

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.02.2022 09:24:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
Д. Н. Филатова
« 28 » 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.06.01 ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

Начальное образование и дошкольное
образование

Форма обучения

Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Психологическая коррекция развития личности средствами изобразительного искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2019. 13 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования  И. Б. Ческидова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования С. С. Петрова

Программа одобрена на заседании кафедры ППО. Протокол от 21.06.2019 г. № 10.

Зав. кафедрой



М. В. Ломаева

Программа рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 25.06.2019 г. № 4.

Председатель МК ФППО



Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования от 28.06.19 г. №10

Декан факультета



М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР



О. В. Левинских

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3	Результаты освоения дисциплины	4
4	Структура и содержание дисциплины	5
	4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы	5
	4.2. Тематический план дисциплины	6
	4.3.Содержание дисциплины	6
5	Образовательные технологии	9
6	Учебно-методическое обеспечение	10
	6.1.Организация самостоятельной работы студентов	10
	6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	10
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение	12
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Психологическая коррекция личности средствами изобразительного искусства» - формирование у студентов компетентности в сфере психологической коррекции развития личности младших школьников средствами изобразительного искусства.

Задачи:

1. Формирование теоретических основ использования средств изобразительного искусства в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: знаний о содержании и формах организации коррекционной работы с детьми, о развивающих возможностях различных техник изобразительного искусства в коррекционной работе.

2. Формирование умений осуществлять отбор материала для индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; планировать образовательную работу с ними.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование и дошкольное образование», и является курсом по выбору.

Дисциплина представляет собой важную составную часть комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих дисциплин по отдельным отраслям психолого-педагогического, культурно-просветительского знания («Теория и практика изобразительного искусства», «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе», «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства», «Арт-технологии в работе психолога»), формирующего готовность студентов к будущей профессиональной деятельности.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций:

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
ПК-8. Способен осуществлять коррекционно-развивающую работу с обучающимися, в том числе с обучающимися с	ИПК 8.1. Знает стандартные методы и технологии коррекционно-развивающей работы с обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья
	ИПК 8.2. Умеет проектировать стратегию индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, на основе результатов психолого-педагогической диагностики и реализовывать ее

ограниченными возможностями здоровья с применением стандартных методов и технологий на основе результатов психолого-педагогической диагностики	ИПК 8.3. Владеет: способами взаимодействия со специалистами смежных профессий по вопросам сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии
--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся

знает:

– законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; возрастные особенности изобразительной деятельности детей; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в области изобразительного искусства с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

– стандартные методы и технологии коррекционно-развивающей работы с обучающимися в области изобразительного искусства, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

умеет:

– использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять методы психологической коррекции развития личности средствами изобразительного искусства для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося;

– проектировать стратегию индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы средствами изобразительного искусства с обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, на основе результатов психолого-педагогической диагностики и реализовывать ее.

подготовлен:

– к применению в своей профессиональной деятельности методов психологической коррекции развития личности средствами изобразительного искусства, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.

владеет:

– способами взаимодействия со специалистами смежных профессий по вопросам сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии и использования арт-технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	НДО 9-А семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	40
Лекции	16
Практические занятия	24
Самостоятельная работа , в том числе:	104
Изучение теоретического курса	30
Самоподготовка к текущему контролю знаний	29

Подготовка к зачету с оценкой, экзамену всемереА	45
--	----

4.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
5 курс, 9 семестр					
1. Теоретические основы психологической коррекции развития личности ребенка средствами изобразительного искусства	14	4	6	4	Проверка на практическом занятии Выступление на практическом занятии Просмотр и анализ работ
2. Цвет в психологической коррекции развития личности ребенка	13	4	6	3	Проверка на практическом занятии Выступление на практическом занятии Просмотр и анализ работ
Подготовка к зачету с оценкой	9			9	зачет
Всего в 9 семестре	36	8	12	16	
5 курс семестр А					
3. Коррекция эмоционально-волевой сферы детей средствами изобразительного искусства	34	4	6	24	Проверка на практическом занятии Выступление на практическом занятии Просмотр и анализ работ Организация и показ мини-спектакля
4. Коррекция психических процессов средствами изобразительного искусства	38	4	6	28	Проверка на практическом занятии Выступление на практическом занятии Просмотр и анализ
Подготовка к экзамену	36			36	
Всего в семестре А	108	8	12	88	
Всего в часах:	144	16	24	104	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Лекция № 1 (2 час.)

