

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 15:59:56
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и массовых коммуникаций
Кафедра филологического образования и массовых коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.07 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-й половины XIX в.

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	Русский язык и литература
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Русская литература 1-й половины XIX в.». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 19 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, доцент Ю. В. Несынова

Рецензент: кандидат филологических наук,
доцент И. Л. Чижова

Одобрена на заседании кафедры филологического образования и массовых коммуникаций 17 апреля 2020 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой И. Л. Чижова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и массовых коммуникаций 24 апреля 2020 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФФМК Е. В. Южанинова

Программа утверждена решением Ученого совета факультета филологии и массовых коммуникаций от 27 апреля 2020 г., протокол № 9.

Декан факультета О. Ф. Родин

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2020.
© Несынова Юлия Владимировна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	12
6. Учебно-методические материалы.....	13
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	13
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов системы представлений о специфике русской литературы первой половины XIX в., осмысленной в историко-культурном контексте, а также особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм, своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений указанного периода.

Задачи:

1) развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности;

2) знакомство студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определение направления их творческой эволюции, особенностей поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений, их отношение к различным художественным системам;

3) освоение студентами содержания и формы программных произведений русской литературы; критической, учебной и научной литературы; углубление навыков анализа и интерпретации литературных произведений;

4) углубленное рассмотрение проблем, имеющих выходы в школьное преподавание творчества авторов означенного периода, акцентирование внимания на нравственно-эстетическом содержании произведений, вопросах, связанных с художественным осмыслением детства, воспитания и самовоспитания человека, просвещения, духовного развития молодежи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русская литература 1-й половины XIX в.» является компонентом обязательной части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», и входит в предметно-содержательный модуль.

Дисциплина реализуется кафедрой филологического образования и массовых коммуникаций.

Дисциплина «Русская литература 1-й половины XIX в.» читается в третьем и четвертом семестрах II курса. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о русской художественной литературе, в том числе древнерусской литературе, в объеме программы средней общеобразовательной школы и I курса, обладающих предусмотренными программами уровнем литературоведческой компетенции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений;

ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен исполь-	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культур-

звать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений	ном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода.
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода.
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений.
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения.
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания.
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера.
ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения	ИПК 8.1. Демонстрирует знание базовых понятий дисциплины.
	ИПК 8.2. Имеет представление о существующих научных школах, их представителях; может назвать их основные труды.
	ИПК 8.3. Имеет представление о современном состоянии и основных дискуссионных вопросах филологии.
	ИПК 8.4. Демонстрирует умение проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания на основе существующих подходов и методик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию истории русской литературы первой половины XIX века и основные закономерности ее развития, связь истории литературы с историей народа, духовной культурой, философскими и социально-политическими концепциями и т.д.;
- последовательность смены художественных методов, движения стиля и стилевых истоков, проблемы типологии и т. д.
- содержание художественных произведений, изучаемых в курсе истории русской литературы указанного периода;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов первой половины XIX вв.;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного произведения в единстве формы и содержания;
- место и роль ведущих литературных критиков и ученых-литературоведов в развитии истории русской литературы, суть их взглядов на основные явления и события литературной жизни указанного периода;

уметь:

- интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе;
- воспроизводить основные положения статей, монографий, входящих в список литературы по курсу;
- аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- проводить локальные исследования в области литературоведения на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- использовать полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;

владеть практическими навыками:

- целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;
- ориентации в профессиональных источниках информации (библиографические словари, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- выполнения специальных литературоведческих исследований и творческих работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа , в том числе:	100
Лекции	40
Практические занятия	60
Самостоятельная работа , в том числе:	188
Изучение теоретического курса	50
Самоподготовка к текущему контролю знаний	84
Экзамен (3 семестр)	45
Зачет с оценкой (4 семестр)	9

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Са-мост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Практ. занятия		
2 курс, 3 семестр					
1. Особенности литературного процесса в России в первой половине XIX века.	4	2		2	Конспект лекции
2. Романтизм В. А. Жуковского.	10	2	4	4	Сопоставительная таблица баллад В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана». Устное сообщение на практическом занятии.
3. Поэзия К. Н. Батюшкова.	4		2	2	Устное сообщение на практическом занятии. Терминологический диктант
4. «Горе от ума» А. С. Грибоедова как произведение критического реализма. Проблематика и образы комедии.	17	4	4	9	Устное сообщение на практическом занятии. Сопоставительная таблица «Взгляды «отцов» и «детей»». Инсценировка фрагмента комедии.
5. И. А. Крылов – новатор басенного творчества.	7	2	2	3	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение басни наизусть.

