

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 13.10.2023 13:00:46
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c0bce17f8e17930ae810a

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Факультет художественного образования

Кафедра художественного образования

Б3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Изобразительное искусство и дизайн
Формы обучения	Очная

Нижний Тагил
2023

Программа государственной итоговой аттестации. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 41 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№ 125 от 22.02.2018) .

Автор: кандидат педагогических наук,
Зав. кафедрой ХО И. П. Кузьмина

Одобрена на заседании кафедры ХО 30 августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «31» августа 2023 г. № 1.

Председатель методической комиссии ФХО А.Н. Садриева

Декан ФХО Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ
ВО «РГППУ», 2023.
© Кузьмина И.П., 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели государственной итоговой аттестации.....	4
2. Место государственной итоговой аттестации в структуре магистерской образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения обучающимися основной образовательной программы, подлежащие оценке в ходе государственной итоговой аттестации	5
4. Сдача государственного экзамена.....	14
4.1. Форма и порядок проведения государственного экзамена	15
4.2. Критерии оценки ответа.....	15
4.3. Структура и содержание подготовки к государственному экзамену.....	16
5. Защита выпускной квалификационной работы.....	27
6. Особенности проведения государственной итоговой аттестации бакалавров....	29.
7. Информационное обеспечение итоговой государственной аттестации	32
8. Приложения.....	34

1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации студентов (далее – ГИА), обучающихся по программе подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство и дизайн», составлена в соответствии с требованиями, изложенными в следующих нормативных документах:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22 февраля 2018 г.;
- Положение о государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата и программам магистратуры в РГГППУ от 25.05.2020 г., № 01-Р/892П
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата и программам магистратуры в РГГППУ от 03.02.2020 г., № 01-Р/886П.

Цели ГИА:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО)
- определение готовности выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование;
- принятие решения о присвоении квалификации бакалавр и выдаче диплома бакалавра;
- определение готовности выпускника к продолжению образования в магистратуре по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки «Образование и педагогика».

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, завершившие полный курс теоретического обучения, успешно выполнившие все требования учебного плана и программ. Видами государственных аттестационных испытаний выпускников, завершивших освоение данной образовательной программы, являются:

- государственный экзамен;
- защита выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен является по своему содержанию междисциплинарным, в связи с чем, данная программа определяет круг тем и вопросов, включенных в содержание экзамена.

Выполнение ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки, в процессе которого осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний и их систематизация, развитие прикладных умений и практических навыков, навыков самостоятельной работы, повышение общей и профессиональной эрудиции выпускника.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственная итоговая аттестация завершает освоение ОПОП ВО, относится к базовой части программы и является обязательной для обучающихся. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство и дизайн».

Время проведения ГИА определено календарным графиком учебного процесса: для студентов, осваивающих ОПОП в очной форме – в конце 10 семестра после прохождения преддипломной практики.

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зачетных единиц (324 часа), включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты ВКР.

Теоретическое содержание государственной итоговой аттестации опирается на результаты освоения студентами дисциплин базовой и вариативной частей образовательной программы. Практические умения и навыки, необходимые для прохождения ГИА, студенты приобретают в процессе освоения учебных дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Область профессиональной деятельности бакалавра, обучающегося по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство и дизайн», включает: образование.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших данную образовательную программу, являются: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы. Выпускник, освоивший данную образовательную программу, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа, готов решать следующие **профессиональные задачи**:

педагогическая деятельность:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

Требования к формированию компетенций

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК):**

- Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7);
- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9).

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

- Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1);
- Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов (ПК-2);
- Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-3);

Выполнение ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки, в процессе которого осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний и их систематизация, практических умений и профессиональных компетенций выпускника.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

При написании ВКР студент должен проявить следующие умения и навыки:

- обосновать актуальность, цель, задачи и отобрать практический материал исследования;
- сделать обзор теоретического материала, провести критический анализ различных точек зрения на проблему и сформулировать свое видение проблемы;
- осуществлять подбор, систематизацию и интегративный анализ практического материала исследования;
- делать обобщения и выводы по исследуемой проблеме на основе проделанного практического анализа;
- владеть терминологическим аппаратом в рамках изученных дисциплин;
- логично, четко излагать материал исследования.

Основные результаты освоения образовательной программы, которые выпускник должен продемонстрировать в ходе государственной итоговой аттестации, представлены ниже в форме «Карты компетенций».

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Государственный экзамен	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	+	+
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.		
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.		
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.	+	+
	УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.		

норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.		
УК-3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.		+
	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.		
УК-4.Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	+	+
	УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.		
	УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.		
УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	+	
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.		
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции		
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	+	+

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.		
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	+	+
	УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.		

УК-8.Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.		+
	УК-8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения.		
УК-9.Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике.		+
	УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.		
УК-10.Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения.	+	
	УК-10.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению.		
ОПК-1.Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных	+	+

профессиональной этики	государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.		
	ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.		
ОПК-2.Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	+	+
	ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.		
	ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.		
ОПК-3.Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	+	
	ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.		

государственных образовательных стандартов	ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.		
ОПК-4.Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	+	
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.		
ОПК-5.Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	+	+
	ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.		
	ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.		
ОПК-6.Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.	+	+
	ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.		

ОПК-7.Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.	+	
	ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.		
	ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.		
ОПК-8.Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	+	+
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.		
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.		+
	ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.		
ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).		+
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.		
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе		

	информационные.		
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	+	+
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).		
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.		
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	+	+
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности		

4. СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Форма и порядок проведения государственного экзамена

Порядок проведения государственного экзамена для выпускников, освоивших основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство и дизайн», соответствует требованиям, установленным локальными нормативными актами, утвержденными в РГППУ.