Понятие психологической коррекции. Цели и задачи психологической коррекции. А.А. Осипова, О.В. Хухлаева, И.Ю. Левченко, М.В. Киселева, А. И. Копытин, М.В. Одриосола о психологической коррекции личности ребенка.

Изобразительное искусство как средство коррекции различных сторон личности ребенка. Артпедагогика и арттерапия. Принципы и формы организации изобразительной деятельности (арт-терапии) как средства психологической коррекции.

Тема 1. Лекция № 2 (2 час.)

Виды арт-терапии: индивидуальная, групповая. Особенности групповой арт-терапии с детьми. Методы арт-терапии: рисование, лепка, коллаж. Специфика использования художественных материалов в арт-терапии. Оценка эффективности мероприятий по коррекции личности средствами изобразительного искусства.

Тема 1. Практическое занятие 1 (2 час.) Материалы в детском творчестве

Материалы, используемые в детском творчестве. Свойства материалов и особенности работы с ними. Нетрадиционные техники рисования в психологической коррекции.

Практическое задание.

Выполнение композиции на свободную тему. Выбор материала в соответствии с замыслом.

Тема 1. Практическое занятие 2. (2 час.) Фактура и текстура

Понятия фактуры и текстуры. Способы получения фактурной поверхности. Примеры использования фактурной поверхности в создании композиций. Получение образцов фактурной и текстурной бумаги.

Практическое задание.

Выполнение аппликации (коллажа) из полученных образцов.

Тема 1. Практическое занятие 3. (2 час.) Средства выразительности графики

Линия и штрих как средства выразительности живописи и графики. Линия и штрих в детском рисунке. Анализ характера линии. Тон и пятно как средства выразительности графики. Способы получения тональной растяжки, работа мягким материалом. Выразительность пятна, силуэт. Развитие воображения детей.

Практическое задание.

Интуитивное рисование, графические материалы, формат А 3.

Тема 2. ЦВЕТ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Тема 2. Лекция 1 (2 час.)

Цветоведение как наука. История развития цветоведения. И. Ньютон основоположник фундаментального «физического» изучения цвета. Физическая природа цвета. Оптические свойства цвета. Цвет и краска. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Хроматические (спектральные) цвета. Цветовой спектр. Последовательность цветов и их характеристика. Цветовой круг. Основные цвета (красный, желтый, синий) и их свойства. Составные или производные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Дополнительные цвета и их живописные качества. Собственные и несобственные качества цвета. Изучение основ цветоведения в дошкольной образовательной организации и начальной школе.

Тема 2. Лекция 2 (2 час.)

Особенности восприятия цвета детьми. Исследования в области цветового восприятия у детей (Э. Г. Пилюгина, Е. А. Аркин, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, В. С. Мухина).

Цвет и эмоции (А.И. Копытин, Г.М. Бреслав, П.В. Яньшин). Цвет как средство выражения эмоционального состояния. Роль цвета в психологической коррекции личности ребенка.

Тема 2. Практическое занятие 4. (2 час.) Цвет и настроение

И.В. Гете о чувственно-нравственном воздействии цвета. Взаимосвязи цвет-эмоция, цвет-настроение. Интуитивная живопись (М.В. Одриосола), живописный прием вибрато (В. Визер). Высветление и затемнение цвета, роль колорита в передаче настроения.

Практическое задание.

Упражнение акварельными красками, интуитивная живопись.

Тема 2. Практическое занятие 5. (2 час.) Цвет и образ

Роль цвета в характеристике изображаемого персонажа и в создании художественного образа. Цветовое решение образов добра, зла, страха и т.д.

