

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:58:49
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.08 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Музыка и мировая художественная культура
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 21 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№125 от 22.02.2018).

Программа одобрена на заседании кафедры ГСЭН. Протокол от 23.04.2020 г. № 8.

Зав. кафедрой

Н. Ю. Мочалова

Программа рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета. Протокол от 24.04.2020 г. № 8.

Председатель МК СГФ

Н. А. Тарасова

Программа утверждена решением Ученого совета социально-гуманитарного факультета от 24.04.2020 г. № 8.

Декан факультета

А. С. Аникина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.

© Н. Ю. Мочалова, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2.Тематический план дисциплины (дневного отделения).....	5
4.3.Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение	
7. 6.1. Промежуточная аттестация.....	19
6.2.Текущий контроль качества усвоения знаний	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель — освоение методологических принципов философского изучения культуры.

Задачи:

1. ознакомить студентов с различными контентами культуры - классической философией культуры и постмодернистской;
2. выработать навыки самостоятельного анализа и оценки различных философско-культурологических концепций;
3. ознакомить студентов с различными формами культуры и динамикой ее развития;
4. сформировать исторический взгляд на место культуры в современном цивилизационном процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Философия культуры» является частью учебного плана по направлению подготовки магистров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой гуманитарных и социально-экономических наук.

Данная дисциплина относится к предметно-содержательному блоку образовательной программы. Её изучение логически связано с освоением философии, социологии, истории, этнологии, этнографии, культурологии, социологии культуры.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

КОД И НАИМЕНОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	КОД И НАИМЕНОВАНИЕ ИНДИКАТОРА ДОСТИЖЕНИЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: ...
	3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
	3.3. Владеет: предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает: – теоретические основы изобразительной деятельности; – художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства; – этапы истории искусства, характеристику главных художественных достижений разных эпох и народов, наиболее значимые произведения искусства
	6.2. Умеет выявлять и анализировать художественные особенности произведений изобразительного искусства
	6.3. Владеет навыками интерпретации искусствоведческого материала для его изложения в процессе проведения бесед и экскурсий для учащихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	Форма обучения
	Очная	Очная
	9 семестр	10 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
Контактная работа , в том числе:	22	20
Лекции	10	10
Практические занятия	12	10
Самостоятельная работа	41	43
Подготовка к экзамену в 7 семестре	9	9

4.2. Тематический план дисциплины

5 курс, 9 и 10 семестры

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1. Феномен культуры. Типология культур.	10	2	2	-	4	Проверка конспекта
2. Философия искусства как научная дисциплина.	10	2	2	-	4	Оценка устного ответа
3. Философское осмысление динамики развития культуры	11	2	2		7	Оценка сообщения и презентации по теме
4. Идея универсальности художественной культуры	11	2	2		7	Оценка доклада (сообщения)
5. Онтологические основания диалогового сознания искусства	10		2	2	8	Оценка сообщения и презентации по теме
6. Культура и цивилизация	10	2	2		6	Использование на семинарских занятиях, проверка задания. Оценка аргументации в учебной
7. Философские концепции художественной культуры.	12	2			10	

						дискуссии.
8. Природа и культура.	10		2		8	Использование на семинарских занятиях самостоятельно найденной информации, проверка задания
9. Аксиология искусства	10	2	2	4	6	Оценка доклада и подготовленной презентации
10. Элитарная и демократическая художественные культуры	11	2	2		7	Оценка аргументации в учебной дискуссии.
11. Семиотическое поле художественной культуры.	11	2			9	Подготовка материала к экзамену
12. Диалог художественных культур. Толерантность как основа диалога.	10		2	2	8	Выступление на занятии по теме. Оценка аргументации в учебной дискуссии.
Подготовка к зачетам	18	-	-	-	18	
Всего в году	144	22	20	6	102	

Практические занятия

№ темы	Наименование лабораторных работ	Кол-во ауд. часов
1	Феномен культуры. Типология культур.	2
2	Философия искусства как научная дисциплина.	2
3	Философское осмысление динамики развития художественной культуры	2

4	Идея универсальности художественной культуры	2
5	Онтологические основания диалогового сознания искусства	2
6	Культура и цивилизация	2
7	Философские концепции художественной культуры.	2
8	Природа и культура.	2
9	Аксиология искусства	
10	Элитарная и демократическая художественные культуры	2
11	Диалог культур. Толерантность как основа диалога.	2

4.3. Содержание дисциплины (лекционный курс, 22 часа)

Тема 1. Феномен культуры. Типология культур. 2 часа.

