

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:38:57
Уникальный программный код:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.03 ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Музыка мировая художественная культура
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практика работы с хором». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 22 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: зав. каф. ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель методической комиссии ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2.Тематический план дисциплины.....	6
4.3.Содержание дисциплины.....	10
5. Образовательные технологии.....	16
6. Учебно-методическое обеспечение.....	17
6.1.Задания и методические указания по организации практических занятий...	17
6.2. Организация текущего контроля.....	19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Хоровой класс и практика работы с хором» является создание условий, способствующих формированию у студентов вокально-художественных и певческих навыков, расширение круга художественных представлений, ориентирующих студента на оптимизацию продуктивных способностей, необходимых для музыкально-педагогической деятельности.

Задачи:

2. Совершенствование хормейстерских навыков.
3. Выявление структурных связей между текстом и музыкой, освоение музыкально-исполнительского синтаксиса.
4. Овладение комплексом навыков и умений в области хорового исполнения и навыков работы с хоровым коллективом.
5. Воспитание профессиональной дисциплины (организованность, внимательность, ответственность) в момент коллективного музицирования как необходимого условия для плодотворной творческой работы на репетициях и концертной площадке.
6. Развитие певческо-слуховых навыков, музыкального слуха, индивидуальных и ансамблевых певческих ощущений.
7. Развитие у студентов исполнительских качеств, творческого подхода к проблемам интерпретации, работа над образным строем произведений.
8. Развитие образно-ассоциативного мышления.
9. Развитие индивидуально-психологических качеств личности.
10. Формирование эмоциональной и волевой сферы личности студента.
11. Овладение внутренней психологической настройкой в передаче художественного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Хоровой класс и практика работы с хором» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка мировая художественная культура». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к модулю «Дисциплины профильной подготовки», вариативной части основной профессиональной образовательной программы, является курсом по выбору студента. Ее изучение логически связано с освоением следующих дисциплин: «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование», «Вокальный класс».

Знания и навыки, полученные при прохождении курса «Хоровой класс, практика работы с хором», являются базовыми при изучении дисциплин «Музыкально-исполнительский практикум (вокальная подготовка)», «Практикум по ансамблево-хоровому исполнительству», «Вокальный ансамбль».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам: «Музыка», «Мировая художественная культура».
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере)	6.1. Знает теоретические основы мировой художественной культуры и музыкального искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета «Музыка», «Мировая художественная культура».
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта музыкального искусства учащимся
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере)	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, А семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	648 (18 з.е.)
Контактная работа , в том числе:	214
Лекции	-
Лабораторные занятия	214
Самостоятельная работа , в том числе:	326
Изучение практического курса	200
Самоподготовка к текущему контролю знаний	126
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к зачетам 7 семестре, зачету с оценкой в 9 семестре и экзаменам в 1, А семестрах	108

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Са-мост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Лабора-торные занятия		
1 курс, 1 семестр					
Тема 1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". первоначальное освоение репертуар	10	–	4	6	Проверка выполненного задания преподавателем, обсуждение в условиях студенческой группы основных положений
Тема 2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. разучивание хоровых партитур a cappella.	12	–	6	6	Представление произведений в группе для совместного обсуждения
Тема 3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.	12	–	6	6	Проверка выполненного задания преподавателем, обсуждение в условиях студенческой группы основных положений
Тема 4. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. разучивание хоровых партитур a cappella и произведений с сопровождением	11	–	6	5	Представление произведений в группе для совместного обсуждения
Подготовка и сдача экзамена	27			27	
Всего в 1 семестре	72		22	23+27	
1 курс, 2 семестр					
Тема 5. Работа над особенностями не тем-	10	–	6	4	Представление задания в группе. Обсуждение принципов работы