6. А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.	17	4	4	9	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть.
7. Философская лирика А. С. Пушкина 1830-х гг.	4		2	2	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть.
8. Поэмы А. С. Пушкина.	8		4	4	Конспект работы Маймина. Кластер (групповой) по одной из поэм
9. Особенности драматургии А.С.Пушкина.	4	2		2	Тест на знание текстов.
10. Роман в стихах «Евгений Онегин».	16	4	4	8	Сравнительная таблица «Онегин и Татьяна». Устное сообщение на практическом занятии
11. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель»	8		4	4	
Подготовка и сдача экзамена	45			45	
Всего за семестр	144	20	30	94	
2 курс, 4 семестр					
1. Роман А. С. Пушкина «Дубровский».	13		4	9	Устное сообщение на практическом занятии
2. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	15	2	4	9	Устное сообщение на практическом занятии. Творческое задание: «Родословная героя».
3. Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	14	4		10	Составление конспекта, самостоятельная доработка его дома. Письменная самостоятельная работа (анализ стихотворения).
4. Поэмы М. Ю. Лермонтова.	13		4	9	Устное сообщение на практическом занятии.
5. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	14	4	2	8	Групповое составление кластера «Образная система романа»
6. Лирика А. В. Кольцова	6		2	4	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихов наизусть
7. Н. В. Гоголь. Мирской и духовный путь писателя. Художественные циклы Гоголя.	19	4	4	11	Устное сообщение на практическом занятии. Составление таблицы по художественным циклам
8. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	12		4	8	Устное сообщение на практическом занятии. Дискуссия. Творческое задание: инсценировка.
9. Поэма «Мертвые души»	15	2	4	9	Устное сообщение на практическом занятии Сравнительная таблица «Образы помещиков в поэме». Творческое задание: «Биографический журнал Чичикова»

10. «Натуральная школа». Творчество А. И. Герцена. Роман «Кто виноват?».	14	4	2	8	Устное сообщение на практическом занятии. Индивидуальное задание
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9			9	
Всего за семестр	144	20	30	94	
Всего по дисциплине	288	40	60	188	

4.3. Содержание дисциплины

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-й половины XIX в.: часть 1.

Тема 1. Особенности литературного процесса в России в первой половине XIX в.

Социально-исторические особенности развития России, определяющие развитие русской литературы. Периодизация русской литературы XIX века в соответствии с социально-историческими и художественно-эстетическими факторами. Национальное своеобразие, мировое значение русской классической литературы.

Тема 2. Романтизм В.А. Жуковского

Биография В. А. Жуковского (1783-1852). Период сентиментализма в творчестве Жуковского. («Сельское кладбище», «Дружба», «Вечер»). Жуковский — глава нового, романтического направления. Патриотическая лирика Жуковского. «Певец во стране русских воинов». Его идейно-художественный смысл. Достижения Жуковского в области стиха и их значение для развития русской поэзии. Идейно-эстетический анализ его баллад («Людмила», «Светлана»). Жуковский — выдающийся переводчик. Отзывы о нем Пушкина и Белинского.

Тема 3. Поэзия К. Н. Батюшкова.

К. Н. Батюшков (1787-1855). Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Эпикурейско-гедонистический характер «легкой поэзии» Батюшкова. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка. Эволюция мировоззрения поэта, отражение ее в творчестве.

Тема 4. «Горе от ума» А. С. Грибоедова как произведение критического реализма. Проблематика и образы комедии.

А. С. Грибоедов (1795-1829). Биография. «Горе от ума» — новый этап в развитии русской драматургии. Споры о жанровом своеобразии «Горя от ума», его композиция, вольный стих. Проблематика и идейный смысл комедии. Образы Фамусова, Молчалина, Чацкого. Социально-политический смысл конфликта Чацкого с фамусовской Россией. Политическая злободневность комедии. Образ Софьи. Стилевое своеобразие «Горя от ума». Органическое единство сатирического и лирического начал. Влияние «Горя от ума» на русскую литературу и театр. Современные интерпретации комедии.