Практическое задание.

Композиция в цвете на тему: «Какого я сегодня цвета», «Цветовая гамма моего дня».

Тема 2. Практическое занятие 6. (2 час.) Пейзаж настроения

Цвет как средство передачи настроения, состояния в произведениях живописи. Пейзажи И.И. Левитана, В.Э. Борисова-Мусатова, Э. Мунка.

Практическое задание.

Сказочный пейзаж с передачей настроения таинственности, тревоги, и т.д.

Тема 3. КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 3. Лекция 1 (2 часа).

Эмоционально-волевая сфера. Особенности проявления эмоций у ребенка. Рисование и внутренний мир ребенка. Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Цвет как средство эмоциональной характеристики создаваемого образа. Развитие умений детей отражать свое эмоциональное состояние в рисунке. Понимание эмоций в произведениях изобразительного искусства.

Тема 3. Лекция 2 (2 часа).

Нетрадиционные техники рисования – использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми. Интеллектуальное развитие ребенка, коррекция психических процессов и личностной сферы дошкольников и младших школьников. Обогащение представлений детей о материалах, их свойствах, способах применения. Развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, цветоразличения, воображения, самостоятельности, умения выбирать материал в соответствии с замыслом, развитие речи, положительная мотивация. Умение планировать процесс изображения.

Нетрадиционные техники в психологической коррекции. Возможности нетрадиционных техник рисования в коррекции эмоционально-волевой сферы.

Техники монотипия, линотипия («ниткография»), техника напыления. Отпечатки матрицами (печатками). Печатки из картона, овощей, ластика, небольших предметов, печать сухими листьями. Пальцеграфия – печать пальчиками, ладошками, граттаж. Развитие тактильной чувствительности, координации движений, мелкой моторики.

Тема 3. Практическое занятие 7. (2 час.) Работа в нетрадиционных техниках

Упражнения в нетрадиционных техниках на снятие агрессии (А.А. Копытин, «Шторм», «Взрыв»). Рисование по мокрой бумаге (Н.Л. Кряжева, «Рисуем настроение», «Рисуем сказку», «Рисуем музыку»).

Практическое задание.

Выполнение заданий в рассмотренных техниках.

Тема 3. Практическое занятие 8. (2 час.) Лепка в психологической коррекции

Материалы и техники лепки. Роль занятий лепкой в развитии ребенка. Лепка в психологической коррекции. Развитие умений отражать эмоциональное состояние в лепке.

Практическое задание.

Лепка из глины, свободное самовыражение (М. Бетенски). Методика «Что ты видишь?».

Тема 3. Практическое занятие 9. (2 час.) Работа с маской в психологической коррекции

Маска как предмет культа, как произведение декоративно-прикладного искусства, театральная маска. Маски народов Африки, Океании, Южной Америки. Работа с маской в коррекции страхов у детей.

Практическое задание.

Начало работы над маской в технике папье-маше.

Тема 4. КОРРЕКЦИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 4. Лекция 1 (2 часа).

Воображение, его роль в развитии ребенка. Особенности воображения детей младшего школьного возраста. Творческое воображение, развитие творческого воображения

у младших школьников. Развитие воображения ребенка в процессе изобразительной деятельности. Восприятие, художественное восприятие, эстетическое восприятие. Особенности восприятия дошкольников и младших школьников. Восприятие произведений изобразительного искусства. Развитие восприятия у детей младшего школьного возраста.

Мышление, особенности мышления у младших школьников. Изобразительное искусство как средство развития пространственного мышления и восприятия в процессе конструирования и лепки из разных материалов: пластилина, глины, мокрой бумаги, фольги. Внимание, особенности проявления внимания у детей младшего школьного возраста. Развитие внимания в процессе занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Тема 4. Лекция 2 (2 часа).