Государственный экзамен проводится в форме открытого заседания государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК), которая формируется из представителей профессорско-преподавательского состава вуза и утверждается приказом по филиалу.

Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается ведущий специалист данной отрасли науки, чья кандидатура согласуется с Министерством образования и науки РФ в установленном порядке.

Экзамен проводится в устной форме. Для подготовки к ответу на вопросы экзаменуемому отводится не более 45 минут, а продолжительность ответа, как правило, не должна превышать 30 минут.

На экзамене студенты могут пользоваться:

- программой государственного экзамена;
- учебными программами, перечень которых утвержден на заседании кафедр.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим. Результаты экзамена объявляются в тот же день после завершения сдачи экзамена всеми сдающими.

Количество билетов государственного экзамена составляет 30, в каждом билете по два вопроса. Содержание представленных вопросов позволяет выявить уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций.

4.2. Критерии оценки ответа

Основными критериями оценки ответа на государственном экзамене являются полнота, логичность, доказательность, прочность, осознанность знаний, теоретическая обоснованность, практическая направленность, самостоятельность в интерпретации информации и др.

Результаты экзамена определяются по традиционной шкале оценивания (оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При оценке ответа студента члены ГЭК руководствуются следующими критериями.

Оценкой *«отлично»* оценивается полный и правильный в смысловом и содержательном отношении ответ студента. Допускается не более одной полной ошибки, кроме смысловой. Темп нормальный, литературные нормы соблюдены. Основные положения программы по теоретическим вопросам экзаменационного билета изложены полно; ответ построен логично, в нём присутствуют обоснованные выводы и обобщения; изложены основные точки зрения на рассматриваемые в вопросах проблемы; даны полные ответы на дополнительные вопросы.

Оценкой *«хорошо»* оценивается ответ, раскрывающий содержание вопроса. Допускается не более двух полных ошибок, в том числе только одна смысловая. Темп нормальный, литературные нормы языка соблюдены. Раскрыты основные положения программы по вопросам экзаменационного билета; ответ построен логично, выводы и обобщения обоснованы; отсутствует знание основных точек зрения на затрагиваемые в вопросах проблемы; даны развернутые ответы на дополнительные вопросы.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается ответ, раскрывающий содержание вопроса. Допускается не более четырёх полных ошибок, в том числе не более двух смысловых. Частично раскрыты основные положения программы по вопросам экзаменационного билета; нарушена логика построения ответа, выводы и обобщения не обоснованы; отсутствует знание основных точек зрения на затрагиваемые в вопросах проблемы; ответы на дополнительные вопросы даны не полностью.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается ответ, выполненный ниже уровня требований для оценки *«удовлетворительно»*. Не раскрыто содержание основных

положений программы по вопросам экзаменационного билета, отсутствуют ответы на дополнительные вопросы.

4.3. Структура и содержание подготовки к государственному экзамену (примерные вопросы)

Примерный перечень вопросов к экзамену по «Теории и истории изобразительного искусства и дизайна»

1. Композиция. Законы композиции.

Понятие «композиция». Жанры композиции. Закон цельности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием, подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу; неделимость композиции. Закон контраста (сочетание противоположностей). Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное. Контраст величин, форм, фактур, цветов. Закон новизны. Новизна формы и содержания в произведении.

2. Виды композиции. Понятие «формат».

Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная глубинно-пространственная, пространственная. Понятие «формат». Структура формата, силовое поле формата, восприятие формата.

3. Изобразительные и художественно-выразительные средства. Правила, приемы и средства композиции.

Изобразительные средства: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива, золотое сечение. Правила композиции: картинная плоскость и пространство картины. Виды пространств. Сюжетно-композиционный центр. Главное, второстепенное. Приемы композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, метр, размер, масштаб, вертикаль, горизонталь, диагональ.

4. Живопись и ее средства.

Отличительные особенности живописи как вида искусства. Виды живописи: станковая, монументальная, монументально-декоративная. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Жанры, имеющие сюжетную основу: бытовой, исторический, мифологический, батальный. Выразительные средства живописи (цвет, пятно, колорит). Материалы и техники живописи.

5. Цвет как выразительное средство живописи.

Природа цвета. Понятие «хроматические цвета», «ахроматические цвета». Спектр. Цветовой круг. Качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Понятие «собственные свойства цвета». Понятие «несобственные свойства цвета».

6. Теория контрастов в живописи.

Взаимодействие цвета. Понятие «дополнительные цвета». Контраст. Виды контрастов. Последовательный контраст. Одновременный контраст (светлотный, хроматический). Пограничный контраст. Особенности применения контраста в живописном произведении для создания образа.

7. Теории цветовых гармоний.

Понятие «цветовая гармония». Классификации цветовых гармоний. Гармоническая система цветового круга В.М. Шугаева, возможности его практического использования. Однотоновая гармония. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармония контрастно-дополнительных цветов. Применение гармоничных цветовых отношений в дизайне.

8. Колорит в живописи.

Колорит – важнейшее средство создания образа в живописном произведении. Особенности цветового и тонального строя произведения. Понятие различных типов цветового строя в живописи. Индивидуальные колористические предпочтения художника (Рембрандт, Рубенс, Сезанн, Матисс – на выбор).