Тема 5. И. А. Крылов — новатор басенного творчества.

И. А. Крылов (1769-1844). Биография. Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность в качестве драматурга, журналиста, прозаика). Крылов — новатор басенного творчества. Сравнение его басен с баснями Эзопа и Лафонтена. Основная проблематика басен: социально-политическая («Рыбьи пляски»), морально-философская («Листы и корни»), социально бытовая («Слон и моська»). Отклики Крылова на события Отечественной войны 1812 года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз»). Мастерство Крылова — баснописца. Место и роль Крылова-баснописца в становлении русского реализма.

Тема 6. А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.

Периодизации жизни и творчества Пушкина.

Лирика лицейского периода: система жанров; «свое» и «чужое» в ранней лирике.

Вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»). Смешение стиля «легкой поэзии» и одического стиля «гражданской поэзии» декабристов. Новый идеал гражданина. Преобразование традиционных типов лирического «Я»: добровольного изгнанника, узника, мстителя, разочарованного и др.

Своеобразие лирического «я» пушкинского романтизма. «Романтический кризис» 1823 года, отражение в лирике («Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю» и др.)

Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического искусства в стихотворных манифестах Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк»). Трансформация элегии («Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновение...»), дружеского послания («А.Н.Вульфу», «И.И. Пущину»). «Зимний» цикл («Зимнее утро», «Зимний вечер» и др.): вопрос о реалистическом открытии природы у Пушкина.

Общественно-политическая позиция поэта 1826-29 гг. («Стансы», «В Сибирь», «Друзьям»). Специфика трактовки темы свободы и милосердия. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту».

Тема 7. Философская лирика А. С. Пушкина 1830-х гг.

Философская поэзия («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Талисман»), ее особенности.

Болдинская осень 1830 г. Трагическое в лирике (мотивы рока, воли, покоя). Вопрос о просветленном характере трагизма. Тяготение к архаическому стилю («К вельможе», «Клеветникам России» и др.)

Тридцатые годы. Проблематика и поэтика основных лирических циклов («Песни западных славян», Каменноостровский цикл). Вопрос о религиозности позднего Пушкина. Стихотворение «Памятник».

Тема 8. Поэмы А. С. Пушкина.

«Руслан и Людмила» в историко-литературной перспективе. Поэма и фольклорно-мифологическая традиция (источники: нордические мифы, русская былина, волшебнo-фантастическая сказка XVIII-начала XIX-го веков; Пушкин и предшественники, сказочный сюжет и его функция). Пародийность. Авторская исповедальность и стихия лиризма в поэме. Пушкин и Жуковский. Волшебнo-сказочный сюжет как проявление внутреннего мира автора.

Южные поэмы — свидетельство дальнейшего поэтического развития Пушкина. Самобытность поэм, изображение в них «современного человека». Гражданский романтизм «Кавказского пленника» и «Братьев-разбойников». Особенности типизации в южных поэмах. Своеобразие композиции, языка и стиха. Сравнение «Бахчисарайского фонтана» с «восточными» поэмами Байрона.

Поэма «Цыганы». Ее переходный характер от романтизма к реализму. Тип байронической поэмы и его трансформация у Пушкина (тип героя, конфликт, система персонажей, композиция, авторская позиция). Оппозиция порочное «просвещение»/идеализированный уклад жизни». Соотнесение центрального персонажа поэмы с авторским идеалом. Мотивировка бегства Алеко. Изменение другого участника ситуации — окружения центрального персонажа (цыганская среда). Мотивы убийства Алеко (ярость против общего миропорядка). Белинский о «Цыганах».

Тема 9. Особенности драматургии А.С. Пушкина.

Историческая драма «Борис Годунов» (1829). Пушкинская философия истории и исторические персонажи Борис Годунов, Самозванец и др.; ее истоки. Проблематика трагедии. Неоднозначность прочтения проблемы «власть и народ». Трагичность образа Годунова. Художественное переосмысление принципов классицистической драмы, функция симметрии в «Борисе Годунове». Функция снов. Символическая роль Пимена и юродивого. Смысл финала. Драматическая полифония.