Задачи курса. Тенденции интеграции и дифференциации знания о культуре и человеке. Объектно-предметное поле системы «человек – общество - культура». Отечественный и зарубежный опыт маркировки феномена «культура». Человек как объект научного изучения социальных и культурологических дисциплин. Система философских парадигм в изучении человека.

Человек как био-социо-культурное существо. Культура в фокусе истории, психологии, философии. Классические концепции культуры в философских системах И. Канта, Г. Гегеля, Шиллера.

Психоаналитические концепции З. Фрейда, К. Юнга. Функциональная концепция культуры Б. Малиновского. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Пассионарная концепция Л. Гумилева.

Тема 2. Философия искусства как научная дисциплина. 2 часа.

Тенденции интеграции и дифференциации знания о культуре. Становление философии культуры как отрасли научного знания. Социология и философия культуры. Основные этапы становления философии культуры и теоретической культурологии. Основные этнографические исследования культуры и человека: Тайлор Э., Г. Спенсер, Леви-Стросс, Леви-Брюль, Малиновский Б., Мид М., Фрезер Д.

Классические школы американской культурантропологии и британской социальной антропологии. Теория Ф. Боаса. Теория Б. Малиновского.

Тема 3. Философское осмысление динамики развития искусства. 4 часа.

Исторические типы культур. Первобытная культура. Тайлор Э., Г. Спенсер, Леви-Стросс, Леви-Брюль – теоретики первобытности. Археология как основа философского осмысления ранних периодов культуры.

Античная культура. М. Алпатов о культуре в древней Греции как основе современной цивилизации.

Философия культуры средневековья. Труды В.П. Даркевича и А.Я. Гуревича о специфических особенностях народной культуры.

Философия ренессансной культуры. Философия и искусство периода Возрождения.

Философия культуры Нового времени. Светские парадигмы философии. культура Просвещения.

Классическая философия культуры. Этика И. Канта как основа императив культуры Нового времени. Классическая модель «Философии культуры» Г. Гегеля.

Иррационалистические концепции культуры. Воля к жизни и Воля к власти как стимулы развития культуры. Модели человека у С. Кьеркегора. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, К.Г. Юнг о бессознательном и культурном как антиномии духовного развития человека и общества.

Русская культура как уникальный феномен, особенности русского менталитета и системы ценностей. Н. Бердяев о чертах русской культуры «Философия свободного духа».

Современная западная культура. О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, Р. Хантингтон, Г. Маркузе – исследователи современного этапа философского осмысления европейской культуры.

Тема 4. Идея универсальности художественной культуры. 2 часа.

Культура как воспроизводство архетипического опыта человечества. Философские истолкования символики мифа.

Диалог культур, заимствования и отторжение. Роль традиции как инструмента развития культуры.

Оппозиции духовного опыта культур: мифологические и научные, светские и религиозные, христианские и языческие, утилитаристские и романтические, эгоистические и альтруистические. сентиментальные и прагматические, идиллические и апокалиптические.

Тема 5. Культура и цивилизация. 2 часа.

Школа «Анналов» и Люсьен Февр о происхождении цивилизации. Сущность цивилизованности в понимании Р.Декарта, М. Монтеня, П.Гольбаха. Просветители Франции о противоречиях цивилизации: Вольтер, Ж.Ж. Руссо, Дж. Вико.

Структура культуры и структура цивилизации: сущностное единство и функциональное расхождение. Многозначность понятий и многофункциональность феноменов. Гуманность, человечность, образованность, просвещенность, технологичность, социальность как маркеры культуры в цивилизации.

Тема 6. Философские концепции искусства. 4 часа.

Модели взаимодействия культур и цивилизаций в истории. Идея историзма и исторического прогресса. Критерии культурно-исторического развития.

