

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06.04 «АНСАМБЛЕВО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ. ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили	«Художественное образование (музыкально-театральное искусство)»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины ««Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование»». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2021. 14 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (№ 121 от 22.02.2018)

Автор: канд. психолог. наук, доцент, доцент кафедры ТХО \_\_\_\_\_ Л.В. Сусленкова

Одобен на заседании кафедры ТХО 20 апреля 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ТХО \_\_\_\_\_ Л.В. Сусленкова

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол № 4 .

Председатель методической комиссии ФХО \_\_\_\_\_ А.Н. Садриева

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.

© Л.В. Сусленкова, 2021.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	10
6.1. Организация самостоятельной работы студентов .....	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации .....	12
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	13
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовка высококвалифицированных педагогических кадров, владеющих основами вокального исполнительства в процессе сценического действия, формирование вокально-технической базы научных и практических знаний, обеспечивающих объективный подход к решению проблем, возникающих в процессе работы с голосом, а также владение элементарными навыками техники дирижирования.

### Задачи:

1. Формирование научно-практической базы знаний о голосе и специфике работы голосообразующей системы.
2. Формирование системы знаний о гигиене и профилактике заболеваний голосового аппарата певца.
3. Формирование вокальной компетентности студента, чуткости слухового восприятия звучания голоса.
4. Формирование певческих качеств и слуховых впечатлений, обеспечивающих развитие индивидуальных возможностей вокального голоса.
5. Развитие музыкальности, эмоциональной и волевой сферы, исполнительских качеств, способности к интерпретации музыкального образа.
6. Развитие координаторных мышечных движений, способствующих формированию элементарного дирижерского жеста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование как составная часть социально-гуманитарного модуля.

Дисциплина входит в предметно-содержательный модуль дисциплин обязательной части. Ее изучение логически связано с освоением следующих дисциплин: «Музыкально-исполнительская подготовка», «Теория и методика обучения музыке», «Сольфеджио», «Теория и методика работы в системе дополнительного образования».

Знания и навыки, полученные при прохождении курса «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование» являются базовыми при изучении «Практикум по организации музыкальной деятельности с обучающимися», «Вокальный ансамбль». Курс направлен на обеспечение всесторонней подготовки бакалавра педагогического образования.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного,	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметной области ..., определяемые ФГОС общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьных предметов: ..., формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии,

<p>начального общего, основного общего, среднего общего образования.</p> <p>В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>современных образовательных технологий</p>	<p>методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения школьным предметам ...</p>
		<p>ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьным предметам ..., формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения</p>
		<p>ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьным предметам: ... и современными образовательными технологиями</p>
	<p>ПК-2 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p>2.1. Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения школьным предметам: ...</p>
		<p>2.2. Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, оценивать достижения обучающихся</p>
		<p>2.3. Владеет умениями по созданию и применению в практике обучения школьным предметам: ... рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся</p>
	<p>ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: ...</p>
		<p>3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся</p>
		<p>3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	Кол-во часов
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>30</b>
Лекции	6
Практические занятия	24
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>97</b>
Изучение практического курса	40
Самоподготовка к текущему контролю знаний	57
<b>Подготовка к экзамену, сдача экзамена</b>	<b>9</b>
<b>Подготовка к зачетам, сдача зачетов</b>	<b>8</b>