Развитие мелкой и тонкой моторики у детей младшего школьного возраста. Декоративные техники, способствующие развитию моторики – мозаика, плетение, вырезание из бумаги, выполнение изделий путем сгибания и складывания бумажного листа. Мозаика из бумаги, ее разновидности, коррекционные возможности техники. Мозаика из разных материалов (природные материалы, пластмассы, бисер, пластилин и др.). Техники работы с бисером – низание, вышивание, вязание, плетение. Коррекция внимания, мелкой моторики, мышления.

Тема 4. Практическое занятие 10. (2 час.) Фантастический портрет

Приемы агглютинации и гиперболизации в изобразительном искусстве. Фантастические образы, роль воображения в их создании. Портреты Д. Арчимбольдо. Практическое задание.

Композиция на свободную тему в технике «коллаж». Работа в парах, формат А 3.

Тема 4. Практическое занятие 11. (2 час.) Игра с пространством на плоскости

Восприятие пространства, передача пространства на картинной плоскости, передача пространства в рисунках детей.

Практическое задание.

Работа в технике «увертюра», передача выразительности силуэта, симметрии и асимметрии, «игра» с пространством.

Тема 4. Практическое занятие 12. (2 час.) Игра с пространством в объеме

Групповая арттерапия. Конструирование из готовых форм, бросового материала. Особенности работы над созданием объемно-пространственной композиции.

Практическое задание.

Коллективная работа над объемно-пространственной композицией «Город будущего», «Волшебный сад», «На другой планете» и т.д. Готовые формы, бросовый материал, клей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Психологическая коррекция развития личности средствами изобразительного искусства» представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* рассматриваются вопросы коррекции личности ребенка средствами изобразительного искусства, роль цвета в коррекционной работе, роль техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства в психологической коррекции. Лекция призвана побуждать студентов к более и разностороннему самостоятельному изучению материала и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по курсу «Психологическая коррекция развития личности средствами изобразительного искусства» состоит в том, что студент приобретает навыки работы в разных техниках и разными материалами, закрепляет в собственной практической деятельности полученные теоретические знания. Особенностью проведения занятий по данной дисциплине является организация и проведение мини-выставок работ студентов, защита творческих проектов, выполнение коллективных работ, что дает навыки

анализа и оценки своих и чужих работ, подводит к осознанию возможностей применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. Также в процессе проведения занятий преподавателем и студентом проводится совместный анализ учебных и самостоятельно выполненных работ, побуждающий студента к самоанализу и самооценке.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 59 часов, которая предусматривает *решение следующих задач*:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;
- разработка электронных презентаций;
- подготовка к выступлениям с презентациями на практических занятиях;
- поиск необходимой информации, в том числе в Интернет-источниках;
- выполнение практических и учебно-исследовательских заданий.

Задания для самостоятельной работы по курсу «Психологическая коррекция развития личности средствами изобразительного искусства» ориентированы на:

- понимание роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в коррекции развития личности ребенка;
- понимание развивающих возможностей различных техник и средств выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знание особенностей организации художественно-творческой деятельности детей, направленной на психологическую коррекцию развития личности.

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Выполнение работ в разных техниках и разными материалами.
2. Устное сообщение по теме занятия, презентация не менее 8 слайдов.
3. Подбор материала по теме (репродукции, иллюстрации, рисунки детей)
4. Подготовка к проведению практических занятий (спектакль)

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме заслушивания и проверки сообщений, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

1. Анализ и оценка качества сообщений.
2. Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия.
3. Организация и проведение мини-выставок по изученным темам.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится на дневном отделении в форме зачета с оценкой в 9 семестре и экзамена в семестре А.

На зачете с оценкой и экзамене при выставлении итоговой отметки (по 5-балльной шкале) учитываются:

- понимание роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в коррекции развития личности ребенка;

– знание развивающих возможностей различных техник и средств выразительности изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

– знание особенностей организации художественно-творческой деятельности детей, направленной на психологическую коррекцию развития личности.

– умение подкреплять теоретические сведения практическими примерами.

