

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 08:09:00
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.07.01 ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Начальное образование и дошкольное образование»
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2021. 20с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№125 от 22.02.2018)

Автор: канд. психолог.наук, доцент, доцент кафедры ППО Е.Д.Трофимова

Одобен на заседании кафедры ППО 16 апреля 2021 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой ППО Малеева Е.В_ФИО

Рекомендован к печати методической комиссией ФППО 20 апреля 2021 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии ФППО Зубарева Е.С ФИО

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.

© Е.Д.Трофимова, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	11
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	11
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	12
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	Ошибка!
Закладка не определена.	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины—формирование у студентов системы методических знаний и умений по использованию музыкотерапии в коррекции развития личности ребенка с особыми образовательными потребностями.

Задачи дисциплины:

- способствовать освоению студентами системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании музыкально-коррекционной коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностям.

– сформировать у студентов практические и методические умения руководства различными видами музыкально-коррекционной деятельности детей с ограниченными возможностями (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА является дисциплиной вариативной части основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Начальное образование и дошкольное образование».

Содержание программы обусловлено вводным и, одновременно, базовым характером дисциплины в процессе формирования профессиональной компетентности будущего специалиста в сфере образования.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА связана с целым рядом дисциплин психолого-педагогического модуля., в рамках которого осуществляется становление ряда универсальных и общепрофессиональных компетенций. Непосредственно ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА связана с такими дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», «Теория и практика музыкального искусства», «Практикум по отдельным видам музыкального искусства», «Технологии музыкального развития детей дошкольного возраста», «Теории и технологии музыкального образования младших школьников». При реализации содержания дисциплины необходимо рассмотрение материала в опоре на основные позиции дидактики и теории познания, на знания историко-теоретических аспектов музыкознания и элементарной теории музыки.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Психолого-педагогические технологии профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития,	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p>ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося</p> <p>ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p>
	ПК-8. Способен осуществлять коррекционно-развивающую работу с обучающимися, в том числе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с применением стандартных методов и технологий на основе результатов психолого-педагогической диагностики	<p>ИПК 8.1. Знает стандартные методы и технологии коррекционно-развивающей работы с обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>ИПК 8.2. Умеет проектировать стратегию индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, на основе результатов психолого-педагогической диагностики и реализовывать ее.</p> <p>ИПК 8.3 Владеет: способами взаимодействия со специалистами смежных профессий по вопросам сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	44
Лекции	16
Практические занятия	28
Самостоятельная работа	64
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	36
Подготовка к зачету, сдача зачета	

4.2. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	6	7
1.Исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции.	10	2	-	8	Тест-опрос.
2.Механизмы воздействия музыки на человека	10	2		8	Собеседование
3.Музыка и бессознательное	10	2		8	Тест-опрос
4.Музыка и гиперкинетический синдром, гиперактивность.	10	2		8	Оценка устного сообщения
5.Музыка и проективная методика. Художественная экспрессия	10	2		8	Музыкальный анализ
6.Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии	10		4	6	Музыкальный анализ
7.Диагностические подходы в определении уровня музыкальных возможностей детей с ООП	10	2		8	Тест-опрос
8. Психолого-педагогические механизмы коррекционно - развивающего воздействия музыки	10	2		8	Собеседование на практическом занятии
9.Основные направления коррекционной работы средствами музыки в образовательном учреждении	10	2		8	Тест-опрос
10.Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии	10		4	6	Музыкальный анализ
11.Тонирование и вокалотерапия	10		4	6	Собеседование

12.Музыкально-ритмические движения в коррекционной работе с детьми с ООП	10		4	6	Показ фрагмента занятия
13.Музицирование на музыкальных инструментах детского оркестра.	12		6	6	Собеседование
14.Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии	12		6	6	Показ фрагмента занятия
Подготовка и сдача экзамена		-	-	36	
Всего по дисциплине	144	16	28	100	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1.Исторический обзор использования музыки в лечении и коррекции

Лекция (2 часа)

Идеи Платона, Пифагора, Аристотеля о влиянии музыки на человека. Древнекитайские подходы к диагностике и лечению музыкой. Воздействие вокальной музыки на человека в индийской музыкальной терапии. Практика музыкотерапии в средние века. Музыкотерапия и теория аффектов. Научное осмысление механизма воздействия музыки на организм человека в конце XIX начала XX веков. Научные обоснования использования музыки в коррекционной работе в трудах русских ученых. Выделение музыкотерапии как самостоятельного направления в практике арттерапии в странах Европы и США во второй половине XX века. Использование музыкотерапии в лечебной и коррекционной практике в России во второй половине XX века. Современные подходы и специфика использования музыки в коррекции и лечении детей.

