

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 13:56:03
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и массовых коммуникаций
Кафедра филологического образования и массовых коммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

Л. П. Филатова

05 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.06 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Русская литература XVIII в.». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 14 с.

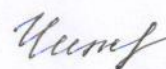
Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, доцент



Ю. В. Несынова

Рецензент: кандидат филологических наук,
доцент



И. Л. Чижова

Одобрена на заседании кафедры филологического образования и массовых коммуникаций 05 апреля 2019 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой



И. Л. Чижова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и массовых коммуникаций 09 апреля 2019 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФФМК



Е. В. Южанинова

Программа утверждена решением Ученого совета факультета филологии и массовых коммуникаций от 19 апреля 2019 г., протокол № 7.

Декан факультета



О. Ф. Родин

Главный специалист ОИР



О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2019.
© Несынова Юлия Владимировна, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методические материалы.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	9
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов системы представлений о специфике русской литературы XVIII в., осмысленной в историко-культурном контексте, а также особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм, своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений указанного периода.

Задачи:

1. Дать студентам представление о содержании и особенностях развития русской литературы эпохи Средневековья и XVIII века, об основных закономерностях литературного процесса на русской почве, о своеобразии творчества ведущих писателей, их вкладе в мировую словесность.
2. Выработать у студентов навыки идейно-эстетического анализа литературных произведений, сформировать творческое отношение к предмету.
3. Воспитывать в студентах чувство законной гордости величайшими достижениями отечественной литературы, а также другие профессионально значимые личностные качества: сознание гражданской ответственности, инициативность, самостоятельность, стремление к постоянному профессиональному и личностному совершенствованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русская литература XVIII в.» является компонентом обязательной части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», и входит в предметно-содержательный модуль.

Дисциплина реализуется кафедрой филологического образования и массовых коммуникаций.

Дисциплина «Русская литература XVIII в.» читается во втором семестре I курса. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о русской художественной литературе, в том числе древнерусской литературе, в объеме программы средней общеобразовательной школы и I курса (1 семестр), обладающих предусмотренным программой уровнем литературоведческой компетенции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений;

ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода.
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода.

произведений	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений.
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения.
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания.
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера.
ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения	ИПК 8.1. Демонстрирует знание базовых понятий дисциплины.
	ИПК 8.2. Имеет представление о существующих научных школах, их представителях; может назвать их основные труды.
	ИПК 8.3. Имеет представление о современном состоянии и основных дискуссионных вопросах филологии.
	ИПК 8.4. Демонстрирует умение проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания на основе существующих подходов и методик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию истории русской литературы XVIII в. и основные закономерности ее развития, связь истории литературы с историей народа, духовной культурой, философскими и социально-политическими концепциями и т.д.;
- последовательность смены художественных методов, движения стиля и стилевых истоков, проблемы типологии и т. д.;
- содержание художественных произведений, изучаемых в курсе истории русской литературы указанного периода;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов XVIII в.;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного произведения в единстве формы и содержания;
- место и роль ведущих литературных критиков и ученых-литературоведов в развитии истории русской литературы, суть их взглядов на основные явления и события литературной жизни указанного периода (спорные мнения об этапах развития русского классицизма, романтизма, реализма, о художественном методе отдельных писателей и т.д.);
- ряд основных исследований по общим вопросам русской литературы;
- принципы взаимодействия русской литературы с другими предметами филологического цикла.

уметь:

- интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе и культуре на всех этапах ее развития;
- применять в собственной профессиональной деятельности различные типы филологического анализа художественный текст любой сложности во всем разнообразии его родо-видовой специфики;
- воспроизводить основные положения статей, монографий, входящих в список литературы по курсу;
- аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;

- проводить локальные исследования в области литературоведения на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- использовать полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;
- владеть практическими навыками:**
 - целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;
 - ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
 - выполнения специальных литературоведческих исследований и творческих работ;
 - филологического анализа избранных художественных текстов различных жанров и стилей;
 - чтения и объяснения текстов, написанных в XVIII в.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	38
Лекции	14
Практические занятия	24
Самостоятельная работа , в том числе:	61
Изучение теоретического курса	21
Самоподготовка к текущему контролю знаний	40
Зачет с оценкой	9

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная ра-бота		Са-мост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Практ. занятия		
1 курс, 1 семестр					
Тема 1. Периодизация русской литературы XVIII в. Литерату-ра петровской эпохи, ее виды и жанры.	8	2	-	6	Конспект вступительной статьи П. Н. Беркова «Особенности русского литературного процесса XVIII века».
Тема 2. Литература классициз-ма и ее открытия. Филологиче-ские труды писателей.	6	2		4	Таблица «Характерные черты европейского и рус-ского классицизма»

