

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Художественное образование (музыкально-театральное искусство)
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская подготовка».
Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 18 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Рецензент: зав. каф. ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель методической комиссии ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Скороходова Наталья Владимировна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	13
6. Учебно-методические материалы.....	13
6.1. Методические указания по организации и проведению практических занятий	13
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов направления Педагогическое образование («Музыкально-театральное искусство») профессиональных и специальных компетенций в области вокального искусства.

Задачи:

1. Ознакомление со спецификой вокально-исполнительской деятельности, с основами функционирования, гигиены и здоровьесбережения голоса певца, методами и приемами вокального обучения;
2. Получение знаний о специфике вокального исполнительства; последовательности фаз, стадий и этапов комплексного исполнительского освоения вокального произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетических условий их использования;
3. Развитие образно-аналитического мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений;
4. Формирование вокально-исполнительской культуры у студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкально-исполнительская подготовка» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование. Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

«Музыкально-исполнительская подготовка» входит в обязательную часть предметно-содержательного модуля рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, профиля «Музыка и мировая художественная культура».

Освоение практических навыков музыкально-исполнительской деятельности ведется параллельно с опорой на знания по теории и истории искусств, полученных студентами в ходе изучения дисциплины «История и теория музыки» а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения профильных дисциплин: «Сольфеджио» и «Хоровой класс и практика работы с хором».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-4 – способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности

ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Категория (группа) ком-	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------------------------	--------------------------------	--

петенций		
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметной области вокального искусства, определяемые ФГОС общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьных предметов: вокально-исполнительская подготовка, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения школьным предметам в области вокального искусства.
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьным предметам ..., формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьным предметам: ... и современными образовательными технологиями
В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познава-

		тельного интереса
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	1-8 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360 (36 з.е.)
Контактная работа , в том числе:	38
Лекции	-
Лабораторные занятия	38
Самостоятельная работа , в том числе:	301
Изучение практического курса	90
Самоподготовка к текущему контролю знаний	101
Подготовка к экзаменам и зачетам.	110

4.2.1 Тематический план дисциплины заочной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лабораторные. занятия	Из них в интеракт. форме		
Икурс, 1 семестр						
1. Голос как многомерное акустическое явление	14	-	2	2	12	Собеседование. Устная диагностика базовых знаний
2. Строение и работа голосового аппарата:		-				

2.1 Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани	22	-	4	4	18	Собеседование по теме. Блиц-опрос
1 курс, 2 семестр						
2.2 Певческое дыхание	16	-	4	4	12	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
2.3 Регистровые переходы	16	-	2	2	14	Тест-опрос Оценка правильности выполняемых упражнений
Подготовка и сдача зачета с оценкой	4				4	
2 курс, 3 семестр						
2.4 Дикция. Артикуляция	36	-	2	2	34	Собеседование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
2.5 Акустические резервы голоса	36	-	2	2	34	
2 курс, 4 семестр						
3 Психофизиологические основы здоровьесбережения голоса:		-				
3.1 Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема	12	-	-	-	12	Тест-опрос.
3.2 Факторы, влияющие на функциональное состояние голосообразующей системы	10	-	2	2	8	Собеседование по теме
3.3 Профилактика заболеваний голосового аппарата	14		2	2	12	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
3 курс, 5 семестр						
4 Формирование певческих навыков:						
4.1 Проблема формирования певческих навыков в вокально-методической литературе	12		2	2	10	Собеседование по теме. Оценка развития голосового потенциала студента
4.2 Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса	15		2	2	13	Доклад-обоснование по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений и исполнения вокальных произведений
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
3 курс, 6 семестр						
4.3 Формирование полезных здоровьесберегающих певческих навыков	34	-	4	4	30	Собеседование по теме
4.4 Сбалансированное звукоизвлечение	34	-	2	2	32	Собеседование. Оценка правиль-

