

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.06 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Художественное образование (музыкально-театральное искусство)
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2021

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2021. 23 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (№ 121 от 22.02.2018)

Автор: канд. филол. наук, доцент кафедры ТХО _____ А.В. Миронов

Одобен на заседании кафедры ТХО 20 апреля 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ТХО _____ Л.В. Сусленкова

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ТХО _____ А.Н. Садриева

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.

© А. В. Миронов, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение.....	14
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	14
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетентности педагога дополнительного образования, руководителя творческого коллектива в сфере формирования и развития природных речевых и голосовых возможностей, воспитания дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи и обучения процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стиливой природой.

Задачи:

- формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании обучения сценической речи;
- развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности;
- приобретение навыков профессионального дыхания и безупречной дикции;
- разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им;
- овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка;
- освоение основ словесного действия и развитие речевого слуха;
- формирование практических методических умений руководства различными видами творческой деятельности учащихся (владение голосом, выразительная речь, образно-ассоциативное мышление, художественное восприятие, исполнительское искусство).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сценическая речь» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)».

Данная дисциплина включена в Предметно-содержательный модуль Обязательной части рабочего учебного плана. Ее изучение логически связано с освоением психологии («Психология воспитания и обучения») и педагогики («Теория воспитания и обучения»). Освоение методики обучения сценической речи ведется с опорой на знания практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения основной дисциплины профильной подготовки – «Актерское мастерство». Программа обучения построена таким образом, что на практических занятиях по актерскому мастерству (упражнения, этюды, отрывки) студент использует навыки, приобретенные на занятиях по технике речи.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий.

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А Преподавание по дополнитель-	ПК-1. Способен осуществлять	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в системе

ным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	основного и дополнительного художественного образования, определяемые ФГОС и иными нормативными документами, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьного предмета «Музыка», содержание предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения музыкальному и театральному искусству
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьному предмету «Музыка», рабочую программу педагога дополнительного образования по музыке и театральному искусству, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования и современными образовательными технологиями
	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	1, 2, 3 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	20
Лабораторные занятия	20
Самостоятельная работа , в том числе:	192
Изучение теоретического курса	32
Подготовка к показам	60
Самоподготовка к текущему контролю знаний	100
Выполнение контрольной работы	-
Подготовка к зачету с оценкой	4

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лаборат. занятия		
1 курс, 1 семестр					
Тема 1. Основы сценической речи. Теория звукообразования	7		2	5	Собеседование
Тема 2. Теоретические основы постановки голоса и речи	5			5	Анализ состояния голосо-речевого аппарата студентов
Тема 3. Нормы правильного литературного произношения. Законы орфоэпии	7		2	5	Оценка практического освоения материала
Тема 4. Речевой слух и его роль в развитии голоса	7		2	5	Этюд на имитацию звуков Чистоговорки
Тема 5. Развитие устойчивого дыхания и непрерывного голосо-речевого движения в движении	5			5	Оценка разработанных упражнений
Всего в 1 семестре	36		6	30	
1 курс, 2 семестр					
Тема 6. Логика сценической речи, интонационно-мелодические конструкции речи	5			5	Сочинение упражнений
Тема 7. Пословицы и поговорки, составление рассказов. Работа над басней	7		2	5	Подготовка к «диспуту» по пословицам Чтение басен
Тема 8. Диалекты и говоры. Речевые тренинги	5			5	Собеседование на практическом занятии
Тема 9. Основы стихосложения. Работа над поэтическим	7		2	5	Сочинение ритмических структур

текстом					
Тема 10. Основные законы речевого общения	7		2	5	Показ фрагмента урока
<i>Всего во 2 семестре</i>	36		6	30	
2 курс, 3 семестр					
Тема 11. Докучные сказки. Логика словесного действия. Воображение	20			20	Оценка разработанных упражнений
Тема 12. Работа над литературным текстом: освоение авторской стилистики	15		2	15	Собеседование на практическом занятии
Тема 13. Выразительные средства речи	10			10	Собеседование на практическом занятии
Тема 14. Работа над голосом	15		2	15	Речеголосовой тренинг
Тема 15. Внутренняя речь – восприятие, интонация	15			15	Собеседование на практическом занятии
Тема 16. Цепочка видений, отношение	10			10	Собеседование на практическом занятии
Тема 17. Объект общения	10			10	Собеседование на практическом занятии
Тема 18. Внутренняя и внешняя выразительность	10			10	Оценка практического освоения материала
Тема 19. Работа над крупной прозаической формой	20		2	20	Анализ, обсуждение
Тема 20. Образ рассказчика	7		2	7	Оценка практического освоения материала
<i>Подготовка и сдача зачета с оценкой</i>	4			4	Показ прозаических отрывков
<i>Всего в 3 семестре</i>	144		8	132+4	
Всего по дисциплине	216		20	192+4	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы сценической речи. Теория звукообразования

Роль сценической речи в художественной системе театра. Воспитание навыков речевого мастерства. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности в устной речи – технические стороны речевого мастерства. Особенности современной сценической речи. Воспитание речевой выразительности. Фонационное дыхание и его роль в словесном процессе. Мелодика русской речи. Голосообразование. Роль центральной нервной системы и обратных связей в голосообразовании. Новая теория речеобразования. Миоэластическая и нейрорхонаксическая теория голосообразования.

Тема 2. Теоретические основы постановки голоса и речи

Основа постановки голоса – свободное звучание. Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса, в формировании мягкой атаки, в «проявлении» природного индивидуального тембра голоса. Свободное звучание (стон). «Толстая» шея. Воспитание правильного дыхания и голосоведения. Воспитание правильного вдоха. Освоение фиксированного выдоха. «Опора» для правильного звукообразования. Работа резонаторов: головного, грудного и других. Значение тембра в «полноте» речи. Дыхание и голос. Тренировка внутриглоточной мускулатуры (свобода и актив-

ность гортани и глотки). Выносливость, глубина, объемность голоса, выразительность и звучность. Речеручной рефлекс.

Диагностика голосовых данных каждого студента: особенности правильного дыхания, измерение объема дыхания при фонации, определение тембральной характеристики голоса, его полноты, диапазона, работы резонаторов; дикционные неполадки, наличие говоров, диалектов.

