Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
«_29_» ____11_____2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Б1.В.02.ДВ.05.02 ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ (ХОРОВОМУ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

| | |
|---|---|
| Уровень высшего образования | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Профили подготовки | «Начальное образование и дошкольное образование» |
| Формы обучения | Очная |

Нижний Тагил

2019

Рабочая программа дисциплины «Практикум по музыкальному (хоровому) исполнительству».

Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 12с.

Дисциплина «Практикум музыкальному (хоровому) исполнительству» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования, Е. Д. Трофимова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования С. С. Петрова

Одобрена на заседании кафедры ППО от 15.11.2019, протокол № 3.

Заведующий кафедрой М. В. Ломаева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования от 19.11.2019, протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФППО Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 22.11.2019, протокол № 3.

Декан ФППО М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019.
© Трофимова Е. Д. 2019

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | |
|---|---|
| 1. Цели и задачи дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Результаты освоения дисциплины | 4 |
| 4. Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 4.1. Объем дисциплины | 5 |
| 4.2. Тематический план таблицы | 5 |
| 4.3. Содержание таблицы | 7 |
| 5. Образовательные технологии | 9 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение | 9 |
| 6.1 Организации самостоятельной работы студентов | 9 |
| 6.2 Организация текущего контроля и промежуточной аттестации | 10 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 11 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины: создание условий для формирования и развития хоровой культуры студентов, навыков организации вокально-хоровой деятельности детей.

Задачи:

1.Формирование у студентов вокально-хоровых навыков и практики исполнительской деятельности.

2.Развитиекультуры музыкального мышления, обеспечивающей осознанное овладение совокупностью музыкальных знаний и хормейстерских умений.

3.Вооружение студентов способами и технологиями организации и руководства музыкально-исполнительской деятельностью детей.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕООП:** дисциплина входит в часть основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование и дошкольное образование», формируемую участниками образовательных отношений, и является курсом по выбору.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|
| ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебным предметам в рамках урочной и внеурочной деятельности | ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении учебным предметам в начальных классах |
| | ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса |
| | ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса |
| ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями | ИПК 6.1. Знает нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ОО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся |
| | ИПК 6.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки достижения обучающимися целевых ориентиров дошкольного образования |
| | ИПК 6.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО |

| | |
|---|---|
| ПК-7. Способен организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование | ИПК 7.1. Знает возрастные, психофизиологические особенности становления и развития различных видов деятельности детей дошкольного возраста; специфические задачи обучения, воспитания и развития, реализуемые посредством различных видов деятельности; современные подходы и технологии организации и руководства различными видами деятельности детей раннего и дошкольного возраста |
| | ИПК 7.2. Умеет организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста;<br>- создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности;<br>- оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах деятельности |
| | ИПК 7.3. Владеет технологиями организации различных видов деятельности; способами организации взаимодействия детей и взрослых в разных видах деятельности |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

| Вид работы | Форма обучения |
|---|---|
| | Очная НОДО |
| | 2,3,4 семестры |
| **Общая трудоемкость** дисциплины по учебному плану | **144** |
| **Контактная работа**, в том числе: | **68** |
| Лекции | - |
| Практические занятия | 68 |
| **Самостоятельная работа**, в том числе: | **76** |
| Изучение теоретического курса | 20 |
| Самоподготовка к текущему контролю знаний | 20 |
| Подготовка и исполнение музыкально-практических упражнений и музыкальных произведений. | 18 |
| Подготовка к зачету во 2 и зачету с оценкой в 4семестре | 18 |

### 4.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего часов | Контактная работа | | | Самост. работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практич. занятиия | Из них в инт.ф-ме | | |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| **I Раздел: Хоровое исполнительство** | | | | | | |
| 1. Певческое дыхание. | 14 | | 8 | 8 | 6 | Оценка исполнительского задания |
| 2. Культура звука, принципы вокального звукообразования | 14 | | 8 | 8 | 6 | Оценка исполнения вокал. упражнений |
| 3. Различные виды ансамбля | 14 | | 8 | 8 | 6 | Оценка приемов аранжировки |
| 4. Интонационный строй | 14 | | 8 | 8 | 6 | Оценка исполнительского. Задания |
| **II Раздел: Основы дирижирования** | | | | | | |
| 5. Дирижерский аппарат. | 14 | | 8 | 8 | 6 | Оценка исполнительского задания |
| 6.Техника исполнения приемов | 14 | | 8 | 8 | 6 | Оценка |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| «вступления» и «снятия» на разные доли такта | | | | | | технических приемов дирижирования |
| 7. Дирижирование в различных размерах | 16 | | 8 | 8 | 6 | Оценка технических приемов дирижирования |
| 8. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования | 14 | | 6 | 6 | 8 | Оценка исполнения произведения |
| 9. Приемы передачи динамики | 14 | | 6 | 6 | 8 | Оценка исполнения произведения |
| Зачеты | 18 | | | | 18 | |
| **Всего по дисциплине** | **144** | **-** | **68** | **68** | **76** | |

