

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили	«Художественное образование (музыкально-театральное искусство)»
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2021

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика работы в системе дополнительного художественного образования». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2021. 11 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (№ 121 от 22.02.2018)

Автор: канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры ТХО _____ Л.В. Сусленкова

Одобен на заседании кафедры ТХО 20 апреля 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ТХО _____ Л.В. Сусленкова

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФХО _____ А. Н. Садриева

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.
© Л.В. Сусленкова, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	7
4.3. Содержание дисциплины	7
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	8
6.1. Организация самостоятельной работы студентов	8
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	8
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы педагогических знаний, умений и навыков, а также педагогического мышления, обеспечивающих создание профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области теории и методики работы в системе дополнительного образования.
2. Формирование профессиональной компетентности студента.
3. Формирование знаний о тенденциях и перспективах развития дополнительного образования.
4. Формирование способности к профессиональной саморефлексии.

Становление личностной профессиональной позиции студента и побуждение его к самообразованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Учебная дисциплина «Теория и методика работы в системе дополнительного музыкального образования» является важной составной частью профессиональной подготовки. В системе специальных дисциплин профильной подготовки, таких как «Теория и методика обучения дисциплинам профильной подготовки», «Инструментально-исполнительская подготовка», «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся», «Хоровой класс и практика работы с хором», «Дирижерско-хоровая подготовка» и др., эта дисциплина является основополагающей и составляет основу профессиональной подготовки. Освоив в полном объеме весь материал данной дисциплины, студент сможет работать с нотной литературой, читать нотный текст, владеть его точной записью, анализировать услышанную музыку с точки зрения применения выразительных средств.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Командная работа и лидерство	УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК 3.1. Знает правовые и этические нормы социального взаимодействия; способен использовать стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели
		ИУК 3.2. Различает особенности поведения разных групп людей или отдельных членов команды, с которыми работает; учитывает их в

		своей деятельности
		ИУК 3.3. Определяет свою роль в команде и способен к построению эффективного взаимодействия для достижения поставленной цели
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов
		ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных потребностей
		ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
		ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся
		ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
		ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении

Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ИОПК 7.2. Знает закономерности возрастного развития обучающихся, социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ
		ИОПК 7.2. Умеет выявлять и анализировать поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с возрастными особенностями их развития и психологическими особенностями личности
		ИОПК 7.3. Способен обосновывать и выбирать необходимые формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с целями и задачами реализуемых образовательных программ и в соответствии с контекстом ситуации
ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	8
Лекции	4
Практические занятия	4
Самостоятельная работа , в том числе:	127
Изучение практического курса	60
Самоподготовка к текущему контролю знаний	67
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	9

4.2. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
Тема 1. Целеполагание дополнительного музыкального образования	32	2		30	Проверка выполненного задания преподавателем.
Тема 2. История и теория дополнительного музыкального образования	34	2		32	Обсуждение результатов выполнения работы.
Тема 3. Организация учебно-воспитательного процесса дополнительного музыкального образования	34		2	32	Проверка анализа произведения с точки зрения его актуальности для педагогов
Тема 4. Содержание дополнительного музыкального образования	35		2	33	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
Всего по дисциплине	144	4	4	127+9	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Целеполагание дополнительного музыкального образования

Основная задача реформирования системы образования России на рубеже XX—XXI веков. Цель модернизации российского образования. Понятие «дополнительное образование детей». Цели современного дополнительного музыкального образования детей. Содержание образовательного процесса. Образовательные функции дополнительного музыкального образования. Комплексные варианты музыкального образования детей в системе дополнительного образования. Педагогический процесс в сфере дополнительного образования.

Тема 2. История и теория дополнительного музыкального образования

Античная система музыкально-эстетического воспитания и ее специфика. Идеологические ориентации содержания и направленности музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения. Прагматический характер музыкального воспитания в XVII в.

Тема 3. Организация учебно-воспитательного процесса дополнительного музыкального образования

Методологические подходы к дополнительному музыкальному воспитанию детей. Гуманистический подход. Аксиологический подход. Культурологический подход. Антропологический подход. Герменевтический подход. Системный подход. Основные компоненты учебно-воспитательного процесса.

Тема 4. Содержание дополнительного музыкального образования

Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Музыкально-просветительская деятельность в школе. Хоровой коллектив в школе. Музыкальный театр, музыкально-ритмическая деятельность учащихся, организация фольклорного ансамбля.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Теория и методика работы в системе дополнительного художественного образования» представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На лекционных занятиях раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы, обобщающего и систематизирующего характера. При этом, преимущественно, монологическая речь учителя на лекции перемежается с мини-дискуссиями, стимулирующими познавательную активность студентов на занятии. Активная познавательная деятельность студентов на лекции будет инициирована в том случае, если преподаватель, постоянно рассуждая, знакомит с различными точками зрения, чем вовлекает студентов в свои рассуждения. Лекция призвана побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика практических занятий по дисциплине «Теория и методика работы в системе дополнительного музыкального образования» состоит в том, что важнейшим их назначением является сообщение и освоение новой учебной информации: объем учебного времени, выделенных на дисциплину, столь незначителен, что и лекционные, и практические занятия ориентированы на реализацию, прежде всего, информативной и когнитивной функций. При этом, реализация названных функций предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в доклады и сообщения, которые воспроизводят уже на практических занятиях.