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. «Россия и Европа», противостояние культур, причины.

Идея цикличности культур. «Закат Европы» О. Шпенглера. Теория жизненных циклов.

Культура и история. К.Ясперс, концепция «осевого времени». Развитие и упадок цивилизаций в концепции А.Тойнби. Механизмы развития цивилизаций и критерии их оценки.

Современные философско-культурологические концепции. М.С. Каган, Келле, В. Межуев.

Тема 7. Аксиология художественной культуры. 2 часа.

Аксиология как раздел философии культуры. Учение о ценностях. Ценность и святыни, ценность и польза. История художественного воплощения ценностей культуры: различные ценностные ряды в истории культуры. Прекрасное и безобразное как эстетизм.

Аксиологический разлом культур «Запад – Восток».

Религиозное и секулярное в культуре. Проблема духа и Свободы в культурном творчестве.

Добродетели как воплощение ценностей нравственной культуры. Категорический императив И. Канта, его культурный смысл.

Тема 8. Элитарная и массовая (демократическая) культуры. 2 часа.

Массовая культура – универсальная парадигма современности. Массовая культура как феномен массового индустриального общества. Т. Адорно, Э. Фромм, О. Тоффлер о культуре «массового человека». Тиражирование культуры.

Особенности распространения и восприятия культуры. Понятие классичности культуры. Противоречивое развитие классики как мейнстрима культуры. Новое и старое в традиции.

Сравнительная классификация элитарной и демократической культур: противоречивое единство.

Тема 9. Семиотическое поле искусства. 2 часа.

Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, конвенциональные знаки. вербальные языки культуры.

Тексты и их интерпретация. Герменевтика культуры как философская методология. Тексты культуры и их интерпретация философами: Гадамер, М. Хайдеггер. П. Рикер, Р. Барт, М. Фуко, У. Эко.

Язык культуры как предметное поле философского исследования. Традиции модернизма и постмодернизма в философии культуры как разные дискурсы в анализе культурных форм.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специфика ключевого феномена изучения курса – философского осмысления культуры в историческом контексте - обуславливает активное использование мультимедиа технологий. Поскольку курс подразумевает исторический, социальный, антропогенный срез культуры, логика изложения лекционного материала подкрепляется использованием информационных компьютерных презентаций, направленных на выявление универсального и уникального в динамике культуры общества и человека, выявление специфики философско-культурологических подходов и интерпретаций. Интерактивная составляющая практических занятий выражена в анализе, в том числе компаративном, основ культуры; обсуждении и анализе устных выступлений студентов и презентаций. Важен сам философский уровень владения системным анализом и категориальным аппаратом науки. На практических занятиях используются презентации Power Point, фильмы Windows Movie Maker.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Тема 1. Феномен культуры. Типология культур.

1. Вопросы для обсуждения:

1. Определения культуры в истории философии. Многозначность категории «культура».
2. Антропологическая трактовка культуры, семиотическая, функциональная, герменевтическая, аксиологическая концепции.
3. Культура как культ. Культура как поиск смысла.
4. Специфика философского изучения культуры. «Философия культуры» М.С. Каган.
5. Проблема типологии культур в философии.

Задание 1. Подготовка письменного сообщения о разнообразных подходах к определению сущности культуры. Доказать (2-3 аргумента) ограниченность антропологической и аксиологической концепции в понимании сущности культуры.

Рекомендуемая литература:

1. Белов В. Н. Введение в философию культуры : [учеб. пособие для вузов по направлению подготовки ВПО (бакалавров) 030100 «Философия»] / В. Н. Белов. - Москва : Академический Проект, 2008. (3 экз.)
2. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html> - ЭБС АйПиЭрБукс.
3. Культурология (для бакалавров) [Электронный ресурс] : учеб/под ред. Г. В. Драча — Электрон. дан. — Москва : КноРус, 2014. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53356> . — ЭБС Лань.

4. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838> . — ЭБС Лань.
5. Поздняков Э.А. Философия культуры / Поздняков Э.А. - Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Издательство «Весь Мир», 2015. — режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344616> – ЭБС Айбукс.
6. Сабиров, В.Ш. Философия: Элементарный курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ш. Сабиров, О.С. Соина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 388 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51900> . — ЭБС Лань.

