

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 13:56:03
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и массовых коммуникаций
Кафедра филологического образования и массовых коммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

Л. П. Филатова

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.05 ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили
Форма обучения

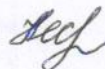
Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Древнерусская литература». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 15 с.

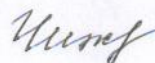
Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, доцент



Ю. В. Несынова

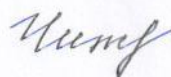
Рецензент: кандидат филологических наук,
доцент



И. Л. Чижова

Одобрена на заседании кафедры филологического образования и массовых коммуникаций 05 апреля 2019 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой



И. Л. Чижова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и массовых коммуникаций 09 апреля 2019 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФФМК



Е. В. Южанинова

Программа утверждена решением Ученого совета факультета филологии и массовых коммуникаций от 19 апреля 2019 г., протокол № 7.

Декан факультета



О. Ф. Родин

Главный специалист ОИР



О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2019.
© Несынова Юлия Владимировна, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методические материалы.....	10
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – овладение теоретическими знаниями художественных особенностей русской литературы XI–XVII вв. и практическими навыками чтения, перевода и истолкования текстов на древнерусском языке, составляющих основу профессиональной компетентности учителя русского языка и литературы.

Задачи:

1. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.
2. Формирование у студентов системы теоретических знаний о периодизации древнерусской литературы, ее основных жанрах, содержанию и поэтике художественных произведений, значении литературы древнего периода для новой русской литературы.
3. Ознакомление первокурсников с ведущими исследованиями по предмету, характеризующими основные этапы развития древнерусской литературы и ее специфику.
4. Овладение студентами понятийным аппаратом, необходимым для анализа древнерусской литературы.
4. Формирование у студентов практических умений в различных видах учебно-аналитической деятельности, связанной с изучением древнерусской литературы (аудированное чтение текстов на древнерусском языке, их перевод и истолкование, навыки библиографической работы и т.п.).
5. Вооружение студентов способами и технологиями организации работы по изучению древнерусских литературных текстов школьниками.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Древнерусская литература» является компонентом обязательной части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», и входит в предметно-содержательный модуль.

Дисциплина реализуется кафедрой филологического образования и массовых коммуникаций.

Дисциплина «Древнерусская литература» читается в первом семестре I курса. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о русской художественной литературе в объеме программы средней общеобразовательной школы и обладающих предусмотренным этой программой уровнем литературоведческой компетенции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных **компетенций:**

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений;

ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующую

знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений	щем этапе, знает хронологические рамки указанного периода.
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода.
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений.
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения.
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания.
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера.
ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения	ИПК 8.1. Демонстрирует знание базовых понятий дисциплины.
	ИПК 8.2. Имеет представление о существующих научных школах, их представителях; может назвать их основные труды.
	ИПК 8.3. Имеет представление о современном состоянии и основных дискуссионных вопросах филологии.
	ИПК 8.4. Демонстрирует умение проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания на основе существующих подходов и методик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические предпосылки к возникновению древнерусской литературы, основные подходы к ее периодизации;
- специфические особенности древнерусской литературы; ее связи с национальным фольклором, русской литературой Нового времени, европейской литературой Средневековья и Возрождения, барокко и классицизма;
- систему ведущих жанров русской литературы данного периода;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания;
- содержание выдающихся анонимных памятников древнерусской литературы («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии» и др.)
- монографически творчество выдающихся русских авторов этого периода: Даниила Заточника, И. Грозного, Епифания Премудрого, протопопа Аввакума, А.Никитина, С. Полоцкого;
- работы выдающихся литературоведов, посвященные этому периоду развития русской литературы (Д. С. Лихачева, В. П. Андриановой-Перетц и др.);

уметь:

- профессионально читать и комментировать древнерусский текст;
- анализировать древнерусский художественный текст в историко-литературном контексте сообразно культурно-эстетической позиции автора;
- характеризовать литературное произведение как художественное единство во взаимосвязи его компонентов: темы, проблемы, идеи, жанра, образной системы, сюжета, композиции, стиля и др.;
- определять в тексте авторскую точку зрения, выделять и характеризовать способы ее выражения;

– работать с критической литературой, современными литературоведческими исследованиями, выражать личное понимание и восприятие художественного текста, свое отношение к морально-нравственным проблемам, поднимаемым автором;

владеть практическими навыками:

- целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;
- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- выполнения специальных литературоведческих исследований и творческих работ;
- филологического анализа избранных художественных текстов различных жанров и стилей;
- чтения и объяснения древнерусских текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	38
Лекции	14
Практические занятия	24
Самостоятельная работа , в том числе:	43
Изучение теоретического курса	13
Самоподготовка к текущему контролю знаний	30
Экзамен	27

4.2. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная ра-бота		Са-мост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Практ. занятия		
I курс, I семестр					
1. Исторические предпосыл-ки возникновения древне-русской литературы, ее осо-бенности и периодизация.	10	2	-	8	Конспект существую-щих точек зрения лите-ратуроведов на перио-дизацию ДРЛ
2. Жанровая система древне-русской литературы.	9	2		7	Конспектирование, са-мостоятельный подбор примеров
3. «Повесть временных лет» – литературный памятник начала XII века.	10	2	4	4	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение, перевод и ис-толкование начальных фрагментов ПВЛ; Конспект работы Д. С. Лихачева о стиле «мо-нументального историз-

					ма» и его признаков в ПВЛ. Сочинение на заданную тему.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Проблематика и художественные особенности «Слова...»	8		4	4	Устное сообщение на практическом занятии; Письменный ответ на вопросы; Конспект литературоведческой работы по выбору студента.
5. «Поучение» Вл. Мономаха	4	2		2	Конспект лекции
6. Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием и последующего объединения Северо-Восточной Руси (воинские повести, летописи XIII – начала XV вв.)	4	2		2	Собеседование на экзамене
7. Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI вв. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.	8		4	4	Устное сообщение на практическом занятии Тест на знание текста.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как новый этап в развитии путевой литературы Древней Руси.	4		2	2	Устное сообщение на практическом занятии; Творческое задание (нарисовать карту-маршрут путешествия Никитина)
9. Древнерусская повесть и ее значение в становлении русской прозы Нового времени.	8		4	4	Устное сообщение на практическом занятии
10. Сатира XVII века. Социальная направленность и разнообразие жанровых форм сатирических произведений.	8		4	4	Устное сообщение на практическом занятии; Тест на знание текста; Конспект литературоведческой работы по выбору студента.
11. Творчество Симеона Полоцкого и протопопа Аввакума как отражение социально-политической и литературно-эстетической борьбы эпохи.	8	4	2	2	Устное сообщение на практическом занятии; письменная самостоятельная работа
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	27	
Всего по дисциплине	108	14	24	70	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее особенности и периодизация.

Введение в предмет. Предпосылки возникновения и характерные особенности древнерусской литературы. Основные понятия истории текста древнерусского литературного памятника (автограф, список, протограф, извод, редакция).

Периодизация литературы XI–XVII вв. Определение этапов становления и развития древнерусской литературы с позиций ее исторического содержания и в связи с ее стилевыми особенностями.

Своеобразие древнерусской литературы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии литературы Нового времени.

Тема 2. Жанровая система древнерусской литературы.

Жанровая система древнерусской литературы в ее взаимодействии с жанрами фольклора, богослужебной и деловой письменности. Жанровый канон, соотношение стиля жанра и индивидуально-авторских стилей в литературе Древней Руси. Проблема литературной преемственности.

Тема 3. «Повесть временных лет» – литературный памятник начала XII века.

Основные этапы формирования «Повести временных лет». Идея реконструкции летописных сводов, предшествовавших «Повести» (сравнительный анализ гипотез А.А. Шахматова и Д. С. Лихачева).

Принципы работы Нестора над текстом «Повести временных лет», значение его труда для развития летописного дела на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Своеобразие жанровой природы «Повести»: объединяющий характер летописи как жанра; погодный принцип расположения материала в летописном своде.

Монументально-исторический способ изображения истории и исторических деятелей. Эпические герои «Повести временных лет», особенности создания их образов.

Причины обращения летописцев к устно-поэтической традиции и различные уровни ее использования (идейно-тематический, жанрово-стилевой и др.) Взаимодействие фольклорного и литературного начал в «Повести временных лет».

Тема 4. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Проблематика и художественные особенности «Слова...».

«Слово о полку Игореве» в историко-литературном контексте эпохи.

История открытия и публикации «Слова». Основные направления в изучении памятника на современном этапе.

Герои «Слова» и их прототипы, исторический факт и художественный вымысел в произведении.

Идейная направленность «Слова», обличение княжеских распрей и призыв к единению накануне монголо-татарского нашествия. Особенности решения автором «Слова о полку Игореве» проблем преемственности поколений, войны и мира, судьбы человека.

Система образов, жанр, сюжет и композиция, язык и ритмическая организация произведения.

