

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНАМ
ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Художественное образование (музыкально-театральное искусство)
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения дисциплинам профильной подготовки». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 30 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Рецензент: зав. каф. ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель методической комиссии ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020.
© Скороходова Наталья Владимировна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
Результаты освоения дисциплины.....	4
Структура и содержание дисциплины.....	8
Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	8
Тематический план дисциплины для заочной формы обучения	8
Содержание дисциплины.....	11
Образовательные технологии.....	21
Учебно-методические материалы.....	22
Задания и методические указания по организации практических занятий....	22
Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	26
Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27
Текущий контроль качества усвоения знаний.....	27
Промежуточная аттестация.....	27

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения курса «Теория и методика обучения дисциплинам профильной подготовки» является формирование профессиональных компетенций бакалавра в области методики обучения детей музыке в образовательных организациях.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области методики музыкального обучения.
2. Формирование знаний о тенденциях и перспективах развития музыкально-педагогической теории и практики.
3. Развитие умения интегрировать положения музыкально-педагогической науки в практику.
4. Формирование способности к профессиональной саморефлексии.
5. Становление личностной профессиональной позиции студента и побуждение его к самообразованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика обучения дисциплинам профильной подготовки» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальный класс», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);
- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способность проектировать образовательные программы (ПК-8);
- способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
- способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);
- способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);
- способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные правовые нормы в сфере профессиональной деятельности;
- структуру и сущность педагогической деятельности, основные этические категории и понятия;
- основные психолого-педагогические категории, основные законы психического развития и формирования личности;
- структуру и содержание нормативно-правовых документов, регламентирующих сферу образования, ФГОС и примерные образовательные программы, основные требования к результатам обучения;
- специфику музыкальной деятельности обучающихся разных возрастных категорий; особенности организации процесса обучения музыке; методы и приемы музыкального образования; технологии проведения музыкальных занятий, уроков музыки;
- требования Федеральных образовательных стандартов, Федеральные государственные требования к результатам музыкального образования и развития; базовые педагогические понятия, связанные с построением образовательного процесса; педагогические технологии и их основные характеристики;
- особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной ступени обучения; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- содержание преподаваемого предмета, базовые педагогические понятия, связанные с построением образовательного процесса; педагогические технологии и их основные характеристики;
- особенности развивающей информационно-образовательной среды; инновационные, в том числе информационные технологии проектирования и организации учебно-воспитательного процесса;
- методологические основы научного исследования, педагогического проектирования образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов; требования к методам педагогического исследования; методику организации и проведения психолого-педагогического исследования;

- основные аспекты общения; методы педагогического взаимодействия; потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- современные методики обучения и воспитания, концептуальные подходы к обеспечению качества учебно-воспитательного процесса; технологии организации развивающих видов деятельности обучающихся: познавательной, художественной, общественной, ценностно-ориентационной, коммуникативной;
- сущность и уровни развития творческих способностей; критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся разных возрастных категорий; критерии оценки знаний обучающихся в области музыкального искусства;
- специфику музыкальной деятельности обучающихся разных возрастных категорий; особенности организации процесса обучения музыке; методы и приемы музыкального образования; технологии проведения музыкальных занятий, уроков музыки;
- специфические особенности музыкально-инструментального исполнительства; последовательность фаз, стадий и этапов комплексного исполнительского освоения музыкального произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования; строение голосового аппарата человека; акустические возможности голоса, позволяющих петь без ущерба для голосообразующей системы; различные вокально-методические и практические подходы к постановке голоса; возможности музыкально-компьютерных технологий;

уметь:

- использовать нормативно-правовые знания в сфере профессиональной деятельности;
- осуществлять педагогический процесс в образовательных организациях; применять нравственные нормы и правила поведения в профессиональной деятельности;
- выбирать в зависимости от требуемых целей и условий, индивидуальных особенностей обучающихся методы, приемы воспитания и обучения;
- анализировать, аннотировать, конспектировать содержание базовых нормативных документов в сфере образования, применять в профессиональной деятельности при разработке образовательных и рабочих программ;
- организовать речевую профессиональную коммуникацию, педагогическое речевое поведение;
- применять основные технологии (в том числе музыкально-компьютерные), соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающие специфику преподавания музыки;
- организовывать и проводить с обучающимися коллективно-творческие дела;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных организаций; отбирать современные технологии; осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия пространственной структуры учебных помещений, использовать возможности развивающей информационно-образовательной среды;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся; отбирать современные технологии и анализировать целесообразность и возможность их применения на конкретной образовательной ступени;
- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;
- использовать интерактивный электронный контент, инновационные формы организации занятий;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы воспитания и социализации;

- диагностировать возможности, потребности, достижения обучающихся в области образования; оценивать перспективы использования конкретной методики с учетом решаемых профессиональных задач; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; применять методы и приемы психолого-педагогической диагностики;
- подбирать тему и организовывать исследование обучающегося, готовить его к участию в научно-практической конференции; на основе изучения возможностей, потребностей и достижений обучающихся определенного уровня осваиваемой образовательной программы проектировать индивидуальные исследовательские задачи;
- формировать потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных социальных групп;
- использовать методы диагностики уровня развития творческих способностей обучающихся; современные методы и технологии оценки знаний обучающихся; разрабатывать оценочные средства знаний обучающихся в области музыкального искусства;
- применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального музыкального занятия в ДОО, урока музыки; выбирать единицы учебного материала, методы, приемы и средства обучения музыке; анализировать эффективность применения методик и технологий обучения; контролировать понимание обучающимися материала и уровня сформированности их умений и навыков;
- исполнять вокальные и инструментальные произведения на оптимальном уровне качества; применять выученный репертуар в практической деятельности в различных типах образовательных организаций; сочинять и обрабатывать музыкальные произведения в программах-секвенсорах;

владеть:

- навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в сфере профессиональной деятельности;
- способами организации педагогической деятельности, мотивацией к осуществлению профессионально-педагогической деятельности;
- навыками анализа сложившейся психолого-педагогической ситуации; набором средств, приемов и методов обучения и воспитания и навыками их адаптации к потребностям обучающихся и образовательным возможностям;
- способами разработки учебно-методических документов в соответствии с нормативно-правовым обеспечением образовательного процесса;
- способностью оценить профессионально-коммуникативную ситуацию и выбрать соответствующие ситуации средства коммуникации;
- основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса на конкретной ступени образовательной организации; способами ориентации в профессиональных источниках информации;
- навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыке в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, в том числе их особых образовательных потребностей; традиционными и современными методиками, технологиями и приемами обучения музыке в рамках учебных программ в образовательных организациях различного типа; методикой анализа и самоанализа результатов процесса обучения музыке; навыками технологической деятельности (отбор репертуара, подбор и модификация упражнений, со-