«Маленькие трагедии» как цикл в контексте творчества поэта. Проблема циклизации в литературоведении. «Сквозные мотивы», или темы (н-р, мотив пира на границе смерти или две темы – творчества и смерти). Внимание к жанровой природе произведений. Телеологическая направленность цикла: в изображении человеческих страстей и порождаемых ими наслаждений совершается восхождение от менее ценных к более ценным. Религиозно-философский дискурс.

Открытые финалы, их семантика и содержательность. Современные интерпретации.

Тема 10. Роман в стихах «Евгений Онегин».

Социальная проблематика «Евгения Онегина». Отражение освободительно-гуманистических идей, тесная связь с жизнью. «Десятая глава» романа, споры вокруг нее. Характеристика провинциального и столичного дворянства. Онегин — «страдающий эгоист» (Белинский), первый в ряду «лишних» людей. Эволюция образа. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Взаимоотношения Онегина и Татьяны. Смысл их противопоставления в романе. Образ Ленского. Картины народной жизни.

Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Образ автора. Язык героев и автора романа. Звукопись. Мастерство композиции. Роль пейзажа. Особенности стиха. «Онегинская строфа». Жанровое своеобразие романа. «Евгений Онегин» — новый тип социально-психологического романа в русской литературе и первый роман критического реализма в мировой литературе.

Тема 11. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель».

Художественная проза Пушкина. «Повести Белкина». Их проблематика. Образ рассказчика. Своеобразие сюжетики, композиции, языка повестей как единого целого. Особенности жанра. Значение повестей Пушкина для последующего развития русской прозы.

Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина как воплощение типа «маленького человека». Образы минского и Дуни. Особенности финала, судьба Дуни. Притча о блудном сыне и ее место в повести.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-й половины XIX в.: часть 2

Тема 1. Роман А.С.Пушкина «Дубровский».

Тематика романа: расслоение дворянства, деспотическая власть крепостников, протест крестьянства. Образ Троекурова, старого и молодого Дубровских. Споры об образе молодого Дубровского. Образ Архипа. Художественное своеобразие «Дубровского» как социально-бытового романа. Элементы романтизма и мелодраматизма в романе.

Тема 2. Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

История создания. Жанр. Глубина и широта изображения России XVIII в. в «Капитанской дочке».

Художественные типы в «Капитанской дочке»; своеобразие их обрисовки. Тема чести и способы ее решения в повести. Образы капитана Миронова, Петра Гринёва, Маши, Швабрины. Тема народа и народного восстания. Образ Пугачёва как народного вождя. Отношение к нему автора. Социальный и моральный аспекты решения вопроса о крестьянском восстании.

Речь персонажей и автора. Композиция, использование приемов Вальтера Скотта.

Тема 2. Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.

Личность и судьба поэта. Лермонтов и его время. Концепция личности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Изначальная двойственность человеческой природы, «боренье» дум и страстей. Романтическое мироощущение. Абсолютный характер идеала и трагическое осознание невозможности его осуществления.

Лермонтов - поэт мысли. Лирический герой. Аналитичность лирики. Психологизм. Философичность, динамика лирического переживания. Традиции русской литературы. Основные мотивы. Ранняя лирика как лирический дневник (исповедальность, интроспективность, многотемность, метафоричность). Зрелая лирика (возрастание роли подтекста, движение к простоте, изменение отношений между демоническим героем и естественным человеком). Художественные открытия М.Ю.Лермонтова.

Тема 3. Поэмы М. Ю. Лермонтова.

Поэма «Мцыри». Ее тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри. Романтическая форма (жанр, композиция, язык).

Поэма «Демон». Эволюция содержания на протяжении восьми редакций поэмы. Образ Демона — концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи. Идеи богоборчества, тема гордого одиночества и ее социальный смысл. Художественное своеобразие поэмы, ее язык, композиция, стих. Образы Мцыри и Демона в традициях русского романтизма, в интерпретациях другими видами искусства (в живописи, музыке, театре).

«Песня про царя Ивана Васильевича» — историческая поэма в народном духе» (Белинский). Поэтизация сильных характеров. Образ народного героя, русского человека. Народно-поэтические источники и художественные средства поэмы..

Тема 5. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» – философско-психологический роман, обусловленность жанра. Основной идейный замысел, смысл романа. Психологизм, дифференциация приемов психологического анализа. Система образов романа.

