние академической манеры пения на чистоту интонирования. Одинаковая манера звукообразования. Одинаковая манера произношения. Объединение приемов достижения точной интонации при коллективном пении

Практические занятия 19,20

Приемы работы над вокальным звукообразованием. Принципы интонирования мелодии. Приемы работы над интонацией. Работа над интонацией в процессе разучивания программного репертуара.

Тема 8. Дирижерский аппарат(4 часа)

Практическое занятие 21,22

Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук). Роль мимики в дирижировании. Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность, взаимосвязь моторики со слуховым и зрительным представлениями. Основные элементы, составляющие дирижерский язык жестов. Особенности классификации и исполнения дирижерских жестов

Тема 9.Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта(4 часа)

Практическое занятие23

Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача». Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания.

Практические занятия 24

Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие». Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность. Элементы дирижерского взмаха (дирижерской доли): «замах», «стремление», «точка», «отдача». Дробленные «вступления» на разные доли такта. Направление и длительность ауттакта при дробленных «вступлениях».

Тема 10. Дирижирование в различных размерах(4 часа)

Практические занятия25,26

Бифункциональность жеста в дирижерской технике Характеристика дирижерских схем. Дирижирование в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Технические особенности исполнения ауттактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Затакт.Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах. Специфика единичного дирижерского жеста. Границы фаз, и их характеристика. Специфика показа опорных точек. Счетнодолевая и внутридольная пульсация. Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах.

Тема 11. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования(4 часа)

Практические занятия27,28

Закономерности передачи штриха легато (относительно равномерная скорость движения, округлость линий, мягкая «точка-касание») и нон легато (переменная скорость движения – ускорение к «точке», выравненность линий, резко обозначенная «точка»). Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в двухдольном и трехдольном четырехдольном размерах на основе «эмоциональных программ».Приемы исполнения legato, nonlegato, staccato. Составление «эмоциональных программ». Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в четырехдольном размере на основе «эмоциональных программ».

Тема 12. Приемы передачи динамики (4 часа)

Практические занятия29,30

Приемы передачи динамики (изменения амплитуды жеста, силы, напряженности, массы, позиции рук) в зависимости от нюансировки. Целесообразность использования одного из свойств движения или их совокупности при изменении нюансировки. Деление музыкального произведения на части. Кульминации частные и общие. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки посредством дирижерских жестов. Анализ и дирижирование детских хо-

ровых произведений из репертуара программы по музыкальному воспитанию на основе «эмоциональных программ». Исполнение переменной динамики (crescendo и diminuendo). Выразительное значение динамических оттенков. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, акцентировка. Анализ и дирижирование детских хоровых произведений из репертуара программы по музыкальному воспитанию на основе «эмоциональных программ».

Тема 13. Приемы игры на детских музыкальных инструментах (4 часа)

Практические занятия 31, 32

Особенности строения, способы звукоизвлечения и игры на детских музыкальных инструментах. Выразительные возможности детских музыкальных инструментов. Ритмические музыкальные инструменты. Звуковысотные музыкальные инструменты. Духовые инструменты

Тема 14. Этапы разучивания музыкальных произведений (4 часа)

Практические занятия 33, 34

Анализ средств музыкальной выразительности и особенности составления партитуры для детского оркестра. Варианты методов и приемов игры на инструментах. Последовательность упражнений и заданий при подготовке к исполнению музыкального произведения. Музыкально-дидактические игры, используемые в обучении игре на детских музыкальных инструментах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Практикум по отдельным видам музыкального искусства» реализуется на практических занятиях, где ведется работа по усвоению практических умений и исполнительских навыков студентов.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному воспитанию детей;
- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных творческих разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных музыкально-теоретических работ и исполнительских выступлений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предполагает их подготовку к выполнению заданий на практическом занятии и решение следующих задач:

- подготовку к выступлениям с сообщением на практических занятиях;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение творческих работ;
- аннотирование литературы и периодики.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической и музыковедческой литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение концертных залов, выставок, театров, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необхо-

димого музыкального и художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия искусства.

Тема 1. Техника фортепианного исполнительства (6 часов).

Практическое занятие 1 (2 часа).

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Условия успешного обучения на фортепиано на основе анализа методических рекомендаций А. Д. Артоболевской.