Тема 3. Нормы правильного литературного произношения. Законы орфоэпии

Произносительные нормы современного русского языка. Основные орфоэпические правила. 26 правил произнесения ударных и безударных гласных. Редукция гласных в зависимости от их местонахождения по отношению к ударному слогу; разъяснение правил произношения окончаний прилагательных типа «кий», «гий»; правило произношения гласного «и», стоящего после слова, оканчивающегося на согласный, при произнесении его без паузы; произношение окончаний возвратных глаголов типа «тсся», «тьсся», «сся» и другие орфоэпические правила. Старомосковская речь. Звучание согласных звуков: способ их формирования и артикуляционные особенности; закон ассимиляции согласных; оглушение звонких согласных в конце слов. Гласные звуки и особенности артикуляции.

Выявление причин неточного звучания, корректировку артикуляционного аппарата, освоение правил орфоэпии в речевых упражнениях.

Тема 4. Речевой слух и его роль в развитии голоса

Речевой слух в развитии голоса - неперемное условие обогащения выразительности речи. Компоненты профессионального речевого слуха: физический слух, фонематический слух (способность слышать, различать и воспроизводить все звуки речи в соответствии с фонетическим составом и орфоэпическими правилами русского звучащего слова); звуковысотный слух; тональный слух (способность воспринимать изменения в тембральной окрашенности речи в зависимости от смены чувств, оценок, отношений; чувствовать общий тон идущей сцены); ритмический слух (чувство диалектического единства темпа и ритма речи, рождаемого ситуацией речевого действия); диагностический слух (способность на слух определять причины, вызывающие те или иные отклонения от нормы звучания речи). Контроль за произносимым текстом при помощи речевого слуха; тональное развитие речевого голоса, контроль за звучанием своего голоса. Речевой слух как критерий интонационной точности.

Выполнение упражнений, развивающих речевой слух в игровых упражнениях на звукоподражание, имитацию звуков природы, музыкальных инструментов. Групповой этюд.

Тема 5. Развитие устойчивого дыхания и непрерывного голосоведения в движении

Освоение умения ровного голосоведения в любом положении тела; упражнения на формирование опоры для сохранения качественного тембра голоса при всевозможных изменениях силы, высоты звука, скорости речи, ее экспрессии в координации с физическими движениями и действиями. Развитие дыхательных мышц: работа диафрагмы, нижнереберных и нижнебрюшных мышц.

Тема 6. Логика сценической речи, интонационно-мелодические конструкции речи

Закон нового понятия (закон предикативности, актуализации); закон сравнения и противопоставления. Позиция опорных слов в предложении; способы выделения ударного слова во фразе. Шесть интонационно-мелодических конструкций, являющихся основой интонационной окрашенности нашей речи.

Графическое изображение конструкций речи. Роль знаков препинания в звучащей речи. К.С. Станиславский, А.П. Чехов о знаках препинания, Потебня А.А. и его (1 2 3 1)наглядная схема распределения силы звука на ударном слоге в слове. Количественное и качественное изменение звучания гласных в безударном, и заударном слоге. Равновеликость речи. Звуковые, ритмические коридоры в борьбе с многоударностью.

Освоение интонационно-мелодических конструкций, изучение «ритмических коридоров» в словообразовании: односложных, двухсложных, трехсложных.

Тема 7. Пословицы и поговорки, составление рассказов

Пословицы – краткие изречения, в которых выражаются мысли и суждения, верования и суеверия, правила житейской мудрости. Образность, острота, меткость, четкость, выразительность, краткость, юмор. Уместность пословиц в общении. Значение в разговорной речи пословиц и поговорок. Разнообразие их тематик. Скороговорки как основной материал в работе над дикцией.

Тренинговые упражнения по освоению плавного голосоведения в движении на стихотворных текстах; дикционные упражнения на скороговорках. Составление рассказов из пословиц и поговорок. Освоение логики сценической речи.

Тема 8. Диалекты и говоры. Речевые тренинги

Освоение диалектов и говоров. Северно-русское наречие: Архангельск, Кострома, Вологда, Кинешма, Иваново, Псков, Великие Луки, Ярославль, северное Поволжье, северный Урал - «оканье», «еканье» - отсутствие качественных редуций, голосовое повышение в конце фразы, голосовая растяжка последнего слога.

Южнорусское наречие: Рязанская, Тамбовская, Тульская, Смоленская, Воронежская, Калужская, Орловская, Курская и др. области – диссимилятивное аканье, ы-образное произношение 2-го предударного О и А, фрикативного Г, произношение Я безударного без редуции. Отсутствие уподобления согласных по глухости-звонкости: любовь, певчие.

Среднерусский говор: Владимир, Пенза, Самара, Саратов, Астрахань, Армавир. Среднерусские окающие говоры, без редуции безударные е (с песочком, ведро), я (ядреный); стяжение гласных – выкидывашь, усеченная концовка прилагательных – крупна, солена. Певучесть речи, мелодичность, к концу фразы – мелодическое понижение тона.

Регионы Сибири и Дальнего Востока: особенности говоров малых народов, смешанные говоры. Ы-образный предударный о и а (пышел, скызал). Фрикативный на месте з (помох), мягкое звучание ш и ж перед мягкими согласными (прежде), ы-образное о и а во 2-м предударном (зылотистый), либо полная утрата (з*лотистый). Использование говоров в дикционных упражнениях.

Тема 9. Основы стихосложения. Работа над поэтическим текстом

Различие между стихом и прозой.

Ритмический строй и стихотворные метры. Силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое стихосложение.

Тоническое- чередование стихов с определенным количеством ударных слогов (количество безударных слогов произвольно). Ступеньки в тоническом стихе В. Маяковского.

Силлабо-тоническое стихосложение как система метров (размеров), основанная на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов. Стопа – группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных слогов. Определение стоп в пределах целой строки. Двусложные размеры – хорей (/ -), ямб (- /). Пиррихий (- -), спондей (/ /). Трехсложные размеры – дактиль (/ - -), амфибрахий (- / -), анапест (- - /). Односложный размер – брахиколон – (/).