### 4.2. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
<i>3 курс, 5 семестр</i>					
<b>Тема 1.</b> Формирование певческих навыков	<b>10</b>	2	2	6	Собеседование, Проверка выполненного задания
<b>Тема 2.</b> Дирижерский аппарат	<b>9</b>	2	2	5	Собеседование, Проверка выполненного задания
<b>Тема 3.</b> Формирование навыков ансамблевого пения (унисон, октава)	<b>8</b>	2	2	4	Проверка выполненного задания
<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	<b>9</b>			9	
<b><i>Всего в 5 семестре</i></b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>15+9</b>	
<i>3 курс, 6 семестр</i>					
<b>Тема 4.</b> Формирование элементарных навыков дирижирования в процессе исполнения вокальных произведений	<b>10</b>	—	2	8	Проверка выполненного задания
<b>Тема 5.</b> Элементы дирижерской техники. Ауфтакт	<b>10</b>	—	2	8	Проверка выполненного задания
<b>Тема 6.</b> Формирование культуры звука в процессе образного воплощения вокально-хорового произведения	<b>10</b>	—	4	6	Проверка выполненного задания
<b>Подготовка и сдача зачета с оценкой</b>	<b>4</b>			4	
<b><i>Всего в 6 семестре</i></b>	<b>36</b>		<b>10</b>	<b>22+4</b>	

<i>4 курс, 7 семестр</i>					
<b>Тема 7.</b> Основные закономерности и ведущие принципы вокально-хорового исполнительства	<b>16</b>	—	2	14	Представление произведений в группе для совместного обсуждения.
<b>Тема 8.</b> Дирижирование в различных метрах	<b>16</b>	—	2	14	Проверка выполненного задания
<b>Тема 9.</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями	<b>18</b>	—	2	16	Представление произведений в группе для совместного обсуждения.
<b>Тема 10.</b> Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта в дирижировании	<b>18</b>	—	2	16	Проверка выполненного задания
<b>Подготовка и сдача зачета с оценкой</b>	<b>4</b>			4	
<b>Всего в 9 семестре</b>	<b>72</b>		<b>8</b>	<b>60+4</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>97</b>	

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Формирование певческих навыков**

Современные научные сведения о певческом голосе и процессе голосообразования. Сознательность в вокальном обучении. Выявление причинно-следственных зависимостей между явлениями певческого процесса. Модель эталонного голоса. Модель формирования вокальной культуры певца-актера. Связь индивидуальной вокальной подготовки студента с практикой. Принципы формирования певческих навыков:

- посильной трудности, включающий в себя доступность обучения;
- постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- единства художественного и технического развития, предполагающий параллельную реализацию воспитания исполнительского мастерства и развитие вокально-технических данных в процессе обучения вокальному искусству;
- целенаправленности и обоснованности используемых упражнений.

Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Тембр звука. Основной тон и обертоны. Понятие музыкального тона. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия резонанс. Сущность феномена резонанса. Резонанс как усиление звучания при отсутствии возникновения новой энергии. Резонансная система человека.

Значение высокой и низкой певческих формант в звучании голоса. Некоторое изменение формант гласных в пении, в процессе образования певческого звука, для выработки тембрально ровного звучания голоса. Определение понятия вибрато. Роль вибрато в голосе. Излучение звука. Голосовой аппарат как своеобразный рупор.

Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания. Роль импеданса. Полетность певческого голоса. Акустические условия выступления.

Личностный подход к процессу обучения вокалу. Необходимость учета индивидуальных особенностей звучания голоса и голосообразования каждого ученика, обусловленных особенностями строения и работы его голосового аппарата.

##### **Тема 2. Дирижерский аппарат**

Дирижерский аппарат – корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция – и его возможности. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук). Роль мимики в дирижировании. Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность.

### **Тема 3. Формирование навыков ансамблевого пения (унисон, октава)**

Чистота интонационного строя – основа ансамблевого пения. Необходимость постоянной работы над чистотой интонации. Воспитание «вокального слуха». Высокая позиция звука. Ансамбль как коллективное творчество. Задачи ансамблевого пения. Коллективное раскрытие художественного образа. Соотношение динамики и тембровых особенностей голоса в ансамбле.

Работа над чистотой интонирования. Развитие внутреннего слуха как основы ансамблевого пения. Работа над унисоном в пении. Развитие музыкального восприятия, музыкального слуха, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, навыков пения в унисон, совершенствование навыков работы в коллективе, закрепление навыков формирования певческого звука, в процессе исполнения вокальных произведений. Концертные выступления как способ совершенствования навыков ансамблевого пения.