2. Характеристика принципа «погружения» в методике обучения игре на фортепиано Н.С. Перунова

3. Характеристика методических приемов обучения на фортепиано Л.А. Баренбойма. формы.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Литература для подготовки:

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. — Москва. ВЛАДОС, 2013.

План проведения практических занятий 2,3 (4 часа).

Обсуждение в мини группах и исполнение упражнений на формирование игровых навыков (свободу и пластику движения руки, аппликатурные приемы). Игра по нотам одноголосных мелодий (из песенного программного репертуара) Исполнение с листа несложных пьес (из программного репертуара), выявление главного настроения, определение средств музыкальной выразительности. Каждый этап работы связан с постановкой перед студентами проблемных заданий, решение которых влияет на развитие культуры музыкального мышления студентов. Формирование исполнительских приемов на фортепиано реализуется по следующему сценарию: один студент у фортепиано, остальные наблюдая за действиями студента, повторяют элементы постановки руки и упражнения приемов звукоизвлечения на поверхности стола с использованием макета клавиатуры. В течение практического занятия каждый студент должен отработанные на столе приемы перенести на клавиатуру фортепиано. Студенты-эксперты, имеющие опыт исполнительской деятельности, комментируют качество исполняемых приемов, продумывают рекомендации и устраняют исполнительские ошибки.

1 .Исполнение каждым студентом пьесы на отдельные приемы звуковедения.

2 .Подбор от предложенного звука мелодии детской песни.

3 .Транспозиция записанной мелодии детской песни в нотной тетради и исполнение ее каждым студентом на фортепиано.

Литература для подготовки:

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. — Москва. ВЛАДОС, 2013.

Тема 2. Звукоизвлечение (4 часа).

Практические занятия 4,5

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Звуковая культура исполнения произведения.

2. Система музыкальных звуков итальянца Дж.Б.Дони.

3. Основные приемы звукоизвлечения.

4. Единство звукоизвлечения и двигательного-технического комплекса.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (репродукции, фотографии, компьютерная презентация).

Задание:

1. Обсудить раздел учебного пособия Г.М. Цыпина «Исполнитель и техника» по следующему сценарию: в группе (8-10 человек) выбираются «координатор», организующий работу; секретарь, фиксирующий ее результат; «спикер», представляющий результат работы на общее обсуждение.

2. Исполнить предложенные пьесы на отдельные приемы звукоизвлечения.

3. Подобрать от предложенного звука мелодию детской песни, используя различные приемы звукоизвлечения

4. Транспонировать записанную мелодию детской песни в нотной тетради и исполнить ее на фортепиано.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. — Москва. ВЛАДОС, 2013.

Тема 3. Выразительные средства исполнения (6 часов).

Практическое занятие 6

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Элементы фортепианной фактуры.

2. Основные принципы фортепианного исполнительства.

3. Средства фортепианного звукокомплекса.

4. Выразительные особенности динамических оттенков на примерах пьес из «Альбома для юношества Р. Шумана»

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Проанализировать выразительные средства исполнения и исполнить предложенные пьесы из программного репертуара.

2. Проанализировать выразительные средства исполнения и исполнить аккомпанемент к предложенным песням из программного репертуара.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. — Москва. ВЛАДОС, 2013.

Практические занятия 7,8

Исполнение несложных пьес (из программного репертуара), выявление выразительных средств исполнения, главного настроения, определение средств музыкальной выразительности. Каждый этап работы связан с постановкой перед студентами проблемных заданий, решение которых влияет на развитие исполнительских навыков и культуры их музыкального мышления. Формирование исполнительских приемов на фортепиано реализуется по следующему сценарию: один студент у фортепиано анализирует выразительные средства исполнения предложенной пьесы и осознанно ее исполняет, остальные наблюдая за действиями

студента, повторяют исполнительские действия на поверхности стола с использованием макета клавиатуры. В течение практического занятия каждый студент должен отработанные на столе приемы перенести на клавиатуру фортепиано. Студенты-эксперты, имеющие опыт исполнительской деятельности, комментируют качество исполняемых приемов, продумывают рекомендации и устраняют исполнительские ошибки.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

Тема 4.Певческое дыхание

Практическое занятие 9

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Культура певческого дыхания.
2. Искусство пения – искусство дыхания.
3. Певческий голос как акустическое явление.