Печорин как герой времени и социальный тип. Историческое и общечеловеческое в Печорине. Печорин и Онегин. Сущность и роль в романе образов Вернера, Грушницкого, Максима Максимыча и Мери. Философский смысл главы «Фаталист», ее место в художественной структуре романа. Проблема фатализма, ее актуальность (роман судьбы или роман воли?). Формы повествования, композиция романа. Проблема метода (дискуссия в литературоведении).

Тема 6. Лирика А. В. Кольцова.

Биография А. В. Кольцова. Общественные и литературные связи поэта. Поэтическое развитие Кольцова под влиянием Пушкина. Философская лирика (думы), их сущность, сила и слабость, религиозные мотивы. Ведущие проблемы и идеи поэзии Кольцова. Основные черты лирического героя в поэзии Кольцова. Тесная связь творчества Кольцова с устной народной поэзией, следование ее традициям. Жанровое многообразие его поэтического наследия. Изобразительные средства, речевое своеобразие песен Кольцова.

Тема 7. Н.В. Гоголь. Мирской и духовный путь Гоголя. Художественные циклы Гоголя.

Художественные открытия Н.В.Гоголя. Художественная концепция и ее реализация в циклах повестей: от «Вечеров» к «Миргороду» и к «Петербургским повестям». Динамика картины мира, двоемирие как основа этой картины, соприкосновение миров.

Сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Романтический метод. Рассказчики, их функция; образ Рудого Панько, проблема литературной мистификации; принципы построения цикла; предисловия, их роль.

Гоголевская модель мира. Проблема добра и зла: мотив чертовщины, его семантика и функции. Черт, его ипостаси. Романтическое изображение природного, вещного мира и человека. Соотношение романтических и реалистических начал.

Цикл «Миргород» как продолжение «Вечеров». Соотношение идеала и действительности. Сюжет рассказчика и сюжет повестей, их соотношение в структуре целого. Четыре повести «Миргорода», воссоздание завершенного образа универсума в единстве его стихий: бытийной («Вий») и бытовой (Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Ни-

кифоровичем»), исторической («Гарас Бульба») и домашне-интимной («Старосветские помещики»).

Национальное бытие в героической и прозаической ипостасях.

«Петербургские повести» как цикл. Проблематика, авторская концепция человека и действительности. Автор и повествователь в цикле. Художественное исследование современного мира в «Петербургских повестях». Петербург как «царство мертвых», «заколдованное место» и т.д. Город в модели мира Гоголя. Неявное присутствие нечистой силы. «Невский проспект» как увертюра цикла (соотношение сюжетных историй, образ Невского проспекта, принцип его построения, принципы построения образов персонажей, сны и пробуждения в повести, их функция). Демонические персонажи и их ипостаси.

Концепция личности и ее реализация в повести Гоголя «Шинель». Авторское видение человека и религиозное мировоззрение писателя. Парадоксы художественного мышления: взаимодействие трагического и комического. Тип «маленького человека» и его судьба в современном мире.

Тема 8. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»

История создания. Новаторство Гоголя-драматурга. Основные персонажи. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. Композиция и язык комедии. Драматическое мастерство Гоголя. Авторское истолкование комедии. Значение комедии для русской драматургии и театра.

Тема 9. Поэма «Мертвые души».

Поэма «Мертвые души»: замысел и воплощение. Споры в современной Гоголю критике: национальная эпопея или сатира на современную действительность?

Смысл заглавия, многовариантность его интерпретаций (этический смысл, религиозный, социальный). Концепция человека и концепция характера (метафизика характера, принцип доминанты). Герои без развития (Манилов, Ноздрев, Коробочка, Собакевич) и герои с развитием (Чичиков, Плюшкин). Функция детали в строении персонажей.

«История души» Чичикова. Чичиков в историко-культурной перспективе (Наполеон – Антихрист – Апостол Павел). Проекция капитана Копейкина на образ Чичикова.

Жанр. Генезис и интерпретации жанра в современном литературоведении.

Мотив путешествия и его культурные смыслы. Главы о помещиках – ступени разрушения связей с действительностью. Мотив дороги, его композиционная функция. Финал I тома.

Тема 10. «Натуральная школа». Творчество А. И. Герцена. Роман «Кто виноват?».