- ставление разминок и др.);
- основами профессиональной деятельности; способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса на конкретной ступени образовательной организации;
 - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
 - различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; инновационными и альтернативными методиками обучения;
 - способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
 - навыками организации и руководства исследовательской или проектной деятельности обучающихся в контексте педагогической науки; приемами описания, анализа и оценки результатов научного исследования или проектной деятельности обучающихся в области музыки способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
 - основами профессиональной деятельности; способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основными методами обучения и воспитания, обеспечивающими качество учебно-воспитательного процесса на конкретной ступени образовательного учреждения способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
 - методиками выявления и развития творческих способностей обучающихся в области музыкального искусства;
 - навыками вокально-инструментального исполнительства; звукозаписи музыкальных произведений, аранжировки музыки на ПК и синтезаторе, сочинения и обработки музыкальных произведений в различных компьютерных программах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	5-8 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360
Контактная работа , в том числе:	52
Лекции	22
Практические занятия	30
Самостоятельная работа , в том числе:	295
Изучение практического курса	123
Самоподготовка к текущему контролю знаний	100
Выполнение курсовой работы	72
Подготовка к диф.зачету в 6 семестре и экзамену в 7 семестре	13

4.2. Тематический план дисциплины

	Контактная работа		Формы текущего
--	-------------------	--	----------------

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Лекции	Практ. занятия	Из них в интер. форме	Самост. работа	контроля успеваемости
Раздел 1. Теория обучения музыке <i>3 курс, 5 семестр</i>						
1.1. Цель задачи, общая характеристика курса	4	2			2	Проверка выполненного задания преподавателем
1.2. Функция музыкального искусства в обществе	18	2			16	Обсуждение результатов выполнения работы
1.3. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся	32		2		30	Проверка анализа произведения с точки зрения его актуальности для педагогов
1.4. Цель музыкального обучения школьников	27		2		25	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
1.5. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа	32		2	2	30	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Всего в 5 семестре	113	4	6	2	103	
Раздел 2. Содержание музыкального обучения школьников <i>3 курс, 6 семестр</i>						
2.1. Задачи и принципы музыкального обучения школьников	12	2			10	Проверка выполненного задания преподавателем
2.2. Общая характеристика содержания и методов музыкального обучения школьников	17	2			10	Проверка выполненного задания преподавателем. Анализ таблиц
2.3. Сущность видов музыкальной деятельности учащихся	17		2	2	10	Обсуждение модели урока музыки в группе
2.4. Принципы формирования предмета «Музыка» для общеобразовательной школы	17		2		10	Представление задания в группе
2.5. Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования	15				15	Проверка выполненного задания преподавателем
Подготовка и сдача диф.зачета	4				4	
Всего в 6 семестре	67	4	4	2	55+4	
Раздел 3. Субъекты музыкально-педагогического процесса <i>4 курс, 7 семестр</i>						
3.1. Личность ребенка в процессе обучения музыке		2			2	Обсуждение результатов работы в условиях группы
3.2. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе обучения музыке		2			2	Представление задания в письменном виде
3.3. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки			2	2	2	Обсуждение в условиях студенческой группы

3.4. Музыкальные способности учащихся		2	2		4	Представление задания в письменном виде
3.5. Особенности воспитания музыкальной культуры школьников в семье			2	2	4	Обсуждение в условиях студенческой группы
Раздел 4. Методика обучения музыке						
4.1. Основы методики преподавания музыки в школе		2			6	Обсуждение результатов выполненной работы на практическом занятии
4.2. Содержание музыкального обучения и воспитания школьников		2			7	Проверка выполненного задания в группе
4.3. Методы музыкального обучения и воспитания школьников		2	2	2	8	Обсуждение выполненной работы на практическом занятии
4.4. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки		2	6	6	10	Проверка схемы. Представление собственной точки зрения по данной проблеме
4.5. Планирование и анализ уроков музыки			2	2	10	Обсуждение результатов выполненной работы на практическом занятии
4.6. Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки			4		10	Представление задания в письменном виде
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
Всего в 7 семестре	144	14	20	14	65+9	
Всего по дисциплине	432	22	22	22	388	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
Тема 1. Теория обучения музыке		
1.3.	Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся	2
1.4.	Цель музыкального обучения школьников	2
1.5.	Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа	2
Тема 2. Содержание музыкального обучения школьников		
2.3.	Сущность видов музыкальной деятельности учащихся	2
2.4.	Принципы формирования предмета «Музыка» для общеобразовательной школы	2
Тема 3. Субъекты музыкально-педагогического процесса		
3.3.	Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки	2
3.4.	Музыкальные способности учащихся	2
3.5.	Особенности воспитания музыкальной культуры школьников в семье	2
Тема 4. Методика обучения музыке		
4.3.	Методы музыкального обучения и воспитания школьников	2
4.4.	Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки	6
4.5.	Планирование и анализ уроков музыки	2
4.6.	Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки	4

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория обучения музыке

1.1. Цель задачи, общая характеристика курса (лекция - 2 часа)

Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Оценка состояния музыкального образования на основе двух взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: глубина культуры, в аспекте приобщения личности, общества в целом к великому наследию музыкального искусства, и укорененность ее в обществе.

Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами.

Сущность понятий «музыкальное образование», «теория». Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися.

Музыкальное образование в системе художественно-гуманитарных дисциплин. Задача становления в воображении и сознании детей единой художественной картины мира. Выявление общего и особенного в музыке, художественной литературе, изобразительном искусстве. Общность нравственно-эстетического содержания: очеловеченная природа как предмет искусства (единство субъекта и объекта); искусство как общественное и личное отношение к явлениям жизни, как проявление внутреннего мира человека; искусство как творчество, личностно-эмоциональная специфика художественной информации. Художественный образ как ведущая категория, объединяющая все искусства. Особенности языка каждого искусства, специфика выражения отношения к жизни.