						ности выполняе- мых упражнений
Подготовка и сдача зачета с оценкой	4				4	
4 курс, 7 семестр						
5 Методико-практические аспекты формирования певческих навыков:		-				Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
5.1 Практическая работа с учеником. Основные принципы воспитания певцов	12	-	-	-	12	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
5.2 Задачи первого периода занятий	6	-	2	2	4	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
5.3 Особенности работы с детскими голосами	6	-	2	2	4	Тест-опрос.
5.4 Работа над различными видами вокализации	12	-	-	-	12	Оценка правильности выполняемых упражнений
4 курс, 8 семестр						
6 Развитие голоса ученика:						
6.1 Способы педагогического воздействия на голос певца	10	-	-	-	10	Беседа по теме. Оценка правильности выполняемых упражнений
6.2 Универсальные условия успешности процесса вокального обучения	6	-	2	2	4	Доклад по теме.
7. Формирование вокально-исполнительской культуры певца	6	-	2	2	4	Собеседование по теме. Оценка развития голосового потенциала студента
8. Эстетическое воплощение художественного образа вокального произведения	10	-	-	-	10	Собеседование по теме. Оценка развития голосового потенциала студента
Подготовка и сдача зачета с оценкой	4				4	
Всего	360		38	38	322	

4.3 Содержание дисциплины

п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Строение и работа голосового аппарата:	1.1 Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани; 1.2 Певческое дыхание; 1.3 Регистровые переходы; 1.4 Дикция. Артикуляция; 1.5 Акустические резервы голоса

1.1	Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани	Строение голосового аппарата. Голосообразующая система и основные функции гортани. Внутренняя работа гортани. Роль голосовой щели. Теории голосообразования. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Анатомия гортани и голос. Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса. Ощущения в гортани и произвольность ее работы.
1.2	Певческое дыхание	Искусство пения – искусство дыхания. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Значение дыхания в пении, его отличие от обычного дыхания. Типы дыхания. Исторические данные о дыхании при пении. Научные данные по дыханию в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Целесообразность применения беззвуковых упражнений в дыхании.
1.3	Регистровые переходы	Определение понятия певческого регистра. Отсутствие единого мнения по поводу определения регистров. Трехрегистровая теория певческого звукообразования. Различия регистров женских и мужских голосов. Проблема сглаживания певческих регистров. Научное обоснование регистровых переходов. Двухрегистровая теория певческого звукообразования как основа естественного физиологического звукообразования. Своевременное переключение певческих регистров как способ сохранения здоровья голосообразующей системы. Теория саморазвития А. М. Кравченко.
1.4	Дикция. Артикуляция	Слово и вокал. Пение как единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Дикция – разборчивость слов как результат согласованной и интенсивной работы артикуляционных органов. Отличие дикции в пении и речи. Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца. Артикуляционный аппарат как совокупность органов, создающих звуки речи – фонемы, работа этих органов при формировании фонем: гласных и согласных – артикуляция. Различия механизмов образования гласных и согласных. Вокальные гласные – основа пения, их отличие от речевых: округление и притемнение, озвончение; присутствие высокой и низкой певческих формант на всех гласных по всему диапазону, влияние этих формант на звучание певческого голоса. Отличие артикуляционных укладов певческих гласных от речевых, индивидуальное многообразие этих укладов в пении вследствие изменения ротоглотки, превращения ее в рупор (излучатель звука), значительно увеличивающий силу певческого голоса. Основной показатель правильной работы артикуляционного аппарата – качество воспроизводимого звука. Отличие вокальной речи от обычной.
1.5	Акустические резервы голоса	Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность фено-