Тема 2. Философия искусства как научная дисциплина.

Вопросы для обсуждения:

1. Философская антропология как основа философии культуры. Образы человека в истории культуры.
2. Культура человека в фокусе истории, психологии, философии. «Человек и мир»-предметное поле философского рассмотрения культуры.
3. Структура и функции философии культуры как учебной дисциплины.

Темы докладов по теме:

1. Концепция Ф. Ницше о культуре. Два типа культуры. Аполлоническое и дионисийское начало в культуре.
2. Репрессивная функция культуры. Психоаналитическая концепция культуры. Учение З. Фрейда о бессознательном в человеке.
3. К.Г. Юнг о коллективном и индивидуальном бессознательном. Учение об архетипах.
4. О. Шпенглер о противоречивой значимости культуры.
5. Постмодернистская и структуралистская модели культуры. Культура как мозаика. Знак, символ, язык современной культуры (Р. Барт, Ж.Деррида, Ж.Лакан, Ю.Кристева).
6. Постмодернизм в культуре: перспективы развития и оценки состояния.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры / Поздняков Э.А. - Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Издательство «Весь Мир», 2015. — режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344616> – ЭБС Айбукс.
2. Доброхотов А.Л. Телеология культуры [Электронный ресурс] / А.Л. Доброхотов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 528 с. — 978-5-89826-463-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61250.html>

3. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.
4. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
5. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории.- Мн. : ООО «Поппури», 1998.
6. Юнг К.Г., Нойман Э. Психоанализ и искусство. М.: АО «Интонака». 1996.
7. Теоретическая культурология. М.: М.:Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга. РИК. 2006.
8. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2007.

Тема 3. Философское осмысление динамики развития художественной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление культуры в древних обществах. Культура первобытности – традиции или табу? Синкретизм и мифологизм первобытной культуры.
2. Античность как основа культуры европейского типа. М. Алпатов о культуре Древней Греции.
3. Философия культуры средневековья. Труды В.П. Даркевича и А.Я. Гуревича о специфических особенностях народной культуры.
4. Философия ренессансной культуры. Философия и искусство периода Возрождения.
5. Философия культуры Нового времени. Светские парадигмы философии. культура Просвещения.
6. Классическая философия культуры. Этика И. Канта как основа императив культуры Нового времени. Классическая модель «Философии культуры» Г. Гегеля.
7. Иррационалистические концепции культуры. Воля к жизни и Воля к власти как стимулы развития культуры. Модели человека у С. Кьеркегора. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд, К.Г. Юнг о бессознательном и культурном как антиномии духовного развития человека и общества.
8. Русская культура как уникальный феномен, особенности русского менталитета и системы ценностей. Н. Бердяев о чертах русской культуры «Философия свободного духа».
9. Современная западная культура. О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, Р. Хантингтон, Г. Маркузе – исследователи современного этапа философского осмысления европейской культуры.

Задание: Подготовить презентацию по одной из избранных тем истории культуры, указав основной философский принцип развития эпохи (этапа), ее достижения, антропологические ценности, проблемные вопросы.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры / Поздняков Э.А. - Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Издательство «Весь Мир», 2015. — режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344616> – ЭБС Айбукс.
2. Доброхотов А.Л. Телеология культуры [Электронный ресурс] / А.Л. Доброхотов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 528 с. — 978-5-89826-463-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61250.html>
3. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. СПб.: Лань, 1997.
4. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.
5. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
4. Лысак И. В. Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23592> .— ЭБС «IPRbooks».
6. Поршнева О.С. Междисциплинарные методы в историко-антропологических исследованиях : Учебное пособие / О.С. Поршнева. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 161 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143849>

Тема 4. Идея универсальности художественной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура как воспроизводство архетипического опыта человечества. Философские истолкования символики мифа. . Культура и мифология. Мифология в разные периоды развития культуры. Устойчивость мифологического сознания. Миф как неразделенность чувственного образа и идеи, вещи и символа. Познавательная функция мифа.
2. Диалог культур, заимствования и отторжение. Роль традиции как инструмента развития культуры.
3. Оппозиции духовного опыта культур: мифологические и научные, светские и религиозные, христианские и языческие, утилитаристские и романтические, эгоистические и альтруистические. сентиментальные и прагматические, идиллические и апокалиптические.

