

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 13:00:03
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.01 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Музыка и мировая художественная культура
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Исследовательская деятельность в предметной области». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: доцент кафедры ТХО, к.культ-и

Садриева А. Н.

Рецензент: зав. кафедрой ТХО, к.п.н.

Сусленкова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4.

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель МК ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Садриева Анастасия Николаевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2.Содержание и тематическое планирование дисциплины.....	6
4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	9
6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий.....	9
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения курса является формирование представлений о методологических основах исследовательской деятельности в сфере дополнительного художественного образования и овладение методами организации практического исследования.

Задачи курса:

- формирование системы знаний о теоретических основах организации научно-исследовательской деятельности в области дополнительного художественного образования;
- развитие умений проведения и самостоятельного анализа результатов научного исследования в области дополнительного художественного образования с использованием современных научных методов и технологий;
- овладение навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Исследовательская деятельность в предметной области» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура».

Дисциплина «Исследовательская деятельность в предметной области» входит в предметно-содержательный модуль, относится к обязательной части. Для знакомства с дисциплиной «Исследовательская деятельность в предметной области» студент должен владеть знаниями в области философии, педагогики, теории воспитания и обучения, возрастной и педагогической психологии, иметь представление о методологии и методике психолого-педагогического исследования, а также владеть основами Методики обучения музыке, Методики преподавания мировой художественной культуры и Музейной педагогики.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач
		ИУК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации
		ИУК 1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций и оценок; применяет методы системного подхода для решения поставленных задач

Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК 8.1. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества
		ИОПК 8.2. Умеет использовать современные научные знания психолого-педагогического и предметного (профильного) содержания для организации учебной и внеучебной деятельности в системе основного и дополнительного образования детей
		ИОПК 8.3. Подготовлен к применению специальных научных знаний для осуществления педагогической деятельности (проектной, учебно-исследовательской, игровой, художественно-эстетической, физкультурной, досуговой и др.) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	6 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	32
Лекции	12
Практические занятия	20
Самостоятельная работа , в том числе:	112
Изучение практического курса	37
Самоподготовка к текущему контролю знаний	30
Выполнение курсовой работы	36
Подготовка к зачету	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
1. Методология и методика исследовательской деятельности в предметной области		2			Экспресс-опрос
2. Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования		2	2		Экспресс-опрос, оценка устного сообщения
3. Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования		2	2		Экспресс-опрос, оценка устного сообщения
4. Основные структурные компоненты научного исследования		2	4		Экспресс-опрос, оценка устного сообщения, за-

					щита проекта
5. Методы научного исследования		2	4		Экспресс-опрос, оценка устного сообщения, защита проекта
6. Опытнo-экспериментальное исследование		2	4		Экспресс-опрос, оценка устного сообщения, защита проекта
7. Оформление научно-исследовательских работ			4		Проверка выполненного задания преподавателем
Подготовка и сдача зачета				9	
Курсовая работа				36	
Всего:	144	12	20	67+9+36	6

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
2	Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования	2
3	Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования	2
4	Основные структурные компоненты научного исследования	4
5	Методы научного исследования	4
6	Опытнo-экспериментальное исследование	4
7	Оформление научно-исследовательских работ	4

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Методология и методика исследовательской деятельности в предметной области (лекция – 2 часа)

Предмет, цели и задачи изучения учебной дисциплины. Сущностная характеристика основных понятий: наука, научные исследования, фундаментальные научные исследования, прикладные научные исследования. Методология как учение о методах, принципах и способах научного познания. Методологические требования к результатам исследования: объективность, достоверность, надежность, доказательность.

Профессионально-значимые личностные качества исследователя: общая культура и эрудиция, профессиональные знания, исследовательские способности и умения, исследовательская социально-экономическая направленность. Творчество и новаторство в работе исследователя. Рефлексия исследователя в системе его научной и практической деятельности. Научная добросовестность и этика, культура поведения.

Необходимость развития профессионального мышления педагога от эмпирического – к целостному теоретическому, концептуальному. Значение личностно-творческого, исследовательского по характеру мышления педагога.