Тема 3. Сатиры А. Д. Кантемира.	10	2	2	6	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение и комментирование текстов
Тема 4. М. В. Ломоносов – создатель высокой гражданской поэзии (темы од, стиль). Научная поэзия, сатира, драматургия Ломоносова. Филологические труды Ломоносова	15	2	4	9	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть. Схема теории трех стилей.
Тема 5. Поэзия последней трети века (круг авторов, жанры). Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина.	10		4	6	Устное сообщение на практическом занятии. Письменный анализ одного из хрестоматийных стихотворений Г. Р. Державина.
Тема 6. Сентиментализм в русской литературе.	6	2		4	Таблица «Характерные черты европейского и русского сентиментализма»
Тема 7. Публицистика и поэзия А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. Изображение народа. Особенности авторской позиции.	10		4	6	Устное сообщение на практическом занятии. Работа в группах, составление кластера (групповой) по одной из проблем «Путешествия...»
Тема 8. Н. М. Карамзин – автор сентиментальных повестей и романа-путешествия. Изображение внутреннего мира человека.	10		4	6	Тест на знание текста. Работа в малых группах.
Тема 9. Драматургия 1770–1790-х гг. Метод творчества Фонвизина. Комедия «Недоросль».	14	2	4	8	Устное сообщение на практическом занятии. Постановка фрагмента пьесы
Тема 10. И. А. Крылов – издатель сатирических журналов. Шутотрагедия И. А. Крылова «Трумф (Подшип)», её проблематика и поэтика.	10	2	2	6	Тест на знание текста, заслушивание сообщений
Подготовка к зачету с оценкой	9			9	
Всего по дисциплине	108	14	24	70	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Периодизация русской литературы XVIII в. Литература петровской эпохи, ее виды и жанры.

Стремительность и сложность литературного процесса в XVIII в. Периодизация литературы, формирование литературных направлений.

Понятие петровской эпохи. Прикладная литература начала XVIII в., проза, театр, поэзия. Творчество Феофана Прокоповича. Барокко в ораторской прозе, поэзии и драматургии петровской эпохи.

Тема 2. Литература классицизма и ее открытия. Филологические труды писателей.

Классицизм как литературное направление в ряде европейских литератур. Социальные и философские основы классицизма, система жанров, характер отображения действительности. Особенности русского классицизма.

В. К. Тредиаковский – реформатор русского стихосложения. Литературное творчество писателя (переводы, стихи, поэмы).

А. П. Сумароков как теоретик русского классицизма, поэт и драматург. «Эпистола о стихотворстве». Песни, басни, элегии Сумарокова. Тираноборческий пафос трагедии («Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»). Эволюция комедий Сумарокова.

Тема 3. Сатиры А. Д. Кантемира.

Сатиры Кантемира (особенности названия, композиции, тематика, объекты сатирического изображения), их просветительский характер. Основные приемы сатир. Особенности стиха.

Тема 4. М. Ломоносов – создатель высокой гражданской поэзии (темы од, стиль). Научная поэзия, сатира, драматургия Ломоносова. Филологические труды Ломоносова.

М. В. Ломоносов – создатель торжественной русской оды. Средства одического стиля (гиперболизм образов, употребление славянизмов и др.). Научно-философская поэзия Ломоносова, антиклерикальная сатира, драматургия. Филологические труды Ломоносова по риторике, стилистике, стихосложению. Утверждение в творчестве Ломоносова гражданского назначения поэзии («Разговор с Анакреоном»).

Тема 5. Поэзия последней трети века (круг авторов, жанры). Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина.

Новые тенденции в развитии поэзии и драматургии (ироико-комические поэмы, «слезная комедия», комическая опера). Начало кризиса классицизма. Развитие жанровой системы русской поэзии.

Г. Р. Державин – крупнейший поэт XVIII столетия. Реформирование Державиным жанра оды, обновление поэтического языка и стиля. Хрестоматийные стихотворения Державина: «высокие», философские оды, анакреонтика, сатира. Державин и поэты XIX века.

Тема 6. Сентиментализм в русской литературе.

Сентиментализм как новый литературный метод зарубежной и русской литературы. Социальные и философские основы сентиментализма, система жанров, характер отображения действительности. Особенности русского сентиментализма.

Тема 7. Публицистика и поэзия А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение народа. Особенности авторской позиции.

Тематика и проблематика; гражданский пафос публицистического и поэтического творчества А. Н. Радищева.

Ведущее сочинение А. Н. Радищева – «Путешествие из Петербурга в Москву». Протест писателя против самодержавия и крепостничества, новаторство в изображении народа. Вопросы композиции «Путешествия...» и метода творчества Радищева. Пушкин о Радищеве.

Тема 8. Н. М. Карамзин – автор сентиментальных повестей и романа-путешествия. Изображение внутреннего мира человека.

