

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.05.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНАМ  
ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили	Музыкально-театральное искусство
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил  
2020

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 10 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4.

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель МК ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2020.  
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2020.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	7
4.2. Учебно-тематический план.....	8
4.3. Содержание дисциплины .....	10
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	20
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	20
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	21
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации .....	21
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	28

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы педагогических знаний, умений и навыков, а также педагогического мышления, обеспечивающих создание профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования.

### Задачи:

1. Формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области методики музыкального обучения.
2. Воспитания и развития; формирование профессиональной компетентности студента.
3. Формирование знаний о тенденциях и перспективах развития музыкально-педагогической теории и практики.
4. Развитие умения интегрировать положения музыкально-педагогической науки в практике.
5. Формирование способности к профессиональной саморефлексии.
6. Становление личностной профессиональной позиции студента и побуждение его к самообразованию.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика обучения дисциплинам профильной подготовки» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)». Дисциплина реализуется на факультете-те художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Ан-самблево-хоровое пение. Дирижирование», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальный класс», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Командная работа и лидерство	УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК 3.1. Знает правовые и этические нормы социального взаимодействия; способен использовать стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели
		ИУК 3.2. Различает особенности поведения разных групп людей или отдельных членов команды, с которыми работает; учитывает их в своей деятельности
		ИУК 3.3. Определяет свою роль в команде и способен к построению эффективного взаимодействия для достижения поставленной цели
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-	ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов
		ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	коммуникационных технологий)	<p>потребностей</p> <p>ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования</p> <p>ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями</p>
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся</p> <p>ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p> <p>ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении</p>
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>ИОПК 7.1. Знает закономерности возрастного развития обучающихся, социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ</p> <p>ИОПК 7.2. Умеет выявлять и анализировать поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с возрастными особенностями их развития и психологическими особенностями личности</p> <p>ИОПК 7.3. Способен обосновывать и выбирать необходимые формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с целями и задачами реализуемых образовательных программ и в соответствии с контекстом ситуации</p>
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в системе основного и дополнительного художественного образования, определяемые ФГОС и иными нормативными документами, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьного предмета

<b>Наименование категории (группы) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>
реализации дополнительных общеобразовательных программ		«Музыка», содержание предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения музыкальному и театральному искусству
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьному предмету «Музыка», рабочую программу педагога дополнительного образования по музыке и театральному искусству, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования и современными образовательными технологиями
	ПК-2 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	2.1. Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения школьному предмету «Музыка» и результатов обучения в системе дополнительного художественного образования
		2.2. Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, оценивать достижения обучающихся
		2.3. Владеет умениями по созданию и применению в практике обучения школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся
	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	5.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды для обучения школьных предметов:
		5.2. Умеет обосновывать и включать этнокультурные объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения
		5.3. Владеет умениями по проектированию элементов предметной среды с учетом возможностей конкретного региона

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная Кол-во часов
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>504</b>
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>76</b>
Лекции	32
Практические занятия	44
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>411</b>
<b>Подготовка к экзамену, сдача экзамена</b>	<b>9</b>
<b>Подготовка к зачету, сдача зачета</b>	<b>8</b>

## 4.2. Учебно-тематический план

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
<b>2 курс, 3 семестр</b>					
<b>Тема 1.</b> Цель задачи, общая характеристика курса «Теория и методика обучения профильным дисциплинам»	24	2	2	20	Собеседование, Проверка выполненного задания.
<b>Тема 2.</b> Функция музыкального искусства в обществе	24	2	2	20	Собеседование, Проверка выполненного задания.
<b>Тема 3.</b> Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся	24	-	2	22	Собеседование, Проверка выполненного задания
<b>Всего в 3 семестре</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	
<b>2 курс, 4 семестр</b>					
<b>Тема 4.</b> Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа	24	2	2	20	Собеседование, Проверка выполненного задания
<b>Тема 5.</b> Задачи и принципы музыкального обучения школьников	22	2	-	20	Собеседование, Проверка выполненного задания
<b>Тема 6.</b> Общая характеристика содержания и методов музыкального обучения школьников	22	2	2	18	Собеседование, Проверка выполненного задания
<b>Подготовка и сдача зачета с оценкой</b>	4			4	
<b>Всего в 4 семестре</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>58+4</b>	
<b>3 курс, 5 семестр</b>					
<b>Тема 7.</b> Сущность видов музыкальной деятельности учащихся	18	-	2	16	Собеседование, Проверка выполненного задания
<b>Тема 8.</b> Принципы формирования предмета «Музыка» для общеобразовательной школы	20	2	2	16	Собеседование, Проверка выполненного задания
<b>Тема 9.</b> Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования	18	2	2	14	Собеседование, Проверка выполненного задания
<b>Тема 10.</b> Личность ребенка в процессе обучения музыке	16	2	2	12	Собеседование, Проверка выполненного

					задания
<b>Всего в 5 семестре</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	
<b>3 курс, 6 семестр</b>					
<b>Тема11.</b> Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе обучения музыке	15	2	2	16	Собеседование, Поверка выполненного задания
<b>Тема12.</b> Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки	22	2	2	14	Собеседование, Поверка выполненного задания
<b>Тема13.</b> Музыкальные способности учащихся	20	2	2	14	Собеседование, Поверка выполненного задания
<b>Тема14.</b> Особенности воспитания музыкальной культуры школьников в семье	20	2	2	8	Собеседование, Поверка выполненного задания
<b>Подготовка и сдача зачета с оценкой</b>	9			4	
<b>Всего в 6 семестре</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>52+4</b>	
<b>4 курс, 7 семестр</b>					
<b>Тема15.</b> Основы методики преподавания музыки в школе	36	2	4	30	Обсуждение в условиях студенческой группы
<b>Тема16.</b> Содержание музыкального обучения и воспитания школьников	32	2	2	28	Обсуждение результатов выполненной работы на практическом занятии
<b>Тема17.</b> Методы музыкального обучения и воспитания школьников	40	4	4	32	Проверка выполненного задания в группе
<b>Всего в 7 семестре</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	
<b>4 курс, 8 семестр</b>					
<b>Тема 18.</b> Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки	34	-	2	32	Обсуждение выполненной работы на практическом занятии
<b>Тема 19.</b> Планирование и анализ уроков музыки	30	-	2	28	Проверка схемы. Представление собственной точки зрения по данной проблеме
<b>Тема 20.</b> Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки	35	-	4	31	Обсуждение результатов выполненной работы на практическом занятии
<b>Подготовка и сдача экзамена, курсовая работа</b>	9			9	
<b>Всего в 8 семестре</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>91+9</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>504</b>	<b>32</b>	<b>44</b>	<b>411+17</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Цель задачи, общая характеристика курса «Методика обучения и воспитания» (2 лекц., 2 практ.)**

Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Оценка состояния музыкального образования на основе двух взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: глубина культуры, в аспекте приобщения личности, общества в целом к великому наследию музыкального искусства, и укорененность ее в обществе.

Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами.

Сущность понятий «музыкальное образование», «теория». Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися.

Музыкальное образование в системе художественно-гуманитарных дисциплин. Задача становления в воображении и сознании детей единой художественной картины мира. Выявление общего и особенного в музыке, художественной литературе, изобразительном искусстве. Общность нравственно-эстетического содержания: очеловеченная природа как предмет искусства (единство субъекта и объекта); искусство как общественное и личное отношение к явлениям жизни, как проявление внутреннего мира человека; искусство как творчество, личностно-эмоциональная специфика художественной информации. Художественный образ как ведущая категория, объединяющая все искусства. Особенности языка каждого искусства, специфика выражения отношения к жизни.

Выявление общего и особенного в предметах художественно-гуманитарного цикла. Общность цели и основных задач, музыкально-педагогических принципов в подходах к опыту эмоционально-ценностного отношения учащихся к искусству. Особенность постановки и решения музыкально-педагогических задач, отражающих специфику данного искусства, принципов, направленных на решение этих задач; своеобразие языка конкретного искусства, способов и видов художественной деятельности, отвечающих природе данного искусства.

#### **Тема 2. Функция музыкального искусства в обществе (2 лекц., 2 практ.)**

Самоценность искусства. Место искусства в развитии личности. Лечебные, терапевтические свойства музыки. Место музыки в системе искусства. Музыка – канал передачи личностных смыслов. Народная, классическая, духовная музыка, современное музыкальное искусство и молодежная субкультура. Учет музыкальных пристрастий учащихся и реальных позитивных изменений вкусов в обществе. Преобразования, связанные с демократизацией общества, и их влияние на музыкальное образование.

#### **Тема 3. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся (2 практ.)**

Изменение содержания музыкального репертуара, необходимость усиления роли фольклора, духовной музыки в содержании образования. Объективная тенденция к более демократическому стилю общения между музыкантом-педагогом и учащимся. Отказ от типовых, унифицированных программ по музыке; создание учреждений различного общеобразовательного типа (школ, гимназий, лицеев и т.п.). Перспективы развития мирового музыкального образования в постиндустриальный период развития общества.

Учитель музыки – деятель художественной культуры общества. Ответственность учителя музыки за художественное, эстетическое, нравственное развитие детей. Новые

возможности для реализации творческих проявлений в этой сфере деятельности. Авторские программы по музыке.

Особая роль исполнительского мастерства учителя музыки, способность раскрыть художественное, эстетическое, нравственное содержание произведений, установить духовный контакт с учащимися, развить их творческие способности, формировать музыкальную культуру.

#### **Тема 4. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа (2 лекц., 2 практ.)**

Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы. Соотношение музыкальной культуры общества, музыкальной культуры личности учителя музыки и музыкальной культуры личности школьника. Общее и особенное в различных представлениях о музыкальной культуре учащихся. Активное, творческое проявление в выборе музыки, прежде всего, высокохудожественного музыкального искусства в разных формах общения с ним – главный показатель музыкальной культуры выпускника школы.

#### **Тема 5. Задачи и принципы музыкального обучения школьников (2 лекц.)**

Основные задачи музыкального обучения как ближайшая педагогическая интерпретация его цели. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.

Характеристика ведущих задач музыкального обучения школьников. Развитие в детях художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить ее красоту, творческого по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства, культуры чувств. Развитие творческих художественно-познавательных способностей учащихся, осознание себя как личности в процессе общения с музыкой. Развитие творческих способностей в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности, воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся. Развитие потребности в общении с классической, народной, духовной музыкой, в музыкальном самообразовании.

Принципы музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования, утверждающие позицию учителя музыки в ряде аспектов.

Эстетическая, нравственная, культурологическая направленность – сущность музыкального развития школьника, смысл деятельности учителя музыки: гуманистическая направленность в преподавании музыки; самоценность личности ребенка в его общении с искусством; учитель музыки как деятель культуры общества.

Музыковедческая направленность – основные проблемы изучения музыкального искусства: изучение музыкального искусства в опоре на единство народной, классической, духовной и современной музыки; опора на интонационный, жанрово-стилевой подход к изучению музыки в ее связях с жизнью; слушание, исполнение и сочинение как основные виды деятельности, отражающие «существование» личности в музыкальном искусстве, приобщение к музыкальной культуре на основе постижения содержания и языка музыки, творческого опыта постижения искусства.

Музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества учащихся, развивающиеся благодаря музыкальному образованию: опора на единство развития интуитивного и осознанного начал в музыкальном образовании, направленность музыкального образования на развитие личности.

Музыкально-дидактическая направленность – увлекательность, последовательность, систематичность, научность, единство музыкального воспитания и обучения, прочность и действенность результатов музыкального образования.

Музыкально-педагогическая направленность – характер организации музыкальных занятий как занятий искусством, образность и целостность, диалектика музыкально-педагогической цели и средств, единство художественного и технологического, «уподобление» художественно-творческому процессу.

## **Тема 6. Общая характеристика содержания и методов музыкального обучения школьников (2 лекц., 2 практ.)**

Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие культуры чувств, опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий.

Ведущие элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; музыкальные знания; музыкальные умения и навыки.

Общие понятия о методах музыкального образования. Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; метод в узком смысле – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.

Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие творческих способностей учащихся, музыкального вкуса, культуры чувств и потребностей в общении с искусством, на моделирование музыкально-творческого процесса в занятиях с учащимися, на достижение «единения» учителя и ребенка в процессе общения с музыкальным искусством.