Рассмотрение методологии художественного образования в трех аспектах: как методология научного обоснования художественного образования; как методология научного обоснования той или иной исследуемой проблемы художественного образования и как совокупность методов художественно-педагогических исследований.

Содержание методологической культуры педагога: педагогическая рефлексия, обращенная к обучающемуся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной профессиональной деятельности; осознание, формулирование и творческое

решение художественно-педагогических задач; проектирование и конструирование художественного учебно-воспитательного процесса.

Выбор и утверждение тем научных работ студента. Основные этапы и сроки выполнения. Структура и содержание работы. Подготовка к защите и порядок защиты работы. Критерии оценки научной работы.

Тема 2. Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования (лекция – 2 часа, практическое занятие – 2 часа)

Различие в предмете и проблемном поле между искусствоведческим и философско-эстетическим способами изучения художественной деятельности. Принципы описания и рефлексии и их соотношение.

Эстетика как наука. Основные проблемы и вопросы эстетики. Развитие эстетических взглядов, идеалов и теорий. Современные теории, темы и проблемы исследования в области эстетики. Выявление проблем эстетического характера в исследовании явлений художественной и педагогической деятельности. Способы рассмотрения эстетических проблем в исследовании. Стандарты изложения философско-эстетических результатов исследования.

Искусствознание и его становление в качестве науки. Возникновение теории и истории искусства. Современные теории и новые темы исследования в области искусствознания. Специфика теории разных видов искусства. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства.

Выявление проблем искусствоведческого характера в исследовании художественной и педагогической деятельности. Способы рассмотрения искусствоведческих проблем в исследовании. Стандарты изложения результатов исследования в области искусствознания.

Тема 3. Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования (лекция – 2 часа, практическое занятие – 2 часа)

Общее и различное в предмете и проблемном поле социологического, психологического и педагогического изучения явлений художественного порядка.

Социология как наука; развитие подходов, направления и методов. Значение социологических методов в современном социально-гуманитарном знании. Социология культуры и искусства. Использование отдельных социологических методов в изучении явлений искусства, художественного творчества и художественной педагогики.

Психология как наука и ее значение в гуманитарном познании. Парадигмы психоанализа, бихевиоризма, экзистенциальной и феноменологической психологии. Вопросы психофизиологии мыслительной деятельности и анализ художественной деятельности. Необходимость учета психологических характеристик для более полного и всестороннего представления об учителе, обучающихся, общих и художественных способностях, деятельности и т. д.

Принципы педагогики и педагогика искусства. Научающие, обогащающие и развивающие концепции. Состояние преподавания искусства в России и научная рефлексия этого процесса. Стандарты проведения педагогического исследования.

Тема 4. Основные структурные компоненты научного исследования (лекция – 2 часа, практическое занятие – 4 часа)

Научное исследование как особая форма познавательной деятельности.

Компоненты научного аппарата исследования. Потребность, практическая и теоретическая актуальность научного исследования. Оценка степени научной разработанности

проблемы. Формулировка темы исследования. Признаки корректности формулировки темы: семантическая корректность, прагматическая корректность. Формулировка цели научного исследования как прогнозирование основных результатов исследования. Задачи научного исследования как формулировки частных вопросов, решение которых обеспечивает достижение основного результата исследования. Понятие объекта и предмета научного исследования. Гипотеза исследования.

Проблема новизны научного исследования. Понятие и признаки новизны научного исследования. Новизна эмпирических исследований: определение новых неизученных областей социальных отношений; выявление новых проблем; получение новых (незафиксированных ранее) фактов; введение новых фактов в научный оборот; обработка известных фактов новыми методами; выявление новых видов корреляции между фактами; формулирование неизвестных ранее эмпирических закономерностей; разработка новых методов и методик осуществления эмпирических исследований. Новизна теоретических исследований: новизна вводимых понятий или трактовки существующего понятийного аппарата; новизна поставленной теоретической проблемы; новизна гипотезы; новизна теоретических положений внутри действующей парадигмы; разработка новых методов и методик осуществления теоретических исследований.

Эмпирическая и теоретическая база исследования.

Логика и структура научного исследования.