перированного и тем- перированного строя на хоровом репертуаре					над многоголосием на разных стадиях репетиционного процес- са
Тема 6. Особенности произношения латин- ского, немецкого, ан- глийского, татарского текста в хоровых про- изведениях	10	–	6	4	Обсуждение результатов выпол- ненной работы в условиях сту- денческой группы. Пропевание (сольфеджирование) представ- ленных образцов
Тема 7. Работа над освоением типов певче- ского дыхания	8	–	6	2	Представление задания в группе. Обсуждение принципов работы над многоголосием на разных стадиях репетиционного процес- са
Тема 8. Развитие гар- монического слуха хо- ристов в процессе осво- ения репертуара гомо- фонно-гармонического склада изложения	8	–	6	2	Обсуждение результатов выпол- ненной работы в условиях сту- денческой группы. Пропевание (сольфеджирование) представ- ленных образцов
Всего во 2 семестре	36		24	12	
2 курс, 3 семестр					
Тема 9. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового ре- пертуара	10	–	4	6	Показ и обсуждение задания в условиях студенческой группы.
Тема 10. Развитие ме- лодического слуха хо- ристов в процессе осво- ения репертуара поли- фонического склада из- ложения	12	–	6	6	Представление задания в группе
Тема 11. Работа над освоением типов певче- ского дыхания	12	–	6	6	Показ и обсуждение задания в условиях студенческой группы.
Тема 12. Создание ху- дожественного образа в хоровом произведении	11	–	6	5	Представление задания в группе
Контроль работы	27			27	
Всего в 3 семестре	72		22	23+27	
2 курс, 4 семестр					
Тема 13. Репетицион- ная работа над освоени- ем хорового репертуара	18	–	6	12	Обмен репертуаром между участниками коллектива в усло- виях студенческой группы для последующего исполнения.
Тема 14. Репетицион- ная работа над хоровым строем в процессе осво- ения хорового репер- туара	18	–	6	12	Проверка выполненного задания преподавателем. Взаимопроверка в условиях студенческой группы.
Тема 15. Основные за- кономерности и веду- щие принципы вокаль- но-хорового исполни- тельства	18	–	6	12	Представление задания в группе

Тема 16. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре	18	–	4	14	Обмен репертуаром между участниками коллектива в условиях студенческой группы для последующего исполнения.
Всего в 4 семестре	72		22	50	
3 курс, 5 семестр					
Тема 17. Освоение интонационных и метроритмических навыков	18	–	6	12	Показ и обсуждение задания в условиях студенческой группы.
Тема 18. Достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре	18	–	6	12	Проверка выполненного задания преподавателем. Взаимопроверка в условиях студенческой группы.
Тема 19. Основные репетиционные приемы с отдельными хористами, хоровыми партиями и всем коллективом	18	–	6	12	Представление задания в группе
Тема 20. Работа над жанрами малых форм	18	–	4	14	Обмен репертуаром между участниками коллектива в условиях студенческой группы для последующего исполнения.
Всего в 5 семестре	72		22	50	
3 курс, 6 семестр					
Тема 21. Работа с хоровым репертуаром	18	–	6	12	Показ и обсуждение задания в условиях студенческой группы.
Тема 22. Разучивание произведений <i>a capella</i> и с сопровождением	18	–	6	12	Проверка выполненного задания преподавателем. Взаимопроверка в условиях студенческой группы.
Тема 23. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара	18	–	6	12	Представление задания в группе
Тема 24. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения	18	–	4	14	Обмен репертуаром между участниками коллектива в условиях студенческой группы для последующего исполнения.
Всего в 6 семестре	72		22	50	
4 курс, 7 семестр					
Тема 25. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	12	–	6	6	Показ и обсуждение задания в условиях студенческой группы.
Тема 26. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	12	–	6	6	Проверка выполненного задания преподавателем. Взаимопроверка в условиях студенческой группы.
Тема 27. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара	10	–	4	6	Представление задания в группе
Тема 28. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе осво-	11	–	4	7	Обмен репертуаром между участниками коллектива в условиях студенческой группы для последующего

ения хорового репертуара					исполнения.
Подготовка и сдача зачета	9			9	
Всего в 7 семестре	54		20	25+9	
4 курс, 8 семестр					
Тема 29. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	23	–	6	17	Показ и обсуждение задания в условиях студенческой группы.
Тема 30. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	23	–	6	17	Проверка выполненного задания преподавателем. Взаимопроверка в условиях студенческой группы.
Тема 31. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	21	–	4	17	Представление задания в группе
Тема 32. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	23	–	4	19	Обмен репертуаром между участниками коллектива в условиях студенческой группы для последующего исполнения.
Всего в 8 семестре	90		20	70	
5 курс, 9 семестр					
Тема 33. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара	8	–	6	2	Показ и обсуждение задания в условиях студенческой группы.
Тема 34. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения	8	–	6	2	Проверка выполненного задания преподавателем. Взаимопроверка в условиях студенческой группы.
Тема 35. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	6	–	4	2	Представление задания в группе
Тема 36. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара	5	–	4	1	Обмен репертуаром между участниками коллектива в условиях студенческой группы для последующего исполнения.
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9			9	
Всего в 9 семестре	36		20	7+9	
5 курс, 10 семестр					
Тема 37. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	12	–	6	6	Показ и обсуждение задания в условиях студенческой группы.
Тема 38. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	12	–	6	6	Проверка выполненного задания преподавателем. Взаимопроверка в условиях студенческой группы.