Различные классификации методов музыкального образования, исходя из основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности.

## **Тема 7. Сущность видов музыкальной деятельности учащихся (2 практ.)**

Ведущие функции видов музыкальной деятельности учащихся. Виды музыкальной деятельности как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателей, исполнителей, «композиторов». Направленность музыкальной деятельности всех видов на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкально-познавательных способностей, творческого самовыражения в искусстве. Специфические особенности деятельности учащегося – слушателя музыки, исполнителя музыки и «композитора».

Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и «композитора», в основе которого выступает моделирование художественно-эстетического процесса, его проживание и познание.

## **Тема 8. Принципы формирования предмета «Музыка» для общеобразовательной школы (2 лекц., 2 практ.)**

Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство».

Музыкальная культура как кладезь нравственно-эстетических ценностей, как богатый потенциал для развития духовного мира ребенка, творческих музыкально-познавательных способностей, эстетического вкуса и потребностей. Программа по музыке для школ общеобразовательного типа: атрибутивные свойства. Включение в учебный предмет

народной, классической, духовной и современной музыки во всем разнообразии жанров, стилей, форм. Опыт эмоционально-ценностных отношений учащегося к музыке, художественно-образное слышание мира – ведущий элемент содержания музыкального образования.

Особое место музыкальных знаний в процессе занятий искусством. Усвоение учащимися видов, способов музыкальной деятельности на основе чувства музыки как живого, волнующего душу «субъекта». Единство усвоения языка музыкального искусства и его содержания при определяющей роли последнего. Относительное постоянство основных категорий содержания музыкального искусства, его эстетика и динамичность, изменчивость языка музыки в зависимости от смены творческих направлений. Адекватность методов музыкального образования специфике предмета как предмета искусств, проявляющаяся в усвоении духовного опыта, знаний, способов музыкальной деятельности, в развитии творческого начала, в драматургическом пространстве урока. Осуществление на уроках основных видов музыкально-творческого процесса – слушания музыки, ее исполнения и сочинения.

Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося – слушателя музыки, любителя и ценителя высокохудожественного искусства различных творческих направлений, испытывающего потребность в музыкальном самообразовании. Жанрово-стилевой подход к изучению музыки, осуществляемый на интонационной основе; специальный подбор репертуара, охватывающего искусство в целостности; применение средств, способствующих развитию живого образного восприятия; активный творческий процесс приобщения к музыке.

Музыкально-педагогические требования к организации работы над развитием учащегося-исполнителя: диалектическая связь музыкально-педагогических целей и средств, единство художественного и технологического, восприятия и воспроизведения; воспитание культуры звука, ощущения фразы как движения чувства, мысли. Осознание целостности, образности произведения. Овладение учащимися азбукой исполнительского искусства, представленной и усваиваемой в живой, увлекательной, образной форме, в сочетании с интенсивной творческой работой, связанной с репетиционным процессом занятий.

Направленность развития учащегося-«композитора» на приобщение к музыкально-творческой исполнительской созидательной деятельности. Поживание детьми процесса возникновения, развития и «исчезновения» музыки, ее становления. Пробуждение у ребенка воображения, ассоциативности, интуиции, способности творческого поиска в процессе сочинения музыки.

## **Тема 9. Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования (2 лекц., 2 практ.)**

Преимственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего – с целью и ведущими задачами музыкальных занятий. Специфика – в добровольном участии детей в разнообразных формах внеклассных и внешкольных занятий, среди которых выделяются кружковые (хор, оркестр, ансамбли) и массовые формы (общешкольные праздники, лекции-концерты, детская филармония, театр и др.), в концентрации внимания на определенном виде деятельности, к которому учащиеся проявляют особое внимание.

## **Тема 10. Личность ребенка в процессе обучения музыке (2 лекц., 2 практ.)**

**Музыкальность** как предрасположенность к общению с музыкой, к развитию музыкального слуха, памяти, мышления, музыкальных потребностей, к успешности овладения различными видами музыкальной деятельности. Развитость музыкального

мышления характеризует музыкальность ребенка. Уровни музыкального развития. Работа с музыкально одаренными детьми.

**Креативность** как творческая возможность к созиданию нового в музыкальной деятельности. Проявление творческого начала при занятиях музыкальным искусством.

**Эмпатийность** как способность к сопереживанию, к сочувствию, к установлению духовного контакта с людьми.

### **Тема 11. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе обучения музыке (2 лекц., 2 практ.)**

Общая характеристика современного учащегося. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Учет возрастных особенностей приобретает установление гармоничного соотношения между потребностями, интересами, пристрастиями детей и педагогическими установками конкретного учителя.

### **Тема 12. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки (2 лекц., 2 практ.)**

Музыкально-конструктивная деятельность. Осмысление учителем способов художественного построения урока музыки (четверти, учебного года) с определенной идеей и логикой развития; конкретизация музыкально-педагогических задач, содержания, методов – в соответствии с возможностями учителя, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся класса, способностями, интересами, жизненным музыкальным опытом детей. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Роль продуктивного воображения в музыкально-конструктивной деятельности учителя музыки. Варианты планирования уроков музыки.

Музыкально-исполнительская деятельность. Игра на инструменте, пение, дирижирование, игра на детских элементарных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку, сочинение музыки и импровизация. Роль выразительности исполнения, артистизма, способности учителя увлечь детей собственным музицированием.

Актуализация умений и навыков студентов, полученных в соответствующих исполнительских классах и музыкально-педагогических практикумах. Особенности исполнительской деятельности учителя на уроках музыки.

Музыкально-коммуникативная деятельность. Принципы музыкально-коммуникативной деятельности учителя на уроке музыки: принцип совместного с детьми «проживания» и переживания произведения, принцип использования «манков» (К.С. Станиславский), принцип «обратной связи», принцип регуляции эмоционального состояния учащегося в соответствии с музыкально-педагогической задачей.

Воплощение на практике особых, отвечающих специфике музыкального искусства музыкально-педагогических приемов общения учителя с учащимися. Атмосфера эмоционально-духовного контакта между учителем и детьми, доброжелательного, уважительного и требовательного отношения к ним, создание установки на возникновение эмоционально-духовных quasi субъект-субъектных отношений между детьми и музыкой, ее личностного восприятия, воспроизведения. Особая роль артистизма учителя музыки, направленного на реализацию музыкально-коммуникативных задач.