Тема 5. Методы научного исследования (лекция – 2 часа, практическое занятие – 4 часа)

Метод научного исследования: Сущность, содержание, основные характеристики. Классификация методов научного исследования: философские, общенаучные подходы и методы, частнонаучные, дисциплинарные и методы междисциплинарного исследования. Классификация методов научного исследования: эмпирические, теоретические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научной работы. Исследовательские возможности различных методов.

Общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.).

Тема 6. Опытнo-экспериментальное исследование (лекция – 2 часа, практическое занятие – 4 часа)

Эксперимент и его виды. Сущность эксперимента. Методология и методика эксперимента. Типы психолого-педагогического эксперимента: лабораторный, естественный, констатирующий, формирующий, обобщающий. Процедура экспериментирования и требования к ней. Формирование групп в эксперименте. Обеспечение достоверности результатов, формы экспериментального контроля. Ошибки эксперимента. Достоверные выводы экспериментального исследования. Влияние личности экспериментатора на результаты исследования.

Основные требования к оформлению результатов научной работы. Научный отчет.

Технологии внедрения результатов исследования в практику. Формы представления результатов эксперимента. Разработка доклада на научно-практическую конференцию, подготовка к публикации научных статей, учебно-методических материалов.

Тема 7. Оформление научно-исследовательских работ (практическое занятие – 4 часа)

Формы представления результатов научных исследований: научные доклады, тезисы, статьи, рефераты, курсовые работы, дипломные проекты, диссертации.

Требования к оформлению рефератов, курсовых и дипломных работ. Выполнение текстовой части работы. Использование и оформление формул, таблиц, расчетов, иллюстраций иллюстрации, приложения. Примеры оформления списка используемых источников.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Исследовательская деятельность в предметной области» представляет собой сочетание лекционных и практических занятий, целью которых является приобретение знаний по методологии и методике научного исследования в предметной области. Практические занятия строятся в проблемно-поисковой форме, позволяющей анализировать качество усвоения предыдущего материала.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: семинары разных типов (семинар-конференция, деловая игра); с использованием активных и интерактивных форм и методов проведения занятий: групповые дискуссии, групповое проектирование, проблемные беседы, деловые игры, имитационное моделирование, анализ конкретных ситуаций, ролевое разыгрывание, творческие задания, проектная методика.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Тема 2. Специфика философско-эстетического и искусствоведческого исследования (2 часа)

План

1. Своеобразие эстетики как науки и ее роль в постижении искусства и художественной деятельности.
2. Основные проблемы и вопросы современной эстетики.
3. Философия искусства и эстетика: общее и различное.
4. Искусствознание как отрасль науки.

Методические указания к занятию

По указанным источникам литературы сделать краткий конспект, раскрывающий содержание заявленных вопросов. Подготовиться к обсуждению на практическом занятии следующих вопросов в форме «круглого стола»:

1. Каковы ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства?
2. Есть ли различие между искусствоведческим и философско-эстетическим способами изучения художественной деятельности?
3. Принципы дескрипции (описания) и рефлексии и их соотношение в науках об искусстве и художественной деятельности.

Тема 3. Специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования (2 часа)

План

1. В чем своеобразие социологии культуры и искусства?

2. Каково значение социологических методов в современном социально-гуманитарном знании?
3. Психология как наука и ее значение в познании искусства, художественного творчества и восприятия.
4. Психология искусства и художественной деятельности как научная дисциплина.
5. Каковы принципы педагогики искусства?
6. Научающие, обогащающие и развивающие цели художественного образования.

Методические указания к занятию

По указанным источникам литературы сделать краткий конспект, раскрывающий содержание заявленных вопросов. Подготовиться к обсуждению на практическом занятии следующих вопросов в форме «круглого стола»:

В чем состоит сравнительная специфика психолого-педагогических и социологических исследований в области искусства и художественного образования?

Каково состояние преподавания искусства в России – в плане научной рефлексии этого процесса?

Каковы основные принципы и стандарты проведения педагогического исследования?

В чем состоят особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности - акта художественного творчества, произведения искусства, выставки, концерта, эстетической акция и урока искусства?