Взаимодействие христианского и языческого в символике «Слова». «Слово» и фольклор. «Слово о полку Игореве» в контексте мировой средневековой литературы.

Тема 5. «Поучение» Вл. Мономаха.

Личность и деятельность Владимира Мономаха. Источники сведений о князе и их специфика.

Основные философские, политические и этические идеи «Поучения». Представление о личном и государственном в сочинениях князя Владимира. Связь между «Поучением» и «Письмом» к Олегу Гориславичу.

Новое в жанре «Поучения» Владимира Мономаха. Автобиографический характер произведения. Принципы отбора, цель и основные приемы использования биографического материала.

Структура «Поучения». Жанровая природа и стилевые особенности отдельных частей памятника, типы связей между ними. Художественные средства, которые использует автор.

Тема 6. Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием и последующего объединения Северо-Восточной Руси (воинские повести, летописи XIII – начала XV вв.)

Литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы русского народа с завоевателями. Героическая тема и особенности ее художественного решения в «Повести о битве на реке Калке», «Повести о разорении Рязани Батыем», «Слове о погибели Русской земли». Историческая основа произведений; противопоставление славного прошлого горестному настоящему; специфика изображения врагов и защитников Руси; поэтика батальных сцен; образ единой для всех «смертной чаши»; мотивы богатырства и возрождения из пепла как проявления чувства исторического оптимизма.

Тема 7. Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI вв. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.

Русское Предвозрождение. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в литературе и искусстве времени Феофана Грека, Андрея Рублева и Епифания Премудрого.

Формирование нового нравственного идеала эпохи и отражение этого процесса Епифанием Премудрым в житиях Стефана Пермского и Сергия Радонежского.

Тема 8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как новый этап в развитии путевой литературы Древней Руси.

Эпоха великих географических открытий и русская путевая литература конца XIV – XV вв. Жанр хождения в литературе Древней Руси: генезис, типология, эволюция.

Образ Индии в легендарно-апокрифической литературе XI-XV вв. и в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Разрушение средневекового представления об Индии как о «земном рае» в произведении русского путешественника.

Рост светского начала в путевых записках Афанасия Никитина – представителя «народной дипломатии» на Востоке. Проявление в «Хождении» гуманизма, веротерпимости и патриотизма автора.

Новаторство в области жанра и стиля путевых записок.

Тема 9. Древнерусская повесть и ее значение в становлении русской прозы Нового времени. Бытовые повести.

Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века. Повести XVII в. и их роль в формировании русского романа.

«Повесть о Горе-Злочастии»: тема преходящего и вечного в произведении, философский и социально-политический подтекст «Повести»; новое в использовании библейских сюжетов (рассказа о грехопадении Адама и Евы, притчи о блудном сыне); образ Молодца и отношение к нему автора; внешний и внутренний конфликты; связь «Повести» с русскими народными сказками и песнями о горе-злочастии.

«Повесть о Савве Грудцыне»: «пестрота жизни» в изображении автора произведения, проблема вымышленного и реального; жанровые прототипы «Повести», элементы романного повествования; особенности художественного решения традиционного для Средневековья сюжета договора человека с дьяволом.

«Повесть о Фроле Скобееве»: образ нового литературного героя. Элементы сатиры в произведении. Усиление реалистических тенденций в «Повести».

Тема 10. Сатира XVII века. Социальная направленность и разнообразие жанровых форм сатирических произведений.

Смеховая культура Древней Руси и сатира XVII в. рост самосознания личности и критического отношения к действительности в «бунташное время». Обличение несправедливости судей, социального неравенства, пороков духовенства и противоречий религиозного учения в «Повести о Шемякином суде», «Повести о Ерше Ершовиче», «Калязинской челобитной», «Азбуке о голом и небогатом человеке», «Повести о куре и лисице».

Особенности художественной формы сатирических произведений: пародирование традиционных жанров древнерусской литературы, использование форм деловой и церковной письменности, опора на фольклор и живую разговорную речь.

Тема 11. Творчество Симеона Полоцкого и протопопа Аввакума как отражение социально-политической и литературно-эстетической борьбы эпохи.

Раскол русской церкви и его причины. История старообрядческого движения и его внутренняя противоречивость.

Протопоп Аввакум как идеолог русского старообрядчества. Причины популярности житийной формы в творчестве писателей-старообрядцев. Традиционное и новое в «Житии» протопопа Аввакума: особенности использования агиографического канона, опрощение высокого и поэтизация низкого; автобиографизм «Жития», двойственность образа житийного героя («святой грешник»), психологизация повествования; новое в изображении пространства и времени, в создании образов сподвижников и врагов Аввакума; трагическое и комическое в «Житии»; оригинальность авторского стиля.