9. Технологии живописных материалов.

Станковая живопись и ее технологии. Особенности живописи акварелью. Приемы работы: лессировка, «alargima», «по сырому» и др. Методика работы акварелью с натуры при изображении натюрморта: основные этапы. Особенности живописи гуашью. Возможности использования смешанных техник в работе акварелью и гуашью.

10. Графика и ее виды.

Отличительные особенности графики как вида искусства. Выразительные средства графики (линия, пятно, штрих, цвет, тональный контраст, ритм). Виды графики: станковая, книжная графика, экслибрис, плакат, прикладная графика. Печатная графика: высокая печать, глубокая печать, плоская печать.

11. Декоративно-прикладное искусство. Особенности композиции и средства выразительности в ДПИ.

Виды декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь функции, формы и декора в произведениях декоративного искусства. Понятие «стилизация» в ДПИ. Особенности взаимосвязи ДПИ с другими видами искусств – архитектурой, дизайном, скульптурой. Традиции и современность в ДПИ.

12. Виды декоративно-прикладного искусства и основные центры народных промыслов России.

Народное декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы Российской Федерации (Гжель, Хохлома, Палех, Городец, Жостово и др.). Виды художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве.

Художественная обработка металла, дерева, текстиля. Народная глиняная игрушка. Русская матрешка.

13. Скульптура. Специфика скульптуры как особого вида искусства.

Общие особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Объемная скульптура и рельеф. Станковая, монументальная, садово-парковая скульптура. Мелкая пластика. Жанры станковой скульптуры. Скульптура и архитектура: особенности художественного синтеза. Материалы, техники и технологии создания скульптурных произведений.

14. Дизайн.

Отличие дизайна от других видов творческой деятельности. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн одежды, графический дизайн, веб-дизайн. Стили дизайна, утвердившиеся в XX веке: модерн, конструктивизм, органический дизайн, минимализм, хай-тек.

15. Общая характеристика искусства античности.

Основные этапы развития античного искусства. Архитектура и скульптура Древней Греции. Виды античных храмов. Скульптура ранней и высокой классики. Скульптура позднего периода античности. Эллинистический период. Значение искусства античности для последующего развития изобразительного искусства и архитектуры.

16. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.

Основные черты искусства эпохи Возрождения. Основные этапы развития Итальянского Возрождения. Синтез архитектуры и живописи. Универсализм мастеров эпохи Возрождения (на примере одного из ведущих художников: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и др. – на выбор). Значение искусства эпохи Возрождения для последующего развития изобразительного искусства и архитектуры.

17. Общая характеристика искусства барокко.

Художественные особенности стиля барокко в архитектуре. Основные архитектурные памятники стиля барокко. Творчество ведущих мастеров (Л. Бернини, Ф. Борромини). Скульптура барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Черты живописного стиля барокко в творчестве П.П. Рубенса.

18. Классицизм и романтизм в европейском искусстве XVIII-XIX веков.

Основные черты искусства классицизма. Связь с античным искусством и искусством эпохи Возрождения. Живопись Н. Пуссена. Творчество Ж. Л. Давида и Ж. Энгра. Романтизм в европейском искусстве. Образная система, основные произведения, ведущие мастера (Т. Жерико, Э. Делакруа и др.).

19. Живописная система импрессионизма.

Основные черты импрессионизма. Жанровые предпочтения художников. Особенности передачи света и цвета. Живописная манера импрессионистов. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега.

Влияние импрессионистов на дальнейшее развитие европейской живописи. Постимпрессионизм. К.А. Коровин – представитель русского импрессионизма.

20. Стиль модерн в искусстве Западной Европы.

Понятие «стиль» в искусстве. Общая характеристика стиля «модерн». Специфика проявления стиля «модерн» в различных видах искусства. Модерн в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Модерн в живописи.

21. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве

Основные черты импрессионизма. Жанровые предпочтения художников. Новые выразительные и изобразительные средства. Особенности передачи света и цвета. Живописная манера импрессионистов. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега. Влияние импрессионистов на дальнейшее развитие европейской живописи.

Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX–XX вв. Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван-Гог.

22. Реализм в отечественном искусстве второй половины XIX века

Развитие критического реализма в русской культуре. Создание товарищества передвижных выставок. Жанровая живопись передвижников: В. Максимов, Г. Мясоедов, В. Маковский, Н. Ярошенко.

Пейзажная живопись второй половины XIX века: А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан.

Творчество И. Репина. Историческая живопись В. Сурикова.

23. Отечественное искусство конца XIX – начала XX века

Особенности развития отечественного искусства рубежа веков. Творчество М. Врубеля и В. Серова. Художественное объединение «Мир искусства» (А. Бенуа, М. Добужинский, Е. Лансере). Творчество К. Сомова, Н. Рериха, Б. Кустодиева, И. Грабаря.

Символизм мастеров «Голубой розы». Творчество К. Петрова-Водкина, П. Кузнецова, М. Сарьяна. Русский авангард. Творчество мастеров «Бубнового валета»: А. Лентулова, И. Машкова, А. Куприна, П. Кончаловского.

24. Стиль модерн в искусстве Западной Европы и России

Понятие «стиль» в искусстве. Общая характеристика стиля «модерн». Специфика проявления стиля «модерн» в различных видах искусства. Модерн в европейской и отечественной архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне (А. Гауди, Ф. Шехтель и др.). Модерн в европейской живописи (Г. Климт) и графике (А. Муха, О. Бердслей).