В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- во-первых, побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- во-вторых, поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- в-третьих, педагогу, выступающему в качестве активного участника учебной дискуссии, сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Содержание самостоятельной работы по предмету включает изучение основной и дополнительной литературы, подготовку к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа направлена на осмысление методических основ работы в системе дополнительного художественного образования, изучению основ обучения детей различным видам художественной деятельности.

Тематика практических занятий

Практическое занятие по теме 3. Организация учебно-воспитательного процесса дополнительного музыкального образования (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Методологические подходы к дополнительному музыкальному воспитанию детей.
2. Гуманистический подход.
3. Аксиологический подход.
4. Культурологический подход. Антропологический подход. Герменевтический подход.
5. Системный подход.
6. Основные компоненты учебно-воспитательного процесса.

Практическое занятие по теме 4. Содержание дополнительного музыкального образования (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
2. Музыкально-просветительская деятельность в школе.
3. Хоровой коллектив в школе.
4. Музыкальный театр.
5. Музыкально-ритмическая деятельность учащихся.
6. организация фольклорного ансамбля.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

При изучении курса предусмотрены следующие виды **текущего контроля**: устный или письменный опрос, дискуссии, выступление с сообщением на практическом занятии, анализ проведенных и наблюдаемых занятий с обучаемыми.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена. На экзамене студент должен дать устный ответ на два вопроса, изложенных в билете.

Примерные вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Основная задача реформирования системы образования России на рубеже XX—XXI веков.
2. Цель модернизации российского образования.
3. Понятие «дополнительное образование детей».
4. Цели современного дополнительного музыкального образования детей.
5. Содержание образовательного процесса.
6. Образовательные функции дополнительного музыкального образования.
7. Комплексные варианты музыкального образования детей в системе дополнительного образования.
8. Педагогический процесс в сфере дополнительного образования.
9. Античная система музыкально-эстетического воспитания и ее специфика.
10. Идеологические ориентации содержания и направленности музыкального воспитания в эпоху Средневековья.
11. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения.

12. Прагматический характер музыкального воспитания в XVII в.
13. Методологические подходы к дополнительному музыкальному воспитанию детей.
14. Гуманистический подход к дополнительному музыкальному воспитанию детей.
15. Аксиологический подход к дополнительному музыкальному воспитанию детей.
16. Культурологический подход к дополнительному музыкальному воспитанию детей.
17. Антропологический подход к дополнительному музыкальному воспитанию детей.
18. Герменевтический подход к дополнительному музыкальному воспитанию детей.
19. Системный подход к дополнительному музыкальному воспитанию детей.
20. Основные компоненты учебно-воспитательного процесса в дополнительном музыкальном воспитании детей.
21. Музыкальное воспитание школьников во внеурочное время.
22. Музыкально-просветительская деятельность в школе.
23. Хоровой коллектив в школе.
24. Музыкальный театр в школе.
25. Музыкально-ритмическая деятельность учащихся,
26. Организация фольклорного ансамбля.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.
2. Лагутин, А.В. Основы педагогики музыкальной школы / А. В. Лагутин. - М.: Музыка, 1985. – 132 с.
3. Кобозева, И.С. Национально-ориентированное непрерывное музыкальное образование: теоретико-методологический аспект: монография / И. С. Кобозева; под ред. чл.-корр. РАО, проф. Е.Г. Осовского; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2003. – 181 с.
4. Мальцев, А.П. Развитие музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Мальцев Александр Павлович. – Оренбург, 2003. – 187 с.

Дополнительная литература:

1. Алиев Ю.Б. Организация музыкальных занятий во внеурочное время // Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М., 2002.
2. Иваненко И.Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей // Дополнительное образование, 2005. – № 9. – С. 21 – 23.
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2006-2010 годы. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Столповских О.А. Учебно-исследовательские экспедиции как ресурс обновления содержания дополнительного образования детей в условиях профильного обучения (г. Оренбург, муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №4»)
 - а. http://php.mitme.ru/golos/articles/3_3.php

Сетевые ресурсы:

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система издательства "Лань"
<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система АЙ ПИ ЭР букс
<https://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система Айбукс
<https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотека издательства ЮРАЙТ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Наглядные пособия с нотным текстом музыкальных произведений.

4. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
5. Фортепиано
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.