Тема 2.Механизмы воздействия музыки на человека

Лекция (2 часа)

Семантика звука. Музыка и телесные реакции. Влияние музыкальных импульсов на ритм мышления. Музыка и движение. Моторно-двигательный компонент слухового восприятия. Интермодальная ассоциация слуховых, зрительных, временных и пространственных представлений. Музыка и память. Музыка и синестезия. Музыка и речь. Музыка и обобщение. Музыка и эмоции.

Тема 3.Музыка и бессознательное

Лекция (2 часа)

Бессознательные образы и семантика музыкального искусства. Протоинтонационный уровень выразительности музыкальной формы. Психоэмоциональное представление музыкального содержания. Коммуникативные архетипы. Швейцарский психолог Карл Густав Юнг и наука о бессознательном. Основные архетипы. Надличностные образцы переживания и поведения. Музыкальные архетипы - часть коллективного бессознательного. Соинтонирование- эмоциональный отклик на музыку Д. Е.Кирнарская и 4 основных коммуникативных архетипа: «призыва», «прощения», «игры» и «медитации».А.В. Торопова и система взаимосвязи архетипических психологических и музыкальных комплексов.Модель диагностики особенностей бессознательного восприятия музыки детьми

Тема 4. Музыка и гиперкинетический синдром, гиперактивность

Лекция (2 часа)

Метод направленной визуализации К.О. Коннор. Музыка и медитация. Методика «Зонтик Оле Лукойе» (Ворожцова О.А.). Методика «Волшебный горшочек» (Ворожцова О.А.). Психоанализ и музыкальная психотерапия. Музыка и фантазия. Техника «Волшебный ковер» Долорес Кониерс. Художественная экспрессия. Методы художественной экспрессии. «Музыкальный сквигл». Музыка в работе со страхами. Музыка и чувства. Музыка и адаптация к психотерапии. Музыка и цвет. Музыка икуклы. Музыка и радость движения. Музыка и агрессия. Неадекватное поведение и саморегуляции. Приемы музыкальной терапии «Волшебный клад».

Тема 5. Музыка и проективная методика. Художественная экспрессия

Лекция (2 часа)

Проективные методики (рисование, лепка, конструирование) и музыкальный фон. Образы и фантазии, запечатленные в рисунках и звуковые ассоциации. Изобразительная экспрессия и восприятие музыки. Музыка как отправная точка фантазии. Музыка и визуальные образы. Спонтанное рисование под музыку. Методы художественной экспрессии. Техника развития ценных социальных качеств «Музыкальные каракули» или «Музыкальная сказка»

Тема 6. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 1.

Характеристика различных классификаций педагогических методов (2 часа)

Комплексный подход в выборе методов и приемов психологической коррекции личности ребенка средствами музыкального искусства. Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве.

Использование в музыкальном воспитании детей с ООП общепедагогических методов. Составление схемы комплексного подхода в выборе методов и приемов музыкального воспитания детей с ООП.

Практическое занятие 2.

Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства (2 часа).

Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие у детей художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве. Выбор методов и приемов для определения этапа работы над музыкальным произведением. Разработка примеров применения методов музыкального воспитания на занятиях с детьми с ООП.

Тема 7. Диагностические подходы в определении уровня музыкальных возможностей детей с ООП

Лекция (2 часа)

Основные диагностические компоненты в определении уровня музыкально-эстетического развития детей с проблемами. Эмоционально-эстетическое отношение к музыке. Музыкально-образовательный компонент. Музыкально-деятельностный компонент. Музыкально-творческий компонент. Ценностно-ориентационный компонент. Особенности музыкального развития нормально-развивающихся детей и их сверстников с ООП.

