

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:38:56
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.О.05.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Музыка и мировая художественная культура
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 14 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: доцент кафедры ТХО, к. культ-и

А. Н. Садриева

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.ф.н.

А. В. Миронов

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4.

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель МК ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Садриева Анастасия Николаевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2.Содержание и тематическое планирование дисциплины.....	5
4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	13
6. Учебно-методическое обеспечение.....	14
6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий.....	14
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов компетенции, позволяющие преподавать дисциплины образовательной области «Искусство» наиболее оптимальным и научно-обоснованным образом, а также заниматься просветительской работой в социокультурной сфере.

Задачи:

углубление полученных теоретических знаний по различным по дисциплинам области «Искусство» и их апробации при решении конкретных педагогических задач;

формирование у студентов представлений о специфике преподавания предметов области «Искусство»;

приобретение студентами первоначального опыта педагогической деятельности;

развитие у студентов профессионально-педагогических умений и навыков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика преподавания мировой художественной культуры» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура».

Дисциплина «Методика преподавания мировой художественной культуры» входит в методический модель, относится к обязательной части. Междисциплинарные связи дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» установлены с такими дисциплинами, как «Мировая художественная культура: теория и история», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Актуальные проблемы современного искусства», «Русская народная культура», «История литературы и театра».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК 6.1. Знает основные закономерности становления и развития личности
		ИУК 6.2. Умеет применять знания о своих ресурсах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешной работы
		ИУК 6.3. Планирует свою деятельность с учетом условий, средств, личностных возможностей; нацелен на дальнейшее саморазвитие и самообразование
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	ИОПК 1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, законодательные документы о правах ребенка, конвенцию о правах ребенка
		ИОПК 1.2. Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы

	и нормами профессиональной этики	профессиональной этики ИОПК 1.3. Применяет нравственные нормы и требования профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных потребностей ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов и иных нормативных документов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания

	с особыми образовательными потребностями	личности обучающегося ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ИОПК 7.2. Знает закономерности возрастного развития обучающихся, социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ
		ИОПК 7.2. Умеет выявлять и анализировать поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с возрастными особенностями их развития и психологическими особенностями личности
		ИОПК 7.3. Способен обосновывать и выбирать необходимые формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с целями и задачами реализуемых образовательных программ и в соответствии с контекстом ситуации
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК 8.1. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества
		ИОПК 8.2. Умеет использовать современные научные знания психолого-педагогического и предметного (профильного) содержания для организации учебной и внеучебной деятельности в системе основного и дополнительного образования детей
		ИОПК 8.3. Подготовлен к применению специальных научных знаний для осуществления педагогической деятельности (проектной, учебно-исследовательской, игровой, художественно-эстетической, физкультурной, досуговой и др.) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
ОТФ из Профстандарта	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеоб-	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в системе основного и дополнительного художественного образования, определяемые ФГОС и иными нормативными документами, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения театральному искусству

разователь- ных про- грамм		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу педагога дополнительного образования по театральному искусству, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения театральному искусству в системе дополнительного художественного образования и современными образовательными технологиями
	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении театральному искусству в системе дополнительного художественного образования
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	5.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды для обучения театральному искусству в системе дополнительного художественного образования
		5.2. Умеет обосновывать и включать этнокультурные объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения
		5.3. Владеет умениями по проектированию элементов предметной среды с учетом возможностей конкретного региона

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	5-9 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432
Контактная работа, в том числе:	152
Лекции	68
Практические занятия	84
Самостоятельная работа, в том числе:	226
Изучение теоретического курса	100
Самоподготовка к текущему контролю знаний	90
Курсовая работа	36
Подготовка к зачету с оценкой в 5, 8 семестрах, экзамену в 9 семестре	54

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
Раздел I. Технологии и методики художественного образования	34	8	8	18	Экспресс-опрос, оценка устного сообщения
Раздел II. Введение в методику преподавания мировой художественной культуры	38	8	10	20	Экспресс-опрос, оценка устного сообщения
Итого в 5 семестре	72	16	18	38	
Раздел III. Психолого-педагогические основы преподавания курса «МХК»	34	8	8	18	Экспресс-опрос, оценка устного сообщения
Раздел IV. Особенности модели изучения курса «МХК»	38	8	10	20	Экспресс-опрос, оценка устного сообщения
Подготовка к зачету с оценкой					
Итого в 6 семестре	72	16	18	38	
Раздел V. Средства обучения в курсе «МХК»	72	12	16	44	Экспресс-опрос, оценка устного сообщения
Итого в 7 семестре	72	12	16	44	
Раздел VI. Организация контроля усвоения содержания курса	63	12	16	35	Экспресс-опрос, оценка устного сообщения
Подготовка к зачету с оценкой	9			9	
Итого в 8 семестре	72	12	16	35+9	
Раздел VII. Специфика профессиональной деятельности учителя	63	12	16	35	Экспресс-опрос, оценка устного сообщения
Курсовая работа	36			36	
Подготовка к экзамену	45			45	
Итого в 9 семестре	144	12	16	71+45	
Всего:	432	68	84	226+9+45	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.	Раздел I. Технологии и методики художественного образования	8
2.	Раздел II. Введение в методику преподавания мировой художественной культуры	10
3.	Раздел III. Психолого-педагогические основы преподавания курса «МХК»	8
4.	Раздел IV. Особенности модели изучения курса «МХК»	10
5.	Раздел V. Средства обучения в курсе «МХК»	16
6.	Раздел VI. Организация контроля усвоения содержания курса	16
7.	Раздел VII. Специфика профессиональной деятельности учителя	16