Музыкально-организаторская деятельность. Руководство процессом проведения музыкальных занятий; решение различных задач, связанных с выявлением нравственно-эстетического содержания музыкального произведения, усвоения музыкального языка, развития музыкально-познавательных процессов; организация коллективной, групповой и индивидуальной исполнительской деятельности учащихся в различных формах (хоровое, ансамблевое и индивидуальное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку и др.) и работы учителя, связанной с сочинением музыки учащимися, импровизацией и т. д.

Сочетание волевого аспекта в работе учителя музыки с реализацией принципов музыкально-коммуникативной деятельности, особая роль увлеченности учителя, воспитание интереса у учащихся к процессу музыкально-творческой деятельности. Стремление учителя музыки (сообразно возможностям детей) к постоянному достижению более высоких качественных результатов в обучении учащихся-слушателей и исполнителей.

### **Тема 13. Музыкальные способности учащихся (2 лекц., 2 практ.)**

Содержание музыкальных способностей учащихся. Особенности развития звуковысотного слуха. Особенности развития метроритмического слуха детей. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.

Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.

### **Тема 14. Особенности воспитания музыкальной культуры школьников в семье (2 лекц., 2 практ.)**

Взаимодействие с родителями как способ поддержания интереса у детей к музыкальной культуре. Формы взаимодействия с родителями в процессе музыкального обучения.

Проблема цели в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их художественной, эстетической, нравственной культуры.

### **Тема 15. Основы методики преподавания музыки в школе (2 лекц., 4 практ.)**

Характеристика элементов содержания музыкального образования.

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки, к другому человеку, к явлениям жизни). Развитие музыкальной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования.

Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся. Специфика понимания термина «знание» применительно к педагогике музыкального образования как «очеловеченного знания».

Приобщение к музыке народной, классической, духовной и к лучшим образцам современной музыки – основа становления музыкальной культуры учащихся. Критерии увлекательности, художественности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости в отборе музыкального материала для занятий с детьми. Проблема накопления детьми «золотого фонда» музыкальных произведений – знаний музыки.

Знание о музыке как условие и средство развития музыкальной образованности учащихся, их ориентации в мире искусства, творческих проявлений в процессе формирования музыкально-познавательных способностей. Знания о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь.

Функции музыкальных знаний: ориентировочная (например, ориентиры при восприятии музыкальных жанров), операциональная (например, выявление интонационных особенностей произведения), ценностная (выявление нравственно-эстетического содержания произведения) в их взаимосвязи. Знания о творчестве композиторов, исполнителей, о хорах, оркестрах и др. Знания об элементарной нотной грамоте, ее применение для развития у детей музыкально-познавательных, исполнительских способностей и др. Направленность знаний музыки и о музыке на обогащение эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.

## **Тема 16. Содержание музыкального обучения и воспитания школьников (2 лекц., 2 практ.)**

Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей, на развитие способности творческого самовыражения в искусстве (в слушании, исполнении, «сочинении» музыки). Различные взгляды на рассматриваемый элемент музыкального образования.

Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражения, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с музыкально-познавательными процессами (слух, мышление, воображение, память и др.). Единство художественного и технологического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.

Содержание основных видов музыкальной деятельности учащихся как способов активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.

Деятельность учащегося-слушателя музыки. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, направленный прежде всего на освоение глубины музыкальной культуры, на личностное, индивидуальное постижение великих образцов музыки в разнообразных формах и жанрах, на углубление эмоциональной, эстетической, нравственной сфер личности учащихся. Творческое проявление учащегося-слушателя в особом эмоциональном, душевном восприятии искусства. Слушатель музыки – исследователь в своем стремлении сравнивать, сопоставлять, обобщать в процессе восприятия музыки. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя музыки, познания ее природы, закономерностей в связях с жизнью, с другими искусствами, в постижении нравственно-эстетического содержания музыки, специфики ее языка.

Деятельность учащегося-слушателя музыки. Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, Исполнение музыки – основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Деятельность учащегося-исполнителя в хоровом и сольном пении, в игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании и в танцевальных движениях.

Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Традиции российского хорового исполнительства как национальное достояние. Необходимость сохранения этих традиций путем развития певческой хоровой культуры на уроках музыки. Народная, светская и духовная хоровая музыка – фундамент развития отечественной исполнительской культуры народа, развития чувства общности национального самосознания в процессе хорового пения.

Певческие вокально-хоровые навыки. Учет возрастных особенностей развития детского голоса в вокально-хоровой работе с детьми домутационного и мутационного периодов. Возможности развития музыкально-познавательных процессов в обучении хоровому искусству. Взаимосвязь культуры пения и эстетического вкуса учащихся. Необходимость достижения профессионализма в организации вокально-хоровых занятий в условиях урока музыки для эффективного развития вокально-хоровой культуры учащихся.

Пение по нотам, его значение для развития звуковысотного слуха, внутреннего музыкального слуха, грамотного вокального звучания, перехода к многоголосию, интенсивного и осмысленного освоения музыкального текста и др. Основные виды пения по нотам: относительная сольмизация, абсолютная сольмизация, их сочетание, пение «именными тонами» (исполнение известных мелодий с названием нот).

Игра на музыкальных инструментах как форма «самовыражения» в музыке, эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов) и др. Выбор инструментов и партитур в зависимости от уровня

музыкальных способностей учащихся конкретного класса. Индивидуальный подход к учащимся. Исполнение партитур, подразумевающих оркестр (класс) и солиста-учителя или учащегося. Игра в «четыре руки». Включение игры на музыкальных инструментах в различного рода детские музыкальные «драматизации». Использование звуковысотных музыкальных инструментов для развития слуха учащихся, установления координации между слухом и голосом.

Пластическое интонирование. Музыкальная интонация и ее связь с танцем, мимикой, жестом. Особая форма «интонирования» художественного образа музыкального произведения в пластике; выражение настроения, характера музыки, ее отдельных выразительных средств (динамики, темпа, акцентов и пр.). Передача характера музыки в движении. Направленность данного вида исполнительской деятельности на развитие природной музыкальности детей, их способности в особой форме выразительно «исполнять» музыку. Способность в пластическом интонировании, в движении под музыку наглядно демонстрировать индивидуальный творческий процесс, характер восприятия и выражения музыки учащимися. Особая необходимость этого вида деятельности для детей, имеющих неразвитый звуковысотный слух или слабую координацию слуха и голоса. Основные виды пластического интонирования и движения под музыку в условиях занятий на уроке музыки.