Выявление общего и особенного в предметах художественно-гуманитарного цикла. Общность цели и основных задач, музыкально-педагогических принципов в подходах к опыту эмоционально-ценностного отношения учащихся к искусству. Особенность постановки и решения музыкально-педагогических задач, отражающих специфику данного искусства, принципов, направленных на решение этих задач; своеобразие языка конкретного искусства, способов и видов художественной деятельности, отвечающих природе данного искусства.

1.2. Функция музыкального искусства в обществе (лекция - 2 часа)

Самоценность искусства. Место искусства в развитии личности. Лечебные, терапевтические свойства музыки. Место музыки в системе искусства. Музыка – канал передачи личностных смыслов. Народная, классическая, духовная музыка, современное музыкальное искусство и молодежная субкультура. Учет музыкальных пристрастий учащихся и реальных позитивных изменений вкусов в обществе.

1.3. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся (практическое занятие - 2 часа)

Изменение содержания музыкального репертуара, необходимость усиления роли фольклора, духовной музыки в содержании образования. Объективная тенденция к более демократическому стилю общения между музыкантом-педагогом и учащимся. Отказ от типовых, унифицированных программ по музыке; создание учреждений различного общеобразовательного типа (школ, гимназий, лицеев и т.п.). Перспективы развития мирового музыкального образования в постиндустриальный период развития общества.

Учитель музыки – деятель художественной культуры общества. Ответственность учителя музыки за художественное, эстетическое, нравственное развитие детей. Новые возможности для реализации творческих проявлений в этой сфере деятельности. Авторские программы по музыке.

Особая роль исполнительского мастерства учителя музыки, способность раскрыть художественное, эстетическое, нравственное содержание произведений, установить духовный контакт с учащимися, развить их творческие способности, формировать музыкальную культуру.

1.4. Цель музыкального обучения школьников (практическое занятие - 2 часа)

Проблема цели в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их художественной, эстетической, нравственной культуры.

1.5. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа (практическое занятие - 2 часа)

Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы. Соотношение музыкальной культуры общества, музыкальной культуры личности учителя музыки и музыкальной культуры личности школьника. Общее и особенное в различных представлениях о музыкальной культуре учащихся. Активное, творческое проявление в выборе музыки, прежде всего, высокохудожественного музыкального искусства в разных формах общения с ним – главный показатель музыкальной культуры выпускника школы

Раздел 2. Содержание музыкального обучения школьников

2.1. Задачи и принципы музыкального обучения школьников (лекция - 2 часа)

Основные задачи музыкального обучения как ближайшая педагогическая интерпретация его цели. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.

Характеристика ведущих задач музыкального обучения школьников. Развитие в детях художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить ее красоту, творческого по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства, культуры чувств. Развитие творческих художественно-познавательных способностей учащихся, осознание себя как личности в процессе общения с музыкой. Развитие творческих способностей в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности, воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся. Развитие потребности в общении с классической, народной, духовной музыкой, в музыкальном самообразовании.

Принципы музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования, утверждающие позицию учителя музыки в ряде аспектов.

Эстетическая, нравственная, культурологическая направленность – сущность музыкального развития школьника, смысл деятельности учителя музыки: гуманистическая направленность в преподавании музыки; самоценность личности ребенка в его общении с искусством; учитель музыки как деятель культуры общества.

Музыковедческая направленность – основные проблемы изучения музыкального искусства: изучение музыкального искусства в опоре на единство народной, классической, духовной и современной музыки; опора на интонационный, жанрово-стилевой подход к изучению музыки в ее связях с жизнью; слушание, исполнение и сочинение как основные виды деятельности, отражающие «существование» личности в музыкальном искусстве, приобщение к музыкальной культуре на основе постижения содержания и языка музыки, творческого опыта постижения искусства.

Музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества учащихся, развивающиеся благодаря музыкальному образованию: опора на единство развития инту-

итивного и осознанного начал в музыкальном образовании, направленность музыкального образования на развитие личности.

Музыкально-дидактическая направленность – увлекательность, последовательность, систематичность, научность, единство музыкального воспитания и обучения, прочность и действенность результатов музыкального образования.

Музыкально-педагогическая направленность – характер организации музыкальных занятий как занятий искусством, образность и целостность, диалектика музыкально-педагогической цели и средств, единство художественного и технологического, «уподобление» художественно-творческому процессу.

2.2. Общая характеристика содержания и методов музыкального обучения школьников (лекция - 2 часа)

Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие культуры чувств, опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий.

Ведущие элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; музыкальные знания; музыкальные умения и навыки.

Общие понятия о методах музыкального образования. Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; метод в узком смысле – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.

Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие творческих способностей учащихся, музыкального вкуса, культуры чувств и потребностей в общении с искусством, на моделирование музыкально-творческого процесса в занятиях с учащимися, на достижение «единения» учителя и ребенка в процессе общения с музыкальным искусством.

Различные классификации методов музыкального образования, исходя из основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности.

2.3. Сущность видов музыкальной деятельности учащихся (практическое занятие - 2 часа)

Ведущие функции видов музыкальной деятельности учащихся. Виды музыкальной деятельности как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателей, исполнителей, «композиторов». Направленность музыкальной деятельности всех видов на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкально-познавательных способностей, творческого самовыражения в искусстве. Специфические особенности деятельности учащегося – слушателя музыки, исполнителя музыки и «композитора».

Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и «композитора», в основе которого выступает моделирование художественно-эстетического процесса, его проживание и познание.

2.4. Принципы формирования предмета «Музыка» для общеобразовательной школы (практическое занятие - 2 часа)

Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство».

Музыкальная культура как кладезь нравственно-эстетических ценностей, как богатый потенциал для развития духовного мира ребенка, творческих музыкально-познавательных способностей, эстетического вкуса и потребностей. Программа по музыке

для школ общеобразовательного типа: атрибутивные свойства. Включение в учебный предмет народной, классической, духовной и современной музыки во всем разнообразии жанров, стилей, форм. Опыт эмоционально-ценностных отношений учащегося к музыке, художественно-образное слышание мира – ведущий элемент содержания музыкального образования.