Гоголевские традиции в русской литературе 1840-х гг. «Натуральная школа», ее принципы, представители.

А. И. Герцен и общественная борьба в России в 40-е–50-е годы. Социально-политические и философские взгляды Герцена. Его идейная эволюция. Добровольное изгнание. Создание русской вольной печати за рубежом («Полярная звезда», «Колокол»). Poleмика Герцена с «Современником» о способах преобразования страны, о положительном герое литературы.

Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика романа, его антикрепостнический пафос. Белинский о могуществе мысли как главной силе таланта Герцена. Стилевое своеобразие, композиция, язык. Система образов романа. Сатирическое изображение крепостников. Образ Бельтова. Разночинцы в романе. Черты новой женщины в образе Любоньки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики,

включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается также использование активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- обучение в малых группах,
- драматизация,
- творческие задания,
- тематическая дискуссия,
- проектная работа.

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа-технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями с использованием ИКТ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Русская литература 1-й половины XIX в.» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в минигруппах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе);

- проектная деятельность (разработка творческих проектов, составление кластеров);
- игровые технологии (инсценировка фрагментов из драматических произведений).

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение творческих заданий (кластер, драматизация);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к зачету с оценкой.

В процессе изучения курса на лекциях излагаются сведения об особенностях литературного процесса в первой половине XIX в., производится обобщение писательских открытий в тот или иной период, в определенной области (поэзия, проза, драматургия). На практических занятиях изучаются отдельные писатели-классики указанного периода – их произведения, творческий метод, жанровые и тематические открытия.

В процессе подготовки к практическому занятию по данной дисциплине студент должен изучить теоретический материал, который был выдан ему на лекционном занятии, а также использовать материалы рекомендованных учебных пособий, монографий и научно-критических статей. Знание теории является необходимым условием эффективной исследо-

вательской деятельности студента. Не менее значимым условием подготовки студента к практическому занятию является изучение им текста художественного произведения. Без его знания студент не сможет полноценно освоить данную дисциплину.

Практические занятия выполняют роль одного из видов текущего контроля знаний студента. На практических занятиях студент должен проявлять навыки выполнения различных видов анализа художественного текста, владеть литературоведческими терминами, уметь грамотно излагать собственную точку зрения, владеть навыками выразительного чтения художественного текста.

При подготовке к текущим занятиям и различным видам отчетности студентам необходимо уяснить особенности изучаемого литературного и культурного периода, время создания того или иного произведения, особенности его жанра, содержания и стиля.

Выдающиеся литературные произведения XIX в., с их несомненными идейно-художественными достоинствами и историко-литературным значением, а также изучаемые в общеобразовательной школе (во многом их состав совпадает), должны быть освоены студентами в полном (а не только в хрестоматийном) объеме.

В процессе самостоятельной работы студент осваивает новую для него общественно-политическую, философскую, литературоведческую, искусствоведческую терминологию – по соответствующим словарям, учебным пособиям, в том числе по литературе и введению в литературоведение.

В итоге изучения дисциплин студент должен овладеть конкретными знаниями по истории литературы и культуры 1-й половины XIX в. (круг писательских и художественных имен, произведения, даты их создания, жанровые особенности и т. д.), а также сведениями по истории литературного и культурного процесса: знать основные черты стилей и направлений в литературе и искусстве, жанровую систему и процесс ее реформирования, особенности стихосложения в XIX в., историю реформирования литературного языка, значение того или иного автора, художника (и направления в целом) для дальнейшего развития литературы и культуры.

Дальнейшее углубленное освоение русской литературы осуществляется студентами при выполнении ими курсовых и выпускных работ, при создании докладов к студенческим научным конференциям.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- тестов на знание текстов,
- устных опросов, собеседования,
- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, творческих заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 3 семестре и зачета с оценкой в 4 семестре.

Экзамен и зачет проводятся в форме устного опроса, по билетам, при этом проверяется как знание теоретического материала, так и уровень практических умений и навыков, сформированных на занятиях в процессе изучения курса.

Билет содержит 2 вопроса, каждый из которых предполагает литературоведческую интерпретацию художественного текста (одного из аспектов текста) или обзор определенного этапа развития русской литературы 1-й половины XIX в., характеристику творчества писателя в тот или иной период.