Вершинные достижения сентиментализма в повести Н. М. Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»). Эволюция прозы Карамзина. Круг поэтов-сентименталистов в русской литературе.

Тема 9. Драматургия 1770–1790-х гг. Метод творчества Фонвизина. Комедия «Недоросль».

Творческое продолжение драматургами традиций классицизма (Капнист, Княжнин). Художественное новаторство Д. И. Фонвизина (пьесы «Бригадир» и «Недоросль»). Вопрос о методе писателя. Фонвизин в русской критике.

Тема 10. И. А. Крылов – издатель сатирических журналов. Шутотрагедия И. А. Крылова «Трумф (Подщипа)», ее проблематика и поэтика.

И. А. Крылов (1769-1844). Биография. Журнал одного автора «Почта духов»: сюжет и композиция, традиции русской сатирической публицистики. Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести». Шутотрагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается также использование активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- обучение в малых группах,
- драматизация,
- творческие задания,
- тематическая дискуссия,
- проектная работа.

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа-технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями с использованием ИКТ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Русская литература XVIII в.» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в минигруппах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе);
- проектная деятельность (разработка творческих проектов, составление кластеров);
- игровые технологии (инсценировка фрагментов из драматических произведений).

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение творческих заданий (кластер, драматизация);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к зачету с оценкой.

В процессе изучения курса на лекциях излагаются сведения об особенностях литературного процесса в XVIII в., производится обобщение писательских открытий в тот или иной период, в определенной области (поэзия, проза, драматургия). На практических занятиях изучаются отдельные писатели-классики указанного периода – их произведения, творческий метод, жанровые и тематические открытия.

В процессе подготовки к практическому занятию по данной дисциплине студент должен изучить теоретический материал, который был выдан ему на лекционном занятии, а также использовать материалы рекомендованных учебных пособий, монографий и научно-критических статей. Знание теории является необходимым условием эффективной исследовательской деятельности студента. Не менее значимым условием подготовки студента к практическому занятию является изучение им текста художественного произведения. Без его знания студент не сможет полноценно освоить данную дисциплину.

Практические занятия выполняют роль одного из видов текущего контроля знаний студента. На практических занятиях студент должен проявлять навыки выполнения различных видов анализа художественного текста, владеть литературоведческими терминами, уметь грамотно излагать собственную точку зрения, владеть навыками выразительного чтения художественного текста.

При подготовке к текущим занятиям и различным видам отчетности студентам необходимо уяснить особенности изучаемого литературного и культурного периода, время создания того или иного произведения, особенности его жанра, содержания и стиля.

В изучении писателей XVIII в. (биографии, тексты произведений, комментарии к ним) существенную роль играют различные хрестоматии по русской литературе XVIII в., учебные пособия, соответствующие тома академических изданий «Истории русской литературы», статьи, монографии. Писатели XVIII в. издавались нечасто и неполно, поэтому студент должен проявить настойчивость в поиске имеющихся литературных сборников и однотомных изданий отдельных авторов.

Выдающиеся литературные произведения XVIII в., с их несомненными идейно-художественными достоинствами и историко-литературным значением, а также изучаемые в общеобразовательной школе (во многом их состав совпадает), должны быть освоены студентами в полном (а не только в хрестоматийном) объеме.

В процессе самостоятельной работы студент осваивает новую для него общественно-политическую, философскую, литературоведческую, искусствоведческую терминологию – по соответствующим словарям, учебным пособиям, в том числе по литературе и введению в литературоведение.

В итоге изучения дисциплин студент должен овладеть конкретными знаниями по истории литературы и культуры XVIII в. (круг писательских и художественных имен, произведения, даты их создания, жанровые особенности и т. д.), а также сведениями по истории литературного и культурного процесса: знать основные черты стилей и направлений в литературе и искусстве, жанровую систему и процесс ее реформирования, особенности стихосложения в XVIII в., историю реформирования литературного языка, значение того или иного автора, художника (и направления в целом) для дальнейшего развития литературы и культуры.

Дальнейшее углубленное освоение русской литературы осуществляется студентами при выполнении ими курсовых и выпускных работ, при создании докладов к студенческим научным конференциям.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- тестов на знание текстов,
- устных опросов, собеседования,
- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, творческих заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится в форме устного опроса, по билетам, при этом проверяется как знание теоретического материала, так и уровень практических умений и навыков, сформированных на занятиях в процессе изучения курса.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса, каждый из которых предполагает литературоведческую интерпретацию художественного текста (одного из аспектов текста) или обзор определенного этапа развития русской литературы XVIII в..