Рифмы – смежные – парные; перекрестные; кольцевые (или охватные); полные, неполные, мужские, женские. Белый стих, верлибр (свободный стих). Тропы. Стилистические фигуры. Звукопись, ритмика.

Звуковые повторы – аллитерация, ассонанс. Ритмические законы стиха: цезура, межстрочная (межстиховая) пауза, перенос (зашагивание), интонационная пауза; тес дина). Образность, разговорность, действенность.

Освоение 6 типов стихотворных метров («ритмических коридоров»): (**tat**),(**ta**-ta), (ta-**ta**),(**ta**-ta-ta), (ta-**ta**-ta), (ta-ta-**ta**) – освоение стихотворной ритмики на слух, сочинительство. Работа с поэтическим текстом.

Тема 10. Основные законы речевого общения

Законы логики речи и механизм действия словом. Методологический принцип работы над речью. Ведущая роль внутреннего монолога. Законы интонации в речевом действии. Вариативность интонации и задачи взаимодействия. Интонация как речевой поступок, намерение говорящего, цель воздействия. Интонация – главное средство выражения речевой задачи. Интонация и контекст мысли. Интонация адекватна не «значению», а «смыслу», «подтексту» и ситуации общения, отношению. Прием «навязывания» стиля общения – бессознательное повторение, зеркальность.

Организация активного речевого общения-диспута, построенного только на пословицах. Импровизация темы конфликта, способов общения.

Тема 11. Докучные сказки. Логика словесного действия. Воображение

Сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста. Количество повторов зависит только от воли исполнителя. Воображение. Логика в словесном действии. Логические ударения. Речевые такты. Пауза раздумья. Логические и психологические паузы. Основные правила логических ударений.

Мелодика главного и вводных предложений. Соотношение ударных слов в сложной фразе. Знаки препинания – их действенная природа. «Интонарование» знаков препинания. Живая речь. Внутренний монолог в речевом общении.

Подтекст. Отношение. Видение. Образность, разговорность, действенность. К.С. Станиславский и его законы искусства актера в сценической речи. Первый закон – закон словесного воздействия; второй закон – закон сверхзадачи; третий закон – закон сквозного действия; четвертый – закон художественной перспективы. Закон раскрытия подтекста; четкая и последовательная линии видений.

Разработка докучной сказки, сочинение истории, создание оправданного построения повторений текста докучной сказки; создание собственной «драматургии» и ее органичное заразительное исполнение.

Тема 12. Работа над литературным текстом: освоение авторской стилистики

Знание времени, в котором жил автор, его окружения, изучение переписки (если она опубликована), отношения к нему критики того времени и сегодняшнее, кому посвящено написанное – способ раскрытия глубинного смысла, раскрытие отношения к сегодняшнему дню самого автора. Творческое поведение автора.

Значение авторского слова, построение фразы, взаимосвязь абзацев, авторский отбор слов, метафоры, омонимы, эпитеты, знаки препинания как подсказки для наиболее глубоко и точного овладения текстом, стилем.

Манера рассказывания, отбор материала и его оценка – проявление особенностей авторского взгляда. Звуковые контрасты. Слова и образы – носители главных мыслей.

Сравнительный анализ особенностей «письма» каждого автора: А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М.А. Горького, М.А. Булгакова, С.Д. Довлатова.

Тема 13. Выразительные средства речи

К.С. Станиславский о выразительных средствах речи. Темпо-ритм речи. Звуковысотный и динамический диапазоны. Прием голосовых «оттяжек» в пользовании диапазоном голоса (К.С. Станиславский). Смена темпо-ритма – выразительное средство звучащей речи. «Эмоциональный тембр». Эмоциональный тембр в искусстве художественного слова. Увлеченность. Заразительность. Выработка верного отношения ко всему передаваемому в рассказе. Заполнение

внутренней речью логических и психологических пауз. Выявление подтекста. Смена темпа речи, внутреннего ритма. Использование всех видов пауз, их длительность. Овладение тремя перспективами в искусстве художественного слова: логической, перспективой развития сложного человеческого чувства, художественной перспективой. «Позиционная активность».

Работа над поэтическим текстом – в перспективе стихотворения малоизвестных поэтов Серебряного века; игровых поэтических текстов К. Чуковского, С. Маршака, Д. Хармса, А. Введенского, А. Барто.

Тема 14. Работа над голосом

Звук голоса человека – одна из форм энергии. Воображение в работе над голосом. Звуковая волна, ее интенсивность. Разнообразие голосового звучания. Направленность звучания. Общее восприятие звука. Богатство звука. Центральный голос, опора – тембр. Правильное дыхание. Умение использовать резонаторы. «Звуковая сфера», полетность, владение звуковым потоком. Полный звук – это: звук, отражающийся во всех резонаторных полостях всего организма; звук – обеспеченный жестом и энергией; звук – легко погружающий зрителя (слушателя) в смысл и чувство сценического слова; адресованный кому-либо, направленный на партнера; возникающий из накопительной тишины способный дать развитие, а не остановку любой истории; звук, насыщенный мыслью, знаниями, умениями и воображением; соответствующий личности и опыту студента, характеризующийся запоминающимися индивидуальными особенностями.

Восстановление и развитие тона голоса, дыхания, вибрации, дикции, диапазона, полетности, интонации.

Тема 15. Внутренняя речь – восприятие, интонация

Внутренняя речь (краткая мысль), ее роль в процессах восприятия (оценки). Взаимосвязь внутренней речи и поступков, внутренней речи и рождения слова в звучащей речи, рождение интонации. Законы интонации в речевом действии определяются задачами взаимодействия; в интонации выражается речевой поступок; интонация – и главное средство выражения речевой задачи; интонация вариативна, и рождается только в контексте; интонация адекватна не «значению» а «смыслу», «подтексту» и ситуации общения, отношению.

Развитие умения фиксировать спонтанную внутреннюю речь и умения ее организовывать, опираться на нее, следовать за ней, выстраивать определенные «намерения-хотения».

Тема 16. Цепочка видений, отношение

Построение цепочек видений и освоение их роли в работе над текстом и конкретизации отношения рассказчика в повествовании. Интенция высказывания и образ говорящего.