## Практические занятия

| № темы | Наименование практических работ | Кол-во аудиторн. часов |
|---|---|---|
| 1 | Сообщение на тему «Культура певческого дыхания»Исполнение вокальных упражнений. | 4 |
| 1 | Сообщение на тему «Системы вокального воспитания». Составление таблицы «Система вокальных упражнений». Исполнение вокальных упражнений. | 4 |
| 2 | Освоение упражнений направленных на развитие вокального звукообразования. | 4 |
| 2 | Сообщение на тему «Упражнения как основное средство приобретения вокальных навыков». Исполнение вокальных произведений. | 4 |
| 3 | Составление таблицы «Последовательность вокальных упражнений». Исполнение хорового произведения. | 4 |
| 3 | Сообщение на тему «Виды исполнительского ансамбля и критерии вокально-хорового ансамбля». Исполнение хорового произведения». | 4 |
| 4 | Сообщение «Музыка-искусство интонируемого смысла» Анализ основных положений интонационной теории Б.В. Асафьева. Исполнение хорового произведения. | 4 |
| 4 | Интонационный анализ музыкального произведения. Составление «эмоциональной программы» к предложенному хоровому произведению. Исполнение хорового произведения | 4 |
| 5. | Сообщение «Дирижирование - как художественно-творческий процесс». Исполнение упражнений на постановку дирижерского аппарата. | 4 |
| 5 | Сообщение «Элементы музыкального языка в процессе дирижирования». Исполнение упражнений на постановку дирижерского аппарата. | 4 |
| 6. | Исполнение упражнений на основные элементы начала дирижерского взмаха: «внимание», «дыхание», «вступление». Анализ музыкального произведения. | 4 |
| 6. | Сообщение «Художественное соотношение дирижерской схемы с образом музыкального произведения». Исполнение упражнений на постановку приемов дирижирования. Дирижирование хорового произведения | 4 |
| 7 | Отработка приемов передачи ритмических рисунков с различными чередованиями четвертей и половинных длительностей в двухдольном и трехдольном метрах. Дирижирование хоровогопроизведения. | 4 |
| 7 | Отработка приемов передачи ритмических рисунков с различными чередованиями четвертей и половинных длительностей в четырехдольном метре. Дирижирование хорового произведения | 4 |
| 8 | Отработка приемов исполнения legato, nonlegato, staccato. Дирижирование хорового произведения | 2 |
| 8 | Сообщение на тему «Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста». Дирижирование хорового произведения | 4 |
| 9 | Исполнение упражнений на приемы передачи контрастных нюансов (p, mf, f ). Дирижирование хорового произведения | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | Исполнение упражнений на смену динамики(crescendo и diminuendo).Дирижирование хорового произведения | 4 |

## 4.3. Содержание дисциплины

**Тема 1. Певческое дыхание (8 часов)**

**Практическое занятие 1,2**

Исторические данные о дыхании при пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Дыхание при певческом образовании. Типы дыхания в пении.

Певческая установка. Виды дыхания. Певческая опора. Цепное дыхание. Основные рекомендации при использовании цепного дыхания

**Практические занятия 3,4**

Особенности голосового аппарата. Грудобрюшное дыхание. Атака звука. Навыки артикуляции. Роль согласных и гласных звуков в пении. Дикция. Ансамбль. Горизонтальный строй. Вертикальный строй. Правила интонирования ступеней лада. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Целесообразность применения беззвуковых упражнений в дыхании.

**Тема 2. Культура звука, принципы вокального звукообразования (8 часов)**

**Практическое занятие 5,6**

Певческий голос как акустическое явление. Феномен возникновения и распространения звука. Звуки и тоновые шумы. Понятие высоты звука. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Сила звука. Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Звук голосовой щели.

**Практические занятия 7,8**

Тембр звука. Основной тон и обертоны. Понятие музыкального тона. Изменения спектра голоса, связанные с резонансом. Значение открытий Гельмгольца и Эдисона для вокальной педагогики. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса. Резонанс как усиление звучания при отсутствии возникновения новой энергии. Резонансная система человека.