Тема 39. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения, формирование творческой установки	12	–	8	4	Представление задания в группе
Подготовка и сдача экзамена	36			36	Обмен репертуаром между участниками коллектива в условиях студенческой группы для последующего исполнения.
<i>Всего в А семестре</i>	72		20	16+36	
Всего по дисциплине	648	-	214	326+108	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". первоначальное освоение репертуар

Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия", "певческий голос", "вокальная техника". Классификация репетиций (установочная, рабочая, прогонная, предконцертная, генеральная).

Тема 2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. разучивание хоровых партитур а cappella.

Классификация репетиций (установочная, рабочая, прогонная, предконцертная, генеральная). Особенности работы с сочинениями без сопровождения -а cappella.

Тема 3. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы).

Тема 4. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. разучивание хоровых партитур а cappella и произведений с сопровождением.

Особенности работы над сочинениями без сопровождения - а cappella и сочинениями с сопровождением. Ансамбль хора с солистом, ансамбль хора с фортепиано, общехоровой ансамбль.

Тема 5. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

Изучение репертуара без сопровождения -а cappella и с сопровождением. Гимн студентов "Gaudeamus", Й. Ферстер "Лесной родник".

Тема 6. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в хоровых произведениях.

Изучение хорового репертуара на латинском, немецком, английском, татарском языках. Особенности текстового произношения. Работа над единой певческой манерой в сочинениях с латинским, немецким, английским, татарским текстом.

Тема 7. Работа над освоением типов певческого дыхания.

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе освоения дыхательных упраж-

нений (методика Стрельниковой), в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара.

Тема 8. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения.

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Ф. Шопен "Этюд" E-dur, М. Парцхаладзе "Плачут свечи".

Тема 9. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара.

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара.

Тема 10. Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения.

Освоения репертуара полифонического склада изложения, направленного на развитие мелодического слуха хористов. Танеев "В дымке-невидимке", И.-С. Бах "Den Tod" из кантаты 21, А. Аренский "Тихо все средь чарующей ночи".

Тема 11. Работа над освоением типов певческого дыхания.

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе освоения дыхательных упражнений (методика Стрельниковой), в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара.

Тема 12. Создание художественного образа в хоровом произведении.

Освоение хорового репертуара: , тат. нар. песня в обр. Ш. Шарифуллина "Апапа", Р. Яхин в обр. Н. Шириевой "Синен очен", И. Шамсутдинов "Килсене", С. Рахманинов "Сирень" в обр. для хора А. Егорова, болг.нар. пес. в обр. П. Хаджиева "Перуника"

Тема 13. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара.

Разучивание хоровых партитур а *cappella* и произведений с сопровождением: Мясковский "У родника", рус.нар.пес. в обр. В. Соколова "Пойду ль я выйду ль я", хор из оперы Верди "Аида" "Кто там с победой к славе"

Тема 14. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 15. Основные закономерности и ведущие принципы вокально-хорового исполнительства (2 часа практических занятий)

Понятие *хор*. Обязательность принципа *коллективного начала* для всех участников хора на любом этапе работы хора. Базисная основа каждой хоровой партии – *унисон*. Выраженность хорового исполнения двумя формами музицирования – *пения без сопровождения (a cappella)* и *пения с сопровождением*. В зависимости от способа интонирования – в натуральном или темперированном строе – повышение роли *интонации*. Сбалансированное звучание (ансамбль) в хоре и точное интонирование – основа профессионализма хора.

Временная и пространственная природа музыки. Точность восприятия мелодического движения. Звуковысотный и метроритмический слух. Сила музыкальных представлений. Условно-рефлекторная связь между слуховым и двигательным анализатором. Певческая установка, певческое дыхание, резонаторы, артикуляция. Вокальное движение и интонирование музыкальных звуков. Типы дыхания и техника певческого дыхания.

Тема 16. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре (2 часа практических занятий)

Точность интонирования. Примарные зоны и их исполнение в пении. Особенности работы голосового аппарата. Звуковые комплексы (три звука подряд вверх, три звука подряд вниз, качание вниз, скачок вверх, скачок вниз, приближение к унисону). Варьирование упражнений и корректирование ритмофразы. Техника вокализации в нижнем, среднем, высоком регистре.