Особое место музыкальных знаний в процессе занятий искусством. Усвоение учащимися видов, способов музыкальной деятельности на основе чувства музыки как живого, волнующего душу «субъекта». Единство усвоения языка музыкального искусства и его содержания при определяющей роли последнего. Относительное постоянство основных категорий содержания музыкального искусства, его эстетика и динамичность, изменчивость языка музыки в зависимости от смены творческих направлений. Адекватность методов музыкального образования специфике предмета как предмета искусств, проявляющаяся в усвоении духовного опыта, знаний, способов музыкальной деятельности, в развитии творческого начала, в драматургическом пространстве урока. Осуществление на уроках основных видов музыкально-творческого процесса – слушания музыки, ее исполнения и сочинения.

Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося – слушателя музыки, любителя и ценителя высокохудожественного искусства различных творческих направлений, испытывающего потребность в музыкальном самообразовании. Жанрово-стилевой подход к изучению музыки, осуществляемый на интонационной основе; специальный подбор репертуара, охватывающего искусство в целостности; применение средств, способствующих развитию живого образного восприятия; активный творческий процесс приобщения к музыке.

Музыкально-педагогические требования к организации работы над развитием учащегося-исполнителя: диалектическая связь музыкально-педагогических целей и средств, единство художественного и технологического, восприятия и воспроизведения; воспитание культуры звука, ощущения фразы как движения чувства, мысли. Осознание целостности, образности произведения. Овладение учащимися азбукой исполнительского искусства, представленной и усваиваемой в живой, увлекательной, образной форме, в сочетании с интенсивной творческой работой, связанной с репетиционным процессом занятий.

Направленность развития учащегося-«композитора» на приобщение к музыкально-творческой исполнительской созидательной деятельности. Поживание детьми процесса возникновения, развития и «исчезновения» музыки, ее становления. Пробуждение у ребенка воображения, ассоциативности, интуиции, способности творческого поиска в процессе сочинения музыки.

2.5. Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования

Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего – с целью и ведущими задачами музыкальных занятий. Специфика – в добровольном участии детей в разнообразных формах внеклассных и внешкольных занятий, среди которых выделяются кружковые (хор, оркестр, ансамбли) и массовые формы (общешкольные праздники, лекции-концерты, детская филармония, театр и др.), в концентрации внимания на определенном виде деятельности, к которому учащиеся проявляют особое внимание.

Раздел 3. Субъекты музыкально-педагогического процесса

3.1. Личность ребенка в процессе обучения музыке (лекция - 2 часа)

Музыкальность как предрасположенность к общению с музыкой, к развитию музыкального слуха, памяти, мышления, музыкальных потребностей, к успешности овладения различными видами музыкальной деятельности. Развитость музыкального мышления характеризует музыкальность ребенка. Уровни музыкального развития. Работа с музыкально одаренными детьми.

Креативность как творческая возможность к созиданию нового в музыкальной деятельности. Проявление творческого начала при занятиях музыкальным искусством.

Эмпатийность как способность к сопереживанию, к сочувствию, к установлению духовного контакта с людьми.

3.2. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе обучения музыке (лекция - 2 часа)

Общая характеристика современного учащегося. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Учет возрастных особенностей приобретает установление гармоничного соотношения между потребностями, интересами, пристрастиями детей и педагогическими установками конкретного учителя.

3.3. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки (практическое занятие - 2 часа)

Музыкально-конструктивная деятельность. Осмысление учителем способов художественного построения урока музыки (четверти, учебного года) с определенной идеей и логикой развития; конкретизация музыкально-педагогических задач, содержания, методов – в соответствии с возможностями учителя, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся класса, способностями, интересами, жизненным музыкальным опытом детей. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Роль продуктивного воображения в музыкально-конструктивной деятельности учителя музыки. Варианты планирования уроков музыки.

Музыкально-исполнительская деятельность. Игра на инструменте, пение, дирижирование, игра на детских элементарных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку, сочинение музыки и импровизация. Роль выразительности исполнения, артистизма, способности учителя увлечь детей собственным музицированием.

Актуализация умений и навыков студентов, полученных в соответствующих исполнительских классах и музыкально-педагогических практикумах. Особенности исполнительской деятельности учителя на уроках музыки.

Музыкально-коммуникативная деятельность. Принципы музыкально-коммуникативной деятельности учителя на уроке музыки: принцип совместного с детьми «проживания» и переживания произведения, принцип использования «манков» (К.С. Станиславский), принцип «обратной связи», принцип регуляции эмоционального состояния учащегося в соответствии с музыкально-педагогической задачей.

Воплощение на практике особых, отвечающих специфике музыкального искусства музыкально-педагогических приемов общения учителя с учащимися. Атмосфера эмоционально-духовного контакта между учителем и детьми, доброжелательного, уважительного и требовательного отношения к ним, создание установки на возникновение эмоционально-духовных *guasi* субъект-субъектных отношений между детьми и музыкой, ее личностного восприятия, воспроизведения. Особая роль артистизма учителя музыки, направленного на реализацию музыкально-коммуникативных задач.

Музыкально-организаторская деятельность. Руководство процессом проведения музыкальных занятий; решение различных задач, связанных с выявлением нравственно-эстетического содержания музыкального произведения, усвоения музыкального языка, развития музыкально-познавательных процессов; организация коллективной, групповой и индивидуальной исполнительской деятельности учащихся в различных формах (хоровое, ансамблевое и индивидуальное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах,

пластическое интонирование, движение под музыку и др.) и работы учителя, связанной с сочинением музыки учащимися, импровизацией и т. д.

Сочетание волевого аспекта в работе учителя музыки с реализацией принципов музыкально-коммуникативной деятельности, особая роль увлеченности учителя, воспитание интереса у учащихся к процессу музыкально-творческой деятельности. Стремление учителя музыки (сообразно возможностям детей) к постоянному достижению более высоких качественных результатов в обучении учащихся-слушателей и исполнителей.

3.4. Музыкальные способности учащихся (лекция – 2 часа, практическое занятие - 2 часа)

Содержание музыкальных способностей учащихся. Особенности развития звуковысотного слуха. Особенности развития метроритмического слуха детей. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.

Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.

3.5. Особенности воспитания музыкальной культуры школьников в семье (практическое занятие - 2 часа)

Взаимодействие с родителями как способ поддержания интереса у детей к музыкальной культуре. Формы взаимодействия с родителями в процессе музыкального обучения.

Раздел 4. Методика обучения музыке

4.1. Основы методики преподавания музыки в школе (лекция - 2 часа)

Характеристика элементов содержания музыкального образования.

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки, к другому человеку, к явлениям жизни). Развитие музыкальной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования.

Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся. Специфика понимания термина «знание» применительно к педагогике музыкального образования как «очеловеченного знания».

Приобщение к музыке народной, классической, духовной и к лучшим образцам современной музыки – основа становления музыкальной культуры учащихся. Критерии увлекательности, художественности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости в отборе музыкального материала для занятий с детьми. Проблема накопления детьми «золотого фонда» музыкальных произведений – знаний музыки.

Знание о музыке как условие и средство развития музыкальной образованности учащихся, их ориентации в мире искусства, творческих проявлений в процессе формирования музыкально-познавательных способностей. Знания о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь.

Функции музыкальных знаний: ориентировочная (например, ориентиры при восприятии музыкальных жанров), операциональная (например, выявление интонационных особенностей произведения), ценностная (выявление нравственно-эстетического содержания произведения) в их взаимосвязи. Знания о творчестве композиторов, исполнителей, о хорах, оркестрах и др. Знания об элементарной нотной грамоте, ее применение для развития у детей музыкально-познавательных, исполнительских способностей и др. Направленность знаний музыки и о музыке на обогащение эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.

4.2. Содержание музыкального обучения и воспитания школьников (лекция – 2 часа)

Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей, на развитие способности творческого самовыражения в искусстве (в слушании, исполнении, «сочинении» музыки). Различные взгляды на рассматриваемый элемент музыкального образования.

Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражения, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с музыкально-познавательными процессами (слух, мышление, воображение, память и др.). Единство художественного и технологического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.

Содержание основных видов музыкальной деятельности учащихся как способов активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.

Деятельность учащегося-слушателя музыки. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, направленный прежде всего на освоение глубины музыкальной культуры, на личностное, индивидуальное постижение великих образцов музыки в разнообразных формах и жанрах, на углубление эмоциональной, эстетической, нравственной сфер личности учащихся. Творческое проявление учащегося-слушателя в особом эмоциональном, душевном восприятии искусства. Слушатель музыки – исследователь в своем стремлении сравнивать, сопоставлять, обобщать в процессе восприятия музыки. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя музыки, познания ее природы, закономерностей в связях с жизнью, с другими искусствами, в постижении нравственно-эстетического содержания музыки, специфики ее языка.

Деятельность учащегося-исполнителя. Исполнение музыки – основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Деятельность учащегося-исполнителя в хоровом и сольном пении, в игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании и в танцевальных движениях.

Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Традиции российского хорового исполнительства как национальное достояние. Необходимость сохранения этих традиций путем развития певческой хоровой культуры на уроках музыки. Народная, светская и духовная хоровая музыка – фундамент развития отечественной исполнительской культуры народа, развития чувства общности национального самосознания в процессе хорового пения.

Певческие вокально-хоровые навыки. Учет возрастных особенностей развития детского голоса в вокально-хоровой работе с детьми димутационного и мутационного периодов. Возможности развития музыкально-познавательных процессов в обучении хоровому искусству. Взаимосвязь культуры пения и эстетического вкуса учащихся. Необходимость достижения профессионализма в организации вокально-хоровых занятий в условиях урока музыки для эффективного развития вокально-хоровой культуры учащихся.

Пение по нотам, его значение для развития звуковысотного слуха, внутреннего музыкального слуха, грамотного вокального звучания, перехода к многоголосию, интенсивного и осмысленного освоения музыкального текста и др. Основные виды пения по нотам: относительная сольмизация, абсолютная сольмизация, их сочетание, пение «именными тонами» (исполнение известных мелодий с названием нот).

Игра на музыкальных инструментах как форма «самовыражения» в музыке, эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов) и др. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня музыкаль-

ных способностей учащихся конкретного класса. Индивидуальный подход к учащимся. Исполнение партитур, подразумевающих оркестр (класс) и солиста-учителя или учащегося. Игра в «четыре руки». Включение игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации». Использование звуковысотных музыкальных инструментов для развития слуха учащихся, установления координации между слухом и голосом.

Пластическое интонирование. Музыкальная интонация и ее связь с танцем, мимикой, жестом. Особая форма «интонирования» художественного образа музыкального произведения в пластике; выражение настроения, характера музыки, ее отдельных выразительных средств (динамики, темпа, акцентов и пр.). Передача характера музыки в движении. Направленность данного вида исполнительской деятельности на развитие природной музыкальности детей, их способности в особой форме выразительно «исполнять» музыку. Способность в пластическом интонировании, в движении под музыку наглядно демонстрировать индивидуальный творческий процесс, характер восприятия и выражения музыки учащимися. Особая необходимость этого вида деятельности для детей, имеющих неразвитый звуковысотный слух или слабую координацию слуха и голоса. Основные виды пластического интонирования и движения под музыку в условиях занятий на уроке музыки.

Деятельность учащегося-«композитора» (импровизация, попытки сочинения музыки). Проблема моделирования музыкально-творческого процесса, в ходе которого учащиеся становятся в позицию творца-композитора. Воспроизведение процесса рождения музыки, проживание момента создания интонации – мотива, фразы, мелодии. Познание природы музыкального творчества. Особое значение в этой деятельности «предуготовленности» к творчеству.

Импровизация как наиболее распространенный вид деятельности учащегося-«композитора». Виды импровизаций.

Синтез деятельности слушателя, исполнителя и «композитора» в целостном процессе музыкального развития учащегося.

4.3. Методы музыкального обучения и воспитания школьников (лекция - 2 часа, практическое занятие – 2 часа)

Систематизация и классификация методов музыкального образования в соответствии с задачами, элементами содержания, видами музыкальной деятельности.

Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке. Роль музыкального материала и качества исполнения музыки, ориентированных на аудиторию учащихся с конкретным жизненно-музыкальным опытом, музыкальными интересами, вкусами, потребностями. Создание установки на эмоционально-духовное общение с искусством, достижение «резонанса» в восприятии музыки. Метод организации урока как урока искусства (Б. Неменский). Методы «уподобления», контраста и др., направленные на развитие способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, отношения к миру. Игровые методы и приемы (особенно в начальной школе), направленные на организацию увлекательного процесса музыкальных занятий, ощущение радости, восторга от общения с музыкой на занятиях. Особая роль учителя как личности в развитии эмоционально-духовного отношения учащихся к музыке и урокам музыки.

Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умений слышать музыку. Роль и сущность методов сравнения, сходства и различия, анализа и обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне (Д. Кабалевский). Роль и сущность метода «снежного кома» (усвоение нового материала в опоре на актуализацию и связь с уже известным и близким по содержанию материалом), знакомства учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, связей с другими искусствами, жизненных и художественных ассоциаций при постоянной опоре на живое восприятие музыки. Нежелательность применения прямолинейных аналогий,

однозначных трактовок, навязывания учителем субъективных толкований произведений. Опора на эмоциональное восприятие музыки, ее образное содержание и выразительное исполнение при постановке заданий, направленных на усвоение знаний о музыке и развитие музыкально-познавательных процессов, в том числе различных сторон музыкального слуха. Характеристика проблемно-поискового характера музыкального обучения.

Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве. Особая роль «энергетики» учителя музыки во время репетиционной работы (разучивания песни и т.д.). Отбор яркого, образного, увлекательного репертуара, соответствующего жизненно-музыкальному опыту детей, уровню их музыкально-слуховых, музыкально-познавательных и специальных способностей в конкретном виде деятельности. Нацеленность на организацию совместного (учителя и детей) «проживания» музыкального образа в процессе исполнения музыки, поисков собственных трактовок и интерпретаций. Индивидуальный подход к учащимся.

Яркий выразительный показ произведения учителем, приемы сравнения, контрастного сопоставления «идеального» звучания и неправильного исполнения музыки детьми. Учет «ближайшей», «средней» и «дальней» перспективы в музыкальном развитии.

Сочетание народной, классической, духовной и современной музыки в репертуаре. Использование фонограммы для дирижирования учителем исполняемой детьми музыки.

Ясная, доступная формулировка заданий, выделение среди всего комплекса исполнительских навыков наиболее актуальных в данный момент занятия; постоянное стремление достичь более высокого уровня исполнения. Направленность на развитие исполнительских навыков для выражения образного содержания музыки, диалектика музыкально-педагогической цели и средств, единство художественного и технологического в процессе репетиционной работы.

Последовательное накопление репертуара, исполнение которого отвечает художественным требованиям с учетом возможностей учащихся данного класса. Привлечение к показу наиболее способных в исполнительском плане учащихся данного класса, сочетание индивидуальных, групповых и классных форм проведения занятий. Привлечение игровых приемов работы. Методы, направленные на развитие чувства ансамбля (ритмического, динамического, темпового) при исполнении произведений.

Организация вокально-хоровой работы. Распевание в хоре. Подготовка голосового аппарата детей к пению. Показ песни. Различные методы разучивания слов и мелодии. Привлечение нотной записи. Сочетание пения без сопровождения и с сопровождением.

Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах. Сочинение «партитур» учителем на основе возможностей конкретного класса. Приемы обучения игре на элементарных музыкальных инструментах. Индивидуальный подход к распределению инструментов с учетом выявления исходных способностей учащихся. Соблюдение постепенности при подключении одновременно нескольких партий для совместного исполнения.

Организация пластического интонирования. Выразительный показ учителем движений, в том числе присущих народным танцам (хлопки в ладоши, повороты корпуса, покачивание головой в характере музыки и др.). Выбор движений в соответствии с возможностями и способностями учащихся. Обучение «свободному дирижированию» с ориентацией на творческое самостоятельное выражение в пластике характера музыки каждым учащимся.

Сочинение детьми мотивов, мелодий, а также импровизаций на заданное «зерно» – интонацию, стихотворный текст, определенный сюжет, ритмический рисунок, сочинение подголосков к мелодиям, несложных партий в партитуре для оркестра «элементарных» музыкальных инструментов.

4.4. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки (лекция – 2 часа, практическое занятие – 6 часов)

Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная музыкально-педагогическая идея. Логика занятия, его целостность. Взаимосвязь фрагментов урока, заключающих в себе контрастные, но объединенные замыслом урока произведения, различные виды деятельности (в том числе различные виды исполнительской деятельности). Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм занятия. Развитие эмпатии, творческих музыкально-познавательных способностей, исполнительских умений и навыков, культуры чувств, пробуждение радости от общения с музыкой, формирование эстетического вкуса и потребностей.

Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и учащимися, создающий атмосферу духовности, доброжелательности, открытости, готовности к совместному «погружению» в высокохудожественную музыку, к творчеству. Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. Размышления о музыке учащихся на основе пережитых музыкальных произведений, сравнений, сопоставлений, ассоциаций, обобщений, стимулируемых учителем. Направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения. Личностный характер «присвоения» учащимися нравственного, эстетического содержания музыкальных произведений.

Репетиционный процесс на уроке (подготовка к исполнению музыки): сотрудничество учителя и учащихся в освоении музыкального произведения. Особый энергетический «посыл» учителя, эмоционально сообразующийся с характером музыки и нацеленный на активизацию детей. Направленность на воспитание у учащихся ощущения красивого звука, слаженного ансамбля и строя, ясной дикции, выразительного интонирования и получения удовлетворения, испытывания радости от достигнутых в процессе репетиции результатов.

Направленность на выражение коллективных эстетических эмоций, переживаемых в процессе совместного исполнения произведений, на воспитание культуры чувств, коллективизма. Установление соответствия характера исполнения характеру музыки. Раскрытие все более тонкой и глубокой палитры эмоций, настроений, чувств, содержащихся в художественных образах произведений и переживаемых детьми в процессе исполнения. Совместное (учителя и учащихся) обсуждение вариантов исполнения музыки. Целевая установка на ощущение «лучших человеческих чувств, разбуженных музыкой» (Н. Капишиков).

Сочинение музыки учащимися в различных формах (сочинение мелодии на поэтический текст, вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация и т.д.). Установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска, открытий, «проживание» учащимися художественно-творческого процесса рождения музыки.

Импровизационный характер протекания урока. Факторы, обуславливающие его. Непредсказуемость реакций детей, неожиданность задаваемых детьми вопросов, настроение класса, не совпадающее с запланированным учителем эмоциональным тоном урока и требующее корректировки, возникающие «противоречия» между планируемым и фактическим временем на проведение того или иного эпизода урока.

Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия). Цель урока – подведение итога музыкальным занятиям учебного года. Необходимость обсудить результаты занятий, почувствовать свои новые возможности в общении с музыкой, продемонстрировать новый уровень музыкальной культуры, достигнутый в течение года по всем трем основным показателям (основным задачам). Включение в программу урока-концерта, наряду с уже известной ребятам музыкой, новых произведений и заданий с учетом особенностей и уровня музыкального развития детей. Вовлечение родителей, родственников детей

в урок-концерт в разнообразных формах (в том числе и в исполнение музыки совместно с детьми).