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. Технологии и методики художественного образования

Технологии и методики художественного образования как научная и учебная дисциплина.

Методика обучения художественным дисциплинам в школе как сфера деятельности, связанная с научным поиском, разработкой, обоснованием исходных положений, категорий, закономерностей, на основе которых решаются проблемы художественного образования. Процесс художественного образования и полихудожественного воспитания школьников. Объект методики. Предмет методики. Функции методики: научно-теоретическая (описательная), конструктивно-техническая, (нормативная), прогностическая (экспериментальная).

Дисциплины художественного цикла и принципы их преподавания

Особенности формирования учебного предмета для общеобразовательной школы. Комплекс художественных дисциплин. Программы по изобразительному искусству и художественному труду, по музыке, литературе для общеобразовательных школ, художественных школ и студий искусств.

Структура и содержание программы предметов художественного цикла.

Принцип единства художественного образования и личностного развития. Свобода и творческая активность. Изучение искусства по законам искусства. Принцип системной целостности развития художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления.

Принцип опоры на деятельность и личностный подход. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе. Принципы опоры на творческий метод. Единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

Методы преподавания художественных дисциплин

Дифференцированные подходы в художественном образовании. Многообразие методов обучения художественным дисциплинам. Методика организации творческой деятельности учащихся. Овладение образным языком искусства. Формирование ассоциативно-образного мышления. Художественное осознание мира.

Общепедагогические репродуктивные и продуктивные методы. Комплексные методы формирования творческой активности.

Типы уроков художественного цикла. Вводно-информационные уроки: урок-беседа, урок-лекция (исследование, путешествие, репортаж, описание), проблемный урок. Уроки освоения художественных знаний и умений: урок творчества, урок-исследование, урок-дискуссия (регламентированная), урок «мнемотурнир», урок-беседа, урок ролевая

игра (расследование, суд, путешествие, сочинение, составление тезауруса или опорно-логического конспекта и т. д.), урок-концерт, урок-анализ, урок «открытых мнений», урок «квазидialog». Контрольные уроки.

Организация внеклассных и внешкольных форм работы по художественному образованию школьников. Средства и методы организации художественного самообразования школьников. Организация педагогического контроля за художественным развитием учащихся.

Педагогическая технология. Алгоритмы управления и алгоритмы функционирования в предметных педагогических технологиях. «Художественно-педагогическая драматургия урока». Экспозиция, завязка, разработка, кульминация, развязка и последствие как этапы урока искусства.

Преподавание художественных дисциплин в «методике погружения». Опережающие задания как элемент педагогической технологии.

Методы анализа произведений искусства. Единство восприятия и воображения. Переживание и сопереживание, формирование собственного отношения к произведениям искусства. Общение по поводу произведения и рефлексия.

Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса.

Учебно-методический комплекс как проективная модель художественно-педагогического процесса.

Кабинет художественной дисциплины в школе. Средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса: звукотехнические (аудиоаппаратура – проигрыватель, магнитофон для прослушивания аудио-хрестоматии, аудиозаписей лекций); визуальные экранно-статические (проекторная аппаратура –проектор), обеспечивающие экспонирование учебных, натуральных, репродукционных слайдов и презентаций; визуальные экранно-динамические (кино- и видеоустановки), обеспечивающие демонстрацию учебных, просветительских, художественных фильмов. Технические устройства управления – дистанционное управление аппаратурой и шторами. Унифицированные средства технологического обеспечения учебного процесса: мультимедийный компьютерный комплекс с периферийными устройствами (сканер, принтер, копировальная техника). Автоматизированное рабочее место «учащийся» и «учитель» на базе ПЭВМ. Компьютерные (программируемые) средства обеспечения процесса обучения: обучающие (электронный учебник, хрестоматия), тренинговые (информационно-поисковая система), контролирующие (контрольно-диагностические программы); справочные информационно-поисковые системы; релаксационные.