Задание 4. Найти мифологические символы, доминирующие в определенной культуре и воспроизводимые традицией в последующие эпохи. Определить функции мифологического образа и его содержание (на конкретном примере).

Рекомендуемая литература:

1. Доброхотов А.Л. Телеология культуры [Электронный ресурс] / А.Л. Доброхотов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 528 с. — 978-5-89826-463-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61250.html>
2. Лысак И. В. Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23592> .— ЭБС «IPRbooks».
3. Поршнева О.С. Междисциплинарные методы в историко-антропологических исследованиях : Учебное пособие / О.С. Поршнева. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 161 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143849>
4. Поздняков Э.А. Философия культуры / Поздняков Э.А. - Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Издательство «Весь Мир», 2015. — режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344616> – ЭБС Айбукс.

Тема 5. Онтологические основания диалогового сознания искусства.

1. Концепция диалога в философии и культуре. Концепция М.Бахтина и Бубера.
2. Понятие диалога и полилога в культуре. Структура диалога, смысловое поле.
3. Привести примеры межкультурного диалогового общения. Культура как коммуникация.
4. Трудности коммуникации и понимания.

Рекомендуемая литература:

- Поздняков Э.А. Философия культуры / Поздняков Э.А. - Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Издательство «Весь Мир», 2015. — режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344616> – ЭБС Айбукс.
2. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.
 3. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.

Тема 6. Культура и цивилизация.

1. Школа «Анналов» и Люсьен Февр о происхождении цивилизации. . Культура и мифология. Мифология в разные периоды развития культуры. Устойчивость мифологического сознания. Миф как неразделенность чувственного образа и идеи, вещи и символа. Познавательная функция мифа.
2. Сущность цивилизованности в понимании Р.Декарта, М. Монтеня, П.Гольбаха. Просветители Франции о противоречиях цивилизации: Вольтер, Ж.Ж. Руссо, Дж. Вико.

3. Структура культуры и структура цивилизации: сущностное единство и функциональное расхождение. Многозначность понятий и многофункциональность феноменов. Гуманность, человечность, образованность, просвещенность, технологичность, социальность как маркеры культуры в цивилизации.

Рекомендуемая литература:

1. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
3. Доброхотов А.Л. Телеология культуры [Электронный ресурс] / А.Л. Доброхотов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 528 с. — 978-5-89826-463-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61250.html>

Тема 7. Философские концепции искусства.

1. Модели взаимодействия культур и цивилизаций в истории. Идея историзма и исторического прогресса. Критерии культурно-исторического развития.
2. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. «Россия и Европа», противостояние культур, причины.
3. Идея цикличности культур. «Закат Европы» О. Шпенглера. Теория жизненных циклов.
4. Культура и история. К.Ясперс, концепция «осевого времени». Развитие и упадок цивилизаций в концепции А. Тойнби. Механизмы развития цивилизаций и критерии их оценки.
5. Современные философско-культурологические концепции. М.С. Каган, Келле, В. Межуев.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры / Поздняков Э.А. - Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Издательство «Весь Мир», 2015. — режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344616> – ЭБС Айбукс.
2. Доброхотов А.Л. Телеология культуры [Электронный ресурс] / А.Л. Доброхотов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 528 с. — 978-5-89826-463-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61250.html>
3. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.
4. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.

Тема 8. Природа и культура.

1. Взаимодействие природы и человека. Культура как отчуждение от природы. Оппозиция «cultura – natura».
2. Роль природного в культурном окружении человека. Природа как система гармонии.
3. Разрушительное воздействие на природу со стороны культуры. Современные проблемы существования культуры в природном ландшафте.
4. Философские концепции освоения мира космоса для культурного существования человека.
5. Неоднозначные последствия глобализации. Футурология: проекты будущего, исторический оптимизм и пессимизм (сообщение).

Задание:

1. Раскрыть философскую теорию космизма в контексте русской философской мысли (учение Н.Ф. Федорова, К. Циолковского, Вернадского, Чижевского).
2. Подготовить доклад о деятельности «Римского клуба», его современных проектах.