25. Дизайн начала XX века

Характеристика искусства дизайна рубежа XIX и XX веков. Баухауз (высшая школа строительства и художественного конструирования, работавшая в Германии в 1919-1933 гг.). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (советская школа дизайна 1920-1930 гг.). Значение искусства начала XX века для последующего развития изобразительного искусства, дизайна и архитектуры.

Литература по теории и истории изобразительного искусства и дизайна

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479371>
2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475858>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475857>
4. Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок : учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва : МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170764>
5. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-7385-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>
6. Грицкевич, Е. В. Архитектурная графика и основы композиции : учебное пособие / Е. В. Грицкевич. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2018. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147536> .
7. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск : ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170450>
8. Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7779-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>
9. Казарин, С. Н. Технический рисунок: практикум : учебное пособие / С. Н. Казарин ; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174722>
10. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149111> .

11. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485441>
12. Либина, А. В. Психографический тест Либиных. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм : учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476234>
13. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
14. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>
15. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>
16. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>
17. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871>
18. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475737>
19. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-8663-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179704>
20. Теория и практика композиции : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-9293-2641-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173634>
21. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228>
22. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. — 2-е изд. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-7264-0943-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93234>
23. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург :

Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5123-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> .

24. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605>

25. Яковлева, Н. А. Реализм в русской живописи. Опыт жанровой хронотипологии : монография / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 784 с. — ISBN 978-5-8114-5398-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169460>

26. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 419 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468252>

Дополнительная

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/26675>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н. В. Алгазина — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/32799>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Дизайн: история, современность, перспективы : [Текст] учебное пособие / В. И. Куманин [и др.] ; под общ. ред. И. В. Голубятникова. — М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011.

4. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — М.: Юрайт, 2010.

5. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник [Текст] / И. Э. Кашекова. — М.: Академический проект, 2009.

6. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник / Кашекова И. Э.— М.: Академический Проект, 2009. <http://www.iprbookshop.ru/27455>. — ЭБС «IPRbooks»

7. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие /Н.В. Кирьянова. — М. : ФЛИНТА, 2014. <http://e.lanbook.com/view/book/51831>

8. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113ЭБСЛань.

9. Кузнецова Н.С. Натюрморт: учебно-методическое пособие для студентов/ авт. сост. Н.С.Кузнецова; НТГСПА. - Нижний Тагил, 2011.

10. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие. — СПб.: Лань, 2014. <http://e.lanbook.com/view/book/50695> ЭБСЛань.

11. Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2015. [Электронный ресурс] <http://e.lanbook.com/view/book/64348> ЭБСЛань.

12. Цветоведение и основы композиции: учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: И. П. Кузьмина, С. В. Грищенко. — Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГПУ, 2015.

13. Цесевичене О.А. Цветоведение: учебное пособие / О. А. Цесевичене. — Екатеринбург : РГПУ, 2013.

14. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] :учеб. пособие / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. – М.: Академический проект, 2010.

Рекомендуемые словари и энциклопедии

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под ред. А.М.Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997.
2. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.1,2.–СПб.: ЛИТА, 2000.

Электронные ресурсы

1. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>.
2. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>.
3. Музеи России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>.
4. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>.
5. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>.
6. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>.
7. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>.

Разработка и представление педагогического проекта

Содержание задания: выполнить методическую разработку (проект) урока по одной из тем, указанных в школьной программе по изобразительному искусству.

Темы для разработок по программе «Изобразительное искусство», под редакцией Б. М. Неменского:

1. Изображать можно пятном. 1 класс.
2. Строим вещи. 1 класс.
3. Выразительные возможности бумаги. 2 класс.
4. Изображение природы в различных состояниях. 2 класс.
5. Памятники архитектуры. 3 класс.
6. Труд художника на улицах твоего города. 3 класс.
7. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. 3 класс.
8. Город Русской земли. 4 класс
9. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. 4 класс.
10. Древняя Эллада. 4 класс

Темы для разработок по программе «Изобразительное искусство: интегрированная программа», авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова:

1. Рисуем натюрморт (передача объема и светотени в рисунке). 5 класс.
 2. Народный костюм. Одежда. 5 класс
 3. Фантастические звери в русском народном творчестве. 6 класс.
 4. Графический портрет. 6 класс.
 5. Декоративный натюрморт. 6 класс.

6. Отражение природных форм в архитектуре. 7 класс.
7. Коллаж – особая форма искусства. 7 класс.
8. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве. 8 класс.
9. Манера письма художника и интерпретация одной темы. 8 класс.
10. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму. 8 класс.

Примерный порядок выполнения разработки

1. Характеристика объекта проектирования

Приступая к разработке урока, определите место данной темы в общей системе уроков или занятий (в программе). Установите, как связаны между собой уроки четверти (блока) занятий, определите, что объединяет данный урок с предыдущими и последующими занятиями. Укажите, какой объем времени отведен на изучение материала в соответствии с программой.

Следующим этапом разработки является определение целей и задач урока. В разработке необходимо указать реально достигаемые цели и задачи урока, распределив их по степени значимости.

Составляя разработку урока, заранее определите, каков предполагаемый результат обучения: какие личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета учащихся должны продемонстрировать по итогам работы на данном уроке в соответствии с ФГОС.

2. Психологическое обоснование разработки:

Определяя содержание и методику ведения урока, следует обратить внимание на особенности формирования мотивации учебной деятельности школьников при изучении данной темы.