Московское барокко XVII в. и поэзия Симеона Полоцкого. Просветительский характер деятельности и энциклопедизм литературного творчества писателя. Значение творчества Симеона Полоцкого в развитии русской поэзии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается также использование активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- творческие задания,
- обучение в малых группах,
- тематическая дискуссия,
- исследовательские игры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Древнерусская литература» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержа-

ние которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение творческих заданий;
- работа со справочной литературой (словари, справочники);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- выполнение тестовых заданий;
- выполнение контрольных работ;
- подготовка к экзамену.

Удаленность литературы XI – XVII вв. во времени создает для студентов языковые и смысловые трудности освоения материала. Начинающим студентам следует обратиться к разного рода хрестоматиям и другим изданиям художественных текстов, в том числе на языке Древней Руси, а также к адаптированным и переводным. Полезно и необходимо обращаться при чтении первоисточников к словарям, примечаниям, объяснительным переводам, вводным статьям и комментариям, сопровождающим хрестоматии и сборники произведений Древней Руси.

Разные виды учебных пособий и изданий, исследований по предмету освещаются на вводных лекциях и рекомендуются в планах практических занятий.

При подготовке к текущим занятиям и различным видам отчетности студентам необходимо уяснить особенности изучаемого литературного и культурного периода, время создания того или иного произведения, особенности его жанра, содержания и стиля.

В ряду изучаемых монографий (Д. С. Лихачев, Б. А. Рыбаков, А. Н. Робинсон, А. М. Панченко и другие авторы) следует обратить особое внимание на труды академика Д. С. Лихачева, посвященные общей характеристике древнерусской литературы и культуры, в том числе периодизации литературы и культуры по их стилевым особенностям («стили эпох»).

Выдающиеся литературные произведения XI – XVII вв., с их несомненными идейно-художественными достоинствами и историко-литературным значением, а также изучаемые в общеобразовательной школе (во многом их состав совпадает), должны быть освоены студентами в полном (а не только в хрестоматийном) объеме: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума».

Следует учитывать и то обстоятельство, что отдельные учебные хрестоматии имеют отличия в содержании, поэтому при подготовке к итоговой отчетности по предмету нужно использовать разные учебные книги и издания по древнерусской литературе, для того чтобы освоить весь необходимый материал. Например, такие произведения, как «Домострой» (XVI в.), стихотворство, драматургия и переводная литература XVII в.

Студентам, интересующимся различными аспектами курса, рекомендуется дополнительная работа с литературой, знакомство с материалами журнала «Русская литература», «Трудами Отдела древнерусской литературы» («ТОДРЛ») и другими изданиями.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- тестов на знание текстов,
- устных опросов, собеседования,

- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, творческих заданий,
- контрольной работы по теме «Жанр хождений в древнерусской литературе».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в форме устного опроса, по билетам, при этом проверяется как знание теоретического материала, так и уровень практических умений и навыков, сформированных на занятиях в процессе изучения курса.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса, каждый из которых предполагает литературоведческую интерпретацию художественного текста (одного из аспектов текста) или обзор определенного этапа развития древнерусской литературы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Особенности древнерусской литературы. Система жанров. Д. С. Лихачев о специфике произведений древней литературы (работы: «Поэтика древнерусской литературы», «Человек в литературе Древней Руси», «Развитие русской литературы X–XVII веков» – по выбору студента).
2. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Основные периоды развития древнерусской литературы.
3. Летописание как жанр. Гипотезы А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет».
4. Содержание и основные идеи «Повести временных лет». Типы летописного повествования (кроме темы христианства).
5. Тема христианства в «Повести временных лет».
5. Д. С. Лихачев о стилях «монументального историзма» и «эпического», их проявление в «Повести временных лет».
6. «Сказание о Борисе и Глебе» как произведение агиографического жанра.
7. Основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха и своеобразие его стиля.
8. История открытия, опубликования, изучения «Слова о полку Игореве». Основные проблемы современного исследования «Слова». Историческая основа «Слова ...». Образ русской земли в «Слове».
9. Идейное содержание «Слова о полку Игореве» и его воплощение в системе образов произведения.
10. Жанр и композиция «Слова о полку Игореве». Особенности языка.
11. Идеино-художественное своеобразие «Киево-Печерского патерика».
12. «Моление» Даниила Заточника, его положительная программа и социальная сатира. Особенности стиля произведения. Белинский о Данииле Заточнике.
13. Содержание и основные образы «Повести о разорении Батыем Рязани». Композиция повести.
14. Повести о татарском нашествии. «Слово о погибели Русской земли». Патриотический пафос произведения и его художественное выражение.
15. «Житие Александра Невского». Изображение центрального героя. Жанровое своеобразие «Жития».
16. «Задонщина», ее композиция, образы центральных героев. Черты сходства и различия «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
17. Характерные особенности экспрессивно-эмоционального стиля в русской литературе конца XIV – начала XV вв. «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Образ центрального героя. Стиль произведения.