### **Тема 4. Формирование элементарных навыков дирижирования в процессе исполнения вокальных произведений**

Дирижерский жест. Дирижерская схема. Двигательные ощущения в дирижировании. «Ауфтакт», «вступление», «снятие», штрихи, акценты, sf, sp, приемы исполнение фермат. Основы техники дирижирования.

Овладение основами техники дирижирования в схеме 2/4, 3/4, ориентация в основных дирижерских схемах, понимание принципов применения дирижерских схем в вокальных произведениях. Развитие внутреннего слышания вокально-хоровой партитуры. Развитие способности применять теоретические знания в связи с исполняемыми произведениями. Развитие умения проникнуть во внутреннюю суть вокально-хорового произведения и определить вытекающие из нее технические и стилевые особенности исполнения. Овладение навыками самостоятельной работы над партитурой.

### **Тема 5. Элементы дирижерской техники. Ауфтакт**

Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача». Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания.

Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие». Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность. Элементы дирижерского взмаха (дирижерской доли): «замах», «стремление», «точка», «отдача».

Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Важнейший элемент дирижерской техники – ауфтакт. Техника исполнения ауфтакта.

### **Тема 6. Формирование культуры звука в процессе образного воплощения вокально-хорового произведения**

Слово и вокал. Пение как единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным

донесением речевого текста. Дикция – разборчивость слов как результат согласованной и интенсивной работы артикуляционных органов. Отличие дикции в пении и речи. Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца.

Артикуляционный аппарат как совокупность органов, создающих звуки речи – фонемы, работа этих органов при формировании фонем: гласных и согласных – артикуляция. Различия механизмов образования гласных и согласных.

Общая вокальная грамотность и исполнительская культура. Культура эмоциональности. Движения во время исполнения. Средства выразительного пения. Музыкальная образованность и исполнительская культура. Значение музыкальной фразы в пении. Влияние громкости голоса на качество исполнения. Темповый план вокального произведения. Агогические изменения и культура их использования. Техника исполнения штрихов в пении.

Вокальные гласные – основа пения, их отличие от речевых: округление; присутствие высокой и низкой певческих формант на всех гласных по всему диапазону, влияние этих формант на звучание певческого голоса. Отличие артикуляционных укладов певческих гласных от речевых, индивидуальное многообразие этих укладов в пении вследствие изменения ротоглотки, превращения ее в рупор (излучатель звука), значительно увеличивающий силу певческого голоса. Основной показатель правильной работы артикуляционного аппарата – качество воспроизводимого звука. Вокальная речь. Отличие вокальной речи от обычной.

Работа артикуляционного аппарата в речи. Язык как основной артикуляционный орган. Значение импеданса в певческой артикуляции. Артикуляция при переходе от речи к пению. Формирование гласных профессиональными певцами.

Работа губ в пении. Роль мягкого неба в пении. Глотка при правильной артикуляции. Раскрытие рта в пении.

Влияние артикуляции специально подобранных гласных и согласных звуков на звучание голоса и работу голосового аппарата как эффективный способ вокального обучения. Фонетический метод воспитания голоса – активизация голосовых мышц посредством звуков, сопровождающихся яркими резонаторными явлениями в верхнем и нижнем певческих резонаторах через нервные пути. Действие сонорных согласных на звучание голоса. Методические задачи при создании певческой артикуляции: полная свобода всех артикуляционных органов, их максимальная активизация, четкая и согласованная работа. Методические приемы снятия зажатия настройки оптимальной работы нижней челюсти, языка, губ мягкого неба.