Необходимо указать, какие возрастные особенности учащихся, имеющие существенное значение для организации учебной деятельности по выбранной теме, учтены при отборе содержания, при построении структуры урока и выборе методов его проведения.

В обоснование урока изобразительного искусства целесообразно включить краткую характеристику возрастных особенностей изобразительной деятельности учащихся. Если урок предусматривает изучение произведений искусства, необходимо определить возрастные особенности художественного восприятия школьников.

3. Предлагаемый тип урока

Определите, к какому типу урока относится планируемое занятие: вводный урок, урок закрепления новых знаний и умений, проверочный урок, итоговый урок и т. д.

4. Отбор содержания и определение структуры урока.

Процесс проектирования включает в себя отбор необходимого содержания и определение последовательности основных этапов занятия. В проекте урока изобразительного искусства требуется не только рационально распределить время, но и установить оптимальное соотношение теоретической и практической, репродуктивной и творческой деятельности учащихся.

Содержание урока, заданное программой, может быть скорректировано в соответствии со спецификой образовательного учреждения (класса).

Удачно спланированный урок должен предусматривать для учителя возможности дифференцированного и индивидуального подхода к обучению.

5. Характеристика необходимых методов и средств обучения

Планируя урок, необходимо обеспечить взаимодействие педагога и учащихся, направленное на решение поставленных задач. Поэтому, выбирая методы обучения, продумайте, как будет организовано такое взаимодействие.

В отборе необходимых средств обучения следует учесть и обязательные требования, и реально имеющиеся возможности современных образовательных учреждений. Средства наглядности, предполагаемые к использованию на уроке изобразительного искусства

(таблицы, плакаты, педагогический рисунок на доске), можно не только перечислить, но и представить в рисунках-схемах или набросках, дополняющих разработку.

6. Определение способов контроля и оценки результатов изучения темы (раздела).

Представленный проект должен включать в себя сведения о том, как будет организован контроль усвоения материала. Укажите, какие способы проверки и оценки результатов изучения необходимо использовать на данном уроке или на итоговом занятии по всему разделу.

Критерии оценки выполненного комплексного задания

Данная часть экзамена выявляет готовность выпускника к профессиональной деятельности в качестве учителя изобразительного искусства. Поэтому, оценивая выполненную студентом в ходе экзамена разработку, экзаменационная комиссия основное внимание уделяет следующим качествам (показателям):

- умение комплексно применить знания, полученные при изучении педагогики, психологии, методики и специальных дисциплин предметной подготовки в процессе проектирования учебной деятельности по изобразительному искусству;
- знание возрастных особенностей изобразительной деятельности детей и умение применить объективные критерии в оценке детского изобразительного творчества;
- знание школьной программы по изобразительному искусству и понимание методических особенностей работы по ней;
- умение методически правильно отобрать необходимый материал для урока, спланировать учебную работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить учебное время, выбрать необходимые средства обучения;
- умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта урока.

Шкала оценок по итогам представления педагогического проекта

От 70 до 51 баллов ставится, если выпускник показал:

- умение комплексно применить знания, полученные при изучении педагогики, психологии, методики и специальных дисциплин предметной подготовки в процессе проектирования учебной деятельности по изобразительному искусству;
- знание возрастных особенностей детей и умение применить эти знания для эффективной организации образовательного процесса при обучении изобразительному искусству;
- умение методически правильно отобрать необходимый материал для урока, спланировать учебную работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить учебное время, выбрать необходимые средства обучения;
- умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта урока.

От 50 до 31 балла ставится, если представленный педагогический проект удовлетворяет вышеизложенным требованиям, но есть неточности в формулировании целей и задач урока, установлении взаимосвязей между его компонентами.

От 30 до 11 баллов ставится, если в представленной разработке нечетко определены цели и задачи урока, элементы урока не связаны логически, допущены ошибки в применении понятий и терминов.

От 10 до 0 баллов ставится, если представленный проект показывает незнание основ педагогики, психологии и методики обучения изобразительному искусству, непонимание

методических и педагогических принципов, законов и закономерностей: экзаменуемый не может грамотно определить структуру урока, сформулировать его цели и задачи, определить методы, средства и организационные формы, используемые на предлагаемом уроке.

Литература по методике обучения изобразительному искусству

Основная

1. Беляева, О.А. Педагогические технологии в профессиональной школе: учеб.-метод. пособие / О.А. Беляева. – 6-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2014. – 60 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=340433>
2. Изобразительное искусство: интегрированная программа :5–8 классы/ [Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. – М.: Вентана-граф, 2014. – 200 с.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.] – М.: Просвещение, 2016. – 128 с.
4. Ильин, Г. Л. Инновации в образовании: учебное пособие / Г. Л. Ильин. – М.: Прометей, 2015. – 425 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351061>
5. Крылова, О. Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО [Текст] : метод. пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 142 с.
6. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Прометей, 2011. <https://e.lanbook.com/book/3842>
7. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.
8. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Текст] / [О. Б. Даутова и др.]. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 171 с.

Дополнительная

1. Волков, И. П. Цель одна – дорог много: Книга для учителя / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1990.
2. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст] : метод. пособие : 5-й кл. / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2010.
4. Жданова, Н. С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков / Н. С. Жданова. – М.: ВЛАДОС, 2013.
5. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. – М.: Советский художник, 1979.
7. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002. – № 6. – С. 3-7.
8. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
9. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
10. Полунина, В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982.
11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / Н. М. Сокольникова. – М.: ВЛАДОС, 2000.