Деятельность учащегося-«композитора» (импровизация, попытки сочинения музыки). Проблема моделирования музыкально-творческого процесса, в ходе которого учащиеся становятся в позицию творца-композитора. Воспроизведение процесса рождения музыки, проживание момента создания интонации – мотива, фразы, мелодии. Познание природы музыкального творчества. Особое значение в этой деятельности «предуготовленности» к творчеству.

Импровизация как наиболее распространенный вид деятельности учащегося-«композитора». Виды импровизаций.

Синтез деятельности слушателя, исполнителя и «композитора» в целостном процессе музыкального развития учащегося.

## **Тема 17. Методы музыкального обучения и воспитания школьников (4 лекц., 4 практ.)**

Систематизация и классификация методов музыкального образования в соответствии с задачами, элементами содержания, видами музыкальной деятельности.

Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке. Роль музыкального материала и качества исполнения музыки, ориентированных на аудиторию учащихся с конкретным жизненно-музыкальным опытом, музыкальными интересами, вкусами, потребностями. Создание установки на эмоционально-духовное общение с искусством, достижение «резонанса» в восприятии музыки. Метод организации урока как урока искусства (Б. Неменский). Методы «уподобления», контраста и др., направленные на развитие способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, отношения к миру. Игровые методы и приемы (особенно в начальной школе), направленные на организацию увлекательного процесса музыкальных занятий, ощущение радости, восторга от общения с музыкой на занятиях. Особая роль учителя как личности в развитии эмоционально-духовного отношения учащихся к музыке и урокам музыки.

Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умений слышать музыку. Роль и сущность методов сравнения, сходства и различия, анализа и обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне (Д. Кабалевский). Роль и сущность метода «снежного кома» (усвоение нового материала в опоре на актуализацию и связь с уже известным и близким по содержанию материалом), знакомства учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, связей с другими искусствами, жизненных и художественных ассоциаций при постоянной опоре на живое восприятие музыки. Нежелательность применения прямолинейных аналогий, однозначных трактовок, навязывания учителем субъективных толкований произведений.

Опора на эмоциональное восприятие музыки, ее образное содержание и выразительное исполнение при постановке заданий, направленных на усвоение знаний о музыке и развитие музыкально-познавательных процессов, в том числе различных сторон музыкального слуха. Характеристика проблемно-поискового характера музыкального обучения.

Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве. Особая роль «энергетики» учителя музыки во время репетиционной работы (разучивания песни и т.д.). Отбор яркого, образного, увлекательного репертуара, соответствующего жизненно-музыкальному опыту детей, уровню их музыкально-слуховых, музыкально-познавательных и специальных способностей в конкретном виде деятельности. Нацеленность на организацию совместного (учителя и детей) «проживания» музыкального образа в процессе исполнения музыки, поисков собственных трактовок и интерпретаций. Индивидуальный подход к учащимся.

Яркий выразительный показ произведения учителем, приемы сравнения, контрастного сопоставления «идеального» звучания и неправильного исполнения музыки детьми. Учет «ближайшей», «средней» и «дальней» перспективы в музыкальном развитии.

Сочетание народной, классической, духовной и современной музыки в репертуаре. Использование фонограммы для дирижирования учителем исполняемой детьми музыки.

Ясная, доступная формулировка заданий, выделение среди всего комплекса исполнительских навыков наиболее актуальных в данный момент занятия; постоянное стремление достичь более высокого уровня исполнения. Направленность на развитие исполнительских навыков для выражения образного содержания музыки, диалектика музыкально-педагогической цели и средств, единство художественного и технологического в процессе репетиционной работы.

Последовательное накопление репертуара, исполнение которого отвечает художественным требованиям с учетом возможностей учащихся данного класса. Привлечение к показу наиболее способных в исполнительском плане учащихся данного класса, сочетание индивидуальных, групповых и классных форм проведения занятий. Привлечение игровых приемов работы. Методы, направленные на развитие чувства ансамбля (ритмического, динамического, темпового) при исполнении произведений.

Организация вокально-хоровой работы. Распевание в хоре. Подготовка голосового аппарата детей к пению. Показ песни. Различные методы разучивания слов и мелодии. Привлечение нотной записи. Сочетание пения без сопровождения и с сопровождением.

Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах. Сочинение «партитур» учителем на основе возможностей конкретного класса. Приемы обучения игре на элементарных музыкальных инструментах. Индивидуальный подход к распределению инструментов с учетом выявления исходных способностей учащихся. Соблюдение постепенности при подключении одновременно нескольких партий для совместного исполнения.

Организация пластического интонирования. Выразительный показ учителем движений, в том числе присущих народным танцам (хлопки в ладоши, повороты корпуса, покачивание головой в характере музыки и др.). Выбор движений в соответствии с возможностями и способностями учащихся. Обучение «свободному дирижированию» с ориентацией на творческое самостоятельное выражение в пластике характера музыки каждым учащимся.

Сочинение детьми мотивов, мелодий, а также импровизаций на заданное «зерно» – интонацию, стихотворный текст, определенный сюжет, ритмический рисунок, сочинение подголосков к мелодиям, несложных партий в партитуре для оркестра «элементарных» музыкальных инструментов.

**Тема 18. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки (2 практ.)**

Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная музыкально-педагогическая идея. Логика занятия, его целостность. Взаимосвязь фрагментов урока, заключающих в себе контрастные, но объединенные замыслом урока произведения, различные виды деятельности (в том числе различные виды исполнительской деятельности). Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм занятия. Развитие эмпатии, творческих музыкально-познавательных способностей, исполнительских умений и навыков, культуры чувств, пробуждение радости от общения с музыкой, формирование эстетического вкуса и потребностей.

Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и учащимися, создающий атмосферу духовности, доброжелательности, открытости, готовности к совместному «погружению» в высокохудожественную музыку, к творчеству. Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. Размышления о музыке учащихся на основе пережитых музыкальных произведений, сравнений, сопоставлений, ассоциаций, обобщений, стимулируемых учителем. Направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения. Личностный характер «присвоения» учащимися нравственного, эстетического содержания музыкальных произведений.