Тема 9. Аксиология искусства.

1. Аксиология как раздел философии культуры. Учение о ценностях. Ценность и святыни, ценность и польза.
2. История художественного воплощения ценностей культуры: различные ценностные ряды в истории культуры. Прекрасное и безобразное как эстетизм.
3. Аксиологический разлом культур «Запад – Восток». Этнические, природные, исторические истоки культурного разнообразия России. Восток, Запад, самобытность.
4. Религиозное и секулярное в культуре. Проблема духа и Свободы в культурном творчестве.
5. Учение о морали как составляющая философии культуры. Добродетели как воплощение ценностей нравственной культуры. Категорический императив И. Канта, его культурный смысл. Мораль и нравственность: сохранение и изменение императивов

Задание. Составить сравнительную таблицу аксиологических понятий для культуры Запада и Востока, сравнив их по следующим характеристикам: отношение к природе, социальные связи, семейные ценности, отношение к традиции, доминирующие виды деятельности, открытость коммуникации, миграционная динамика и т.п.

Рекомендуемая литература:

1. Доброхотов А.Л. Телеология культуры [Электронный ресурс] / А.Л. Доброхотов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 528 с. — 978-5-89826-463-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61250.html>

1. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
3. Еникеев А.А. Философская антропология (социально-гуманитарный аспект): Учебное пособие. – Нижний Тагил, НТГСПА, 2009.
4. Еникеев А.А. Концептуальная философия: учебное пособие. (Гриф УМО). . – Нижний Тагил, НТГСПА, 2010.
5. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (издание третье). – Ростов н/Д.:»Феникс», 2002.
7. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. – СПб. : Издательство «Лань», 1997.

Тема 10. Элитарная и демократическая художественные культуры.

1. Массовая культура – универсальная парадигма современности. Массовая культура как феномен массового индустриального общества. Т. Адорно, Э. Фромм, О. Тоффлер о культуре «массового человека». Тиражирование культуры.
2. Особенности распространения и восприятия культуры. Понятие классичности культуры. Противоречивое развитие классики как мейнстрима культуры. Новое и старое в традиции.
3. Сравнительная классификация элитарной и демократической культур: противоречивое единство.
4. Социокультурные характеристики российского общества. Теории глобализации и мультикультурализма.

Вопросы для проблемного обсуждения (подготовить сообщения по одному из предлагаемых пунктов):

1. Историческое и современное многообразие культурной экспансии и агрессии: европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм. Репрессивная функция культуры.
2. Культурные конфликты и глобальная интеграция. Постиндустриальное общество. Информационное общество. Общество потребления.
7. Причины и предпосылки глобализации. Глобализация с точки зрения экономических и культурологических интерпретаций.

Задание: Подобрать 10 аргументов и контр-аргументов к тезису «Массовая культура – зона релаксации современного человека».

Рекомендуемая литература:

1. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85882> — ЭБС Лань.
3. Еникеев А.А. Философская антропология (социально-гуманитарный аспект): Учебное пособие. – Нижний Тагил, НТГСПА, 2009.
4. Еникеев А.А. Концептуальная философия: учебное пособие. (Гриф УМО). . – Нижний Тагил, НТГСПА, 2010.
5. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (издание третье). – Ростов н/Д.:»Феникс», 2002.
7. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. – СПб.: Издательство «Лань», 1997.

Тема 11. Диалог художественных культур. Толерантность как основа диалога.

1. Проблема «своего и чужого в культуре».
2. Концепция диалога в философии и культуре. Концепция М.Бахтина и Бубера.
3. Понятие диалога и полилога в культуре. Структура диалога, смысловое поле.
4. Привести примеры межкультурного диалогового общения. Культура как коммуникация.
5. Трудности коммуникации и понимания.

Задание. Найти в современной дополнительной культурологической литературе информацию, подтверждающую тезис о неоднозначности и сложности коммуникации в современном социокультурном пространстве (разность принятия и интерпретаций современных культурных событий в области политики, искусства, религии, морали, права). Постараться изложить информацию проблемно, предлагая разные подходы и точки зрения. По возможности, изложить свой взгляд, аргументируя свой выбор.