Тема 17. Объект общения

Развитие умения удерживать внимание объекта общения: пристройка к объекту общения, «втягивание» его в атмосферу событий, вовлечение в процесс мышления, в разговор; использование приема «провокации» – приема прямого общения, приема недосказанности.

Тема 18. Внутренняя и внешняя выразительность

Раскрепощение психофизического аппарата. Мгновенное, бессознательное, инстинктивное подчинение приказам творческой воли, на уровне рефлекса осуществляющего связь внутреннего видения и внешнего отклика на него в жесте, в выражении глаз, в изменении голосовой окраски рассказчика, в смене темпа и ритма проживаемых событий.

Внутренняя и внешняя выразительность как непрекращающийся внутренний монолог, внутреннее действие – органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели, имеющий всегда определенный «адрес», объект, определенную направленность.

Кинолента видений, логические и психологические паузы (заполнение их внутренней речью); сиюминутность рождения слова, мысли, образа, отношения, чувства, художественная перспектива рассказчика.

Уточнение внутреннего посыла – собственного отношения – собственного видения (при сохранении стилевых особенностей языка автора), отбор выразительных средств речи: тембральной окрашенности речи, силы и высоты звука, смены внутреннего ритма и темпа речи; рождение точного жеста, пластики, заразительности, увлеченности.

Тема 19. Работа над крупной прозаической формой

Изучение структуры произведения: экспозиции, завязки действия, развития действия, кульминации, развязки, финала. Пересказ своими словами.

Разбивка текста на отдельные куски-эпизоды с определением точных действенных задач. Определение глаголом или существительным названия каждому кусочку. Подчинение задачи каждого кусочка главной мысли произведения и исполнительской задаче.

Последовательность и постепенность осуществления творческих задач; запоминание текста – запоминание киноленты видений и действенных задач. Соблюдение единства формы и содержания (внутреннего и внешнего, психического и физического), правильное понимание конфликта, выявление важного и второстепенного.

Наполнение произведения личными чувствами, представлениями, переживаниями, отношениями, ассоциациями. Определение для себя: зачем, во имя чего будет рассказано это произведение; что исследуете вместе с автором, определение своего отношения.

Овладение тремя перспективами в искусстве художественного слова: логической, перспективой развития сложного человеческого чувства, художественной перспективой. Работа над внешними (голосовым, телесным) аппаратами воплощения, отбор выразительных жестов, движений, мизансцен.

Анализ темы произведения, определение исполнительских задач и постепенное их осуществление.

Тема 20. Образ рассказчика

Проработка своей позиции: рассказчик может быть близок автору, родствен ему, может накладывать отпечаток своей экспрессивности, своего стиля и формы изображения персонажей.

Форма литературного артистизма автора, артистизма исполнителя. Образ повествователя. Рассказ от лица кого-то из действующих героев произведения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды и формы изучения предмета: лабораторные аудиторные занятия (в сценическом пространстве, либо в хореографическом помещении с настенными зеркалами) и самостоятельная работа над техникой речи (самостоятельное изучение работ К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Вл.И. Немировича-Данченко, Е.Б.Вахтангова, М.О. Кнебель, Э.М. Чарели, З.М. Савковой, И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой).

Лабораторные занятия всегда сопровождаются артикуляционной и дыхательной разминкой. При этом аудиторные занятия ориентированы на создание действенной обстановки с учетом:

- создания спокойной, доброжелательной атмосферы, в которой и студент, и педагог чувствуют себя комфортно;
- понимания речевых норм и речевых ошибок студентов;
- развития речевого слуха;
- первоначального овладения техникой сценической речи;
- осознанного развития мышц, необходимых для активной работы речевого аппарата;
- выявления индивидуальных речевых недостатков;

- снятия психологических барьеров общения;
- налаживания профессионального и человеческого контакта;
- отработки упражнений, необходимых для автоматизации, с учётом индивидуальных особенностей студента;

Программа реализуется с применением активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией внеклассной работы по искусству;
- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);
- проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение лабораторных занятий:

- анализ и оценка практического опыта ведения занятий учителями и педагогами дополнительного образования;
- самостоятельное проведение небольших речевых разминок каждым студентом;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных методических разработок по программе;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок поэтических и прозаических текстов (проектов).

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа-технологий. Изучение теоретического материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, компьютерных презентаций, прослушиванием записей работ мастеров художественного слова для изучения опыта исполнительского мастерства, для воспитания хорошего вкуса, для анализа просмотренного материала. С учетом этих надобностей некоторые лабораторные занятия по «Сценической речи» проводятся в проблемно-диалоговой форме, которая позволяет:

- во-первых, побуждать студентов к подробному заинтересованному изучению творчества мастеров театра, а затем – к публичным сообщениям о своих творческих открытиях, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- во-вторых, поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений, форму, в которой оно преподнесено;
- в-третьих, педагогу - в дополнение к выступлениям студентов – сообщать необходимую учебную информацию (уточняющую, корректирующую, направляющую), контролировать и оценивать качество их работы.

Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение. В результате раскрываются теоретические законы творчества с применением конкретных примеров конкретных речевых структур и исполнительских возможностей.

Специфика практических занятий по «Сценической речи» состоит в том, что освоение необходимых упражнений для развития правильного дыхания, дикционных и артикуляционных навыков, фонационного дыхания, упражнений, развивающих речевой слух, чувство сценического партнерства и т.д. требуется значительно больше отведенного по программе времени. Каждое тренировочное – практическое, творческое занятие – посвящено освоению необходимых индивидуальных и общих творческих задач.

На каждом занятии студенты должны продемонстрировать приготовленные дома и освоенные разнообразные упражнения, при этом очень важно прослушать каждого студента, чтобы избежать пропуска каких-либо ошибок. Домашняя самостоятельная работа студентов предполагает возможность парных (один курирует другого) упражнений, но с обязательной проверкой

их на групповых занятиях; самостоятельная работа над исправлением дикционных, орфоэпических и артикуляционных ошибок требует индивидуального контроля.