**Тема 3. Различные виды ансамбля (8часов)**

**Практическое занятие 9,10**

Различие певческих голосов по высоте, силе и тембру. Типы певческих голосов. Классификация голосов Критерии хорового ансамбля. Частный ансамбль. Условия пения в ансамбле. Общий ансамбль. Динамический ансамбль. Метроритмический ансамбль. Дикционный ансамбль. Артикуляционный ансамбль. Формирование навыка вслушивания в общее звучание ансамбля.

**Практические занятия 11,12**

Основные приемы работы над вокально-хоровым произведением: мелодическое эхо, пение по фразам в медленном темпе, сольфеджирование, подпевание, работа над интонацией, над образной сферой произведения. Ритмический ансамбль, единство звукообразования, динамический ансамбль, темповый ансамбль, Метод инсценирования исполняемого произведения. Методы вокальной работы с детьми: концентрический метод, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным методом, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

**Тема 4. Интонационный строй(8 часов)**

**Практическое занятие 13,14**

Значение одинаковой манеры звукоизвлечения при коллективном исполнительстве. Особенности интонирования в высоком регистре. Особенности интонирования в низком регистре. Особенности интонирования в среднем регистре. Влияние академической манеры пения на чистоту интонирования. Одинаковая манера звукообразования. Одинаковая манера произношения. Объединение приемов достижения точной интонации при коллективном пении

**Практические занятия 15,16**

Приемы работы над вокальным звукообразованием. Принципы интонирования мелодии. Приемы работы над интонацией. Работа над интонацией в процессе разучивания программного репертуара.

**Тема 5. Дирижерский аппарат(8 часов)**

**Практические занятия 17,18**

Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук). Роль мимики в дирижировании. Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность, взаимосвязь моторики со слуховым и зрительным представлениями.

**Практическое занятие 19,20**

Основные элементы, составляющие дирижерский язык жестов. Особенности классификации и исполнения дирижерских жестов.

**Тема 6.Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта (8 часов)**

**Практическое занятие 21,22**

Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача». Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания.

**Практические занятия 23,24**

Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие». Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность. Элементы дирижерского взмаха (дирижерской доли): «замах», «стремление», «точка», «отдача». Дробленые «вступления» на разные доли такта. Направление и длительность ауфтакта при дробленых «вступлениях».

**Тема 7. Дирижирование в различных размерах(8 часов)**

**Практические занятия 25,26**

Бифункциональность жеста в дирижерской технике Характеристика дирижерских схем. Дирижирование в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Технические особенности исполнения ауфтактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Затакт.Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах

**Практическое занятие 27,28**

Специфика единичного дирижерского жеста. Границы фаз, и их характеристика. Специфика показа опорных точек. Счетнодолевая и внутридолевая пульсация. Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах.

**Тема 8. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования (6часов)**

**Практическое занятие 29**

Закономерности передачи штриха легато (относительно равномерная скорость движения, округлость линий, мягкая «точка-касание») и нон легато (переменная скорость движения – ускорение к «точке», выравненность линий, резко обозначенная «точка»). Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в двухдольном и трехдольном четырехдольном размерах на основе «эмоциональных программ».Приемы исполнения legato, nonlegato, staccato».

**Практические занятия 30,31**

Составление «эмоциональных программ». Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в четырехдольном размере на основе «эмоциональных программ».

**Тема 9. Приемы передачи динамики (6 часов)**

**Практическое занятие 32**

Приемы передачи динамики (изменения амплитуды жеста, силы, напряженности, массы, позиции рук) в зависимости от нюансировки. Целесообразность использования одного из свойств движения или их совокупности при изменении нюансировки. Деление музыкального произведения на части. Кульминации частные и общие. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки посредством дирижерских жестов. Анализ и дирижирование детских хоровых произведений из репертуара программы по музыкальному воспитанию на основе «эмоциональных программ».

**Практические занятия 33,34**

Исполнение переменной динамики(crescendo и diminuendo). Выразительное значение динамических оттенков. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, акцентировка. Анализ и дирижирование детских хоровых произведений из репертуара программы по музыкальному воспитанию на основе «эмоциональных программ».

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Практикум по музыкальному (хоровому) испонитедьсту» реализуется на практических занятиях, где ведется работа по усвоению практических умений и исполнительских навыков студентов.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному воспитанию детей;

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– защита выполненных творческих разработок;

– обсуждение, анализ и оценка представленных музыкально-теоретических работ и исполнительских выступлений.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предполагает их подготовку к выполнению заданий на практическом занятии и решение следующих задач:

- подготовку к выступлениям с сообщением на практических занятиях;

-выполнение творческих заданий;

-выполнение творческих работ;

-аннотирование литературы и периодики.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической и музыковедческой литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение концертных залов, выставок, театров, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого музыкального и художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия искусства.