Педагогическая деятельность в процессе обучения художественным дисциплинам

Педагогическая деятельность как деятельность поисково-эвристическая, преобразующая, культуросообразная, целостная, прогностическая, коллективно-творческая. Формы планирования художественно-педагогической деятельности. Основные этапы подготовки учителя к уроку.

Многообразие форм педагогической деятельности учителя. Личностные качества учителя искусства как средства положительного и долговременного педагогического воздействия.

Художественно-педагогический процесс как целесообразная, управляемая последовательность взаимодействий учителя и учащихся. Произведение искусства как педагогические средства. Мир искусства как пространство педагога. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно-педагогического процесса.

Особенности взаимодействия учителя и учащихся в художественно-педагогическом процессе. Ученик как равноправный и равноответственный участник процесса обучения художественной дисциплине. Структурно-функциональный анализ художественно-педагогического процесса.

Раздел II. Введение в методику преподавания мировой художественной культуры

Предмет, цель и задачи курса «Методика преподавания МХК». Содержание и межпредметные связи курса, его структура.

Проблема формирования нового типа человека в условиях перехода к постиндустриальной цивилизации. Пути социализации личности. Задачи современной школы.

Формы культурного проявления человеческой деятельности. Специфика художественной деятельности человека. Взаимодействие трех традиционных видов искусства в педагогическом процессе. Новая концепция образования и значение предметов художественного цикла в формировании личности школьника. Актуальные проблемы современного художественного образования.

Место и роль курса «МХК» как интегрированного предмета искусства в системе учебных дисциплин художественного цикла. Трудный путь становления курса «Мировая художественная культура». Методологические и методические проблемы курса.

Государственный стандарт по предмету «МХК». Основные компоненты содержания курса. Специфика содержания интегрированного предмета. Концептуальные основы учебных программ по курсу «МХК» в средней общеобразовательной школе. Цель, задачи и структура курса МХК. Учебно-методический комплекс по предмету.

Раздел III. Психолого-педагогические основы преподавания курса «МХК»

Способы познания человеком окружающего мира. Особенности художественной формы мышления. Катарсис.

Художественный образ как основополагающая категория предмета художественной культуры. Средства художественной выразительности. Сущность художественно-образного творчества.

Особенности организации познавательной деятельности учащихся в процессе усвоения содержания курса.

Психологический аспект художественного восприятия. Основные этапы процесса восприятия произведений искусства. Особенности восприятия произведений различных видов искусства. Методика организации восприятия художественных образов учащимися в процессе изучения курса.

Виды мышления. Природа и сущность образного мышления, его характерные черты. Методические условия, приемы и средства формирования образного мышления учащихся в процессе изучения курса «МХК».

Сущность воображения, виды и уровни его функционирования, индивидуальные особенности воображения. Специфика творческого воображения и его роль в художественном процессе. Роль фантазии в художественной творческой деятельности детей. Психологические особенности и методические приемы развития воображения учащихся в процессе художественного творчества. Проблема формирования эмоционально-личностного отношения учащихся к явлениям культуры.

Раздел IV. Особенности модели изучения курса «МХК»

Специфика организации процесса обучения в курсе «МХК». Три компонента процесса обучения. Взаимосвязь аудиторных и внеаудиторных занятий. Педагогический потенциал культурных учреждений города в преподавании курса. Подготовка и методика проведения внеаудиторных занятий (музей, художественные мастерские, театр и т. д.) и последующего обсуждения увиденного и услышанного. Место и роль организации самостоятельной учебной и внеучебной деятельности учащихся в курсе «МХК» с целью приобщения их к миру искусства. Возможные формы ее организации.

Урок в курсе «МХК», его методические особенности. Организационные формы занятий по предмету. Вводный и заключительный уроки по теме. Методологическая основа

внедрения психолого-педагогических закономерностей игровой природы театрального искусства в учебный процесс в курсе «МХК». Метод художественно-педагогической драматургии, его сущность и специфика. Основные компоненты драматургии урока. Методика работы учителя над сценарием урока. Открытая режиссура школьного урока. Нетрадиционные формы занятий по предмету (урок-игра, урок-праздник, урок-спектакль и т. п.); их место в учебном процессе, цели и особенности.

Диалогическая сущность искусства. Организация многоуровневого общения на уроке МХК. Принципы организации художественно-педагогического общения с произведениями искусства и условия их реализации. Специфические особенности художественно-педагогического анализа произведений искусства. Организация процесса обучения: анализ одного произведения (различных видов искусства), сравнительный анализ нескольких произведений одного вида и жанра, сравнительный анализ нескольких произведений различных видов искусства и т. д. Методология анализа художественного процесса.

Организация общения на уроках МХК как средство творческого развития школьников.

Раздел V. Средства обучения в курсе «МХК»

Место и роль средств обучения в преподавании художественной культуры. Критерии отбора художественных произведений для урока. Специфические особенности работы со средствами обучения в зависимости от цели использования произведения искусства: как иллюстративного материала или как центрального, кульминационного момента урока.