Технологические задачи обучения сценической речи заключаются:

- в автоматизации навыков по разделам «техники речи» и свободном использовании их на занятиях по мастерству актёра;
- в составлении индивидуальной разминки, задача которой состоит в том, чтобы уметь самостоятельно подготовить свой речевой аппарат к звучанию;
- в освоении действенного анализа прозаического и поэтического текста.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Организация и содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента над собой является залогом успешного освоения курса и предполагает:

- регулярное выполнение тренинговых упражнений, развивающих речевые навыки;
- поиск этюдного и художественного материала для практического использования;
- письменную проработку эскиза речевого образа.

Программой курса «Сценическая речь» предусмотрена самостоятельная работа студентов для решения следующих задач:

- освоение длительностей ударных и безударных слогов, создающих ритмическую структуру слова, речевого звена, фразы, абзаца;
- транскрибирование текста по системе А.А. Потебни (1-2-3-1) - борьба с многосложностью в речи;
- самостоятельная работа над тренинговыми упражнениями;
- самостоятельное изучение отдельных тем в разных разделах курса с последующим общением в группе (в игровой форме);
- партнерская – кураторская – работа над развивающими прозаическими текстами, небольшими стихотворными текстами;
- совместная работа курса над групповыми творческими заданиями, развивающими коллективное фантазирование, чувство ответственности друг за друга, чувство партнерства.

Задания для самостоятельной работы по курсу «Сценическая речь» ориентированы на развитие умения работать с учебными пособиями по сценической речи, справочными изданиями.

Контроль самостоятельной работы студентов и оценка ее результатов осуществляется через проведение групповых и индивидуальных занятий со студентами для координации работы артикуляционного аппарата, проверки освоения дыхательных упражнений, работы над голосо-речевым аппаратом, освоения резонаторов, расширением диапазона голоса, развитием полетности звучания, работы по исправлению говоров.

Задания и методические указания по организации и проведению лабораторных занятий

Теоретические основы постановки голоса и речи

Задание: освоить гигиенический и вибрационный массаж лицевой мускулатуры для активизации нервных окончаний кожного покрова, проводить перед каждым занятием. Вибрационный массаж проводится на продолжительном звучании сонорных звуков - м, л, н, вз, вж, гж. Заканчивается разминка упражнением «Парилка» для приведения в рабочее состояние мышц тела. Обучение студентов правилам проведения диагностики голосо-речевых данных: дыхание, объем дыхания, голос, дикция, диапазон, тембр, полетность голоса.

Прослушивание каждого студента в группе, сопоставление звучаний голоса, определение правильности дыхания, фиксирование объема дыхания (время звучания на гласном звуке), характеристика голосовых особенностей, «измерение» диапазона, описание тембра голоса, определение полноты, силы голоса – на тексте известных студентам стихотворений. Анализ полученных данных, выявленных проблем.

Схема диагностики исходных речевых данных студентов

Показатели	Особенности			
РЕЧЬ: Дикция	четкая речь	проглатывание звуков	проглатывание слогов, окончаний слов	Скороговорение многоударность
орфоэпия	грамотная речь	ошибки в словарных ударениях	неправильно произносятся звуко сочетания	
Фонетика	речь без изъянов	неправильная артикуляция	«л», «р», «ш», «ж», «з», «с»,	говор
ДЫХАНИЕ: объем дыхания	20 секунд фонации	15 секунд фонации	меньше 10 секунд	легкое или трудное дыхание
тип дыхания	смешанное	Грудное	ключичное	брюшное
ГОЛОСОВЫЕ ДАННЫЕ: Тембр	приятный, мягкий, грудной, сочный	низкий, высокий, глухой, звонкий	резкий, сиплый, грубый	объемный, плоский
Полнотность	хорошая	средняя	низкая	
Диапазон	полторы октавы	одна октава	меньше одной октавы	
Говор	отсутствие	стяжение гласных, «оканье» и т.д.	интонационно-мелодические особенности	уральский, южный и т.д.
Эмоциональность	выдержанная, эффективная	выдержанная, рассредоточенная	немотивировано экспрессивная	
Образное видение	смыслосодержащее	абстрагированное	внеконтекстуальное	

Характеристика голосо-речевых данных по невербальным особенностям

Психологическая составляющая	Экстраверт-интроверт	Интеллект	Искренность	Примечание
Эмоциональная составляющая	направленность речи	цель	вероятность достижения цели	эмоциональный контекст
Социально-типологическая составляющая	национальность	региональное проживание	образование	иерархический статус
Биофизическая составляющая	Пол	возраст	вес	рост
Психофизическая особенность восприятия	Визуальное	слуховое	тактильное эмоциональное	смешанное

тия				
-----	--	--	--	--

Нормы правильного литературного произношения. Законы орфоэпии

Задание: выполнить артикуляционные упражнения-тесты, контролировать произнесение согласных звуков с использованием зеркала. Согласные произносить между гласными «а»: аса-ала-ара-ача-аша-ава-афа и др.

В тренинговых упражнениях выявить качественные характеристики работы органов артикуляции, влияющих на правильность произношения. Контролировать:

1. Двигательный диапазон органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти).
2. Чистоту и точность выполнения движений (соблюдение симметрии, формы и конечного местоположения органов артикуляции, боковое их произнесение).
3. Плавность и легкость движения (без толчков, подергиваний, дрожаний органов).
4. Умение длительно удерживать определенную форму речевого уклада.
5. Умение быстро и четко переключаться с одного движения на другое.
6. Выносливость - способность выполнять какие-либо движения в течение долгого времени без ощущений мышечной усталости (60 сек.).

Задание: составить звуковые «пучки» для отработки точного произнесения сочетаний согласных звуков. Распределить правила между студентами для индивидуальной и групповой работы в классе по их освоению в упражнениях игрового характера.

Речевой слух и его роль в развитии голоса

Задание: освоить упражнения, развивающие речевой слух:

1. Физический слух (малый, средний, большой круги внимания – слушать все звуки и шумы вокруг, различать, определять).
2. Фонематический слух (слышать, различать и воспроизводить все звуки речи - имитировать, не зная языка, чужую речь).
3. Звуковысотный слух (групповые и индивидуальные упражнения со стихотворными текстами, развивающими голосовой диапазон, музыкальный слух).
4. Тональный слух (маленькие диалоги на смену чувств, оценок, отношений, подтекстов).
5. Ритмический слух (упражнения на ритмические перестуки, диалоги - чувство единства темпа и ритма речи).
6. Диагностический слух (упражнение: звуко-речевые пародии друг на друга, выявляющие недочеты речи).