Тема 8. Психолого-педагогические механизмы коррекционно-развивающего воздействия музыки

Лекция (2 часа)

Система музыкально-ритмического воспитания Ж.Жак-Далькроза. Эвритмия – специальное искусство движений, разработанное на основе антропософии Р. Штейнера. Методика «Музыкальных зеркал» Вероники Коэн. Коррекционная ритмика для детей с

ОВЗ. Фонетическая ритмика для детей с нарушением слуха. Коррекционная ритмика для детей с нарушением зрения.

Тема 9. Основные направления коррекционной работы средствами музыки в образовательном учреждении

Лекция (2 часа)

Коррекционная направленность музыкального воспитания. Гуманистическая ориентация процесса музыкального воспитания. Комплексный подход процесса коррекции музыкального воспитания. Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания. Восприятие музыки. Детское исполнительство. Движения под музыку. Музыкально-ритмические навыки. Навыки выразительных движений. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальная деятельность вне занятий.

Тема 10. Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 3(2 часа).

Возрастные особенности музыкального восприятия детей с ООП

Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Качества музыкального восприятия: эмоциональность, образность, активность, осознанность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности восприятия музыки детей с ООП.

Практическое занятие 4 (2 часа).

Особенности методики развития музыкального восприятия детей с ООП (4 часа).

Стадии музыкального восприятия детей с ООП. Типы слушательской реакции. Методика проведения беседы о музыкальном произведении с детьми с ООП. Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми. Формирование музыкально-осознанного восприятия музыкального образа. Составление методической карты процесса восприятия музыки детьми с ООП.

Тема 11. Тонирование и вокалотерапия

Практическое занятие 5 (2 часа).

Влияние певческой деятельности на психофизиологические процессы детей с ООП(4 часа).

Система вокального тренинга. Альфа-ритм в обеспечении психофизиологических реакций. Метод тонирования. Творческая энергия голоса. Голос – основная форма выражения индивидуальности. Физическая и психологическая модель голоса. Голосовая динамика как отражение психодинамики. Возрастная характеристика развития голоса и слуха у детей с ООП. Этапы обучения пению детей с ООП.

Практическое занятие 6 (2 часа).

Методика обучения пению детей с ООП

Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми с ООП. Виды певческой деятельности. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Этапы вокально-хоровой работы с детьми с ООП. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни с детьми с ООП. Анализ вокальных произведений.

Тема 12. Музыкально-ритмические движения в коррекционной работе с детьми с ООП

Практическое занятие 7(2 часа).

Влияние музыкально-ритмических движений на функциональную деятельность организма детей с ООП

Взаимодействие музыки и ритмического движения. Компоненты движения под музыку как вида музыкальной деятельности: музыкально-ритмические навыки и навыки

выразительных движений. Единство музыки и движения. Основные положения методики ритмического воспитания швейцарского педагога XX века Э.Жак-Далькроза. Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания. Виды ритмики. Музыкальный материал по ритмике. Методика обучения детей с ООП музыкально-ритмическим движениям. Создание музыкально-пластических композиций на основе прослушанных произведений.

Практическое занятие 8 (2 часа).

Методика приобщения детей с ООП к музыкально-ритмическим движениям

Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей с ООП. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей. Виды ритмики. Принципы отбора репертуара по ритмике. Характеристика методов и приемов обучения ритмике детей с ООП. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям детей с ООП. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений. Пластическое интонирование. Свободное дирижирование.

Тема 13. Музицирование на музыкальных инструментах детского оркестра.

Практическое занятие 9 (2 часа).

Формирование компонентов музыкального слуха у детей с ООП в процессе музицирования на элементарных инструментах

Основная цель и задачи музицирования на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Этапы обучения детей с ООП игре на детских музыкальных инструментах. Соответствие характера психофизиологического нарушения ребенка с выбором детских музыкальных инструментов. Использование методики Карла Орфа в формировании компонентов музыкального слуха у детей с ООП. Ритморечевые упражнения при обучении детей игре на музыкальных инструментах. Словесные методы, помогающие ребенку овладеть мышечной регуляцией при обучении игре на музыкальных инструментах.

Практические занятия 10,11 (4 часа)

Общие методические положения музицирования на детских музыкальных инструментах детей с ООП

Требования к отбору музыкального репертуара для детей с ООП. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального развития детей с ООП. Значение контрастного принципа подбора репертуара. Составление и характеристика музыкального репертуара для различных возрастных категорий детей с учетом психофизиологических нарушений. Критерии составления музыкального репертуара для детей с ООП. Методы и приемы обучения детей с ООП игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений с детьми с ООП. Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов.