Рекомендуемая литература:

1. Бакулина, С.Д. Толерантность от истории понятия к современным социокультурным смыслам [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51892> . — ЭБС Лань.
2. Бенин, В.Л. Культура. Образование. Телерантность [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 197 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/83768> . — ЭБС Лань.

6.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в ходе практических (семинарских) занятий на основе собеседования, опросов, заслушивания ответов, докладов и сообщений, сделанных студентами.

Оценка текущих результатов освоения дисциплины происходит при следующих формах контроля:

- заслушивание сообщений, докладов;
- обсуждение выступлений на семинарах;
- оценка участия в групповых диалогах и дискуссиях;
- проверка групповых проектов и презентаций;
- самостоятельные работы по темам;
- проверка работы с первоисточником, оценка умения анализировать философские тексты;
- итоговая (комплексная) работа по философии культуры (раздел теории культуры).

Формой итоговой аттестации студентов является зачет. Для получения итоговой отметки студенту необходимо раскрыть содержание экзаменационного билета, ответить на вопросы по двум предложенным в билете вопросам.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Философия искусства как научная дисциплина.
2. Многообразие определений искусства. Обыденное и научное определение искусства.
3. Методология сравнительного анализа художественных культур.
4. Античная художественная культура, ее характеристики.
5. Вопросы теории искусства в трудах немецких классических философов.
6. Эволюционистский подход к культуре. Критика эволюционизма.
7. Этические основы межкультурного взаимодействия.
8. Диалог искусств: история и современность.
9. Постклассические модели философии искусства.
10. Общество и культура. Общественные функции культуры.
11. Соотношение культуры и цивилизации.
12. Взаимоотношения культуры и природы. Генезис художественной культуры.
13. Толерантность как феномен культуры.
14. Содержательные элементы духовной жизни общества : обычаи, нормы, ценности.
15. Мифология, искусство и философия: проблема взаимодействий..
16. Соотношение искусства и религии. Религиозное искусство.
17. Семиотика культуры как раздел философии культуры.
18. Актуальность философских исследований художественной культуры XXI в.
19. Элитарная и массовая художественные культуры.
20. Проблема онтологических оснований культуры диалога в трудах философов XX века.
21. Идея универсальности искусства в XXI в.
22. Динамика искусства. Типы культурных изменений.
23. Многообразие типологий художественной культуры в философском знании.
24. Философские концепции искусства.
25. Аксиология культуры: принципы определения.
26. Социокультурные аспекты модернизации в искусстве.
27. Социокультурные характеристики российского общества и место в нем искусства.
28. Культура и постсовременность.
29. Глобализация как явление современности: философский анализ.
30. Актуальные проблемы философии искусства в контексте современности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература.

1. Поздняков Э.А. Философия культуры / Поздняков Э.А. - Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Издательство «Весь Мир», 2015. — режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344616> – ЭБС Айбукс.
2. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838> . — ЭБС Лань.
3. Культурология (для бакалавров) [Электронный ресурс] : учеб./под ред. Г. В. Драча — Электрон. дан. — Москва : КноРус, 2014. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53356> . — ЭБС Лань.

Дополнительная литература

4. Белов В. Н. Введение в философию культуры : [учеб. пособие для вузов по направлению подготовки ВПО (бакалавров) 030100 «Философия»] / В. Н. Белов. - Москва : Академический Проект, 2008. (3 экз.)
5. Бенин, В.Л. Культура. Образование. Телерантность [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 197 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/83768> . — ЭБС Лань.
6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html> - ЭБС АйПиЭрБукс.
7. Багновская, Н. М. Культурология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2014. — 420 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56237> — ЭБС Лань.

Электронные ресурсы

1. Российский портал «Философские науки» [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>
2. Российский портал философско-антропологических знаний [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.anthropology.ru>
3. Электронная библиотека философа – книги, учебники, тексты. Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov.../index_philos.php
4. Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» (полнотекстовые учебные и научные материалы по общественным и гуманитарным наукам). Режим доступа: <http://auditorium.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория – № 302 К.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. Фонд тестовых заданий.