4.5. Планирование и анализ уроков музыки (практическое занятие - 2 часа)

Этапы подготовки учителя к уроку музыки: календарно-тематическое и поурочное планирование. Учет темы четверти, проблемы, раздела в конкретизации тематического планирования применительно к ряду уроков. План-конспект урока музыки.

Анализ урока музыки – рассмотрение качественного уровня комплекса параметров:

1. Общая гуманистическая характеристика деятельности учителя в ее нравственно-эстетической и культурологической направленности.
2. Общеметодическая готовность учителя музыки.
3. Психолого-педагогический анализ урока музыки.

4.6. Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки (практическое занятие - 4 часа)

Особенности развития звуковысотного слуха. Особенности развития метроритмического слуха детей. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.

Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На лекционных занятиях раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы, обобщающего и систематизирующего характера. При этом, преимущественно, монологическая речь учителя на лекции перемежается с мини-дискуссиями, стимулирующими познавательную активность студентов на занятии. Активная познавательная деятельность студентов на лекции будет инициирована в том случае, если преподаватель, постоянно рассуждая, знакомит с различными точками зрения, чем вовлекает студентов в свои рассуждения. Лекция призвана побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика практических занятий по дисциплине состоит в том, что важнейшим их назначением является сообщение и освоение новой учебной информации: объем учебного времени, выделенных на дисциплину, столь незначителен, что и лекционные, и практические занятия ориентированы на реализацию, прежде всего, информативной и когнитивной функций. При этом, реализация названных функций предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в доклады и сообщения, которые воспроизводят уже на практических занятиях.

В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- во-первых, побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- во-вторых, поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;

- в-третьих, педагогу, выступающему в качестве активного участника учебной дискуссии, сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Теория и методика обучения дисциплинам профильной подготовки» осваивается в процессе лекционных и практических занятий. Основой практических занятий является самостоятельная подготовка по заданным темам с последующим их реферированием, обсуждением, защитой разработанных проектов. В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- педагогу, выступающему в качестве активного участника учебной дискуссии, сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

Раздел 1. Теория обучения музыке

1.3. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Содержание музыкального образования на современном этапе.
- 2) Требования к музыкальному репертуару.
- 3) Учреждения музыкального образования.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

1.4. Цель музыкального обучения школьников (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Цели и задачи музыкального образования детей.
- 2) Педагогические условия развития музыкальной культуры обучающихся.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

1.5. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Структура модели музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы.
- 2) Дать характеристику общего и особенного в представлениях о музыкальной культуре учащихся.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Раздел 2. Содержание музыкального обучения школьников

2.3. Сущность видов музыкальной деятельности учащихся (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Охарактеризовать виды музыкальной деятельности учащихся.
- 2) Раскрыть содержание деятельности учащегося в процессе слушания музыки.
- 3) Раскрыть содержание деятельности учащегося в процессе исполнения музыки.
- 4) Раскрыть содержание деятельности учащегося в роли «композитора» на уроке музыки.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

2.4. Принципы формирования предмета «Музыка» для общеобразовательной школы (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство».
- 2) Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа.

Литература для подготовки:

3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Раздел 3. Субъекты музыкально-педагогического процесса

3.3. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Содержание музыкально-конструктивной деятельности учителя музыки.
- 2) Содержание музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.
- 3) Характеристика музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

3.4. Музыкальные способности учащихся (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Характеристика музыкальных способностей учащихся.
- 2) Развитие звуковысотного слуха детей.
- 3) Особенности развития тембрового и динамического слуха учащихся

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

3.5. Особенности воспитания музыкальной культуры школьников в семье (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Формы взаимодействия педагога и родителей в процессе музыкального обучения и воспитания детей.
- 2) Сотрудничество с родителями как условие развития интереса детей к музыкальному искусству.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Ре-

жим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Раздел 4. Методика обучения музыке

4.3. Методы музыкального обучения и воспитания школьников (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- 2) Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умений слышать музыку.
- 3) Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

4.4. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки (6 часов)

Вопросы и задания:

- 4) Основные методы организации музыкального воспитания в школе.
- 5) Единство художественного и технологического в процессе репетиционной работы на уроках музыки.
- 6) Содержание вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

Литература для подготовки:

3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

4.5. Планирование и анализ уроков музыки (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Основные этапы урока музыки.
- 2) Разработка плана-конспекта урока музыки.
- 3) Создание музыкальной среды на уроках музыки.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

4.6. Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки (4 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Методические основы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки.
- 2) Особенности развития метроритмического слуха детей. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.
- 3) Развитие осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>. — Загл. с экрана.
3. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана.
4. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97271>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>. — Загл. с экрана.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
3. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
4. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие —

- Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.
5. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>.
 6. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных занятий – № 106С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия с дидактическим материалом по развитию музыкальных способностей учащихся.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный или письменный опрос, дискуссии, выступление с сообщением на практическом занятии, анализ проведенных и наблюдаемых занятий со школьниками.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация предполагает дифференцированный зачет в 6 семестре и экзамен в 7 семестре.

Примерные вопросы к зачету

Студентам предлагается ответить на предложенные вопросы в письменной форме. Достаточно ограничиться верным перечислением фактов, правильной формулировкой основных понятий и категорий:

1. Какие общедидактические требования к уроку, как к основной форме обучения в общеобразовательной школе, наиболее актуальны, по вашему мнению для урока музыки?
2. В чем вы видите специфику урока музыки?
3. Чем обусловлена и как проявляется диалогичность музыкально-педагогического процесса?
4. Что способствует достижению целостности урока музыки?
5. Как коррелируются художественно-педагогическая идея и тема урока?
6. Раскройте сущность интонационного подхода к музыкальному образованию?
7. Какое содержание вкладывал Б. Асафьев в понятие «интонация»?