4.Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи (на основе исследования Н.И. Жинкина)

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

- 1.Подобрать вокальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
- 2.Исполнить вокальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

Практические занятия 10,11

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Теория саморазвития А.М.Кравченко.
2. Певческая атака звука.
- 3.Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

- 1.Исполнить вокальные упражнения, формирующие певческое дыхание
- 2.Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из произведений программного песенного репертуара (И.С. Бах «Весенняя песня», И. Гайдн «Мы дружили с музыкой», Л.Бетховен «Пастушья песенка»).

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Тема 5.Культура звука, принципы вокального звукообразования

Практическое занятие 12.

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Певческий голос как акустическое явление.

2. Значение высокой и низкой певческих формант в звучании голоса.
3. Акустические особенности детского голоса.
4. Упражнения как основное средство приобретения вокальных навыков».

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подобрать вокальные упражнения, формирующие вокальное звукообразование.
2. Составить таблицу вокальных упражнений для репетиционной работы.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Практические занятия 13,14

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Роль головного резонатора в процессе пения.
2. Значение грудного резонирования в пении.
3. Опора певческого голоса. Роль импеданса.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подготовить и исполнить с хоровой группой вокальные упражнения, формирующие вокальное звукообразование.

2. Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из произведений программного репертуара (И.Брамс «Данко», Б.Бриттен «Печальная история», Э. Григ «Весна», М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни», М.Глинка «Венецианская ночь», А.Гречанинов «Ночь», Р.Глиэр «Вербочки»).

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Тема 6. Различные виды ансамбля (6 часов)

Практические занятия 15,16

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Общее понятие об ансамбле
2. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля.
3. Ансамбль в детском хоровом пении.
4. Зависимость выработки ансамблевых соотношений от жанрово-стилистической окрашенности произведения.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Подготовить и исполнить с хоровой группой вокальные упражнения, формирующие ансамблевое звучание.

2. Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из предложенных хоровых произведений.

3. Репетиционная работа над частным ансамблем (ансамбль партии) в процессе разучивания хорового произведения.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Трофимова, Е.Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Практическое занятие 17.

1. Приемы работы над ансамблем с различными составами хоров.
2. Роль хорового певца, дирижера в создании ансамбля.
3. Ансамбль и стиль в музыкальном исполнении.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

- 1.Репетиционная работа надобщим ансамблем (ансамбль хора) в процессе разучивания хорового произведения.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию :учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил, 2016.

Тема 7. Интонационный строй(6 часов)

Практические занятия 18,19

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1. Понятие «строй в музыке».
- 2.Темперированный строй.
- 3.Зонный строй.
- 4.Ладовые закономерности отклонений от темперированного строя в инструментальной и вокальной музыке.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

- 1.Подготовить и исполнить с хоровой группой вокальные упражнения, формирующие строй и ансамбль звука.
- 2.Подготовить к разучиванию с хоровой группой одно из предложенных хоровых произведений.
- 3.Репетиционная работа надстроем и фактурой хорового произведения.

Литература для подготовки

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Практическое занятие 20

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Строй и интонация.
- 2.Интонация и смысл.
- 3.Вокальная природа интонирования.
4. Строй в связи с художественными особенностями произведения:

Задание:

- 1.Репетиционная работа надстроем и фактурой хорового произведения

Литература для подготовки

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Тема 8. Дирижерский аппарат(4 часа)

Практическое занятие 21,22

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Технические средства дирижирования.
- 2.Основные элементы дирижерской техники.
- 3.Особенности классификации и исполнения дирижерских жестов
- 4.Роль мимики в дирижировании

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

- 1.Составить комплекс специальных упражнений с мультимедийной презентацией, способствующих формированию дирижерской техники.
- 2.Проанализировать зависимость многочисленных вариантов дирижерской постановки от содержания музыкального произведения и от вполне конкретных исполнительских задач.
3. Исполнить упражнения на постановку дирижерского аппарата.
- 4.Проанализировать и продирижировать хоровое произведение «Не ветер, вея с высоты» (Н.А. Римский – Корсаков)

Литература для подготовки

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Тема 9.Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта(4 часа)

Практическое занятие23

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Особенности исполнения приемов «вступления» и «снятия».
2. Основные принципы дирижерских движений
- 3.Свойства дирижерского взмаха.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

- 1.Составить комплекс специальных упражнений на приемы «вступления» и «снятия» на разные доли такта.
2. Проанализировать предложенные хоровые произведения на предмет исполнения «вступления» и «снятия» в соответствии с развитием музыкального образа.