## **Тема 7. Основные закономерности и ведущие принципы вокально-хорового исполнительства**

Понятие *хор*. Обязательность принципа *коллективного начала* для всех участников хора на любом этапе работы хора. Базисная основа каждой хоровой партии – *унисон*. Выраженность хорового исполнения двумя формами музицирования – *пения без сопровождения (a cappella)* и *пения с сопровождением*. В зависимости от способа интонирования – в натуральном или темперированном строе – повышение роли *интонации*. Сбалансированное звучание (ансамбль) в хоре и точное интонирование – основа профессионализма хора.

Временная и пространственная природа музыки. Точность восприятия мелодического движения. Звуковысотный и метроритмический слух. Сила музыкальных представлений. Условно-рефлекторная связь между слуховым и двигательным анализатором. Певческая установка, певческое дыхание, резонаторы, артикуляция. Вокальное движение и интонирование музыкальных звуков. Типы дыхания и техника певческого дыхания.

### **Тема 8. Дирижирование в различных метрах**

Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах.

### **Тема 9. Работа над вокально-хоровыми упражнениями**

Особенности интонирования ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование хроматических ступеней. Интервалы в унисонном пении. Интонирование энгармонических звуков. Правила чистого интонирования интервалов вокальным унисоном. Основные признаки общего строя.

Выявление метроритмической структуры произведения. Темповые изменения. Техника вокализации в нижнем, среднем, высоком регистре. Регистровый порог. Способы преодоления регистрового порога.

### **Тема 10. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта в дирижировании**

Дробленные «вступления» на разные доли такта. Направление и длительность ауфтакта при дробленных «вступлениях». Отработка приемов передачи ритмических рисунков с различными чередованиями четвертей и половинных длительностей в трехдольном метре. Приемы передачи ритмики с чередованием четвертей и половинных длительностей в четырехдольном размере. Освоение приемов передачи пунктирного ритма.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Обучение по дисциплине ««Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование»» представляет собой систему лекционных и практических занятий. На лекционных занятиях даются основные понятия и положения изучаемой темы.

Организация образовательного процесса предполагает использование следующих образовательных технологий:

- Технология коллективной учебно-познавательной деятельности (М.Д. Виноградова, И.Б. Первин, В.В. Рубцов, В.П. Тарантей и др.).
- Технология проблемного обучения (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, А.М. Матюшкин).
- Технология оптимизации обучения (Ю.К. Бабанский, М.М. Поташник).
- лов и др.).
- Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, В. Репкин и др.).
- Технология дифференцированного обучения (Л.Н. Рожина, И.М. Чередов и др.).
- Личностно-ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская и др.).
- Здоровьесберегающие технологии.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, расширение и углубление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях. При подготовке к занятиям студенты изучают теоретический материал и выполняют практические задания, исполняют мелодии по нотам, анализируют нотные примеры, исполняют заданные произведения

## **Тематика практических занятий (очная форма обучения)**

### **Практическое занятие по теме 1. Формирование певческих навыков (2 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Значение физиологических механизмов.
2. Правильная постановка голоса.
3. Тембр звука.
4. Основной тон и обертоны.
5. Сущность феномена резонанса.

### **Практическое занятие по теме 2. Дирижерский аппарат (2 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Дирижерский аппарат.
2. Основная позиция дирижера.
3. Основные принципы дирижерских движений.
- 4.

### **Практическое занятие по теме 3. Формирование навыков ансамблевого пения (унисон, октава) (2 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Чистота интонационного строя.
2. Необходимость постоянной работы над чистотой интонации.
3. Воспитание «вокального слуха».
4. Ансамбль как коллективное творчество.
5. Соотношение динамики и тембровых особенностей голоса в ансамбле.

### **Практическое занятие по теме 4. Формирование элементарных навыков дирижирования в процессе исполнения вокальных произведений (2 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Дирижерский жест.
2. Дирижерская схема. Двигательные ощущения в дирижировании.
3. «Ауфтакт», «вступление», «снятие», штрихи, акценты, sf, sp, приемы исполнение фермат.
4. Основы техники дирижирования.