Тема 14. Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 12(2 часа).

Разновидности музыкально-игровой деятельности детей с ООП

Структура музыкально-игровой деятельности. Внешние и внутренние компоненты музыкально-игровой деятельности. Виды музыкально-дидактических игр. Комплексное объединение игровых видов в музыкальной деятельности. Специфика игровых действий в процессе каждого вида музыкальной деятельности. Особенности организации музыкально-игровой деятельности детей с ООП. Роль музыкально – дидактических игр в коррекции ребенка. Основные виды музыкально-игровой деятельности. Развитие мыслительных операций в процессе музыкально- игровых действий.

Практические занятия 13,14.

Дидактические игры для развития музыкально-слуховых представлений детей с ООП (4 часа).

Игры первого вида (спокойноемузичирование) в развитии исполнительских умений и навыков детей с ООП. Подвижные игры (второй тип) с элементами соревнования. Игры, построенные по типу хороводных (третий тип). Психологические механизмы развития музыкально-слуховых представлений у детей с ООП. Особенности подбора музыкальных игр на воспроизведение звуковысотного движения мелодии. Игры, моделирующие отношения музыкальных звуков по высоте. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности развития музыкально-слуховых представлений в процессе восприятия музыки детьми с ООП.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение по дисциплине «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» целесообразно построить с использованием компетентностного подхода, в рамках которого образовательный процесс строится с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие психолого-педагогические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков использования средств музыкотерапии в коррекции развития личности ребенка. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

– проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– защита выполненных методических разработок;

– обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, расширение и углубление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях. При подготовке к практическим занятиям студенты изучают учебные тексты и нормативные документы, выполняют творческие задания и аннотируют предложенную научную и справочно-энциклопедическую литературу. Письменные работы преподавателем проверяются выборочно, устные выступления оцениваются в ходе практического занятия.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение музеев, выставок, театров, концертных залов и кинозалов, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия произведений различных видов искусства.

Тематика практических занятий

Тема 6. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.

Практическое занятие 1 (2 часа).

Характеристика различных классификаций педагогических методов психологической коррекции личности ребенка.

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Основные педагогические методы и приемы музыкального образования младших школьников.

2. Применение практических методов в музыкальном образовании с учетом возрастных возможностей ребенка с ООП.

3. Комплексный подход в выборе методов и приемов музыкального воспитания и коррекции в развитии детей с ООП.

4. Творческий подход учителя при выборе методов и приемов музыкального воспитания и коррекции в развитии детей с ООП.

Практическое занятие 2 (2 часа).

Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Методы, определяемые спецификой музыкального искусства и используемые в коррекции развития личности ребенка с ООП.

2. Методы, направленные на развитие у детей самовыражения в музыкальном искусстве.

3. Творческий подход педагога при выборе и реализации методов музыкального воспитания и коррекции в развитии детей с ООП.

4. Реализация «метода музыкальной драматургии» и «метода забегания вперед и возвращения к пройденному» на материале программы В.В. Алеева

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Литература для подготовки:

Музыка - путь к душевному равновесию : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т"; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017. - 184 с.

Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476459> (дата обращения: 13.07.2021).

Тема 10. Развитие музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 3 (2 часа)

Возрастные особенности музыкального восприятия детей с ООП

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Рецептивная музыкотерапия

2. Возрастные особенности музыкального восприятия.

3. Типы слушательской реакции.

4. Факторы, влияющие на процесс развития слушательской культуры детей.

5. Психологические механизмы музыкального восприятия.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Написать методическую разработку фрагмента музыкального занятия для детей с проблемами в развитии по слушанию музыки

Разработать конспекты музыкальных занятий по разделу «Слушание музыки» для различных возрастных групп детей с проблемами в развитии. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия детей с проблемами в развитии при последующих прослушиваниях.

Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальных произведениях.

Раскрыть роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми с проблемами в развитии.

Практическое занятия 4 (2 часа).

Особенности методики развития музыкального восприятия детей с ООП

1. Подбор, анализ и исполнение контрастных произведений одного жанра; контрастных произведений имеющих сходные названия; произведений одного настроения.

2. Прослушивание 1-2 музыкальных произведений, их целостный анализ.