Репетиционный процесс на уроке (подготовка к исполнению музыки): сотрудничество учителя и учащихся в освоении музыкального произведения. Особый энергетический «посыл» учителя, эмоционально сообразующийся с характером музыки и нацеленный на активизацию детей. Направленность на воспитание у учащихся ощущения красивого звука, слаженного ансамбля и строя, ясной дикции, выразительного интонирования и получения удовлетворения и радости от достигнутых в процессе репетиции результатов.

Направленность на выражение коллективных эстетических эмоций, переживаемых в процессе совместного исполнения произведений, на воспитание культуры чувств, коллективизма. Установление соответствия характера исполнения характеру музыки. Раскрытие все более тонкой и глубокой палитры эмоций, настроений, чувств, содержащихся в художественных образах произведений и переживаемых детьми в процессе исполнения. Совместное (учителя и учащихся) обсуждение вариантов исполнения музыки. Целевая установка на ощущение «лучших человеческих чувств, разбуженных музыкой» (Н. Капишников).

Сочинение музыки учащимися в различных формах (сочинение мелодии на поэтический текст, вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация и т.д.). Установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска, открытий, «проживание» учащимися художественно-творческого процесса рождения музыки.

Импровизационный характер протекания урока. Факторы, обуславливающие его. Непредсказуемость реакций детей, неожиданность задаваемых детьми вопросов, настроение класса, не совпадающее с запланированным учителем эмоциональным тоном урока и требующее корректировки, возникающие «противоречия» между планируемым и фактическим временем на проведение того или иного эпизода урока.

Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия). Цель урока – подведение итога музыкальным занятиям учебного года. Необходимость обсудить результаты занятий, почувствовать свои новые возможности в общении с музыкой, продемонстрировать новый уровень музыкальной культуры, достигнутый в течение года по всем трем основным показателям (основным задачам). Включение в программу урока-концерта, наряду с уже известной ребятам музыкой, новых произведений и заданий с учетом особенностей и уровня музыкального развития детей. Вовлечение родителей, родственников детей в урок-концерт в разнообразных формах (в том числе и в исполнении музыки совместно с детьми).

## **Тема 19. Планирование и анализ уроков музыки (4 практ.)**

Этапы подготовки учителя к уроку музыки: календарно-тематическое и поурочное планирование. Учет темы четверти, проблемы, раздела в конкретизации тематического планирования применительно к ряду уроков. План-конспект урока музыки.

Анализ урока музыки – рассмотрение качественного уровня комплекса параметров:

1. Общая гуманистическая характеристика деятельности учителя в ее нравственно-эстетической и культурологической направленности.
2. Общеметодическая готовность учителя музыки.
3. Психолого-педагогический анализ урока музыки.

## **Тема 20. Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки (4 практ.)**

Особенности развития звуковысотного слуха. Особенности развития метроритмического слуха детей. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.

Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Структура содержания курса представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На лекционных занятиях раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы, обобщающего и систематизирующего характера. При этом, преимущественно, монологическая речь учителя на лекции перемежается с мини-дискуссиями, стимулирующими познавательную активность студентов на занятии. Активная познавательная деятельность студентов на лекции будет инициирована в том случае, если преподаватель, постоянно рассуждая, знакомит с различными точками зрения, чем вовлекает студентов в свои рассуждения. Лекция призвана побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика практических занятий по дисциплине «Теория и методика обучения музыки» состоит в том, что важнейшим их назначением является сообщение и освоение новой учебной информации: объем учебного времени, выделенных на дисциплину, столь незначителен, что и лекционные, и практические занятия ориентированы на реализацию, прежде всего, информативной и когнитивной функций. При этом, реализация названных функций предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в доклады и сообщения, которые воспроизводят уже на практических занятиях.

В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- педагогу, выступающему в качестве активного участника учебной дискуссии, сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую,

корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, расширение и углубление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях. При подготовке к занятиям студенты изучают теоретический материал и выполняют практические задания, подбирают и разучивают вокально-игровой материал, исполняют мелодии по нотам, анализируют примеры музыкально-театрального искусства, исполняют заданные произведения.

#### **Тематика практических занятий (заочная форма обучения)**

**Практическое занятие по теме 1. Цель задачи, общая характеристика курса «Методика обучения профильным дисциплинам» (2 час.)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Оценка состояния музыкального образования на основе двух взаимосвязанных критериев музыкальной культуры:
2. Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися
3. Музыкальное образование в системе художественно-гуманитарных дисциплин.
4. Общность нравственно-эстетического содержания: очеловеченная природа как предмет искусства (единство субъекта и объекта);
5. Художественный образ как ведущая категория, объединяющая все искусства.

**Практическое занятие по теме 2. Функция музыкального искусства в обществе (2 час.)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Самоценность искусства. Место искусства в развитии личности.
2. Лечебные, терапевтические свойства музыки.
3. Место музыки в системе искусства. Музыка – канал передачи личностных смыслов.
4. Народная, классическая, духовная музыка, современное музыкальное искусство и молодежная субкультура.
5. Учет музыкальных пристрастий учащихся и реальных позитивных изменений вкусов в обществе.
6. Преобразования, связанные с демократизацией общества, и их влияние на музыкальное образование.

**Практическое занятие по теме 3. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся (2 час.)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Содержание музыкального образования на современном этапе.
2. Требования к музыкальному репертуару.
3. Учреждения музыкального образования.

**Практическое занятие по теме 4. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Структура модели музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы.
2. Характеристика общего и особенного в представлениях о музыкальной культуре учащихся.

**Практическое занятие по теме 5. Задачи и принципы музыкального обучения школьников (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) Характеристика ведущих задач музыкального обучения школьников.
- 2) Эстетическая, нравственная, культурологическая направленность, как сущность музыкального развития школьника.

**Практическое занятие по теме 6. Общая характеристика содержания и методов музыкального обучения школьников (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация», его цели, задач, принципов.
- 2) Ведущие элементы содержания музыкального образования.