Задание: сочинить групповой звуковой этюд: «Утро. День. Вечер. Ночь». Имитация и подражание звукам утра, дня, вечера, ночи в деревенской жизни.

Задание: придумать историю и рассказать ее на «тарабарщине», составить «аптечные» диалоги и монологи для работы над дикцией.

Развитие устойчивого дыхания и непрерывного голосоустройства в движении

Задание: выполнить упражнения по установке правильного дыхания: длительное речевое «мычание», повышающее тонус мышц глотки и ротовой полости, снимающее напряжение.

Освоить упражнения на развитие дыхательных мышц, работу резонаторов: головного, грудного и других (во всем теле): «Ржание», «Мычание», «Полотер», «Эхо».

Задание: освоить разноритмичную ходьбу на 1,2,3,4,5 «скоростях» с остановками для произнесения текстов. Проверка дыхания, восстановление дыхания. Групповое и индивидуальное освоение упражнения со скакалкой на мнемоническом тексте: «На скакалке я скачу...» и т.д. Проверка дыхания, работы диафрагмы, восстановление дыхания.

Литература для подготовки этих и последующих тренинговых упражнений, направленных на воспитание дикционной чистоты речи и устойчивого дыхания:

1. Искусство сценической речи / Сост. И отв. Ред. И.Ю. Промптова – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2007. -340с.

2. Сценическая речь: Учебник /под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 4-е изд., испр. М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. 536с.

3. З.В.Савкова. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп.- М.: Искусство, 1975.

Логика сценической речи, интонационно-мелодические конструкции речи

Задание: разделить текст на речевые звенья (сегменты), поиск опорного слова в предложении (в сегменте, во фразе). Читая текст с листа, разделять его на речевые звенья, вникая в смысл.

Задание: разобрать способы выделения опорного слова в речевом звене, во фразе. На незнакомом тексте определять восходяще-нисходящие волны звучности повествовательного предложения; восходяще-нисходящие волны звучности утвердительной интонации; выделять опорное слово понижением тона голоса, паузой, повышением тона голоса.

Задание: освоение звуковых, ритмических коридоров. Tat, tata, tata, tatata (tatata, tatata, tatata). Сочинение упражнений на слова с этими ударно-ритмическими конструкциями. Произнесение этих слов в движении – сочинение пластических этюдов.

Задание: освоить тренинг по схеме А.Потебни: **(1 2 3 1)** –наглядная схема распределения силы звука на ударном слоге в слове. **3** –условное обозначение ударного слога, на который расходуется больше энергии звучащей речи. Задание: прописать транскрипции в пословицах, например: (пишется) поговорка, (произносится) п/ь/г/а/ворка; обрыв - /а/брыв; поток – п/а/ток; на удачу – н/ь/у/дачу и так далее.

Пословицы и поговорки, составление рассказов

Задание: без добавления «своего текста» составить из пословиц небольшие рассказы, проставить ударения, прописать редукцию гласных.

Задание: составление «звуковых пучков» из текста скороговорки для работы над дикционной четкостью речи.

Задание: освоить упражнение в рабочем полукруге: постановка вопроса к каждому слову в предложении, выделение ударного слога; ответ на вопрос – утвердительная интонация. Упражнение на смену знаков препинания в предложении и соответствующее изменение смысла и интонации.

Диалекты и говоры. Речевые тренинги

Задание: подготовить речевые этюды на применение говорных отклонений, интонационно-мелодических конструкций (при последующем сопоставлении с правильным звучанием).

Показать свои рассказы по пословицам и предложить авторское прочтение. Подготовиться к диспуту по пословицам.

Основы стихосложения. Работа над поэтическим текстом

Чтение с листа стихотворных текстов в различных системах стихосложения.

Задание: повторить двусложные размеры – хорей (/ -), ямб (- /), пиррихий (- -), спондей (/ /). Трехсложные размеры – дактиль (/ - -), амфибрахий (- / -), анапест (- - /). Односложный размер – брахиколон – (/)

Задание: подобрать и принести для прочтения разные стихотворные тексты для определения ритмического строя, стихотворных метров, особенностей построения рифм.

Основные законы речевого общения

Задание: показать подготовленное дома чтение по знакам препинания, речевым звеньям, с выделением опорных слов.

Задание: придумать свой речевой поступок, его направленность, намерение, цель воздействия.

Задание: найти для себя объект общения: кому я рассказываю, почему, зачем. В работе над текстами заразить своими видениями, заставить слушателей увидеть картины, передаваемые исполнителем; сиюминутность рождения слова, мысли, образа - успевать думать, видеть, вести слушателей за собой, держать перспективу.

Докучные сказки. Логика словесного действия. Воображение

Задание: подобрать и принести тексты понравившихся документных сказок. Описать первое впечатление. Развить, сочинить истории, выстроить драматургию, событийность. Принести понравившиеся стихи известных поэтов Серебряного века для дальнейшей работы.

Работа над литературным текстом: освоение авторской стилистики

Задание: принести отрывки из прозаических произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М.А. Горького, К.Г. Паустовского, В.М. Шукшина, С.Д. Довлатова.

Разобраться: как текст каждого из авторов воздействует на воображение, на чувство? На основе особенностей «письма» каждого автора определить в принесенных отрывках, в чем сходство в построении фраз и в чем разница. Лексико-стилистические особенности. Какие используются фигуры речи, как расставлены знаки препинания. Как меняется динамика повествования.

Выразительные средства речи

Задание: подготовить и рассказать стихотворение, документную сказку через видение, свое отношение. Дать оценку прослушанным работам. Перечислить примененные выразительные средства.

Работа над голосом

Задания: 1. Освоить тренинговые упражнения по полному звучанию голоса. 2. Провести упражнения по фонационному дыханию в движении на разных по ритму текстах. 3. Добиться в упражнениях хорошей вибрации - резонирования. 4. Поиграть в рождение разного голосового звучания: болезненный, усталый, сладкий, мягкий, бархатный, жесткий, хриплый (на тексте). 5. Провести ряд разминочных артикуляционных упражнений. 6. Дикционные упражнения со звуковыми «пучками», быстроговорение с «легкими губами». 7. Упражнения на развитие диапазона. 8. Энергия, сила звука, полетность. 9. Интонационная гибкость.