### 6.2. Организация текущего контроля

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущей аттестации:

-анализ и оценка качества сообщений, с которыми студенты выступают на практическом занятии;

-оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и выполнении творческих заданий;

-анализ результатов аннотирования и реферирования, научных психолого-педагогических статьей.

Текущая аттестация позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применять эти знания при выполнении практических заданий.

Система аттестации при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих требований: объективность, систематичность, разнообразие форм оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

**6.3. Организация промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета во 2 семестре и зачета с оценкой в 4 семестре.

***Зачет во 2 семестре*** проводится в форме концертного выступления, где проверяется умение студента исполнить с аккомпанементом две разнохарактерные песни из программного репертуара с теоретической аннотацией.

***Зачет с оценкой в 4 семестре*** имеет комплексный характер и состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений дисциплины. В практической – умение студента исполнить и разучить с хоровой группой песню из программного репертуара.

Примерные вопросы к зачету в 4 семестре:

1.Характеристика хоровых партий.

2.Особенности детского голоса.

3.Характеристика детских музыкальных инструментов.

4.Основное и производное деление длительностей.

5.Охрана и гигиена детского певческого голоса

6.Приемы дирижирования.

7.Методические системы вокального воспитания

8. Принципы вокального звукообразования

9. Значение мелодии в музыкальном произведении.

10.Дирижерские схемы

11. Анализ систем хорового воспитания Г. Струве, Н. Огородного, А. Емельянова.

12..Выразительное значение динамических оттенков.

13.Музыкально-пластическое интонирование.

14.Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.

15.Основные вокально-хоровые навыки.

16 Музыкально-композиционная деятельность детей.

17.Музыкальная деятельность в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.

18. Возрастная характеристика развития голоса и слуха

Отметка *«отлично»* выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Проявляет знания программного материала, демонстрирует способность применять теоретические знания и проявляет творческий подход при исполнительского задания. Демонстрирует художественную способность исполнения песен из программного репертуара, грамотно выявляет средства музыкальной выразительности художественного образа. Демонстрирует способность к вокально-хоровой работе с хоровым коллективом. Подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой

Отметкой *«хорошо»* оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения; показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности музыковедческого характера. Технически грамотно выполняет исполнительское

задание, но не совсем грамотно выявляет средства музыкальной выразительности художественного образа в исполнении ранее подготовленных произведений из детского репертуара.

Отметки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических основ раскрываемого вопроса, слабое владение исполнительскими примерами. Допускает технические неточности в исполнении и не выявляет средства музыкальной выразительности художественного образа, при исполнении ранее подготовленного произведения из детского репертуара.

Отметка *«неудовлетворительно»* может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки в исполнительских примерах, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Имеет существенные пробелы в знании программного материала, допускает грубые ошибки в исполнении практического задания, не выявляет готовность исполнения произведений из детского репертуара. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

***Основная литература:***

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93722

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51926 \

3. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115721 .

4. Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию :учеб. пособие. / Е.Д. Трофимова. - Нижний Тагил, 2016.

**Дополнительная литература**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125697

2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4255-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117646 .

3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1692-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45929 .

4. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник: [для вузов по специальности 050708 – Педагогика и методика нач. образования, направлению 050100 – Пед. образование (профиль «Нач. образование»)] / М. С. Осеннева. - Москва: Академия, 2013.

5. Теория и методика обучения игре на фортепиано [для студ. музык.-пед. учеб. заведений / А. Г Каузова и др.] ; под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – Москва. ВЛАДОС, 2013.

6. Трофимова, Е. Д. Учись дирижировать хором : учеб. Пособие / Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2010

**Периодика**

Искусство в школе. Искусство и образование. Музыка в школе. Музыка и время. Начальная школа. Дошкольник и младший школьник. Музыкальный руководитель. Педагогика. Вопросы психологии. Учительская газета. Воспитание школьников. Народное образование. Первое сентября. Педагогический поиск. Семья и школа. Российская педагогическая энциклопедия. / Под ред. В.В. Давыдова. В 2 т.т. М. 1993-1998.

**Интернет-ресурсы**:

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: http://www.art-education.ioso.ru.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: http://www.art.ioso.ru/index.php/.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: http://www.pedsovet.alledu.ru.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Лекционная аудитория – № 102
2.Фортепиано
3.Ноты
4.Музыкальный центр.
5.Фонотека

6. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.

7. ИРБИС электронный каталог.