Примерный перечень вопросов к экзамену (3 семестр)

1. Периодизация русской литературы XIX века (определяющие факторы литературного процесса, смена методов и направлений).
2. Жизнь, личность, миросозерцание В. А. Жуковского. Жуковский – глава романтического направления. Основные мотивы лирики (элегии «Вечер», «Смирненное кладбище», «Славянка», «Невыразимое» и др.)
3. Жанр баллады. Баллады Жуковского «Людмила», «Светлана» как выражение авторской концепции. Функция «чудесного» в балладном сюжете.
4. К. Батюшков. Личность поэта. Эволюция творчества (понятия «маленькая философия», «легкая поэзия», «анакреонтические мотивы»). Проблемы периодизации.
5. И.А. Крылов – новатор басенного творчества (начало творческого пути, народность басен, соотношение автора и повествователя; тематика и проблематика басен; соотношение сюжета и морали) (1 басню по выбору студента – наизусть).
6. Мастерство А. С. Грибоедова – драматурга (черты классицизма, романтизма и реализма; жанровое своеобразие; стиль и язык комедии «Горе от ума»). Проблематика и идейный смысл произведения.
7. Образ «фамусовского общества»: представители и их характеристика («говорящие» фамилии, портрет, социальное положение, взгляды, ценности).
8. Образ Чацкого в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова (связь взглядов героя с идеями декабризма, типизация и индивидуализация персонажа). Конфликт героя с «Фамусовским обществом».
9. «Вольнолюбивая» лирика А.С. Пушкина (2 стихотворения по выбору студента – наизусть).
10. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина (2 стихотворения по выбору студента – наизусть).
11. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина (1 стихотворение по выбору студента – наизусть).
12. Философская лирика Пушкина 30-х годов («Памятник», «Из Пиндемонти», «Бесы», «Вновь я посетил» и др.) (2 стихотворения по выбору студента – наизусть).
13. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме и их преодоление. Жанровое своеобразие поэмы.
14. Романтический характер лирики А. С. Пушкина 1820-х гг. («Погасло дневное светило», «К морю») (по работе Е. А. Маймина). Анализ «южной» поэмы «Кавказский пленник»).
15. Южные поэмы А. С. Пушкина (общая характеристика и анализ поэм «Братья разбойники» и «Бахчисарайский фонтан»).
16. Поэма А. С. Пушкина «Цыганы». Ее переходный характер.
17. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Анализ 2 пьес по выбору.
18. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник» (образ Петра I).
19. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов».
20. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, проблематика, сюжет, композиция. Роман как «энциклопедия русской жизни».
21. Образы Ленского, Ольги и Татьяны в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
22. Образ Онегина в романе Пушкина «Евгений Онегин».
23. Образ автора и форма «свободного романа» «Евгения Онегина». Художественные особенности романа (лирические отступления, их тематика и проблематика).
24. «Повести Белкина» А. С. Пушкина. Анализ повести «Станционный смотритель» и еще одной повести по выбору студента.

Примерный перечень вопросов к зачету (4 семестр)