А также степень сформированности следующих компетенций:

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-8. Способен осуществлять коррекционно-развивающую работу с обучающимися, в том числе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с применением стандартных методов и технологий на основе результатов психолого-педагогической диагностики.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Понятие психологической коррекции. Цели и задачи психологической коррекции.
2. Изобразительное искусство как средство коррекции различных сторон личности ребенка.
3. Артпедагогика и арттерапия.
4. Принципы и формы организации изобразительной деятельности (арт-терапии) как средства психологической коррекции.
5. Виды арт-терапии: индивидуальная, групповая.
6. Индивидуальная арт-терапия в работе с детьми.
7. Групповая арт-терапия в работе с детьми.
8. Особенности групповой арт-терапии с детьми.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие психологической коррекции. Цели и задачи психологической коррекции.
2. Изобразительное искусство как средство коррекции различных сторон личности ребенка.
3. Артпедагогика и арттерапия.
4. Принципы и формы организации изобразительной деятельности (арт-терапии) как средства психологической коррекции.
5. Виды арт-терапии: индивидуальная, групповая.
6. Индивидуальная арт-терапия в работе с детьми.
7. Групповая арт-терапия в работе с детьми.
8. Особенности групповой арт-терапии с детьми.
9. Методы арт-терапии: рисование, лепка, коллаж.
10. Техника коллаж в арт-терапии.
11. Лепка в арт-терапии.
12. Специфика использования художественных материалов в арт-терапии.
13. Цвет средство выразительности в искусстве. Основные характеристики цвета.
14. Особенности восприятия цвета детьми.
15. Цвет как средство выражения эмоционального состояния.
16. Роль цвета в психологической коррекции личности ребенка.
17. Возможности нетрадиционных техник рисования в коррекции эмоционально-волевой сферы.
18. Работа с маской в коррекции страхов у детей.
19. Интуитивное рисование в арт-терапии.
20. Интуитивная живопись в арт-терапии.

Критерии оценки:

Работа студентов оценивается отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично». Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Хорошо». Показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы, дает полные ответы на вопросы экзаменационного билета, допуская некоторые неточности, правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций, демонстрирует хороший уровень освоения материала, в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Удовлетворительно». Показывает знание основного материала, достаточное для предстоящей профессиональной деятельности, при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в изложении отдельных знаний, не проявляет творческого подхода к усвоению материала, не в полной мере способен применять теоретические знания к анализу практических ситуаций. Подтверждает освоение компетенций на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументировано его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Крыжановская, Л. М. Методы психологической коррекции личности : учебник / Л. М. Крыжановская. — Москва : Владос, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-691-02207-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96301> .

2. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе : учебное пособие / Т. Г. Неретина, С. В. Клевесенкова, Е. Е. Угринова [и др.] ; под общей редакцией Т. Г. Неретиной. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-9765-1416-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119409>

Дополнительная литература

1. Астахова, Т. В. Коррекция оптических и моторных нарушений письма у младших школьников с использованием изобразительных средств : учебно-методическое пособие / Т. В. Астахова. — Москва : Владос, 2017. — 31 с. — ISBN 978-5-9500674-3-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112139> .

2. Будич, Н. Ю. Психологическая коррекция личностного самоопределения : учебное пособие / Н. Ю. Будич. — Кемерово : КемГУ, 2010. — 78 с. — ISBN 978-5-8353-1022-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30011> .

3. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-906879-02-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/89711> .

4. Копытин, А. И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие / А. И. Копытин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 528 с. — ISBN 978-5-89353-437-5.

— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88411.html>

5. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88406.html>

6. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9925-0131-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61014.html>

7. Шевандрин, Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности [Текст] : [для студ.] / Н. И. Шевандрин. - 2-е изд. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 507.

Интернет-источники

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Научная онлайн-библиотека Порталус– <http://www.portalus.ru/>

Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория, оборудованная доской и экраном.
2. Мультимедиапроектор.
3. Компьютер (ноутбук).
4. Наглядные пособия (компьютерные презентации, плакаты, таблицы, рисунки учащихся, работы студентов, репродукции и фотографии художественных произведений).
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
6. ИРБИС электронный каталог.