Тема 17. Освоение интонационных и метроритмических навыков (2 часа практических занятий)

Особенности интонирования ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование хроматических ступеней. Интервалы в унисонном пении. Интонирование энгармонических звуков. Правила чистого интонирования интервалов вокальным унисоном. Основные признаки общего строя.

Выявление метроритмической структуры произведения. Темповые изменения. Техника вокализации в нижнем, среднем, высоком регистре. Регистровый порог. Способы преодоления регистрового порога.

Тема 18. Достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре (2 часа практических занятий)

Звуковысотные и временные качества звука. Частный и общий ансамбль. Пение в различных тесситурных условиях. Виды ансамбля. Фактура хорового произведения. Соотнесение артикуляции со звуковедением. Основные вокальные штрихи. Правила орфоэпии.

Различные темпы мелодического звуковедения. Типы звуковедения и приемы звукоизвлечения. Кантилена в пении. Legato (ровное, плавное пение без толчков на широком дыхании) в лирических напевных произведениях (колыбельные, вальсы, протяжные русские народные песни и т.д.). Staccato (отрывистое, четкое звуковедение) в подвижных, шуточных произведениях (плясовые русские народные песни, скерцо, польки и т.д.). Marcato (тяжелое, четкое звуковедение) в произведениях героико-патриотического характера. Штриховая гамма вокального произведения – путь к эмоциональному звучанию. Особенности певческого мастерства. Исполнительская деятельность и особенности подбора материала в соответствии с индивидуальными, физиологическими и эмоциональными склонностями каждого поющего.

Тема 19. Основные репетиционные приемы с отдельными хористами, хоровыми партиями и всем коллективом (2 часа практических занятий)

Установление унисона. Интервалы в унисонном пении. Интонационная природа и механизм исполнения простых интервалов. Многоголосное пение.

Варьированное использование певческих возможностей студентов. Индивидуальные траектории развития певческой культуры исполнителя. Развитие музыкального звуковысотного слуха студента в репетиционном процессе. Филирование звука как способ тренинга голоса. Технические приемы филировки звука. Простейшее двухголосие. Понятие внутреннего слуха. Канон. Подголосок. Способы достижения интонационной чистоты звучания. Значение одинаковой манеры звукоизвлечения. Агогические изменения и культура их исполнения. Влияние громкости голоса на качество исполнения.

Тема 20. Работа над жанрами малых форм (4 часа практических занятий)

Разнообразие хорового репертуара. Способы выучивания хорового произведения. Практические способы обучения более полного и варьированного использования профессиональных возможностей каждого студента: задания средней трудности предъявляются всем обучающимся (хору); более сложные – наиболее способным (солисту). Это дает возможность каждому студенту проверить свои силы, а преподавателю правильно определить начальный уровень музыкального развития студентов, наметить индивидуальный план развития каждого из них.

Работа над развитием музыкального звуковысотного слуха студентов в системе дифференцированного обучения позволяет в короткие сроки ликвидировать отставание части группы поющих, уменьшить различие в уровне интонирования, следовательно способствует созданию в группе основы для профессиональной музыкальной деятельности. Контроль каждого при работе хоровыми группами.

Тема 21. Работа с хоровым репертуаром (2 часа практических занятий)

Принцип внешних и внутренних контрастных сопоставлений. Контраст, техника исполнения, художественный замысел. Средства музыкальной выразительности. Динамические, темповые, жанровые, структурные контрасты. Соотношение контрастности и формы произведения. Внутренний тип контраста. Внешний тип контраста. Систематичность, последовательность, соблюдение принципа от «простого к сложному». Особенности выразительного пения в медленном темпе. Особенности выразительного пения в быстром темпе. Главные принципы подбора репертуара (тематика, жанр, форма строения). Техника исполнения *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo* в пении.

При работе с коллективом над хоровым репертуаром следует учесть, что каждый студент в процессе обучения должен освоить разные виды звуковедения, научиться исполнять произведения различных жанров. Однако при подготовке к концертным вариантам исполнительской деятельности желательно для всего коллектива (хора), ансамбля, солиста выбирать произведения таких жанров разновидностей (соответствующего типа звуковедения), которые наиболее точно совпадают с индивидуальными, физиологическими и эмоциональными склонностями каждого поющего.

Главными принципами подбора репертуара заключается в том, что репертуар должен содействовать не только приобретению чисто музыкальных навыков, но и общему художественному развитию, эмоциональному обогащению, пробуждению художественного мышления. Выбираются произведения различные по характеру, тематике, жанрам, формам строения. Обязательная систематичность, последовательность и соблюдение принципа «от сложного к сложному».