Тема 4. Основные структурные компоненты научного исследования (4 часа)

План:

1. Планирование стратегии исследования: формулировка темы, определение степени ее актуальности, описание проблемной ситуации, выявление противоречия, выявление и формулировка научной проблемы, объект исследования, предмет исследования, постановка цели.

2. Определение тактики научного исследования: выдвижение гипотезы исследования, определение задач, отбор источников и базы исследования, выбор методов, разбивка на этапы выполнения.

3. Выявление основных показателей качества исследовательской деятельности: теоретическая новизна и практическая значимость, обоснованность и достоверность результатов, уровень внедрения, применимость.

Методические указания к занятию:

Деловая игра: индивидуально, в парах или в малых группах (научная лаборатория) студенты работают над проектом исследования (курсовой работы) по теории и методике обучения музыке (театральному искусству) по предложенному плану.

Как результат исследовательской деятельности (на зачете) моделируется ситуация защиты проекта курсовой работы с участием «комиссии» (студенты оценивают проекты друг друга).

Тема 5. Методы научного исследования (4 часа)

План:

1. Опрос и его виды. Специфика опросных методов. Виды опросных методов исследования (беседа, интервью, анкетирование).
2. Наблюдение и его виды. Условия наблюдения. Регистрация данных наблюдения. Достоинства и недостатки наблюдения. Интроспекция как особый вид наблюдения.
3. Проективные методы. Виды проективных методов. Тест на завершение предложений. Метод карикатур. Метод интерпретации картин. Метод дидактических исто-

рий. Метод псевдоактуальных вопросов. Игровые методы. Ограничения применения проективных методов.

4. Метод анализа результатов в деятельности. Количественная и качественная обработка результатов исследования. Анализ данных. Интерпретация полученных данных.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить теоретическое сообщение об одном из методов научного исследования по рекомендованным источникам литературы.
2. Практически проиллюстрировать в группе использование выбранного метода научного исследования (при подготовке к занятию провести опрос по предложенной теме; по заранее разработанной программе провести наблюдение; предложить группе пройти одну или несколько проективных методик и т.д., на занятии рассказать о полученных результатах, обобщить и проанализировать их).

Тема 6. Опытно-экспериментальное исследование (4 часа)

План:

1. Технология открытия экспериментальной площадки на базе образовательной организации. Положение об экспериментальной площадке. Оформление Заявки на присвоение статуса экспериментальной площадки. Договор о создании экспериментальной площадки. Паспорт экспериментальной площадки. Свидетельство о присвоении статуса экспериментальной площадки. Проведения аудита (самоаудита) экспериментальной площадки.
2. Разработка Программы эксперимента. Тема исследования. Направления работ по программе. Актуальность и новизна проблемы. Противоречия и проблема. Объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, концепция исследования, методы исследования. Тематический календарный план. Мониторинг процесса опытно-экспериментальной работы. Научная значимость. Практическая значимость. Этапы эксперимента (цель, задачи, содержание, планируемый результат). Ожидаемые результаты от реализации Программы. План экспериментальной работы. Ресурсы эксперимента. Методика проведения эксперимента.

Методические указания к занятию:

По предложенному плану подготовить презентацию действующей экспериментальной площадки на базе образовательной организации города Нижний Тагил и/или Свердловской области.

Деловая игра: провести презентацию выбранной экспериментальной площадки в форме научного доклада на конференции (продолжительность доклада 7-10 мин., для представления результата используются ТСО, участники секции задают вопросы докладчику).

Тема 7. Оформление научно-исследовательских работ (4 часа)

Лабораторный практикум в компьютерном классе по оформлению проекта курсовой работы в соответствии с Методическими рекомендациями, разработанными в вузе.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения знаний ведется на лекционных и практических занятиях в процессе проведения устных и письменных опросов, собеседования, проверки выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация предполагает зачет в 6 семестре.