Внутренняя речь – восприятие, интонация

Задание: выбрать объект внимания (мысленный, реальный), выстраивать внутреннюю речь (отношение к объекту – восприятие объекта), удерживать внимание на нем как можно дольше с помощью внутренней речи; организовывать внутреннее обращение, опираться на него.

Задание: составить маленькие обращения («Послушайте, как это звучит!», «Представьте себе!») и произносить текст документной сказки, все время как бы подталкивая слушателей этими обращениями, ведя их за собой, выстраивать определенные свои ходы, «намерения».

Цепочка видений, отношение

Задание: выстраивать цепочку видений в известных пословицах, в разобранных документных сказках, фрагментах взятых в работу рассказов, в стихотворных описательных текстах, меняя отношение к происходящему – следить за изменением возникающих картинок (цепочек видений).

Задание: анализировать точность видений и их изменение в зависимости от изменения отношения к происходящему в сказках, стихах, рассказах.

Объект общения

Задание: пробовать привлечь внимание объекта, осуществляя разные «пристройки»: подчеркнуто не обращать на него внимания, говорить не с ним, но «для него», «втягивать» его в атмосферу событий, вовлекать в процесс мышления, в разговор; применять прием «провокации» - прием прямого общения, прием недосказанности.

Внутренняя и внешняя выразительность

Задание: провести анализ текста и отбор выразительных средств речи: тембральной окрашенности речи, силы и высоты звука, смены внутреннего ритма и темпа речи; рождение точного жеста, пластики; в разрабатываемых текстах накапливать заразительность, увлеченность.

Задание: работать попарно над текстом друг друга (курировать).

Работа над крупной прозаической формой

Задание: пересказать своими словами, что происходило в произведении, что запомнилось.

Задание: изучить структуру произведения – как оно выстроено: экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка. Посмотреть, все ли эти элементы имеют место.

Задание: разбить текст на отдельные куски-эпизоды, определить точные действенные задачи.

Задание: при разборе текста дать названия кусочкам-эпизодам, точно характеризующие главное в происходящем, глаголом или существительным с учетом жанровой направленности.

Задание: определить для себя тему произведения, определить исполнительские задачи и начать постепенное их осуществление.

Образ рассказчика

Задание: создать образ – найти форму исполнения, характер, меру необходимого артистизма для выражения авторского замысла: пробовать выстраивать свою позицию, рассказывать от лица кого-то из действующих героев произведения. Пробовать быть просто повествователем.

Задание: пробовать быть сказочником, интриганом, заводилой, сочинителем – изучать изменения, невольно появляющиеся в живой речи; не разукрашивать, не интонировать, а думать.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- анализ и оценка качества речевых тренинговых разминок, которые студенты проводят на каждом занятии;
- умение пользоваться регистрами, координировать дыхание со звуком в текстовых упражнениях;
- оценка критических выступлений студентов с точки зрения содержания, такта, логики и чистоты речи при обсуждении художественных проблем и решении творческих задач;
- письменные задания, позволяющие определить и оценить умение транскрибировать тексты по энергетической составляющей слова, редуцирование гласных, смысловых частей текста.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя. Такая работа развивает творческие способности студентов, прививает навыки самостоятельной работы, формирует аналитическое мышление и навыки самоанализа, развивает интерес к дисциплине, а также дает преподавателю основания для объективной оценки знаний.

Изучение дисциплины предполагает сдачу дифференцированного зачета (3 семестр), на котором проверяются:

- знание теоретических и практических подходов к освоению сценической речи;
- владение голосовыми и речевыми навыками в этюдах и художественных текстах;
- умение анализировать созданный и воплощенный голосовой и речевой образ.

При этом обязательно учитывается:

- работа студента на протяжении семестра;
- умение самостоятельно работать (над выбранным материалом; над ошибками, допущенными на занятии, и над их исправлением);
- проявление индивидуальной творческой фантазии при работе с этюдами и художественными текстами;
- собранность на прогонах;
- работа студента на показе.

Зачет проводится в форме сценического показа: творческого отчета по освоению начальных упражнений по технике речи (работа над дыханием и голосом в движении, дикционные, орфоэпические упражнения).

При проведении зачета студенты демонстрируют:

- знание дикционных, дыхательных упражнений, фонетических особенностей звучащей русской речи; орфоэпических норм русского языка;
- умение работать над исправлением дикционных недостатков и коррекцией речевого образа;
- владение фонационным дыханием в движении на тренировочных текстах.

План зачета:

1-я часть

1. Упражнения по дыханию и голосу;
2. Голосовой «посыл» - упражнения, этюды и тексты (парные и индивидуальные);
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная);
4. Чистоговорки, скороговорки, многоговорки, стихи в тактовой и художественной форме;
5. Темпо-ритм - упражнения, этюды, тексты басен.

Составление индивидуальной разминки (с учетом сложностей речевого аппарата каждого студента) производится для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой.

2-я часть

1. Усложненная и расширенная дыхательно-голосовая разминка (групповое и индивидуальное звучание).
2. Индивидуальное прочтение стихотворного и прозаического русского классического и современного материала с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».

Критерии оценки

«Отлично»: упражнения выполняются ритмично, слаженно, осознанно, проверяется мышечная и голосовая свобода; в работе над текстами проявлена творческая фантазия: найден об-

раз и соблюдены правила звучащей речи; освоено правильное голосоведение; присутствует увлеченность материалом; упражнение верно отобрано или точно определено его место в логическом построении показа.

«Хорошо»: групповые упражнения выполняются ритмично, слаженно; мышечная и голосовая свобода не вполне проявлены; в работе над текстами заметны частичная шаблонность и проговаривание; в индивидуальных упражнениях присутствует растерянность; упражнение не вполне верно отобрано, не совсем точно определено его место в логическом построении показа.

«Удовлетворительно»: упражнения выполняются не вполне согласовано и слаженно; присутствуют зажимы; тексты сделаны шаблонно на уровне простого проговаривания материала; много ошибок в упражнениях; упражнение было недостаточно отобрано или неточно определено его место в логическом построении показа.