12. Савенкова, Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание : учеб.-метод. пособие для системы общ. и высш. проф. образования / Л. Г. Савенкова. – М. : ИХО РАО, 2011.

13. Хижняк, Ю. Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию: Книга для учителя / Ю. Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986.

14. Шпикалова, Т. Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская. – М.: ВЛАДОС, 2000.

15. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2002.

Электронные ресурсы

Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования.[Электронный ресурс]:Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

Официальный сайт Института художественного образования и культурологии Российской академии образования[Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Портал «Сеть творческих учителей» [Электронный ресурс]:Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com

Страничка учителя изобразительного искусства[Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]:Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Общая шкала оценок по итогам сдачи государственного экзамена

От 100 до 76 балла – «отлично». Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала по изобразительному искусству и методике его преподавания, а также уверенно владеющий основными терминами и понятиями в области изобразительного искусства.

От 75 до 51 баллов – «хорошо». Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебного материала по изобразительному искусству и методика его преподавания, показавший систематический характер знаний по дисциплинам.

От 50 до 26 баллов – «удовлетворительно». Оценка «удовлетворительно» будет выставлена выпускнику, продемонстрировавшему достаточное, но не глубокое знание материала по изобразительному искусству и методике его преподавания, допустившему небольшие погрешности в ответах на тестовые задания и в педагогическом проекте.

От 25 до 0 баллов – «неудовлетворительно». Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответах на тестовые задания и в педагогическом проекте.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ БАКАЛАВРА

ВКР бакалавра должна раскрыть компетенции выпускника, приобретенные в ходе освоения образовательной программы. Оценивание выпускных квалификационных

работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;

Общая оценка работы определяется государственной экзаменационной комиссией с учетом:

- качества устного доклада, сделанного выпускником на защите ВКР;
- глубины и точности ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной. Выбирая тему ВКР, студент должен учитывать ее соответствие:

- требованиям, предъявляемым федеральным государственным образовательным стандартом по направлению «Педагогическое образование», к результатам подготовки выпускника;
- специфике видов и задач профессиональной деятельности выпускника;
- специфике учебной дисциплины (если ВКР выполняется по конкретной дисциплине);
- современному уровню развития науки, культуры, изобразительного искусства;
- реальным потребностям образовательных учреждений (для ВКР, имеющих конкретное методическое содержание).

Примерная тематика ВКР для выпускников, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению. 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство и дизайн». (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Текст ВКР должен содержать:

1. Титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
2. Аннотацию (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).
3. Оглавление, то есть краткое изложение содержания работы, с указанием всех глав, параграфов (пунктов) и номера страницы, с которой начинается соответствующая глава, параграф. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Образец оформления оглавления представлен в приложении (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

4. Введение. Введение включает в себя следующие структурные элементы:

- актуальность темы исследования и степень ее разработанности;
- объект и предмет;
- цели и задачи;
- теоретическая новизна;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- материал исследования;
- методология исследования;
- методы исследования;
- степень достоверности и апробация результатов.

Названия структурных элементов во введении (объект, предмет, цель, задачи и др.) выделяются полужирным шрифтом.

5. Основную часть, состоящую из глав (как правило, двух, иногда трех).

6. Заключение.

7. Список использованных источников и литературы — текстовых и электронных.

8. Приложения.

Объем ВКР бакалавра должен составлять не менее 40 страниц печатного текста. В указанный объем работы не включены титульный лист, содержание (оглавление), список использованных источников, приложения.

В теоретической части излагается материал по теме, приводится анализ информационных источников, обзор и анализ состояния изученности данной проблемы, сравниваются различные точки зрения на проблему, решаются основные задачи, сформулированные во введении. Необходимо сделать акцент на исследовательских аспектах проблемы, дать определение понятий, использованных в работе.

В практической (творческой) части анализируется ход выполнения творческого проекта и его результаты, дается характеристика основных этапов и методики выполнения работы. Методическая часть может представлять собой описание проведенного научно-педагогического исследования: характеристика исследовательской базы, описание методов и средств сбора и обработки данных, сравнение контрольной и экспериментальной групп, анализ результатов исследования.

ВКР, посвященная вопросам методики обучения, должна содержать научно-методическое, психологическое обоснование выполненной автором разработки. Содержание данной части может опираться на опыт, полученный студентом в период педагогической практики при проведении классных и внеклассных форм работы с учениками.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и/или практической (творческой) разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач, формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся те вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть включены в основной текст.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, изложенными в нормативных правовых документах федерального уровня, а также в соответствии с локальными нормативными актами РГППУ. Проведению ГИА предшествует преддипломная практика, подготовка ВКР, допуск к защите ВКР.

Допуск к защите ВКР

Процедура допуска к защите проводится с целью обеспечения контроля качества и выяснения степени готовности выпускника к защите. Процедура допуска к защите проводится на заседании выпускающей кафедры (кафедра художественного образования) и способствует адаптации выпускника к условиям защиты. Допуск к защите дает возможность своевременно внести коррективы в содержание и оформление работы, уточнить содержание и объем доклада, оценить степень готовности работы. Результаты допуска к защите фиксируются в протоколе заседания кафедры по следующим пунктам:

- краткая характеристика выступления;
- вопросы, заданные комиссией;
- замечания и рекомендации комиссии по структуре, содержанию и оформлению

работы.