Форма проведения зачета: а) по билетам, каждый билет включает в себя теоретический вопрос и практическое задание; б) в форме защиты проекта курсовой работы.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Философские основания методологии научного исследования.
2. Понятие о методе и методологии научного исследования.
3. Научный понятийный аппарат.
4. Типология методов научного исследования.
5. Общая характеристика методов психолого-педагогических исследований.
7. Методы статистической обработки данных.
8. Опрос и его виды.
9. Наблюдение и его виды.
10. Эксперимент и его виды.
11. Проективные методы.
12. Метод анализа результатов деятельности.
13. Изучение передового педагогического опыта.
14. Организация опытно-экспериментальной работы в учреждениях образования.
15. Обработка, анализ и интерпретация результатов исследования.
16. Способы представления данных.

Примерный перечень практических заданий

1. Сформулируйте проблему будущего научного исследования.
2. Напишите аннотацию на автореферат кандидатской диссертации; раскройте сущность, пути решения рассматриваемой в автореферате проблемы.
3. Определите, что может являться предметом исследования, если объектом исследования являются:
 - педагогическое общение,
 - творческая деятельность младших школьников,
 - учебно-исследовательская деятельность подростков.
4. Сформулируйте тему исследования, исходя из предлагаемой цели:
 - выявить и обосновать педагогические условия, способствующие формированию творческих способностей подростков;
 - раскрыть научно-теоретические и методические основания формирования у подростков исполнительского опыта во внеурочной деятельности.
5. Определите цель педагогического исследования, тема которого звучит следующим образом: «Формирование этнокультурной компетентности обучающихся на уроках музыки».
6. Выберите тему и разработайте методологический аппарат ее исследования:
 - Эстетическое воспитание учащихся на уроках музыки.
 - Влияние музыки на эмоциональную сферу личности школьника.
7. Сформулируйте тему, цель, если известны объект и предмет педагогического исследования:
 - Тема: _____.
 - Цель: _____.
 - Объект: коммуникативная компетентность учителя музыки.
 - Предмет: педагогические условия развития коммуникативной компетентности у будущих учителей музыки.
8. Определите, о каких аспектах педагогического исследования (база, объект, предмет) идет речь:
 - внеурочная деятельность школьников старшего подросткового возраста;

– процесс формирования у старших подростков исполнительских навыков во внеурочной деятельности;

– театральный коллектив «Зеркало».

9. Отнесите перечисленные методы к соответствующей группе методов исследования: методы работы с информацией – и; методы научного познания – п; методы творческого решения проблемы исследования – т:

а) методы поиска информации - ...

б) наблюдение - ...

в) моделирование - ...

г) методы обработки полученной информации - ...

д) эксперимент - ...

е) метод структурного анализа проблемы исследования - ...

ж) методы хранения научной информации - ...

з) метод аналогии - ...

10. Установите правильную последовательность этапов педагогического исследования:

анализ, интерпретация и оформление результатов;

выбор методологии: исходной концепции, опорных теоретических положений, идеи, исследовательского подхода. Выбор методов исследования;

общее ознакомление с проблемой исследования, обоснование ее актуальности, уровня разработанности; определение объекта и предмета, темы исследования. Формулирование общей цели исследования и соотношенных с ней задач;

организация и проведение преобразующего (формирующего) эксперимента;

построение гипотезы исследования;

проведение констатирующего эксперимента (диагностики) с целью установления исходного состояния предмета исследования;

апробация исследования и выработка практических рекомендаций.

11. Соотнесите тип исследовательской задачи с его содержательной характеристикой:

Тип исследовательской задачи - 1. Историко-диагностическая; 2. Теоретико-моделирующая; 3. Практически-преобразовательная.

Содержательная характеристика – а) раскрытие структуры, сущности изучаемого, факторов и способов его преобразования; б) изучение истории и современного состояния проблемы, определение или уточнение понятий, общенаучных и психолого-педагогических оснований исследования; в) разработка и использование методов, приемов, средств, практических рекомендаций рациональной организации педагогического процесса.

12. Составьте план изучения опыта организации вокальной студии, хорового коллектива одной из образовательных организаций города.

13. Составьте план наблюдения за проявлением познавательной активности подростков на уроке музыки.

14. Подготовьте анкету по выявлению значимых ценностей в жизни подростков (старшеклассников, студентов).

15. Закончите предложение:

Вопрос, задача, требующие разрешения, исследования - ... исследования.

Процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию - ...

Отдельный аспект объекта, точка зрения, с которой рассматривается объект - ... исследования.

Научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений – это ...

Способ решения проблемы исследования называется ...

Проект курсовой работы должен включать следующие структурные части:

1. Введение (обоснование актуальности исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, гипотеза исследования, методологические основы и методы исследования, теоретическая и практическая значимость исследования, база исследования).

2. Оглавление. Аннотация глав и параграфов исследования.

3. Список использованных источников и литературы.

Проект курсовой работы защищается студентом, в процессе защиты преподаватель и студенты задают проектанту вопросы по определению основных терминов и понятий исследования, характеристике типа образовательной организации, на базе которой планируется проведение исследования и др.

В 6 семестре по дисциплине выполняется курсовая работа.

Примерные темы курсовых работ

1. Развитие коммуникативных навыков подростков в процессе театральной деятельности.
2. Формирование этических межличностных взаимоотношений старших подростков в театральном коллективе.
3. Социализация подростков средствами современного театрального искусства.
4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе вокально-хоровой деятельности.
5. Роль игры-драматизации в развитии эмоциональной отзывчивости старших дошкольников.
6. Организация театрализованных праздников и представлений как средство духовно-нравственного развития подростков.
7. Формирование вокально-хоровых навыков у младших школьников в условиях ДШИ.
8. Особенности организации театрализованных праздников и представлений в детском дошкольном учреждении.
9. Детская эстрадная песня как средство развития музыкально-творческих способностей младших школьников.
10. Развитие творческих способностей подростков в процессе обучения в вокальной студии.
11. Воспитание интереса к музыке у учащихся начальных классов через различные виды деятельности.
12. Театрализованные фольклорные праздники в общеобразовательной школе как средство развития интереса учащихся к изучению народных традиций.
13. Развитие художественно-творческих способностей школьников в процессе работы над сценарием театральной постановки.
14. Авторская песня как средство патриотического воспитания участников музыкальной студии.
15. Театрализованная игра как средство формирования коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста.
16. Развитие художественного вкуса детей младшего школьного возраста на занятиях вокального ансамбля.
17. Организация досуговой деятельности молодежи в сельской местности.
18. Особенности организации театральной студии при сельском дворце культуры.

19. Обучение старших дошкольников певческим навыкам в условиях детской школы искусств.
20. Развитие художественно-образного воображения дошкольников в процессе восприятия музыки.
21. Театрализация фольклорных праздников как средство патриотического воспитания младших школьников.
22. Роль театра кукол в воспитании зрительской культуры школьников.
23. Воспитание эмпатии старшеклассников средствами театрального искусства.
24. Развитие эмоциональной памяти у подростков средствами музыкально-театральной деятельности.
25. Воспитание музыкального вкуса у подростков средствами электронной музыки.
26. Театрализованная деятельность как средство развития связной речи у старших дошкольников.
27. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
28. Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
29. Развитие инициативности и уверенности в себе у подростков в условиях театральной студии.
30. Работа звукорежиссера в процессе подготовки и проведения школьных праздников.
31. Формы организации культурно-просветительских мероприятий в общеобразовательной школе.
32. Актерский тренинг как средство развития образного мышления подростков.
33. Этюд как метод развития навыков творческого самоанализа в процессе обучения актерскому мастерству.
34. Пластический тренинг как средство развития навыков внешней и внутренней выразительности подростков.
35. Театрализованная игра как средство развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.
36. Развитие лидерских качеств старших подростков в процессе внеучебной деятельности.
37. Театрализованная игра как средство формирования образного мышления у детей младшего школьного возраста.
38. Коррекция речевых недостатков у детей дошкольного возраста средствами театральной педагогики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература

Основная

1. Лапп Е.А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лапп. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 111 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12718.html>

Дополнительная

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Пла-

нета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.

2. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>. — Загл. с экрана.

3. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91981>. — Загл. с экрана.

4. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для проведения лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. ЖК-телевизор (плазменная панель).
4. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
5. ИРБИС электронный каталог.
6. Платформа ДО Русский Moodle.