### **Практическое занятие по теме 5. Элементы дирижерской техники. Ауфтакт (2 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Элементы дирижерского взмаха.
2. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах.
3. Три элемента начала дирижерского исполнения.
4. Прием прекращения звучания.

### **Практическое занятие по теме 6. Формирование культуры звука в процессе образного воплощения вокально-хорового произведения (4 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Слово и вокал.
2. Дикция.
3. Артикуляционный аппарат.
4. Различия механизмов образования гласных и согласных.
5. Культура эмоциональности.
6. Работа артикуляционного аппарата в речи.

**Практическое занятие по теме 7. Основные закономерности и ведущие принципы вокально-хорового исполнительства (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятие *хор*.
2. Временная и пространственная природа музыки.
3. Звуковысотный и метроритмический слух.
4. Сила музыкальных представлений.
5. Певческая установка, певческое дыхание, резонаторы, артикуляция.
6. Типы дыхания и техника певческого дыхания.

**Практическое занятие по теме 8. Дирижирование в различных метрах (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения**

1. Дирижерская сетка в размере 2/4.
2. Дирижерская сетка в размере 3/4.
3. Дирижерская сетка в размере 4/4.
4. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах.

**Практическое занятие по теме 9. Работа над вокально-хоровыми упражнениями (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения**

1. Особенности интонирования ступеней в мажорном и минорном ладу.
2. Интонирование хроматических ступеней.
3. Интервалы в унисонном пении.
4. Интонирование энгармонических звуков.
5. Правила чистого интонирования интервалов вокальным унисоном.

**Практическое занятие по теме 10. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта в дирижировании (2 часа)**

**Вопросы для обсуждения**

1. Дробленные «вступления» на разные доли такта.
2. Направление и длительность ауттакта при дробленных «вступлениях».
3. Освоение приемов передачи пунктирного ритма.

**6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Текущий контроль** качества усвоения учебного материала по предмету «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование» на лекционных занятиях проводится в форме опроса по пройденному материалу: анализ вокально-методической литературы по формированию певческих навыков, изучение материала из указанных источников, освоение музыкального материала.

Практические навыки демонстрируются в концертно-постановочной работе в форме открытого урока или концерта. На практических занятиях студенты отрабатывают вокальные навыки в процессе исполнения произведений, отрабатывают навыки простейших элементов дирижерского жеста в процессе пения, навыки ансамблевого пения: в дуэте, трио, квартете, отдельных вокальных партий как соло, так и в ансамбле.

**Промежуточная аттестация** предполагает зачет в 1 семестре, зачет с оценкой в 4, 6 семестрах. Курс «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование» завершается открытым концертом, где выявляется степень подготовленности студентов, их оснащенность вокально-исполнительскими навыками. От студентов требуется ясное донесение музыкально-художественного образа; четкость певческой дикции в кантилене, декламационная выразительность с сохранением опертости звучания голоса, гармоничное исполнение двух- и трехголосия.

Дирижирование детского песенного репертуара отечественных и зарубежных композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, В. Шаинского, Г. Струве, Е. Крылатова и т.д. Ансамблевые произведения:

#### **Примерные вопросы к экзамену (зачету с оценкой)**

1. В сыром бору тропина
2. Во кузнице
3. Город детства
4. Ах, этот вечер
5. Гаудеамус
6. Спиричуэлс
7. Уж я золото хороню
8. Чарівна скрипка
9. Этот большой мир
10. Аллилуйя
11. Колыбельная
12. Песня о земной красоте
13. Песня о волшебном цветке
14. Черное, белое
15. Многолетие
16. Азбука
17. Сурок

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Основная литература:**

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>. — Загл. с экрана.

#### **Дополнительная литература:**

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45987>. — Загл. с экрана.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
3. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76600>. — Загл. с экрана.

4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.
5. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия с нотным текстом вокально-хоровых произведений.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
6. Фортепиано
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.