**Практическое занятие по теме 7. Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования (6 часов)**

**Вопросы для обсуждения:**

- 1) Охарактеризовать преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки.
- 2) Формы внеклассного и внешкольного музыкального воспитания.

**Практическое занятие по теме 8. Принципы формирования предмета «Музыка» для общеобразовательной школы (2 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Музыкальная культура в системе нравственно-эстетических ценностей.
- 2) Музыкальные занятия в системе занятий искусством.
- 3) Музыкально-педагогические требования к организации музыкальных занятий

**Практическое занятие по теме 9. Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования (2 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Музыкальная культура в системе нравственно-эстетических ценностей.
- 2) Музыкальные занятия в системе занятий искусством.

- 3) Музыкально-педагогические требования к организации музыкальных занятий

**Практическое занятие по теме 10. Личность ребенка в процессе обучения музыке (2 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Понятие музыкальности как предрасположенности к общению с музыкой.
- 2) Креативность как творческая возможность к созиданию нового в музыкальной деятельности.
- 3) Понятие эмпатийности.

**Тема 11. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе обучения музыке (2 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Общая характеристика современного учащегося.
- 2) Особенности обучения музыке детей младшего школьного возраста.
- 3) Особенности обучения музыке детей подросткового возраста.

**Практическое занятие по теме 12. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки (4 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Содержание музыкально-конструктивной деятельности учителя музыки.
- 2) Содержание музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.
- 3) Характеристика музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.

**Практическое занятие по теме 13. Музыкальные способности учащихся (4 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Характеристика музыкальных способностей учащихся.
- 2) Развитие звуковысотного слуха детей.
- 3) Особенности развития тембрового и динамического слуха учащихся

**Практическое занятие по теме 14. Особенности воспитания музыкальной культуры школьников в семье (4 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Формы взаимодействия педагога и родителей в процессе музыкального обучения и воспитания детей.
- 2) Сотрудничество с родителями как условие развития интереса детей к музыкальному искусству.

**Практическое занятие по теме 15. Основы методики преподавания музыки в школе (4 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Характеристика элементов содержания музыкального образования.
- 2) Функции музыкальных знаний.

**Практическое занятие по теме 16. Содержание музыкального обучения и воспитания школьников (4 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность.

- 2) Единство художественного и технологического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков.
- 3) Исполнение музыки – основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве.

**Практическое занятие по теме 17. Методы музыкального обучения и воспитания школьников (4 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Систематизация и классификация методов музыкального образования.
- 2) Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.
- 3) Организация пластического интонирования

**Практическое занятие по теме 18. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки (2 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Основные методы организации музыкального воспитания в школе.
- 2) Единство художественного и технологического в процессе репетиционной работы на уроках музыки.
- 3) Содержание вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

**Практическое занятие по теме 19. Планирование и анализ уроков музыки (2 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Основные этапы урока музыки.
- 2) Разработка плана-конспекта урока музыки.
- 3) Создание музыкальной среды на уроках музыки.

**Практическое занятие по теме 20. Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки (4 часа)**

**Вопросы и задания:**

- 1) Методические основы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки
- 2) Особенности развития метроритмического слуха детей. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.
- 3) Развитие осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.

## **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Текущий контроль** позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный или письменный опрос, дискуссии, выступление с сообщением на практическом занятии, анализ проведенных и наблюдаемых занятий со школьниками.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

**Примерные вопросы для текущего контроля знаний:**

1. Сформулируйте основные цели и задачи музыкального воспитания детей.
2. Охарактеризуйте профессиональные качества учителя музыки.
3. Раскройте сущность интонационного подхода к музыкальному образованию?
4. Выделите самые важные для музыкального образования методы, прокомментируйте свой выбор.
5. Выскажите свое мнение по поводу различных видов и форм вокальной импровизации.
6. Приведите примеры различных видов самостоятельной работы учащихся на уроках музыки в начальной и основной школе.
7. Какие виды и формы художественной творческой деятельности детей могут быть включены в обучение музыки?
8. Как вы представляете себе взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на уроках музыки?
9. Составьте анкету, выявляющую уровень интереса к уроку музыки, музыкальному искусству для старших подростков.
10. Назовите музыкальные произведения, на материале которых может быть освоено понятие «регистр».
11. Выскажите свою точку зрения относительно музыки, звучащей при входе на урок и ее функциональном значении.
12. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика педагогического общения на уроке музыки?
13. Предложите свою модель педагогического общения на уроке музыки.
14. Предложите свою гипотетическую модель идеального учителя музыки.
15. Раскройте сущность понятия «музыкальная грамотность».
16. Раскройте ваше понимание значения стадий музыкального восприятия для организации работы с детьми.
17. Приведите пример создания метода художественного контекста.
18. Охарактеризуйте значение эмоциональной установки в процессе организации слушания музыки.
19. Приведите конкретные примеры создания различной эмоциональной установки в связи с содержанием музыкального образа.
20. Охарактеризуйте свое отношение к алгоритму работы по слушанию музыки. Как вы считаете, исчерпывает ли слушание музыки как вид музыкальной деятельности работу по развитию музыкального восприятия?
21. Приведите примеры художественно-педагогического анализа музыкального произведения в начальной школе.
22. Раскройте сущность метода сравнения в работе по развитию музыкального восприятия.
23. Раскройте роль хорового пения в развитии личности ребенка.
24. Охарактеризуйте значение знаний физиологии певческого процесса для учителя музыки.
25. Назовите важнейшие специфические особенности строения и функционирования детского голосового аппарата.
26. Раскройте сущность важнейших методов вокальной работы и их взаимосвязь.
27. Есть ли, по вашему мнению, один универсальный метод вокальной работы?
28. Сформулируйте свое отношение к фонетическому методу вокальной работы.
1. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева.
2. Программа, разработанная авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
3. Учебно-методический комплекс. Составитель Н.Г. Тагильцева.
4. Учебно-методический комплекс. Составитель Е.Ю. Глазырина.
5. Учебно-методический комплекс. Составитель И.П. Манакова.

6. Развитие духовности подростков на школьном уроке музыки (Методика. Автор – З.К. Кальниченко).
7. Учебно-методические комплексы и пособия для школьных уроков музыки (Авторы – К.П. Матвеева, Л.В. Матвеева).