Тема 22. Разучивание произведений а capella и с сопровождением (4 часа практических занятий)

В работе возможно использование песен школьного репертуара, хоровых произведений а capella и с сопровождением, двух-, трех-, четырехголосных, а также канонов с целью освоения методики разучивания полифонических произведений. Разучивание произведения предвосхищает тщательный всесторонний анализ, на основе которого составляется план репетиции – краткий, гибкий, отражающий порядок работы над хоровым произведением.

Специфика вокально-хорового музицирования основывается на правильном воспроизведении голосом различных темпов мелодического звуковедения: легато, маркато. Каждый из типов звуковедения требует особого звукоизвлечения.

Легато предполагает ровное, плавное пение без толчков на широком дыхании и является для певцов основополагающим. Приемом легато исполняются лирические напевные произведения (колыбельные, вальсы, протяжные русские народные песни).

Стаккато предполагает отрывистое, четкое звуковедение. При исполнении стаккато звуки как бы подчеркиваются голосом легкими толчками и отделяются друг от друга цезурами (короткими паузами). Этот тип звуковедения используется в подвижных, шуточных произведениях в звукоизбирательных целях (игровые, плясовые русские народные песни, частушки, польки и т.д.).

Маркато (тяжело, подчеркнуто) состоит из элементов двух предыдущих, т.е. предусматривает некоторое подчеркивание каждого звука мелодии (как стаккато), но при этом мелодию надо исполнять на основе непрерывности, не для цезур (пауз). Этим приемом исполняются произведения, когда следует передать характер взволнованности или особую значимость подчеркиванием каждого слога.

Тема 23. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара.

Разучивание хоровых партитур а capella: рус.нар.пес. в обр. В. Соколова "Пойду ль я выйду ль я", М. Парцхаладзе "Плачут свечи", Й. Ферстер "Лесной родник", болг.нар.пес. в обр. П. хаджиева "Перуника", Ребиков "Зарумянились вишня и слива".

Тема 24. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения.

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.).

Тема 25. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара.

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара.

Тема 26. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения.

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 27. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара.

Разучивание хоровых партитур а capella: рус.нар.пес. в обр. В. Соколова "Пойду ль я выйду ль я", тат.нар. пес. в обр. Ш. Шарифуллина "Апипа", М. Парцхаладзе "Плачут свечи", Й. Ферстер "Лесной родник", болг.нар.пес. в обр. П. хаджиева "Перуника", Ребиков "Зарумянились вишня и слива".

Тема 28. Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара.

Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Хоралы И. С. Баха

Тема 29. Развитие гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения.

Отработка хоровых партий с текстом. Работа над интонацией, ритмом, певческим дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу.

Тема 30. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара.

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара.

Тема 31. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.).

Тема 32. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре.

Особенности работы над сочинениями без сопровождения - а cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 33. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара.

Разучивание хоровых партитур а cappella и произведений с сопровождением. Особенности работы над сочинениями без сопровождения -а cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 34. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.

Планирование концертной деятельности. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

Тема 35. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре.

Особенности работы над сочинениями без сопровождения -а cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 36. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара.

Разучивание хоровых партитур а cappella: рус.нар.пес. в обр. В. Соколова "Пойду ль я выйду ль я", тат.нар. пес. в обр. Ш. Шарифуллина "Апипа", М. Парцхаладзе "Плачут свечи", Й.Ферстер "Лесной родник", болг.нар.пес. в обр. П. хаджиева "Перуника", Ребиков "Зарумянились вишня и слива".

Тема 37. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре.

Особенности работы над сочинениями без сопровождения -а cappella и сочинениями с сопровождением. Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 38. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.).

Тема 39. Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения, формирование творческой установки.

Планирование концертной деятельности. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса представляет собой систему практических занятий, при которой основными принципами отбора содержания являются: доступность и соответствие техническим задачам курса; художественная ценность и разнообразие исполняемого репертуара; доступность изучаемого музыкального материала по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студентов; включение в репертуар вокально-хоровых произведений, охватывающих различные эпохи, стили, жанры в сочетании классической, народной и современной музыки; практическая ценность репертуара, т.е. его пригодность в практической деятельности.