Литература для подготовки

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Практические занятия24,

Задание:

1. Исполнить упражнения на приемы «вступления» и «снятия» на разные доли такта.
- 2.Составить «эмоциональную программу» к предложенному хоровому произведению.
- 3.Анализ и дирижирование хорового произведения П.И.Чайковского «Рассвет»
4. Разучить с хоровой группой предложенный фрагмент хорового произведения.

Литература для подготовки

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.

Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию :учеб.пособие. Е.Д. Трофимова
Нижний Тагил, 2016.

Тема 10. Дирижирование в различных размерах(4 часа)

Практические занятия25

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Основные компоненты дирижерской схемы.
- 2.Метрическое и ритмическое соотношение в дирижерской схеме.
3. Принципы отражения сильных и слабых долей в дирижерской схеме.
- 4.Соотношение дирижерской схемы с образом музыкального произведения.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

- 1.Дирижирование схем в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах.
- 2.Исполнение аутфактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах.
- 3.Выполнение предложенных упражнений по технике дирижирования в различных метрических схемах.

4. Анализ и дирижирование хорового произведения Р.Шумана «Доброй ночи» и исполнение дирижерских схем

Литература для подготовки

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб.пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010

Практическое занятие26

Задание:

- 1.Исполнение простых и сложных дирижерских схем.
- 2.Анализ и дирижирование хорового произведения С.И.Танеева. «Венеция ночью».3
3. Анализ и исполнение произведений из детского репертуара.

Литература для подготовки

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010

Тема 11. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования(4 часа)

Практические занятия27,28

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

- 1.Закономерности передачи штрихов в дирижировании.
- 2.Художественное соотношение с образом музыкального произведения.
- 3.Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Выполнить предложенные упражнения на приемы исполнения legato, nonlegato, staccato.

2. Составить исполнительский план хорового произведения П.Г.Чеснокова «Солнце, солнце встает»и продирижировать его, используя приемы передачи штрихов.

Литература для подготовки

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010

Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию :учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил, 2016.

Тема 12. Приемы передачи динамики (4 часа)

Практические занятия29

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1.Теория и практика исполнения нюансов по П.Г. Чеснокову.

2. Музыкальная форма как отражение музыкальной мысли, драматургия ансамблево-хорового произведения.

3.Выразительное значение динамических оттенков.

4.Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Выполнить предложенные упражнения на приемы передачи контрастных нюансов (p, mf, f).

2.Выполнить предложенные упражнения на приемы передачи контрастной динамики(subitoforte, subitopiano).

3. Выполнить упражнения на исполнение переменной динамики(crescendo и diminuendo).

4. Составить исполнительский план хорового произведения К.-М.Вебер. Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»).

Литература для подготовки

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010

Практическое занятие30

Задание:

1.Составление «эмоциональной программы» к хоровому произведениюП.Г.Чеснокова «Солнце, солнце встает».

2.Работа над техникой исполнения приемов передачи динамики в процессе дирижирования произведениями К.-М.Вебер. Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок») и П.Г.Чеснокова «Солнце, солнце встает».

Литература для подготовки

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором/ учеб. пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010

Тема 13.Приемы игры на детских музыкальных инструментах(4 часа)

Практические занятия31,32

Задание: подготовить сообщения по данной теме:

1.Народные музыкальные инструменты.

2. Инструменты симфонического оркестра.

3. Детские музыкальные инструменты.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (музыкальные фрагменты, компьютерная презентация).

Задание:

1. Исполнение упражнений, этюдов, технических пьес на развитие ритмического, звуковысотного, слуха.

2. Исполнение песни или пьесы на детских музыкальных инструментах.

3. Знакомство с музыкальной сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию : учеб. пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил, 2016.

Тема 14. Этапы разучивания музыкальных произведений (4 часа)

Практические занятия 33, 34

Задание:

1. Наблюдение и анализ музыкального занятия по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

2. Исполнение партитуры пьесы для смешанного оркестра детских музыкальных инструментов.

3. Анализ пьес композиторов классиков из репертуара программы по музыкальному воспитанию и составление «эмоциональных программ» с включением детских духовых инструментов

4. Запись инструментовки и составление партитуры русской народной песни для ансамбля или детского оркестра.

5. Исполнение русской народной песни «На зеленом лугу» (или других) с использованием детских музыкальных инструментов.