		мена резонанса. Резонансная система человека. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Основные функции певческих резонаторов голосового аппарата певца по В. П. Морозову.
2	Психофизиологические основы здоровьесбережения голоса	2.1. Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема; 2.2 Факторы, влияющие на функциональное состояние голосообразующей системы; 2.3 Профилактика заболеваний голосового аппарата.
2.1	Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема	Сущность и специфика понятия здоровьесбережения голоса. Современное состояние вокальной педагогики в контексте проблемы здоровьесбережения голоса. Классификация определения понятия здоровья. Здоровьесберегающие вокальные технологии в педагогическом процессе
2.2	Факторы, влияющие на функциональное состояние голосообразующей системы	Исследования фонологов по выявлению факторов, провоцирующих нарушения голосовой функции певца. Значение психологических факторов в работе голосового аппарата вокалиста. Неправильная техника пения как основной фактор разрушения голосообразующей системы
2.3	Профилактика заболеваний голосового аппарата	Профилактика простудных и инфекционных заболеваний. Функции слизистых оболочек и уход за ними. Глубина дыхания. Роль физкультуры, пребывания на свежем воздухе, закаливания. Профилактика заболеваний слухового аппарата. Охрана слуха. Особенности режима сохранения женских голосов. Опасность самолечения. Фонопедический метод как основа развития голоса и его восстановления.
3	Формирование певческих навыков	3.1 Проблема формирования певческих навыков в вокально-методической литературе; 3.2 Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса; 3.3 Формирование полезных здоровьесберегающих певческих навыков;
3.1	Проблема формирования певческих навыков в вокально-методической литературе	Сущность и специфика понятия певческого навыка. Различные подходы в вокальной педагогике к формированию певческих навыков. Полезные певческие навыки как основа сохранения здоровья голоса певца. Формирование и закрепление певческих навыков в процессе исполнения вокальных произведений. Формирование отношения ученика к собственному голосу. Освоение вокальной терминологии. Соответствие вводимого в учебный процесс нового термина определенному представлению ученика.
3.2	Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса	Виды музыкально-педагогического материала. Разбор вокальных упражнений с позиции здоровьесбережения голоса. Целенаправленность вокальных упражнений. Объективная оценка педагогом и учеником результатов каждой попытки приближения к заданной цели через упражнение. Нецелесообразность простого пропевания упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки полученного результата. Подбор упражнений в связи с индивидуальными качествами голоса ученика. Вокализы – музыкальный материал, используемый в работе как переходный от упражнений к художественным произведениям. Целесообразность использования вокализов в процессе развития голоса ученика. Художественно-педагогический материал и его анализ. Разумно

		подобранный музыкальный репертуар – основное средство воспитания певца. Преодоление вокально-технических трудностей. Подбор музыкального материала в соответствии с возможностями ученика. Роль аккомпанемента в освоении вокальных навыков.
3.3	Формирование полезных здоровьесберегающих певческих навыков	Вокальное упражнение как основной метод развития голоса певца. Критерии отбора вокальных упражнений в процессе обучения вокалу. Своевременные регистровые переходы. Свободное проточное дыхание. Рациональное произношение в пении. Речевое положение гортани. Работа с голосом на высоких акустических уровнях.
4	Методико-практические аспекты формирования певческих навыков	4.1 Практическая работа с учеником. Основные принципы воспитания певцов; 4.2 Задачи первого периода занятий; 4.3 Особенности работы с детскими голосами; 4.4 Работа над различными видами вокализации.
4.1	Практическая работа с учеником. Основные принципы воспитания певцов	Опора методики вокального обучения на общедидактические и специальные принципы обучения. Обучение как средство воспитания. Формирование вокально-технических, художественных навыков. Развитие голоса ученика, его исполнительских задатков. Становление личности учащегося в процессе обучения вокалу. Современные научные сведения о певческом голосе и процессе голосообразования как обеспечение реализации принципа научности вокального обучения. Сознательность в вокальном обучении. Выявление причинно-следственных зависимостей между явлениями певческого процесса. Значение умения педагога приближать звучание своего голоса к голосу ученика. Принцип посильной трудности, включающий в себя доступность обучения. Принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному). Личностный подход к процессу обучения вокалу. Необходимость учета индивидуальных особенностей звучания голоса и голосообразования каждого ученика, обусловленных особенностями строения и работы его голосового аппарата. Принцип единства художественного и технического развития, предполагающий параллельную реализацию воспитания исполнительского мастерства и развитие вокально-технических данных в процессе обучения вокальному искусству. Формирование и совершенствование практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнение художественных произведений. Принцип целенаправленности и обоснованности используемых упражнений
4.2	Задачи первого периода занятий	Знакомство с учеником. Диагностика уровня музыкальной подготовки, вокальных данных, музыкальности, чувства стиля, эмоциональности, артистичности, функционального состояния голоса певца, общей культуры пения. Видение перспективы развития качеств голоса ученика, необходимых для дальнейшего успешного обучения в вокальном классе. Объективная оценка потенциальных возможностей ученика. Значение непринужденной обстановки в классе. Творческий настрой. Организация уроков с начинающими. Целесообразность смены видов деятельности (пение, упражнения, обсуждение явлений, связанных с голосообразованием, творческие задания и т.д.), обусловленная быстрой утомляемостью голосового аппарата в начале обучения пению.
4.3	Особенности работы с	Особенности развития детского голоса. Учет педагогом возраст-