Учебный материал организован по степени возрастания сложности с использованием таких видов работы, как распевание хорового коллектива, разучивание хоровых произведений *a capella* (двух-, трех-, четырехголосных), канонов простейшей формы и полифонических произведений и песен с сопровождением (школьный и академический репертуар). В выборе произведений для практики работы с хором строго соблюдается принцип индивидуального подхода: учитывается степень хоровой подготовленности студентов, владение голосом, способность слышать и анализировать реальное звучание хора, а также личностные особенности каждого студента. Произведения, включенные в программу по разучиванию с хоровым коллективом, должны быть небольшие по объему, простые по фактуре и форме, с несложным ритмом, в умеренном темпе. В работе рекомендуется использовать камертон. Работа над произведением гомофонно-гармонического и полифонического склада (канон) предполагает большое разнообразие типов звуковедения, темпов, ритма, динамики.

Форма обучения по хоровому классу индивидуально-групповая. Данная форма работы дает наиболее плодотворные результаты, позволяет учитывать голосовые возможности, эмоциональные особенности, психологические свойства студентов. В начале каждого семестра, а затем в конце каждого последующего семестра преподаватель составляет репертуарный план в соответствии с уровнем вокально-хоровой подготовки студентов и предлагает произведения по практике работы с хором. Учебный материал составляется с учетом развития не только вокально-технических навыков, но и совершенствования исполнительских качеств в раскрытии образной сферы произведения.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Практические занятия предполагают совершенствование качества общения студентов с хоровым коллективом: владение словом, мимикой, умение овладеть вниманием певцов, задавать и держать темп занятий, анализировать звучание хора. На 4 курсе рекомендуется включение произведений более сложных по художественному образу, музыкальному языку, стилю, жанру, фактуре. Повышаются требования к студенту-дирижеру в плане самовыразительности и творческой активности в подготовке, работе и исполнении: составление вариативного плана работы; ведение рабочего процесса в тесном художественном контакте. Работа студента в заключительном семестре должна выявить устойчивые практические навыки, приобретенные за весь период обучения, и открыть возможность применения их в зависимости от музыкального материала, рабочей ситуации, собственного художественного понимания.

Тема 1. Основные закономерности и ведущие принципы вокально-хорового исполнительства

Вопросы и задания:

- 1) Проанализировать определение понятия *хор*, данное видными мастерами хорового искусства и на этой основе выделить основные моменты в характеристике этого понятия (П.Г. Чесноков, А.А. Егоров, В.Г. Соколов и др.).
- 2) Проанализировать виды хоров и подобрать нотные примеры к каждому виду (двухголосный, трехголосный, четырехголосный: с частичным или полным разделением на группы, четырехголосный в смешанном хоре)

Тема 2. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре

Вопросы и задания:

- 1) Детально проанализировать следующие условия, необходимые в работе над вокально-хоровыми упражнениями:
 - сознательное отношение учащихся к учебным задачам;
 - постепенное и последовательное усложнение учебных задач;
 - учет особенностей процесса образования навыков;
 - эмоциональность руководителя;
 - охват целого комплекса заданий, их разнообразие, регулярность и последовательность работы над ними.
- 2) Подобрать примеры распеваний в детском хоре соответственно следующим задачам:
 - выработка навыка пения по руке дирижера вне ритма;
 - выработка навыков спокойного певческого дыхания в напевном и легком звучании голосов;
 - выработка опертого дыхания при смене различной динамики в подвижных темпах;
 - выработка отрывистого характера звуковедения;
 - выработка навыка исполнения маркированного штриха с применением твердой атаки звука

Тема 3. Освоение интонационных и метроритмических навыков

Вопросы и задания:

- 1) Составить схему интонирования ступеней мажорного и минорного ладов по П.Г. Чеснокову.
- 2) Объяснить особенности исполнения диатонических и хроматических интервалов.
- 3) Разучить заданные преподавателем произведения для исполнения соло, дуэтом и трио (предлагаются к самостоятельному разучиванию произведения русского городского романса, старинного романса, русские народные песни в обработке для голоса с фортепиано). Успешным считается умение самостоятельно сыграть на

фортепиано мелодическую линию заданного произведения, уметь сольфеджировать мелодию, прохлопать ритмический рисунок представляемого произведения.

Тема 4. Достижение ансамбля, строя и четкости дикции в хоре

Вопросы и задания:

- 1) На примере произведений школьного репертуара объяснить связь ансамблирования в хоре с хоровым строем (представить на анализ каждому студенту не менее 5 произведений различных жанров и стилей).
- 2) Составить таблицу правил орфоэпии.
- 3) В произведении для разучивания со студенческим хоровым коллективом, где роль хормейстеров будут играть сами студенты, выделить интонационные особенности строя произведения, графически обозначив их в партитуре.