18. «Житие Сергия Радонежского» о роли Св. Сергия в жизни церкви, народа и государства.
19. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра, композиции, языка. Личность путешественника. Познавательное и художественное значение памятника.
20. «Повесть о Петре и Февронии». Образ Февронии. Фольклорная основа «Повести».
21. Обобщающие произведения XVI века, их значение. «Домострой».
22. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Общая характеристика деятельности Грозного как писателя. Своеобразие его литературной манеры.
23. Место и значение XVII века в истории русской литературы. Общая характеристика литературы начала века. «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.
24. Исторические предпосылки возникновения русской демократической сатиры в XVII веке. Тематика и проблематика сатирической повести. Форма сатирических произведений («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»; «Служба кабаку», «Азбука о голом и небогатом человеке»; «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть о Карпе Сутулове»).
25. Переводные произведения XVII века. «Повесть о Бове Королевиче» и «Повесть о Еруслане Лазаревиче».
26. Содержание и проблематика «Жития» Аввакума. Образ центрального героя. Литературное новаторство Аввакума.
27. Роль Симеона Полоцкого в развитии русского стихотворства. Панегирические и сатирические вирши Полоцкого, их барочные черты.
28. Проблематика и художественное строение «Повести о Горе-Злочастии». Образы Молодца и Горя.
29. «Повесть о Фроле Скобееве». Образ нового литературного героя. Элементы сатиры в произведении. Усиление реалистических тенденций в «Повести».
30. Проблема личности в «Повести о Савве Грудцыне». Образы Саввы и беса. Жанровые особенности повести.

Критерии оценивания ответа студента на экзамене

Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание предложенного для анализа художественного текста, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы о социально-философской проблематике произведения, его культурной значимости.

Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений

и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 280 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103108>
2. Кириллина, О.М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О.М.Кириллина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 104 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105168>
3. Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем / Ф.И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 483 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51628>

Дополнительная литература

1. Белова, Нина Ивановна. Древняя русская литература [Текст] : учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студ.-заоч. I курса / Н. И. Белова ; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1985. - 69, [1] с.
2. Васильев, Н.Л. К вопросу о хронологических границах понятия «древнерусская литература» в условиях современного вузовского образования / Н.Л. Васильев // Интеграция образования. — 2015. — № 1. — С. 136-140. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292729>
3. Древнерусская литература. XI–XVII вв.: Учеб. пособие / Под ред. В.И.Коровина.— М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. — 448 с.
4. Древняя русская литература [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 "Рус. яз. и лит." / сост. Н. И. Прокофьев. - 2-е изд., доп. - Москва : Просвещение, 1988. - 478,[1] с.
5. Кусков В. В. История древнерусской литературы: Учеб.для филол.спец.вузов / В.В.кусков. — М.: Высш.шк., 2008. — 336 с.
6. Литература Древней Руси [Текст] : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев, под ред. Д.С. Лихачева. - Москва : Высшая школа, 1990. - 544 с.
7. Рудомазина, Т.Б. Анализ «Повести о Савве Грудцыне»: об изучении древнерусской литературы студентами-журналистами / Т.Б. Рудомазина // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. — 2014. — № 1. — С. 326-330. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291996>
8. Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: курс лекций: Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару : учебное пособие / Н.В.Трофимова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 208 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115897>.
9. Хрестоматия по древнерусской литературе [Текст] : [учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.»] / сост.: М. Е. Федорова, Т. А. Сумникова. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 1986. - 215, [1] с.
10. Шелемова, А.О. История древней русской литературы : учебно-методическое пособие / А.О. Шелемова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 65 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70431>.
11. Чертов, В.Ф. Древнерусская литература в школьном изучении: сравнительно-исторический аспект / В.Ф. Чертов // Наука и школа. — 2015. — № 2. — С. 139-145. [Элек-

тронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306352>

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.
3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
4. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
5. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.