3. Заполнить таблицу из предложенного списка музыкальных произведений, отражающих сходное эмоциональное состояние:

Спокойствие	Печаль	Гнев	Радость
Медленная мажорная музыка, мягкая, созерцательная, элегическая, задумчивая, нежная.	Медленная минорная музыка, сумрачная, тоскливая, трагическая, печальная, унылая, скорбная.	Быстрая минорная музыка, взволнованная, тревожная, беспокойная, гневная, злая, отчаянная.	Быстрая мажорная, праздничная, ликующая, бодрая, веселая, радостная.

1). А. Вивальди – Времена года. Концерт для четырех скрипок. И. С. Бах – Месса си минор, Бранденбургский концерт №5, Хроматическая фантазия и фуга, Страсти по Матфею, Шутка из оркестровой сюиты си минор. Гайдн – оратории «Сотворение мира», «Времена года», симфония №49 (Сюрприз)

2). А. Дворжак – «Славянские танцы». А. Бородин - Ноктюрн из струнного квартета; Ф. Шопен - Ноктюрны фа-мажор, ре-бемоль мажор, Этюд ми-мажор; Ф. Шуберт - «Аве Мария»; К. Сен-Санс - «Лебедь»; С. Рахманинов - концерт №2 (2 часть).

3). Н. Римский-Корсаков «Испанское каприччио». П. Чайковский - Пятая симфония (1 часть), Шестая симфония (финал); Ф. Григ — Смерть Озе, Жалоба Ингрид из сюиты «Пер-Гюнт»; Ф. Шопен - Прелюдия до-минор, Этюд до-диез минор; К. Глюк - «Мелодия».

4). К. Дебюсси – Ноктюрны, Образы. Ф. Шопен - Этюды №12, 23, 24, Скерцо №1, Прелюдии №№ 16, 24; А. Скрябин - Этюд №6; П. Чайковский - Увертюра «Буря»; Р. Шуман - «Порыв»; Л. Бетховен - финалы сонат № 14, 23.

5). С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович - Праздничная увертюра; Венгерские рапсодии №№ 6, 10, 11, 12 (финалы); В. Моцарт - Маленькая ночная серенада (1, 4 часть); Л. Бетховен - финалы симфоний № 5, 6, 9.

4. Разработка содержания краткой беседы эмоционально-образного характера о конкретном музыкальном произведении.

Анализ методов, применяемых педагогами для активизации процесса восприятия музыки детьми с ООП. Составление методической карты по разделу «Слушание музыки» для различных возрастных групп детей с ООП. Выступление с сообщениями по материалам статей из опыта работы музыкантов - психологов.

Литература для подготовки:

Музыка - путь к душевному равновесию : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос.

гос. проф.-пед. ун-т"; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017. - 184 с.

Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476459> (дата обращения: 13.07.2021).

Тема 11 Тонирование и вокалотерапия.

Практические занятия 5 (2 часа).

Влияние певческой деятельности на психофизиологические процессы детей с ООП

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Значение певческой деятельности в коррекции развития ребенка.
2. Содержание вокально-хорового воспитания детей с ООП.
3. Возрастная характеристика развития голоса и слуха ребенка.
4. Виды певческой деятельности и вокального тренинга
5. Методические системы вокального воспитания детей с ООП.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Разобрать и исполнить песенки-формулы, способствующие гармонизации внутреннего мира ребенка, посредством активной вокальной деятельности.

Практическое занятие 6 (2 часа).

Методика обучения пению детей с ООП

1. Написать развернутую характеристику одной из предложенных песен.
2. Составить план-конспект последовательного разучивания песни.
3. Подготовить фрагмент занятия по разучиванию песни.
4. Отработать варианты беседы, показа, выборов приемов и методов коррекционной вокально-хоровой работы с детьми
5. Подобрать музыкальное произведение, наглядные пособия и подготовить разучивание песни.
6. Выбрать любую песню и написать методическую разработку по разучиванию с учетом этапов работы над песней.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация)

Литература для подготовки:

Сухонина, Н. С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта: учебное пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (Олигофренопедагогика) / Н. С. Сухонина. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-4487-0173-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72893.html>

Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470395> (дата обращения: 12.07.2021).

Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Фалетрова ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 161 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-11905-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476464> (дата обращения: 13.07.2021).