После процедуры допуска к защите выпускник завершает подготовку ВКР с учетом полученных замечаний и рекомендаций и передает её нормоконтролеру, проверяющему соблюдение требований, предъявляемых к ВКР.

Руководитель бакалаврской работы составляет свой отзыв на неё, после чего работа передается на рецензирование.

Защита ВКР

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Дата, время и место проведения защиты определяются графиком работы ГЭК.

В процессе защиты ВКР члены ГЭК должны быть ознакомлены с отзывом руководителя выпускной квалификационной работы и рецензией.

Процедура защиты включает следующие этапы:

- доклад студента по теме ВКР (на доклад отводится до 10 минут);
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите по теме работы;
- оглашение рецензии на ВКР и ответы докладчика на вопросы и замечания рецензента; при этом выпускник или соглашается с ними, или приводит обоснованные возражения;
- оглашение отзыва руководителя ВКР;
- свободная дискуссия;
- заключительное слово студента.

Критерии оценивания ВКР

Выпускные квалификационные работы оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценивание выпускных квалификационных работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации на защите ВКР.

Перечень критериев оценки ВКР может быть дополнен или изменен с учетом специфики получаемой квалификации выпускника (специализации).

Оценка ***«отлично»*** ставится, если ВКР:

- отражает широкий кругозор, эрудицию, самостоятельность исследовательской позиции и выводов, учитывает современные научные достижения, показывает свободное владение материалом, умение осветить его с теоретических позиций;
- свидетельствует о навыках анализа материала и умении пользоваться

понятийным аппаратом избранной области исследования;

- показывает умение корректно использовать научную литературу, строго следовать поставленным в работе задачам, аккуратно применять выбранную методику исследования;

- отличается логичностью, обоснованностью выводов, четким изложением, ясностью оценки результатов.

При этом в процессе защиты студент демонстрирует:

- умение представить содержание в лаконичной форме;
- умение оперировать иллюстративным материалом;
- уверенность и последовательность в ответах на вопросы и замечания.

Оценка *«хорошо»* ставится, если в ВКР:

- допущены отдельные неточности в выборе обоснования методики исследования, постановки задач, формулировке выводов;
- студентом проявлена неуверенность в ответах на вопросы и замечания;
- имеются незначительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если в ВКР:

- слабо представлен анализ теоретической литературы по проблеме;
- допущено значительное количество ошибок в интерпретации исходного материала и полученных результатов;
- продемонстрировано плохое владение терминологической базой проблемы;
- встречаются неоднократные содержательные и языковые ошибки;
- имеются значительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если в ВКР:

- неудовлетворительно представлена теоретико-методологическая база исследования;
- имеет место несоответствие теоретической концепции и практических результатов;
- допущены многочисленные грубые ошибки в интерпретации исследуемого материала;
- продемонстрировано плохое владение терминологией;
- выводы автора противоречивы и неубедительны, поскольку базируются на нерепрезентативном материале.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Организация процедуры государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с утвержденным календарным графиком учебного процесса с учетом индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и индивидуальных программ реабилитации инвалидов.

Инвалид или обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него при защите ВКР специальных условий в порядке, определяемом Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

При необходимости инвалиду или обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических

особенностей формы проведения государственной итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств).

В связи с наличием у инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья индивидуальных особенностей ему могут быть созданы особые условия:

- продолжительность его выступления на защите ВКР может быть увеличена по отношению к установленной, но не более чем на 15 минут;
- использованы специальные технические средства;
- предоставлена помощь ассистента.

Для осуществления процедуры государственной итоговой аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть созданы специализированные адаптированные фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности компетенций.

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основная литература

1. Айзенберт Б. Полный курс акварели. Техника акварели. Материалы. М.: Внешсигма: АСТ, 2000.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для вузов – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. – М., 2008.
4. Зорин, Л.Н. Рисунок. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693> — ЭБС Лань.
5. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2010.
6. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник / И. Э. Кашекова. – М.: Академический проект, 2009.
7. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Минск: Вышэйшая школа, 2013. <http://www.iprbookshop.ru/24085> .— ЭБС «IPRbooks»
8. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2004.
9. Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
10. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537> .— ЭБС «IPRbooks»
11. Паранюшкин Р. В. Композиция. Учебное пособие для средн. и высш. спец. учебн. заведений, худ. школ. - Ростов н/Д: Феникс, 2002
12. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека. [Электронный ресурс] / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347> — ЭБС Лань

Дополнительная литература

1. Бакушинский А. В. Исследования и статьи / А. В. Бакушинский. – М.: Советский художник, 1981.
2. Волков И. П. Цель одна – дорог много: Книга для учителя / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1990.

3. Волков И. П. Художественная студия в школе: Книга для учителя: Из опыта работы / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1993.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Гросул Н. В. Образная выразительность детского рисунка и художественный материал // Искусство в школе. – 2001. – № 5. – С. 3-6.
6. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Краевский В. В. Основы обучения: дидактика и методика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – М.: Академия, 2007.
8. Кулакова О. В. Метод обучения школьников рисованию пейзажа (подготовка к иллюстрированию) // Изобразительное искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 54-57.
9. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965.
10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002. – № 6. – С. 3-7.
11. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982.
13. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Уч. пособие / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1991.
14. Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.
15. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / Н. М. Сокольникова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
16. Филатова Л. П. Интерпретация образа как средство развития художественного восприятия учащихся // Искусство в школе. – 2008. – № 6. – С. 4-8.
17. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию: Книга для учителя / Ю. Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986.
18. Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская. – М.: ВЛАДОС, 2000.
19. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2002.