Тема 5. Основные репетиционные приемы с отдельными хористами, хоровыми партиями и всем коллективом

Вопросы и задания:

- 1) Представить в письменном виде принципы выработки унисона в хоре.
- 2) Подобрать примеры для многоголосного пения: по интервалам, с использованием канона.
- 3) Привести в соответствие формулировки необходимых педагогических способностей будущего руководителя хора и пояснения:
 - коммуникативные: способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности хора;
 - дидактические: способность к эмоциональной заразительности, яркости проявления эмоций, владение интонационной палитрой речи, пластичным техничным аппаратом;
 - организаторские: способность вызвать стойкий интерес у певцов к хоровому искусству, объединить поющих в хоровой коллектив с общими целями и задачами;
 - конструктивные: способность к общению, сотрудничеству;
 - прогностические: способность к познанию специфики работы в хоровом коллективе, готовность к постоянному самообразованию;
 - гностические: способность объяснять, показывать, обучать;
 - перцептивные: способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты;
 - креативные: способность к творчеству;
 - экспрессивные: способность проникать во внутренний мир певца, понимать его состояние.

Тема 6. Работа над жанрами малых форм

Вопросы и задания:

- 1) Разучивание заданных преподавателем произведений для исполнения соло.
- 2) Разучивание заданных преподавателем произведений для исполнения дуэтом.
- 3) Разучивание заданных преподавателем произведений для исполнения соло трио (предлагаются к самостоятельному разучиванию произведения русского городского романса, старинного романса, русские народные песни в обработке для голоса с фортепиано).

Тема 7. Работа с хоровым репертуаром

Вопросы и задания:

- 1) Выучивание партий хорового репертуара программы, заданной преподавателем-руководителем хорового коллектива.

- 2) Составить план прослушивания детей в хор на начальном этапе формирования школьного хорового коллектива.
- 3) Представить собственные рекомендации начинающему хормейстеру для работы с младшей, средней и старшей группой хора.
- 4) Проанализировать согласно критерию подбора репертуара романс М.И. Глинки «Венецианская ночь». Обратить внимание на литературный текст, особенности мелодии (размер, ритмику, интервалику, тесситуру, диапазоны хоровых партий), фортепианное сопровождение (выразительность художественных достоинств), структуру (форму).

Тема 8. Разучивание произведений а capella и с сопровождением

Вопросы и задания:

- 1) Подбор произведений для совместного исполнения с коллективом группы на разные виды метра (рекомендуемый репертуар – русская народная песня в ее разновидностях, произведения жанра духовной музыки, зарубежная классическая миниатюра).
- 2) Объяснить высказывание: «С одной стороны, в отборе произведений фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура руководителя хора, с другой – особенности тех, кто его усваивает, а также того, в каких условиях происходит обучение».
- 3) Объяснить необходимость проведения генеральных репетиций.

6.2. Организация текущего контроля

Основной формой текущей аттестации курса «Хоровой класс, практика работы с хором» является исполнение студентом своей хоровой партии с учетом требований и заданий педагога-хормейстера. Необходимо сдать определенное количество произведений: соло, квартетом и небольшим ансамблем. Это помогает выявить рост или, наоборот, отсталость студента, а также стимулировать его к активному включению в учебный процесс.

Важной составляющей текущей аттестации является дирижирование студенческим хоровым коллективом. Текущая аттестация проходит в форме контрольного занятия, на котором студент должен продемонстрировать навыки творческого общения с хоровым коллективом, владение техникой дирижирования, умение слушать и анализировать хоровое звучание, работать над звуком, строем, ансамблем, а также в целом над исполнением и воплощением художественного образа.

В качестве одной из форм текущей аттестации может выступать участие в исполнительской программе музыкальных гостиных, творческих вечерах, тематических концертах. Концертные выступления являются важнейшим стимулом повышения качества усвоения исполнительских навыков в процессе занятий по дисциплине «Хоровой класс, практика работы с хором».

Вопросы для проведения текущей аттестации усвоения знаний

1. Два направления в хоровом исполнительстве.
2. Разновидности жанра песен.
3. Состав хорового коллектива.
4. Виды хоров.
5. Особенности детского хора.
6. Певческие голоса и их характеристики.
7. Исполнительская интонация.
8. Виды хоровой фактуры.
9. Тесситурные условия.
10. Диапазон звучания.