	детскими голосами	ных особенностей в развитии голоса детей различных возрастных категорий. Выбор вида деятельности педагога, исходя из конкретной ситуации, индивидуальности ученика. Мутация подросткового возраста. Подбор репертуара. Целесообразность участия в конкурсах, смотрах и т.д
4.4	Работа над различными видами вокализации	Кантилена – плавное связное пение. Кантиленное пение – основной вид голосоведения в пении. Работа над кантиленой в процессе разучивания вокального произведения. Отработка правильного звуковедения в различных видах мелодического движения. Переход от пения вокализов к осваиванию музыкальных произведений со словами. Формирование навыков пения legato. Колоратурная техника – необходимое качество профессионального певческого голоса. Беглость голоса. Колоратура в итальянском и русском вокальном искусстве. Связь подвижности голоса с возможностями центральной нервной системы индивидуума. Развитие беглости голоса. Постепенность – основной принцип освоения техники быстрого движения. Трель – быстрое чередование двух звуков в интервале малой или большой секунды – один из наиболее сложных видов техники беглости. Работа над трелью. Техника пения гамм, арпеджио, форшлагов, группетто. Филировка звука – умение плавно менять динамику звука от тихого к громкому и от громкого к тихому, оставляя при этом неизменным его вокальные качества. Умение филировать звук – показатель правильности звучания голоса. Работа над филированием звука в пении
5	Развитие голоса ученика	5.1 Способы педагогического воздействия на голос певца; 5.2 Универсальные условия успешности процесса вокального обучения
5.1	Способы педагогического воздействия на голос певца	Способы совершенствования голоса. Развитие вокального слуха ученика. Значение формирования представлений о правильном певческом звучании. Грамотно подобранный репертуар как средство улучшения координации работы голосового аппарата. Значение музыкального материала. Целесообразность вокальных упражнений, используемых в процессе развития голоса ученика. Связь между музыкальными представлениями и их вокальным воплощением. Целостное воздействие музыки на голосовой аппарат. Музыкальное представление – движущая сила в реализации конечного результата звучания голоса. Достоинства и недостатки метода показа голосом. Целостность воздействия подражания как качества голоса на голосовой аппарат ученика. Целесообразность слушания во время урока пения образцовых записей классического вокала. Ориентир педагога на эталонное звучание голоса. Значение видения педагогом перспективы работы с голосом ученика и определения пути его индивидуального развития. Мышечные приемы в овладении искусством вокала. Значение осознанного отношения ученика к осваиваемому искусству. Противоречия и парадоксальность некоторых мышечных приемов. Эффективность словесного объяснения. Сравнения и образные уподобления; их роль в достижении желаемого результата в овладении искусством вокала.

5.2	Универсальные условия успешности процесса вокального обучения	Воспитание певца в контексте педагогической модели субъект-субъектного сотворчества «педагог↔ученик». Вокально-педагогические условия повышения эффективности процесса вокального обучения. Педагогическая компетентность. Эмпатийные способности и качества педагога-вокалиста. Слуховая чуткость педагога. Учет объективных предпосылок, прогнозирующих продуктивность вокального процесса. Вокально-исполнительские условия успешности процесса вокального обучения. Режим фонации в певческом процессе. Сбалансированное звукоизвлечение. Рациональное произношение. Использование резонансных возможностей певца.
6	Формирование вокально-исполнительской культуры певца	Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца. Вокально-сенсорная культура исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства. Модель формирования вокальной культуры актера-певца. Духовная константа как основополагающая компонента вокально-исполнительской культуры. Проекция образа (эталона) через эмоциональную сферу исполнителя. Отношение к слову и звуку с позиции эталонного звучания. Условия успешности вокально-исполнительской деятельности. Моделирование образа будущего результата (идеальной программы будущего действия)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа реализуется с применением активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки: Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе занятий необходимо использовать следующие технологии:

- дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом их психофизиологических особенностей.
- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с музыкально-театральной педагогикой;
- проектная деятельность (разработка собственной тактики решения музыкально-педагогических задач в рамках тренинга «Виртуальный педагог»).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- анализ и оценка образцов музыкального искусства, различных по эпохе, стилю, жанру;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита собственных творческих разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Вокально-исполнительская подготовка» представляет собой систему лабораторных занятий. Занятия групповые, основанные на личностном подходе с учетом психофизиологических особенностей каждого студента. Знания об основных положениях и специфике организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности студен-

ты получают не только со слов преподавателя, но и в процессе активной певческой деятельности, которая состоит из:

- пропевания вокальных упражнений;
- разучивания вокального материала;
- исполнения вокальных произведений;

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 7 сем., и зачета с оценкой в 8 сем.

Занятия включают в себя:

- проверка выполненного домашнего задания (в начале урока, если это опрос, собеседование, доклад по теме, и в процессе музыкально-исполнительской деятельности, если это проверка усвоения исполнительских навыков у студентов)
- распевание, которое выполняет двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата (приведение мышечной системы в правильное рабочее состояние), а также непосредственное формирование полезных вокальных навыков;
- закрепление усвоенных вокальных навыков в процессе исполнения вокально-драматических произведений;
- освоение новых произведений;
- задание для самостоятельной работы.

На занятиях используются методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, продуктивные и т.д., в зависимости от конкретной ситуации.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Примерный перечень вопросов текущего контроля успеваемости:

1. Человеческий голос как уникальное акустическое явление. Сущность и значение голоса в жизни человека.
2. Различные подходы к определению понятия голос. Певческий голос с точки зрения физики, психологии и педагогики.
3. Голосовой аппарат и голосообразующая функция гортани.
4. Строение голосового аппарата. Голосообразующая система и основные функции гортани. Внутренняя работа гортани. Роль голосовой щели.
5. Теории голосообразования. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Анатомия гортани и голос.
6. Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса. Ощущения в гортани и произвольность ее работы.
7. Искусство пения – искусство дыхания.
8. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Значение дыхания в пении, его отличие от обычного дыхания.
9. Типы дыхания.
10. Исторические данные о дыхании при пении. Научные данные по дыханию в пении.
11. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни.
12. Дыхание в речи. Типы дыхания в пении.
13. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.

14. Определение понятия певческого регистра.
15. Различия регистров женских и мужских голосов.
16. Проблема сглаживания певческих регистров. Научное обоснование регистровых переходов.
17. Двухрегистровая теория певческого звукообразования как основа естественного физиологичного звукообразования.
18. Своевременное переключение певческих регистров как способ сохранения здоровья голосообразующей системы.
19. Теория саморазвития А. М. Кравченко.
20. Пение как единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста.
21. Дикция – разборчивость слов как результат согласованной и интенсивной работы артикуляционных органов. Отличие дикции в пении и речи.
22. Артикуляционный аппарат как совокупность органов, создающих звуки речи – фонемы, работа этих органов при формировании фонем: гласных и согласных – артикуляция. Различия механизмов образования гласных и согласных.
23. Вокальные гласные – основа пения, их отличие от речевых: округление и при- темнение, озвончение; присутствие высокой и низкой певческих формант на всех гласных по всему диапазону, влияние этих формант на звучание певческого голоса.
24. Отличие артикуляционных укладов певческих гласных от речевых, индивидуальное многообразие этих укладов в пении вследствие изменения ротоглотки, превращения ее в рупор (излучатель звука), значительно увеличивающий силу певческого голоса.
25. Основной показатель правильной работы артикуляционного аппарата – качество воспроизводимого звука. Отличие вокальной речи от обычной.
26. Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса.
27. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий.
28. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса.
29. Резонансная система человека. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания.
30. Основные функции певческих резонаторов голосового аппарата певца по В. П. Морозову.
31. Здоровьесбережение голоса как психолого-педагогическая проблема.
32. Факторы, влияющие на функциональное состояние голосообразующей системы.
33. Профилактика заболеваний голосового аппарата.
34. Сущность и специфика понятия здоровьесбережения голоса. Современное состояние вокальной педагогики в контексте проблемы здоровьесбережения голоса.
35. Здоровьесберегающие вокальные технологии в педагогическом процессе
36. Значение психологических факторов в работе голосового аппарата вокалиста. Неправильная техника пения как основной фактор разрушения голосообразующей систем.
37. Профилактика простудных и инфекционных заболеваний. Функции слизистых оболочек и уход за ними.
38. Роль физкультуры, пребывания на свежем воздухе, закаливания. Профилактика заболеваний слухового аппарата. Охрана слуха.
39. Особенности режима сохранения женских голосов.
40. Опасность самолечения. Фонопедический метод как основа развития голоса и его восстановления.