Информационные сетевые ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Образец оформления титульного листа ВКР

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего
образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

Работа допущена к защите
Зав. кафедрой _____
/И. П. Кузьмина/

«___» _____ 202.. г.

Выпускная квалификационная работа
ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ НАТЮРМОРТА
В ТЕХНИКЕ ПАСТЕЛИ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование,
профили «Изобразительное искусство и дизайн»

Исполнитель:
студентка группы
Нт-... ИиД

/подпись/

Иванова Анастасия
Владимировна

Руководитель: старший
преподаватель кафедры
ХО

/подпись/

Чебакова Елена
Анфиногеновна.

Рецензент: старший
преподаватель кафедры
ХО

/подпись/

Мамутов Рефат
Ремзиевич

Нормоконтролер: старший
преподаватель кафедры
ХО

/подпись/

Толкачев Игорь
Борисович

Нижний Тагил
202..

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть выполнена на 61 страницах, 37 источников литературы, а также 2 приложения на 18 страницах. Практическая часть представлена двумя графическими композициями на тему «Натюрморт» (бумага, пастель 50X70).

Ключевые слова: композиция, плоскость, стилизация, декоративность, методика работы над натюрмортом.

Библиографическое описание ВКР

Иванова, Анастасия Владимировна. Декоративное решение натюрморта в технике пастели: выпускная квалификационная работа / исполн.: А. В. Иванова ; рук.: Чебакова Е.А. ; М-во Просвещения Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», Фак. худ. образования, Каф. худ. образования – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2021. – 60 л. – Библиогр.: л. 48-49.

Краткая характеристика содержания ВКР:

1. Основная тема и проблемы, затронутые в ВКР.
2. Цель работы.
3. Результаты и / или выводы автора, его мнение, оценка.
4. Новизна выполненной ВКР в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА	7
1.1. Натюрморт в европейской живописи XVII-XIX вв.	7
1.2. Декоративные приемы в работах живописцев XX в.	18
Глава 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ДЕКОРАТИВНЫМ НАТЮРМОРТОМ В ТЕХНИКЕ ПАСТЕЛИ.....	24
2.1. Общий замысел серии «Восточный натюрморт».....	24
2.2. Описание хода и методики работы над натюрмортом.....	38
2.3. Анализ цветового решения натюрморта.....	45
2.4. Разработка наглядного пособия для урока изобразительного искусства по теме «Декоративный натюрморт»	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

Образец задания на ВКР

Министерство просвещения Российской Федерации

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего
образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования

Кафедра художественного образования

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование

Профили: Изобразительное искусство и дизайн

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой ХО _____ И. П. Кузьмина

ЗАДАНИЕ

НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студенту(тке) _____ курса _____

(Фамилия, имя, отчество студента)

Направление, профиль: _____

Руководитель ВКР _____

(Фамилия И. О. руководителя)

Консультант _____

(Фамилия И. О. консультанта)

Срок выполнения ВКР: с « ____ » _____ г. по « ____ » _____ г.

Тема ВКР _____

Утверждена приказом по НТГСПИ: _____

(№ и дата издания приказа)

Перечень основных теоретических вопросов, подлежащих разработке в данной ВКР:

Содержание практической части ВКР (исследовательские материалы, иллюстрированное приложение, творческие работы и т.д.)

Основная литература и исходные данные к работе _____

План-график выполнения ВКР

Название основных структурных элементов ВКР	Сроки их выполнения	Подпись руководителя

Задание получил: _____ / _____

(подпись студента)

(фамилия И. О. студента)

(дата)

Решением кафедры _____

(наименование выпускающей кафедры)

от «_____» _____ г., протокол № _____.

выпускная квалификационная работа студента _____

(Фамилия И. О. студента)

признана завершенной и допущена к защите в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Заведующий кафедрой _____ / _____

(подпись)

(Фамилия И. О.)

(дата)

Руководитель ВКР _____ / _____

(подпись)

(Фамилия И. О.)

(дата)

Примерная тематика ВКР для выпускников факультета художественного образования, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.05. Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и дизайн»:

1. Методика выполнения сюжетной композиции в живописи.
2. Особенности технологии создания цветной гравюры на металле.
3. Разработка и выполнение наглядного учебного пособия для студентов по методике работы над скульптурной композицией.
4. Роль колорита в создании художественного образа.
5. Разработка учебной программы по цветоведению и методики ее реализации.
6. Последовательность работы над живописным пейзажем с передачей состояния природы.
7. Выразительные средства графики в пейзаже.
8. Стилизация фигуры человека в скульптуре малых форм (керамика).
9. Использование приемов импрессионизма в современном искусстве.
10. Методика проведения уроков изобразительного искусства в школе по выполнению учащимися рисунков-иллюстраций к литературным произведениям русских писателей XIX века.
11. Проектирование декоративной композиции из стекла в технике «Тиффани».
12. Современные технологии создания информационных стендов.
13. Разработка и создание среды и элементов костюма для живописных постановок.
14. Особенности выполнения монументально-декоративной композиции в технике мозаики.
15. Использование традиций маховой росписи при декорировании предметов интерьера

Критерии оценки ответов

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, а также уверенно владеющий основными терминами и понятиями в области изобразительного искусства.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебного материала, показавший систематический характер знаний по дисциплинам.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший достаточное знание основного программного материала, но допустивший погрешности в ответах в тесте.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в тесте.