1. Роман А. С. Пушкина «Дубровский»: история создания, тематика, проблематика. Образы К. П. Троекурова и А. Г. Дубровского, история их отношений. Картины общественной жизни России в изображении А. С. Пушкина.
2. Образ Владимира Дубровского, его эволюция. Тема любви и мести в романе. Значение финала.
3. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». История создания; особенности жанра, сюжета и композиции. Тема чести (на примере семей Гриневых и капитана Миронова, защитников Белогорской крепости, А. Швабрина).
4. Тема народного восстания в «Капитанской дочке». Образ Пугачева как народного вождя, новаторство Пушкина в его изображении.
5. Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Стилевое своеобразие лирики.
6. Мотив одиночества в творчестве М. Ю. Лермонтова (2 стихотворения – наизусть).
7. Тема Родины и природы в творчестве М. Ю. Лермонтова (2 стихотворения – наизусть).
8. Тема поэта и поэзии; тема любви в творчестве М. Ю. Лермонтова (2 стихотворения – наизусть).
9. Поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Песня про царя Ивана Васильевича...»
10. Философский характер поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».
11. Драма Лермонтова «Маскарад»: идейно-тематические и художественные особенности.
12. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: смысл названия, авторский замысел, жанровая природа и композиция. Проблема метода. Идейный смысл и система образов в романе.
13. Образ Печорина (средства создания образа героя, типизации его характера; «нравственный кодекс» героя; Печорин как социальный тип).
14. Поэзия А. В. Кольцова (тематика, проблематика, ведущие образы, жанровые, ритмические, художественные и языковые особенности).
15. Личность и мировоззрение Н.В. Гоголя.
16. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя: история создания, система рассказчиков, своеобразие фольклоризма, природа фантастического; язык повестей. Анализ 2 повестей по выбору студента.
17. «Миргород»: структура, композиция, отличие от «Вечеров...». Анализ повестей «о современности».
18. Анализ повести «Тарас Бульба»: изображение казачества в повести. Образы Тараса, Остапа, Андрия.
19. «Петербургские повести» Гоголя: общая характеристика, анализ повести «Невский проспект» и еще одной по выбору студента.
20. Тема «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель».
21. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». «Миражная интрига», основные персонажи, драматургическое мастерство.
22. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, композиция, жанр произведения. Образы помещиков и чиновников в поэме, способы их раскрытия.
23. Образ Чичикова. Роль «Повести о капитане Копейкине» для раскрытия идейного замысла произведения.
24. Лирические отступления в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Народность поэмы.
25. Заветы Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями») и полемика вокруг произведения.
26. Понятие «натуральная школа», ее основные принципы. Жизненный и творческий путь

А. И. Герцена.

27. История создания, жанровое своеобразие, смысл названия, роль эпитафия, актуальность звучания романа А. И. Герцена «Кто виноват?». Образная система: образы Негровых, Любоньки, Софьи Беловодовой, доктора Крупова в романе.
28. Философская проблематика романа А.И.Герцена «Кто виноват?». Образы «маленького человека» и «лишнего человека» в романе.

Критерии оценивания ответа студента на экзамене и зачете с оценкой

Оценка «*отлично*» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание предложенного для анализа художественного текста, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы о социально-философской проблематике произведения, его культурной значимости.

Оценка «*хорошо*» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX в : учебно-методическое пособие / О.А. Карманова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 173 с. — ISBN 978-5-9765-1935-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122622>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
3. Кривонос, В.Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) : учебное пособие / В.Ш. Кривонос. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-9765-2311-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70444>
4. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый

университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 749 с. — ISBN 978-5-9765-1508-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119464>

Дополнительная литература

1. Бетюнская, С.А. Элементы романтизма в балладах В.А. Жуковского / С.А. Бетюнская, О.В. Сизых // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира. — 2014. — № 2. — С. 22-25. — ISSN 9999-7443. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294192>.

2. Есин, А.Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры : учебное пособие / А.Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-89349-024-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125329>

3. История русской литературы XIX века (1800-1830-е гг.) / Под ред. В. И. Аношкиной. — М, 1989.

4. История русской литературы XIX века (первая половина) / Под ред. С. М. Петрова. 4-е изд., испр. и доп. — М, 1973.

5. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801–1850 : учебное пособие / Л.П.Кременцов. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-98349-757-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3770>

6. Моисеев, Е.А. Поэтика комедии: Мольер и Грибоедов / Е.А. Моисеев // Rhema. Рема. — 2013. — № 1. — С. 56-63. — ISSN 2500-2953. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309152>.

7. Павляк, Концепция идеального пространства в лирике В. А. Жуковского / Павляк // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. — 2011. — № 8. — С. 132-136. — ISSN 2223-2095. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/288676>.

8. Ребель, Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм : учебное пособие / Г.М. Ребель. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-3506-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105190>

9. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. Первая половина. — М., 1985.

10. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. (Первая половина). — М., 1985.

11. Фортунатов Н. М. Уртминцева М. Г. Юхнова И. С. История русской литературы XIX века. - 2-е изд. - М., 2012. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90144/>

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.

3. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.

4. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

5. Литературоведение [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
6. Портал Либрусек [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.esc./b/22174>
7. Методико-литературный Интернет-сайт (материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, и т.д.). Режим доступа: <http://www.mlis.ru>
8. Электронно-библиотечная система «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>
9. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
10. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. Режим доступа: <http://www.ipmce.su/~igor/>
11. Русофил – Русская филология (материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии). Режим доступа: <http://www.russofile.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.