Тема 12. Музыкально-ритмические движения в коррекционной работе с детьми с ООП

Практическое занятие 7 (2 часа)

Влияние музыкально-ритмических движений на функциональную деятельность организма детей с ООП

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Педагогические условия организации музыкально-ритмического воспитания детей с проблемами в развитии
2. Значение музыкально-ритмического воспитания с проблемами в развитии
3. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей.
4. Пластическое интонирование.
5. Метод свободного дирижирования.
6. Роль музыкально-ритмической деятельности в жизни детей с проблемами в развитии
7. Активная музыкотерапия.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация)

Практическое занятие 8 (2 часа).

Методика приобщения детей с ООП к музыкально-ритмическим движениям

Групповая работа: составление программ по музыкально-ритмическому развитию детей с ООП.

Разработка конспекта занятия по ритмике для детей с ООП.

Анализ сборника музыкальных занятий по ритмике.

Подбор 1-2 музыкально-ритмических упражнений и разработка методических рекомендаций по их разучиванию с элементами коррекционной поддержки

Сочинение пластического этюда с элементами коррекционной поддержки.

Показ образцов музыкально-ритмических движений с использованием методической литературы по ритмике с учетом коррекционной поддержки.

Составление программы музыкально-ритмического воспитания детей с ООП

Подготовка задания, направленного на передачу музыкального образа в пьесе (по выбору) средствами пластического интонирования (волнообразное направление мелодии, движение смычка, свободного дирижирования).

Разработка и «разыгрывание» р.н.п. («А мы просо сеяли» или «Ах ты, береза»).

Анализ программ по ритмике И.Е. Кулагиной, Г.П. Франио.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация)

Литература для подготовки:

Сухонина, Н. С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта: учебное пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (Олигофренопедагогика) / Н. С. Сухонина. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-4487-0173-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72893.html>

Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470395> (дата обращения: 12.07.2021).

Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Фалетрова ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 161 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11905-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476464> (дата обращения: 13.07.2021).

Тема 13.Музицирование на музыкальных инструментах детского оркестра.

Практическое занятие 9 (2 часа).

Формирование компонентов музыкального слуха у детей с ООП в процессе музицирования на элементарных инструментах

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1.Дидактические игры как средство обучения инструментальному музицированию детей с ООП.

2.Возрастные возможности детей с ООП в музыкальном музицировании.

3.Детские музыкальные инструменты: характеристика, требования к отбору.

4.Этапы разучивания музыкальных произведений с детьми с ООП.

5.Методы и приемы обучения детей с ООП игре на детских музыкальных инструментах.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация)

Практические занятия 10,11 (4 часа).

Общие методические положения музицирования на детских музыкальных инструментах детей с ООП

1.Изучить материал о системах музыкального воспитания детей К.Орфа, Ш. Сузуки, Н.А. Метлова.

2.Составить партитуру пьесы для смешанного оркестра детских инструментов.

3.Подготовить сообщения по материалам статей из опыта коррекционной работы музыкантов – психологов.

8.Разработать игровые задания для детей с проблемами в развитии.

9.Отработать варианты беседы или рассказа для детей с ООП, направленного на знакомство их с тембрами инструментов детского оркестра.

10.Проанализировать методическое пособие А.И. Конч «Играем и поем», которое ставит целью научить ребенка с ООП музицировать на свирели по цифрам.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация)

Литература для подготовки:

Колягина, В. Г. Музыкотерапия в специальном образовании: учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва: Прометей, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-907166-00-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165981> (дата обращения: 12.07.2021).

Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога : монография / И. С. Константинова. — 5-е изд., эл. — Москва: Теревинф, 2020. — 394 с. — ISBN 978-5-4212-0620-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172395> (дата обращения: 12.07.2021).

Тема 14.Музыкально - дидактические игры в коррекции детей с проблемами в развитии

Практическое занятие 12(2 часа).

Разновидности музыкально-игровой деятельности детей с ООП

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий для детей с ООП
2. Классификация музыкально-дидактических игр для детей с ООП.
3. Игры – драматизации.
4. Применение музыкально-дидактических игр для детей различных возрастных категорий с проблемами в развитии.
5. Развитие мыслительных операций детей с ООП в процессе музыкально-игровых действий.
6. Подобрать примеры применения музыкально-дидактических игр с элементами коррекции, в различных видах музыкальной деятельности.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Практические занятия 13,14 (4 часа).