**Промежуточная аттестация** по данной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в 4 и 6 семестрах и экзамена в 8 семестре. На зачете/экзамене студент должен дать устный ответ на два вопроса, изложенных в билете.

***Примерные вопросы к зачету с оценкой семестр (4 семестр)***

1. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития
2. Функции музыкального искусства в обществе
3. Содержание музыкального образования на современном этапе.
4. Требования к музыкальному репертуару.
5. Учреждения музыкального образования.
6. Цели и задачи музыкального образования детей.
7. Педагогические условия развития музыкальной культуры обучающихся.
8. Структура модели музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы.
9. Дать характеристику общего и особенного в представлениях о музыкальной культуре учащихся.
10. Задачи и принципы музыкального обучения
11. Составьте анкету, выявляющую уровень интереса к уроку музыки, музыкальному искусству для старших подростков

***Примерные вопросы к зачету (6 семестр)***

1. Охарактеризовать преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки.
2. Формы внеклассного и внешкольного музыкального воспитания.
3. Музыкальная культура в системе нравственно-эстетических ценностей.
4. Музыкальные занятия в системе занятий искусством.
5. Музыкально-педагогические требования к организации музыкальных занятий
6. Музыкальная культура в системе нравственно-эстетических ценностей.
7. Музыкальные занятия в системе занятий искусством.
8. Музыкально-педагогические требования к организации музыкальных занятий
9. Понятие музыкальности как предрасположенности к общению с музыкой.
10. Креативность как творческая возможность к созиданию нового в музыкальной деятельности.
11. Понятие эмпатийности.
12. Общая характеристика современного учащегося.
13. Особенности обучения музыке детей младшего школьного возраста.
14. Особенности обучения музыке детей подросткового возраста.

***Примерный перечень вопросов к экзамену (8 семестр)***

1. Содержание музыкально-конструктивной деятельности учителя музыки.
2. Содержание музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.
3. Характеристика музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.
4. Характеристика музыкальных способностей учащихся.
5. Развитие звуковысотного слуха детей.
6. Особенности развития тембрового и динамического слуха учащихся
7. Формы взаимодействия педагога и родителей в процессе музыкального обучения и воспитания детей.

8. Сотрудничество с родителями как условие развития интереса детей к музыкальному искусству.
9. Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность.
10. Единство художественного и технологического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков.
11. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.
12. Музыкальное образование в системе художественно-гуманитарных дисциплин.
13. Функция музыкального искусства в обществе.
14. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
15. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.
16. Общая характеристика содержания и методов музыкального обучения школьников
17. Ребенок как субъект методики музыкального образования.
18. Содержание музыкального обучения и воспитания школьников.
19. Методы музыкального обучения и воспитания школьников.
20. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.
21. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы.
22. Методика организации внеклассных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
23. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
24. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.
25. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.
26. Музыкальные способности учащихся.
27. Организация контроля за музыкальным развитием школьников.
28. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании школьников.
29. Средства и методы музыкального самообразования школьников.
30. Систематизация и классификация методов музыкального образования.
31. Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.
32. Организация пластического интонирования
33. Основные методы организации музыкального воспитания в школе.
34. Единство художественного и технологического в процессе репетиционной работы на уроках музыки.
35. Содержание вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.
36. Основные этапы урока музыки.
37. Разработка плана-конспекта урока музыки.
38. Создание музыкальной среды на уроках музыки.
39. Методические основы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки (2 часа)
40. Особенности развития метроритмического слуха детей.
41. Планирование и анализ уроков музыки.
42. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.
43. Развитие осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.
44. Технология проведения урока музыки.
45. Исполнение музыки – основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве.

#### **Примерные темы курсовых работ**

1. Развитие творческих навыков младших школьников в процессе уроков музыки.

2. Методы и приемы вокальной работы с детьми на начальном этапе.
3. Вокально-хоровое развитие первоклассников в условиях школьного урока музыки.
4. Формирование музыкального вкуса у младших школьников в процессе слушания музыки.
5. Тенденции обновления содержания музыкального образования.
6. Концепция К. Орфа и возможности ее применения в общеобразовательных учреждениях нашей страны.
7. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки.
8. Возможности пластического интонирования в музыкальном воспитании учащихся.
9. Взаимодействие музыки и движения как средство повышения эффективности музыкального воспитания младших школьников.
10. Методы и приемы развития музыкального слуха ребенка.
11. Организации процесса слушания музыки в школе.
12. Изучение уровня музыкального развития учащихся седьмых классов.
13. Возможности творческого подхода учителя к реализации темы «В чем сила музыки?»
14. Методические возможности введения видеозаписей в учебный процесс по музыке.
15. Пути ознакомления учащихся общеобразовательной школы с зарубежной фортепианной миниатюрой 20 века.
16. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки.
17. Возможности оперного жанра в музыкальном воспитании школьников.
18. Вариативный подход к уроку музыки в классах с профильной направленностью.
19. Возможности детского музыкального театра в эстетическом воспитании школьников.
20. Психофизиологические механизмы процесса восприятия музыки.
21. Воспитание чувства коллективизма в хоре младших школьников.
22. Диагностика музыкальных способностей как условие успешной вокальной работы с первоклассниками.
23. Проблемный подход на уроках музыки в 5-8 классах.
24. Реализация метода наглядности на уроках музыки в общеобразовательной школе.
25. Роль метода эмоциональной драматургии на уроках музыки в школе.
26. Компьютерные технологии на школьных уроках музыки.
27. Активизация музыкальных интересов младших школьников на начальном этапе обучения.
28. Методы и приемы вокальной работы с плохо интонирующими детьми.
29. Формирование навыков двухголосного пения на уроках музыки.
30. Изучение состояния музыкальной культуры школьников 5-8 классов на начальном этапе музыкального образования.
31. Изучение индивидуальных особенностей младших школьников на начальном этапе их музыкального образования.
32. Ситуация успеха в начальном музыкальном образовании детей.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература:***

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим

доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

***Дополнительная литература:***

1. Бакирова, З.А. Активизация познавательной деятельности будущего учителя музыки: учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42229>. — Загл. с экрана.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
3. Величко, Ю.В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76384>. — Загл. с экрана.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Наглядные пособия с нотным текстом музыкальных произведений.
4. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
5. Фортепиано
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.