«Неудовлетворительно»: упражнения недоработаны и не имеют общей логики, сюжета и ритма; преобладают мышечные и голосовые зажимы; звуковой образ не найден; отсутствует полнота голоса; упражнение было неверно отобрано или неточно определено его место в логическом построении показа; незнание практической логики материала.

Успехи студентов по технике речи учитываются при выставлении отметок по художественному чтению. При оценке художественного чтения учитывается:

1. Выбор материала. Жанр произведения. Стилль автора.
2. Образ рассказчика и образы действующих лиц.
3. Характерность речи
4. Логика речи
5. Кинолента видений.
6. Тема и идея. Мысль и смысл.
7. Сквозное действие.
8. Логическая перспектива.
9. Сверхзадача исполнителя.
10. Средства выразительности.

При оценке понятия «логика речи», «значение» и «смысл», «действенность слова» учитываются:

1. Речевой такт.
2. Пауза (логическая и психологическая).
3. Логическое ударение.
4. Знаки препинания.
5. Инверсия.
6. Простое нераспространенное предложение.
7. Распространенное предложение (согласованные и несогласованные определения, дополнение, обстоятельства, обращение, однородные члены предложения, перечисления).
8. Понятие «вводного».
9. Новое понятие.
10. Сравнение. Противопоставление.
11. Период.
12. Логическая перспектива.

Пример программы голосовой разминки

Выполнение групповых дыхательных, голосовых, дикционных упражнений по технике речи. Индивидуальные упражнения с текстами.

1. Тренировка дыхательных мышц и длинного выдоха на опоре («пушинка»); вибрационный массаж со звучанием; снятие напряжения с дыхательной и окологлоточной мускулатуры («растаявшее лицо»), проверка свободы звука: «Наша река широка как Ока. Как Ока широка

наша река»; язык на альвеолах – произносится текст с препятствием, текст произносится свободно.

2. Упражнение на концентрацию внимания – «хлопки».
3. «Парилка» - приведение мышц тела в рабочее состояние.
4. Фонационное дыхание в движении на звуках: хи-хэ-ха-хо-ху-хы, хе-хе-хю-хя.
5. В движении: «кипяток»- «ах!» - на вдохе; «камни»- «ох!» - на выдохе.
6. Резонаторы: «Стон»- с наклоном – отдохнуть. «Ржание» - резонаторы.
7. Тренировка опорных дыхательных мышц: лечь на спину – «жуки».
8. «Сбившееся дыхание» - «На мели мы лениво налима ловили, для меня вы поймали ли-ня», упражнение «эх» - «о любви не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня» полетность звука.
9. Упражнение на выведение звука вперед и на организацию глотки:
«Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бурю!
Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бой!»
10. Посыл звука друг другу: переключка – пословицами (сказал – сел).
11. Дикция, дыхание, внимание, голосоведение: бу-кокاتهки, ву-кокатеки, гу-кокатеки, ду-кокатеки и т.д. с движениями.
12. Встали. Наклонились, выдох-вдох: хохот.
13. «Камни» - «Кипяток».
14. Орфоэпические законы в упражнениях со звуками – индивидуальных и групповых.
15. Дикционное упражнение «Монологи (диалоги) из аптеки».
16. Индивидуально и всей группой выполняется упражнение с текстом: «Я вздрагиваю от холода...», «Я скажу это начерно, шепотом...» О.Э. Мандельштама.
17. Восстановление дыхания на тексте: «Шепотом, ропотом» С.Ю. Данилова.
18. Упражнение на развитие речевого слуха: «Утро. День. Вечер. Ночь».

Проверочные вопросы и практические задания по технике речи для проведения промежуточных аттестаций

Принципы тренировки голосоречевого аппарата

1. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
2. Что такое массаж и какую он преследует цель? Показать виды массажа, применяемые на занятиях по сценической речи.
3. В чем преимущество носового дыхания? Какие существуют упражнения для развития носового дыхания?
4. Что такое артикуляция внешняя и внутриглоточная? Какие вы знаете упражнения? Их цель?
5. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановки голоса? В чем его преимущество? Покажите, как вы проверяете правильность вдоха и выдоха.
6. Какое влияние оказывает осанка на дыхание и звучание? Что такое осанка? Покажите упражнения для выработки правильной осанки.
7. Назовите основные мышцы вдоха и выдоха. Как вы проверяете их работу? Какие упражнения помогают этому?
8. Зачем нужна тренировка поясничных, межреберных мышц? Какие вы знаете упражнения?
9. Что такое «опора» дыхания и голоса? Какими упражнениями вы ее проверяете?
10. Где и каким образом зарождается звук голоса, где он оформляется? Покажите упражнения.
11. Что такое резонатор? Какие резонаторы вы знаете? Объясните, при помощи каких ощущений вы проверяете резонирование.
12. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верное звучание? Покажите знакомые вам упражнения, направляющие звук в «маску».

13. Что такое диапазон голоса? При помощи каких упражнений вы работаете над измерением и расширением его?
14. Что такое регистр и сколько их? Встречаете ли вы трудности при переходе из регистра в регистр? Каким образом вы их сглаживаете?
15. Что является причиной носового (гнусавого) звучания? Какие вы знаете упражнения, снимающие его?
16. Что такое «фиксированный» выдох и «мысленная» речь? В чем их польза? Покажите, как вы ими пользуетесь.
17. Что такое одышечное дыхание? Какие вы знаете упражнения для его устранения и предупреждения?
18. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения? Упражнения «косвенные» и «отвлекающие».
19. Что такое голосовой тренинг? Каким циклом упражнений вы владеете?
20. Какие артикуляционно-фонетические упражнения вы знаете? В чем их цель?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90841>.
2. Князькина, Н.Х. Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2016. — 92 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89972>.

Дополнительная литература

1. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 128 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45983>.
2. Чекмарева, Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности "Актерское мастерство": учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 188 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75484>.
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71790>.
4. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69367>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория № 208 С (демонстрационный зал) - 168 концертных кресел, 2 пианино, проектор, экран, концертное аудио- и световое оборудование, стол для преподавателя, стул для преподавателя.

Аудитория № 101 С (хореографический класс) – фортепиано, настенные зеркала.