8. Охарактеризуйте различные уровни понятия «интонация».
9. Раскройте сущность понятия «жанр». Охарактеризуйте значение жанра как базисной категории общего музыкального образования.
10. Какое значение, по вашему мнению, имеет категория «стиль» в музыкальном образовании?
11. Проанализируйте обзор методов музыкального образования, найдите методы, близкие по содержанию.
12. Выделите самые важные для музыкального образования методы, прокомментируйте свой выбор.
13. Почему Э.Б. Абдулин и Е.В. Николаева считают «сравнение» методом музыкального образования?
14. Выскажите свое мнение по поводу различных видов и форм вокальной импровизации.
15. Приведите примеры различных видов самостоятельной работы учащихся на уроках музыки в начальной и основной школе.
16. Какие виды и формы художественной творческой деятельности детей могут быть включены в обучение музыки?
17. Как вы представляете себе взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на уроках музыки?
18. Составьте анкету, выявляющую уровень интереса к уроку музыки, музыкальному искусству для старших подростков.
19. Назовите музыкальные произведения, на материале которых может быть освоено понятие «регистр».
20. Приведите примеры произведений, наиболее полно и ярко воплощающих черты художественно-исторических стилей барокко, классицизма, романтизма.
21. Какие произведения русских композиторов вы предложили бы для формирования представления о характерных чертах национального стиля русской музыки?
22. Выскажите свою точку зрения относительно музыки, звучащей при входе на урок и ее функциональном значении.
23. Какие критерии, по вашему мнению, определяют выбор музыки, звучащей на уроке?
24. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика педагогического общения на уроке музыки?
25. Предложите свою модель педагогического общения на уроке музыки.
26. Предложите свою гипотетическую модель идеального учителя музыки.
27. Раскройте значение эмпатии и креативности как важнейших профессиональных качеств учителя музыки.
28. Раскройте сущность понятия «музыкальная грамотность».
29. Сравните различные интерпретации содержания понятия «музыкальная грамотность».
30. Назовите свойства музыкального восприятия.
31. Раскройте ваше понимание значения стадий музыкального восприятия для организации работы с детьми.
32. Приведите пример создания метода художественного контекста.
33. Охарактеризуйте метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
34. Приведите пример использования метода инверсии.
35. Приведите пример реализации метода эмоциональных контрастов.
36. Охарактеризуйте значение эмоциональной установки в процессе организации слушания музыки.
37. Приведите конкретные примеры создания различной эмоциональной установки в связи с содержанием музыкального образа.

38. Охарактеризуйте свое отношение к алгоритму работы по слушанию музыки. Как вы считаете, истощает ли слушание музыки как вид музыкальной деятельности работу по развитию музыкального восприятия?

39. Приведите примеры художественно-педагогического анализа музыкального произведения в начальной школе.

40. Приведите примеры художественно-педагогического анализа музыкального произведения в основной школе.

41. Выскажите ваше мнение по работе по опорным схемам.

42. Раскройте сущность метода сравнения в работе по развитию музыкального восприятия.

43. Раскройте роль хорового пения в развитии личности ребенка.

44. Охарактеризуйте значение знаний физиологии певческого процесса для учителя музыки.

45. Назовите важнейшие специфические особенности строения и функционирования детского голосового аппарата.

46. Раскройте сущность важнейших методов вокальной работы и их взаимосвязь.

47. Есть ли, по вашему мнению, один универсальный метод вокальной работы?

48. Сформулируйте свое отношение к фонетическому методу вокальной работы.

49. Дайте сравнительную характеристику первых двух этапов развития детского голоса.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Музыкальное образование в системе художественно-гуманитарных дисциплин.
2. Функция музыкального искусства в обществе.
3. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
4. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.
5. Общая характеристика содержания и методов музыкального обучения школьников
6. Ребенок как субъект методики музыкального образования.
7. Содержание музыкального обучения и воспитания школьников.
8. Методы музыкального обучения и воспитания школьников.
9. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.
10. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы.
11. Технология проведения урока музыки.
12. Методика организации внеклассных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
13. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
14. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.
15. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.
16. Музыкальные способности учащихся.
17. Организация контроля за музыкальным развитием школьников.
18. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании школьников.
19. Средства и методы музыкального самообразования школьников.
20. Планирование и анализ уроков музыки.

Примерные темы курсовых работ

1. Развитие творческих навыков младших школьников в процессе уроков музыки.
2. Методы и приемы вокальной работы с детьми на начальном этапе.
3. Вокально-хоровое развитие первоклассников в условиях школьного урока музыки.

4. Формирование музыкального вкуса у младших школьников в процессе слушания музыки.
5. Тенденции обновления содержания музыкального образования.
6. Концепция К. Орфа и возможности ее применения в общеобразовательных учреждениях нашей страны.
7. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки.
8. Возможности пластического интонирования в музыкальном воспитании учащихся.
9. Взаимодействие музыки и движения как средство повышения эффективности музыкального воспитания младших школьников.
10. Методы и приемы развития музыкального слуха ребенка.
11. Методика организации процесса слушания музыки в школе.
12. Изучение уровня музыкального развития учащихся седьмых классов.
13. Возможности творческого подхода учителя к реализации темы «В чем сила музыки?»
14. Фортепианный концерт на школьных уроках музыки (методика ознакомления школьников с жанром).
15. Методические возможности введения видеозаписей в учебный процесс по музыке.
16. Пути ознакомления учащихся общеобразовательной школы с зарубежной фортепианной миниатюрой 20 века.
17. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки и их роль в авторских программах.
18. Возможности оперного жанра в музыкальном воспитании школьников.
19. Вариативный подход к уроку музыки в классах с профильной направленностью.
20. Возможности детского музыкального театра в эстетическом воспитании школьников.
21. Психофизиологические механизмы процесса восприятия музыки.
22. Воспитание чувства коллективизма в хоре младших школьников.
23. Диагностика музыкальных способностей как условие успешной вокальной работы с первоклассниками.
24. Проблемный подход на уроках музыки в 5-8 классах.
25. Реализация метода наглядности на уроках музыки в общеобразовательной школе.
26. Роль метода эмоциональной драматургии на уроках музыки в школе.
27. Компьютерные технологии на школьных уроках музыки.
28. Активизация музыкальных интересов младших школьников на начальном этапе обучения.
29. Методы и приемы вокальной работы с плохо интонирующими детьми.
30. Формирование навыков двухголосного пения на уроках музыки.
31. Изучение состояния музыкальной культуры школьников 5-8 классов на начальном этапе музыкального образования.
32. Изучение индивидуальных особенностей младших школьников на начальном этапе их музыкального образования.
33. Ситуация успеха в начальном музыкальном образовании детей.