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Развитие литературы в 1700-1730-е гг. (литература петровской эпохи).
2. Творчество Феофана Прокоповича.
3. Классицизм. Его идейные и эстетические принципы. Особенности русского классицизма.
4. Сатиры Кантемира (I,II,VII), их идейно-художественные особенности (название, композиция; тематика; объекты сатирического изображения; стиль).
5. Поэтическое творчество В.К. Тредиаковского. Начало реформирования русского стихосложения.
6. М.В.Ломоносов. Жизненный путь. Личность. Литературно-теоретические труды. Реформа русского литературного языка («Теория трех штилей»).
7. Оды М.В. Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие.
8. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова. Антиклерикальная сатира — «Гимн бороде».
9. Идейно-художественное своеобразие оды Г.Р. Державина «Фелица».
10. Философская лирика Г.Р. Державина («Бог», «Водопад», «На смерть князя Мещерского»).
11. Обличительные произведения Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Вельможа»).
12. Определение сентиментализма как литературного направления. Характеристика русского сентиментализма.
13. Характеристика личности и творчества Н. М. Карамзина: поэзия, «Письма русского путешественника».
14. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как вершинное явление русского сентиментализма.
15. . Начало литературной деятельности А.Н. Радищева.
16. Сюжет, композиция, жанр «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. Образ путешественника.

17. Тематика и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Тема крепостничества и самодержавия. Изображение народа в «Путешествии».
18. Герои-единомышленники Путешественника в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
19. Биография Д. И. Фонвизина. Раннее творчество. Комедия «Бригадир» (проблематика, идейно-художественные особенности).
20. Сюжет, проблематика, художественный метод комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
21. Система персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
22. Крылов – издатель сатирических журналов. Шутотрагедия И.А. Крылова «Трумф (Подщипа)», её проблематика и поэтика.

Критерии оценивания ответа студента на зачете с оценкой

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание предложенного для анализа художественного текста, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы о социально-философской проблематике произведения, его культурной значимости.

Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О.М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119313>
2. Кириллина, О.М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О.М. Кириллина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 104 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105168>
3. Петров, А.В. Русская литература XVIII века : Тесты : учебное пособие / А.В. Петров. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84321>

4. Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций / А.О.Шелемова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 87 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70432>

Дополнительная литература

1. Белова, Нина Ивановна. Русская литература XVIII века [Текст] : руководство к самостоятельной работе студентов-заочников 2 курса фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов / Н. И. Белова ; МГЗПИ. - Москва : Просвещение, 1987. - 48[1] с.

2. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович : учебное пособие / О.М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 336 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119312>

3. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О.М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119313>

4. Кирпичникова, А.А. Переходный период в русской литературе рубежа XVII - XVIII вв.: новые трактовки / А.А. Кирпичникова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2015. — № 2. — С. 108-114. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297329>

5. Лебедева О. Б. История русской литературы: Учебник / О.Б.Лебедева. – М.: Высш. шк., 2003. – 415 с.

6. Орлов, Олег Владимирович Русская литература XVIII века [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 "Рус. яз. и лит." / О. В. Орлов, В. И. Федоров. - Москва : Просвещение, 1973. - 302,[2] с.

7. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2017. — 408 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99557>

8. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2017. — 536 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99558>

9. Русская литература XVIII века [Текст] : [в 2 т. : сборник / сост., коммент. А. Р. Курилкина, М. Л. Майофис ; предисл. А. Л. Зорина ; худож. В. В. Медведев]. - Москва : СЛОВО/SLOVO, 2001. - (Пушкинская библиотека / Ин-т "Открытое о-во"). -Т. 1. - 669, [1] с.

10. Русская литература XVIII века [Текст] : [в 2 т. : сборник / сост., коммент. А.Р.Курилкина, М. Л. Майофис ; предисл. А. Л. Зорина ; худож. В. В. Медведев]. - Москва : СЛОВО/SLOVO, 2001. - (Пушкинская библиотека / Ин-т "Открытое о-во"). -Т. 2. - 605, [1] с.

11. Русская литература XVIII века [Текст] : 1700–1775 : хрестоматия : учебное пособие для пед. ин-тов по спец. " 2101 "Русский язык и литература" / сост. В. А. Западов. - Москва : Просвещение, 1979. - 446, [1] с.

12. Чертов, В.Ф. Русская литература XVIII века в школьном изучении: сравнительно-исторический аспект / В.Ф. Чертов // Наука и школа. — 2012. — № 6. — С. 169-173. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291297>

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.

3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.

4. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
5. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.
6. Литературоведение [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
7. Портал Либрусек [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.esc./b/22174>
8. Методико-литературный Интернет-сайт (материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, и т.д.). Режим доступа: <http://www.mlis.ru>
9. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. Режим доступа: <http://www.ipmce.su/~igor/>
10. Русофил – Русская филология (материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии). Режим доступа: <http://www.russofile.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.