Дидактические игры для развития музыкально-слуховых представлений детей с ООП

1. Подобрать музыкальный репертуар для игр первого вида (спокойное музицирование).
2. Составить сценарий подвижной игры (второй тип) для детей с ООП с элементами соревнования и коррекционной поддержкой.
3. Подобрать музыкально-дидактические игры, построенные по типу хороводных (третий тип) с элементами коррекционной поддержки для детей с ООП
4. Составить конспект фрагмента занятия с использованием музыкально-дидактических игр для детей с ООП.
5. Написать аннотацию на музыкальное пособие Н.А. Ветлугиной «Музыкальный букварь».
6. Проанализировать содержание нескольких музыкально-дидактических игр, моделирующих отношения музыкальных звуков по высоте и оценить их как средство развития музыкально-сенсорных способностей у детей с ООП.
7. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности развития музыкально-слуховых представлений в процессе восприятия музыки детьми с ООП.

Литература для подготовки:

.Колягина, В. Г. Музыкотерапия в специальном образовании: учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва: Прометей, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-907166-00-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165981> (дата обращения: 12.07.2021).

Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога : монография / И. С. Константинова. — 5-е изд., эл. — Москва: Теревинф, 2020. — 394 с. — ISBN 978-5-4212-0620-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172395> (дата обращения: 12.07.2021).

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий. В процессе ведения дисциплины может быть использована накопительная балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена.

Билеты по «Психологической коррекции развития личности средствами музыкального искусства» содержат 2 вопроса репродуктивного уровня.

Примерные основные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена)

1. Эстетическая направленность музыкотерапии.
2. Основные формы музыкотерапии.
3. Механизм воздействия музыки на подсознание.
4. Фактор природы в музыкотерапии.
5. Формы и методы музыкотерапии.
6. Музыка и телесные реакции.
7. Музыкальное сопереживание и резонанс.
8. Исторические этапы развития музыкотерапии.
9. Основные положения общей, возрастной, специальной психологии в методике музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.
10. Ребенок с проблемами в развитии как субъект социокультурной среды
11. Психотерапевтические аспекты воздействия музыки на ребенка с проблемами в развитии.
12. Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.
13. Виды музыкальной деятельности детей и их основная характеристика.
14. Особенности развития музыкального восприятия у детей с проблемами в развитии.
15. Особенности организации музыкальной деятельности детей с проблемами в развитии.
16. Своеобразие форм и видов музыкальной деятельности, используемых в коррекционной работе с детьми с различными отклонениями в развитии.
17. Музыкально-ритмические движения.
18. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
19. Основные направления коррекционной работы по музыкальному воспитанию
20. Диагностика музыкальных возможностей детей с проблемами в развитии.
21. Планирование музыкальных занятий с элементами коррекции.
22. Развитие голоса детей с ООП в процессе пения.
23. Сравнительная характеристика особенностям музыкального развития нормально развивающихся детей и их сверстников с отклонениями в развитии.
24. Музыкальные способности и их развитие у детей младшего школьного возраста.
25. Структура музыкальных занятий.
26. Своеобразие содержания, организации и планирования занятий.
27. Создание благоприятной психологической атмосферы «успеха» на музыкальном занятии с детьми с ООП.
28. Роль воспитателя в коррекционной работе с детьми с ООП на музыкальном занятии.
29. Формы музыкально-досуговой деятельности в ОУ компенсирующего типа.
30. Виды коррекционно-направленной деятельности с детьми вне занятий.
31. Роль педагогического коллектива в организации культурно-досуговой деятельности детей и решении коррекционно-развивающих задач.
32. Семья ребенка как необходимая социальная среда, определяющая развитие его личности.

Примерный перечень музыкальных фрагментов (предлагается студентам для самостоятельного прослушивания с музыкальным анализом в дневнике музыкальных впечатлений, в процессе практических занятий и контрольного слушания музыки).

Г.Ф. Гендель «Музыка на воде». И.С. Бах «Токката и фуга ре минор». «Хорошо темперированный клавир» (Прелюдия и фуга №1 до мажор; Прелюдия и фуга №2 до минор; Прелюдия и фуга №4 до диез минор; Прелюдия и фуга № 10 ми минор; Прелюдия и фуга №16 соль минор). Месса си минор).