Методика организации работы с художественными произведениями различных видов искусства: с произведением художественной литературы, пластическими видами искусства, музыкальным произведением. Методические приемы и средства подготовки учащихся к восприятию произведений искусства.

Специфические особенности работы с простыми и техническими средствами обучения на уроках мировой художественной культуры. Работа с квазиобъектами искусства в курсе «МХК»: репродукциями, открытками, фотографиями, слайдами, музыкальными записями. Место и роль технических средств обучения на занятиях по художественной культуре. Использование новых компьютерных технологий на уроках МХК. Организация работы с комплексом средств обучения в процессе моделирования художественных образов на уроке МХК.

Значение кабинета в работе преподавателя МХК. Современное техническое оснащение кабинета. Методический фонд преподавателя. Комплектование, систематизация, хранение и пополнение фонда. Методика использования методического фонда в работе преподавателя.

Раздел VI. Организация контроля усвоения содержания курса

Специфические особенности школьных предметов искусства и проблема организации системы контроля по курсу МХК. Контрольно-оценочная деятельность учителя МХК. Традиционные и нетрадиционные формы и виды контроля в процессе обучения предмету «МХК». Вариативные итоговые формы отчетности по предмету. Возможные формы организации безоценочного контроля усвоения содержания курса «МХК». Развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения художественной культуры.

Диагностика художественных интересов учащихся и результатов обучения в курсе «МХК».

Раздел VII. Специфика профессиональной деятельности учителя

Мастерство преподавателя в управлении учебной деятельностью учащихся. Функциональные требования к учителю художественной культуры. Основные блоки творческих способностей учителя. Место и роль личности учителя в преподавании курса «МХК».

Квалификационная характеристика учителя мировой художественной культуры. Критерии оценки уровня квалификации учителя МХК. Объекты оценивания профессиональной компетенции преподавателя курса «МХК». Возможные пути и средства изучения уровня профессионализма и результативности профессиональной деятельности учителя МХК. Карта профессионального роста учителя мировой художественной культуры по данным самооценки и результатам аттестации. Пути повышения квалификации.

5. Образовательные технологии

Структура содержания курса «Методика преподавания мировой художественной культуры» представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* раскрывается теоретический материал обобщающего и систематизирующего характера. Лекции призваны побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по дисциплине «Методика преподавания мировой художественной культуры» заключается в том, что важнейшим их назначением является освоение новой учебной информации. Реализация названной функции предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в сообщения, которые воспроизводят на практических занятиях.

В процессе реализации программы предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий (проблемное обучение, групповая работа, проектная работа).

6. Учебно-методическое обеспечение

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Самостоятельная работа студентов проходит под руководством преподавателя и включает в себя:

- самостоятельное изучение тем учебной дисциплины, хорошо обеспеченных учебно-методической литературой;
- учебно-исследовательскую деятельность (критический анализ опубликованных учебных программ и концепций художественного образования, исследование художественных потребностей учащихся или особенностей восприятия ими художественного текста и т. п.);
- профессионально-методическую работу (составление учебных программ или их разделов, подготовку учебно-методических материалов, разработку планов урока и т. д.).

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- устный и письменный опрос;
- анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на практических занятиях.

Демонстрация и анализ урока художественного цикла является последним практическим занятием и первым этапом промежуточной аттестации. Изучение дисциплины завершается экзаменом, на котором проверяется:

- усвоение теоретико-методологического материала дисциплины;
- усвоение базовых умений и навыков проектирования, прогнозирования и анализа результатов учебной и художественной деятельности;
- знание основных концепций художественного образования и воспитания;
- владение навыками составления учебных программ, подготовки учебно-методических материалов, организации разных форм учебной и художественной деятельности на разных стадиях педагогического процесса.

Экзамен может проводиться в традиционной (ответ по билетам) и нетрадиционной форме. Например, в форме конференции, на которой студенты всего курса или группы обсуждают ключевые проблемы изучаемой учебной дисциплины.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Современный урок. Мировая художественная культура : методические рекомендации в помощь учителю / Л.М. Ванюшкина [и др.]. – Санкт-Петербург : КАРО, 2009. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-0373-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44534.html>
2. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991>

Дополнительная литература

1. Пешикова, Людмила Валентиновна. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе [Текст] : пособие для учителя / Л. В. Пешикова. - Москва : Владос, 2005. - 92, [1] с.
2. Химик, Ирина Александровна. Как преподавать мировую художественную культуру [Текст] : Кн. для учителя / И. А. Химик. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1994. - 157, [2] с.
3. Шкарлупина, Галина Дмитриевна. Методика преподавания предметов культурологического цикла [Текст] / Г. Д. Шкарлупина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 252 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для проведения лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор или мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
5. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.