- ре.
41. Проблема формирования певческих навыков в вокально-методической литературе.
 42. Анализ вокальных упражнений с точки зрения здоровьесбережения голоса.
 43. Формирование полезных здоровьесберегающих певческих навыков.
 44. Сбалансированное звукоизвлечение.
 45. Сущность и специфика понятия певческого навыка.
 46. Различные подходы в вокальной педагогике к формированию певческих навыков.
 47. Полезные певческие навыки как основа сохранения здоровья голоса певца.
 48. Формирование и закрепление певческих навыков в процессе исполнения вокальных произведений.
 49. Формирование отношения ученика к собственному голосу.
 50. Виды музыкально-педагогического материала.
 51. Разбор вокальных упражнений с позиции здоровьесбережения голоса.
 52. Художественно-педагогический материал и его анализ.
 53. Роль аккомпанемента в освоении вокальных навыков.
 54. Вокальное упражнение как основной метод развития голоса певца.
 55. Критерии отбора вокальных упражнений в процессе обучения вокалу.
 56. Практическая работа с учеником. Основные принципы воспитания певцов.
 57. Задачи первого периода занятий.
 58. Особенности работы с детскими голосами.
 59. Работа над различными видами вокализации.
 60. Личностный подход к процессу обучения вокалу. Необходимость учета индивидуальных особенностей звучания голоса и голосообразования каждого ученика, обусловленных особенностями строения и работы его голосового аппарата.
 61. Организация уроков с начинающими. Целесообразность смены видов деятельности (пение, упражнения, обсуждение явлений, связанных с голосообразованием, творческие задания и т.д.), обусловленная быстрой утомляемостью голосового аппарата в начале обучения пению.
 62. Особенности развития детского голоса.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 1 и А сем., недифференцированного зачета в 7 сем. и зачета с оценкой в 5 и 9 сем.

Экзамен проводится в форме открытого выступления в репетитории или концертном зале, где выявляется динамика вокального и актерского развития студента в процессе обучения, степень его подготовленности.

На экзамене студент должен исполнить 1-2 разнохарактерных вокальных произведения под аккомпанемент ф-но или под фонограмму минус. Произведения подбираются педагогом, с учетом пожеланий студента, а также в соответствии с уровнем его вокально-исполнительской подготовки.

От студентов на данном этапе требуется:

- четкое видение сути произведения;
- оригинальность идеи;
- интонирование вокальной партии в сопровождении аккомпанемента (фонограммы) без дублирования основной мелодии;
- ясное произношение вокального текста в процессе исполнения произведений;
- выразительность исполнения.

Зачет проводится в форме открытого выступления в концертном зале, где студенты демонстрируют уровень актерской и вокальной подготовки, оснащенность навыками сценического поведения. На экзамене студент должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения под аккомпанемент ф-но или под фонограмму минус. От студентов на данном этапе требуется:

- осознание себя, как субъекта вокально-драматического творчества;
- интонирование вокальной партии в сопровождении аккомпанемента (фонограммы) без дублирования основной мелодии;
- четкое произношение вокального текста в процессе исполнения произведений;
- культура звука;
- выразительность исполнения произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
2. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.
3. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.
2. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.
4. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5083>. — Загл. с экрана.
5. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.
6. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Наглядные пособия с нотным текстом музыкальных произведений.
4. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.

5. Фортепиано
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.