11. Агогика.
12. Гигиена певческого голоса.
13. Артикуляционный аппарат.
14. Блюз.
15. Певческое вибрато.
16. Характеристика вокальной работы в хоре.
17. Вокализация.
18. Дикция и орфоэпия.
19. Голосовой аппарат.
20. Громкость звука.
21. Дефекты певческого звука.
22. Дискант.
23. Диссонанс.
24. Дыхание.
25. Динамика.
26. Жанр.
27. Интерпретация.
28. Куплет.
29. Либретто.
30. Массовая песня.
31. Мелодия.
32. Мюзикл.
33. Округление гласных.
34. Опора звука.
35. Реверберация.
36. Тесситура.
37. Цезура.
38. Цепное дыхание.
39. Частушка.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предполагает зачеты во 7 семестре, зачет с оценкой в 9 семестре и экзамены в 1, А семестрах.

Примерные задания к зачету:

В письменном виде представить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения:

Произведения русской классики:

А.Аренский «Колыбельная»

Д.Бортнянский «Славу поем»

В.Василенко «Отставала лебедушка»

М.Глинка «Сосны», пер. С. Благообразова

А.Гречанинов «Призыв весны»

А.Даргомыжский – хоры русалок из оперы «Русалка»

А.Калинников «Сосны»

Ц.Кюи «Заря лениво догорает»

М.Мусоргский – два хора из оперы «Хованщина» – «Поздно вечером сидела» и «Плывет лебедушка»

А.Рубинштейн «Ходим мы к Арагви светлой» /Хор из опера «Демон»

С.Рахманинов «Тихая мелодия»

Н.Чесноков «Распустилась черемуха»

Примерные задания к зачету с оценкой (9 семестр):

Анализ средств музыкальной выразительности.

Произведения зарубежных композиторов:

И.Бах «Желанный час»

И.Бах «Весенняя песня»

И.Брамс «Колыбельная»

Д.Вехерлен «Менуэт Экзоде»

К.Вебер «Эхо в лесу»

Г.Гендель «Вокальные дуэты»

Х.Глюк «Приветственная песня»

Э.Григ «Весна»

О.Лассо «Тик-так»

В.Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» / хор из оперы «Волшебная флейта»

В.Моцарт Канон «Слава солнцу»

В.Моцарт «Мы поем веселья песни» / хор из оперы «Похищение из Сераля»

Г.Перголези «O Quam Tristis»

Г.Перселл «Sound the Trumpet»

Д.Палестрина «В синем небе»

Д.Скарлатти «Фуга»

Ф.Шуберт «Утренняя серенада», «Привет весне»

Р.Шуман «Домик у моря», «Привет весне»

Примерные задания к экзамену (7 семестр):

В письменном виде представить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения.

Произведения современных авторов:

Е.Адлер «Непогода»

Б.Барток «Считалка»

Б.Бриттен «Рождественская кантата» №2, №6, №10

А.Буцко «Шесть женских хоров на народные слова»

Э.Капп «Родной город»

В.Кикта «Рассветная песня»

Ф.Пуленк «В небе вспыхнет звезда»

Дж.Роджерс «Утро. Вечер»

Г.Свиридов «Ты запой мне эту песню», «Наташа»

В.Соколов сюита «Где отдыхает день»

И.Стравинский «Осень»

Б.Снетков «Море синеет»

Т.Хренников «Колыбельная»

О.Хромушин «Осенняя песня»

Народные песни:

«Как на дубе» обр. Ю.Славнейского

«Заплетися, плетень» обр. Н.Римского-Корсакова

«У зори то, у зореньки» обр. Давиденко;

«Как меня младу, младешеньку» обр. Л.Уса

«Уж вы мои ветры-ветерочки» обр. А.Флярковского

В качестве итоговой аттестации учебным планом предусмотрен экзамен, который состоит из двух разделов. *Первый раздел* экзамена предполагает исполнение студентами программы, состоящей из произведений различных по характеру, стилю и жанру. Программа концертного выступления разучивается в процессе занятий по дисциплине «Хоровой класс, практика работы с хором». *Второй раздел* экзамена предполагает показ (исполнение) произведений школьного репертуара под управлением студентов в каче-

стве дирижеров-хормейстеров. Произведения для второго раздела экзамена могут быть предложены студентами и предварительно обсуждены с преподавателем и показаны (исполнены студентом под фортепиано) студенческому хоровому коллективу.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45987>. — Загл. с экрана.
2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76600>. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для практических занятий – № 106С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия с вокально-хоровым материалом.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами отечественного и зарубежного хорового искусства.