Й. Гайдн Симфония №103 ми бемоль мажор с тремоло литавр. Симфония Оратория «Времена года». №45 «Прощальная»; Л. К. Глюк – «Мелодия». В. Моцарт - Маленькая

ночная серенада (1 и 4 части), Симфония №40, «Свадьба Фигаро» - увертюра; каватина Фигаро; ария Керубино;

Л. Бетховен – финалы симфоний № 5,6,9, финалы сонат № 14, 23; Д. Шостакович – Венгерский рапсодий № 6, 10,11,12, (финалы); Л.Бетховен рондо «Ярость по поводу потерянного гроша», Соната №14 до диез минор. «Элизе». Симфония №5. Симфония №9; Ф.Григ «Странник», «В пещере Горного Короля», К.Сен-Санс «Лебедь»,

Ф.Шуберт «Аве Мария», «Прекрасная мельничиха». Экспромты. Музыкальный момент.

Ф.Шопен «Фантазия-экспромт». Вальсы (додиез минор, ля минор), Полонез ля мажор, Прелюдии. Мазурки. Этюд до-диез минор. Этюды № 12, 23, 24, Прелюдии № 16, 24;

Ф.Лист Венгерская рапсодия. Р. Шуман «Детские сцены» К. Дебюсси «Детский уголок». И. Штраус «Полька-пиццикато».

Н.А.Римский – Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Лядов «Волшебное озеро», М.И. Глинка. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»

А.П. Бородин. Симфония №2 ("Богатырская"), Н.А. Римский-Корсаков. "Снегурочка": Пролог – ария Снегурочки, Проводы Масленицы; I д. – песни Леля; II д. – каватина Берендея; III д. – обряд на Ярилиной горе; IV д. – сцена таяния Снегурочки, «Шехеразада».

П.И. Чайковский Симфонии – №№1,4,6. «Ромео и Джульетта», Пятая симфония (1 часть). С.В. Рахманинов «Музыкальный момент», концерт №2 (2 часть), «Всенощная», Романсы. Прелюдии. Этюды-картины, музыкальные моменты. Концерты для фортепиано с оркестром №№2,3. А.Н.Скрябин Прелюдии ор. 11, 33, 35, 56, 74. Поэмы ор.32. Соната №9;

Ответ студента на экзамене оценивается отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответа по билету: Отметка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Продемонстрирована углубленная самостоятельная работа по изучению данного вопроса; материал изложен последовательно, логично, грамотно, убедительно, проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь как между разделами и темами программы по музыкальному развитию, так и между различными методическими подходами к музыкальному развитию детей.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения; показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности методического или музыковедческого характера; материал проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь между разделами и программы по музыкальному развитию детей, между различными методическими подходами (допускаются неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются студентом в процессе беседы с преподавателем).

Отметки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, слабое владение понятийным аппаратом; материал изложен последовательно, но возникают затруднения при подборе примеров. При ответе студент может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов. С помощью преподавателя исправляет допущенные ошибки и неточности; методическое задание выполняет только на репродуктивном уровне.

Отметка «неудовлетворительно» может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Колягина, В. Г. Музыкальная терапия в специальном образовании: учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва: Прометей, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-907166-00-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/165981> (дата обращения: 12.07.2021).

2. Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога : монография / И. С. Константинова. — 5-е изд., эл. — Москва: Теревинф, 2020. — 394 с. — ISBN 978-5-4212-0620-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172395> (дата обращения: 12.07.2021).

3. Музыка - путь к душевному равновесию : учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т"; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017. - 184 с.

4. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476459> (дата обращения: 13.07.2021).

Дополнительная литература:

1. Сухонина, Н. С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта: учебное пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (Олигофренопедагогика) / Н. С. Сухонина. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-4487-0173-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72893.html>

2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470395> (дата обращения: 12.07.2021).

3. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Фалетрова ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 161 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11905-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476464> (дата обращения: 13.07.2021).

Сетевые ресурсы:

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

Информационные системы и платформы:

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «OpenedX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «MirapolisVirtualRoom».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий практического типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы, оснащенные персональными компьютерами с доступом в интернет, доступом в электронную информационно-образовательную среду, программное обеспечение общего и профессионального назначения.