Литература для подготовки

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г. Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

6.2. Организация текущего контроля

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущей аттестации:

- анализ и оценка качества сообщений, с которыми студенты выступают на практическом занятии;

- оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и выполнении творческих заданий;

- анализ результатов аннотирования и реферирования, научных психолого-педагогических статей.

Текущая аттестация позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применять эти знания при выполнении практических заданий.

Система аттестации при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих требований: объективность, систематичность, разнообразие форм оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

6.3. Организация промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета во 2 семестре и зачета с оценкой в 4 семестре.

Зачет во 2 семестре проводится в форме концертного выступления, где проверяется умение студента исполнить с аккомпанементом две разнохарактерные пьесы из программного репертуара с теоретической аннотацией музыкальной драматургии пьес.

Зачет в 4 семестре имеет комплексный характер и состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений дисциплины, в практической – умение применять полученные знания при выполнении практических и исполнительских заданий (игра и дирижирование произведения из детского репертуара, исполнение детской пьесы и составление партитуры для детского оркестра).

Примерные вопросы к зачету:

1. Комплекс выразительных средств, взаимосвязь их с жанром, стилем, формой, фактурой исполняемого произведения.
2. Главные элементы фортепианной фактуры
3. Фортепианный звукокомплекс
4. Знаки некоторых приемов исполнения и их техническая характеристика
5. Особенности голосового аппарата.
6. Основные требования к звукообразованию.
7. Приемы дирижирования.
8. Виды дыхания.
9. Особенности интонирования в высоком и низком регистрах.
10. Критерии хорового ансамбля.
11. Основные принципы дирижерских движений.
12. Музыкально-дидактические игры, используемые в обучении игре на детских музыкальных инструментах.
13. Дирижерская схема в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
14. Сильная и слабая доля в дирижерском жесте.
15. Выразительные возможности детских музыкальных инструментов.
16. Ритмические музыкальные инструменты детского оркестра.
17. Звуковысотные музыкальные инструменты детского оркестра.
18. Духовые музыкальные инструменты детского оркестра.
19. Анализ средств музыкальной выразительности и особенности составления партитуры для детского оркестра.
20. Последовательность упражнений и заданий при подготовке к исполнению музыкального произведения.

Отметка *«отлично»* выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Проявляет знания программного материала, демонстрирует способность применять теоретические знания и проявляет творческий подход при исполнительского задания. Демонстрирует художественную способность исполнения песен из программного репертуара, грамотно выявляет средства музыкальной выразительности художественного образа. Демонстрирует способность к вокально-хоровой работе с хоровым коллективом. Подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой

Отметкой *«хорошо»* оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения; показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности музыкально-ведческого характера. Технически грамотно выполняет исполнительское задание, но не совсем грамотно выявляет средства музыкальной выразительности художественного образа в исполнении ранее подготовленных произведений из детского репертуара.

Отметки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических основ раскрываемого вопроса, слабое владение исполнительскими примерами. Допускает технические неточности в исполнении и не выявляет средства

музыкальной выразительности художественного образа, при исполнении ранее подготовленного произведения из детского репертуара.

Отметка «неудовлетворительно» может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки в исполнительских примерах, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Имеет существенные пробелы в знании программного материала, допускает грубые ошибки в исполнении практического задания, не выявляет готовность исполнения произведений из детского репертуара. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>

2.Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> \

3. Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию :учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил, 2016. (10 экз.)

4.Трофяимова Е.Д. Теория и практика музыкального искусства:учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил, 2019. (10 экз.)

Дополнительная литература

1.Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. - Москва: Академия, 2013.(15 экз).

2.Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.(1 экз).

3.Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором / учеб.пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010.(5 экз).

Периодика

Искусство в школе. Искусство и образование. Музыка в школе. Музыка и время. Начальная школа. Дошкольник и младший школьник. Музыкальный руководитель. Педагогика. Вопросы психологии. Учительская газета. Воспитание школьников. Народное образование. Первое сентября. Педагогический поиск. Семья и школа. Российская педагогическая энциклопедия. / Под ред. В.В. Давыдова. В 2 т.т. М. 1993-1998.

Интернет-ресурсы:

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Лекционная аудитория – № 109.

2.Фортепиано

3.Ноты

4.Музыкальный центр.

5.Фонотека