

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 13:56:04
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и массовых коммуникаций
Кафедра филологического образования и массовых коммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

Л. П. Филатова

05 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.08 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-й половины XIX в.

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература
Очная

Рабочая программа дисциплины «Русская литература 2-й половины XIX в.». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 21 с.

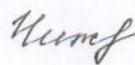
Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, доцент



Ю. В. Несынова

Рецензент: кандидат филологических наук,
доцент



И. Л. Чижова

Одобрена на заседании кафедры филологического образования и массовых коммуникаций 05 апреля 2019 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой



И. Л. Чижова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и массовых коммуникаций 09 апреля 2019 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФФМК



Е. В. Южанинова

Программа утверждена решением Ученого совета факультета филологии и массовых коммуникаций от 19 апреля 2019 г., протокол № 7.

Декан факультета



О. Ф. Родин

Главный специалист ОИР



О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2019.
© Несынова Юлия Владимировна, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	14
6. Учебно-методические материалы.....	14
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	14
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов системы представлений о специфике русской литературы второй половины XIX в., осмысленной в историко-культурном контексте, а также особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм, своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений указанного периода.

Задачи:

1) формирование у студентов системы теоретических знаний о периодизации русской литературы второй половины XIX в., ее основных жанрах, содержанию и поэтике художественных произведений;

2) знакомство студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определение направления их творческой эволюции, особенностей поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений, их отношение к различным художественным системам;

3) освоение студентами содержания и формы программных произведений русской литературы; критической, учебной и научной литературы; углубление навыков анализа и интерпретации литературных произведений;

4) углубленное рассмотрение проблем, имеющих выходы в школьное преподавание творчества авторов второй половины XIX века, акцентирование внимания на нравственно-эстетическом содержании произведений, вопросах, связанных с художественным осмыслением детства, воспитания и самовоспитания человека, просвещения, духовного развития молодежи;

5) вооружение студентов способами и технологиями организации работы по изучению литературных текстов школьниками;

6) развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русская литература 2-й половины XIX в.» является компонентом обязательной части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», и входит в предметно-содержательный модуль.

Дисциплина реализуется кафедрой филологического образования и массовых коммуникаций.

Дисциплина «Русская литература 2-й половины XIX в.» читается в пятом и шестом семестрах III курса. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о русской художественной литературе в объеме программы средней общеобразовательной школы и II курса, обладающих предусмотренными программами уровнем литературоведческой компетенции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений;

ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода.
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода.
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений.
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения.
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания.
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера.
ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения	ИПК 8.1. Демонстрирует знание базовых понятий дисциплины.
	ИПК 8.2. Имеет представление о существующих научных школах, их представителях; может назвать их основные труды.
	ИПК 8.3. Имеет представление о современном состоянии и основных дискуссионных вопросах филологии.
	ИПК 8.4. Демонстрирует умение проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания на основе существующих подходов и методик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию истории русской литературы второй половины XIX века и основные закономерности ее развития, связь истории литературы с историей народа, духовной культурой, философскими и социально-политическими концепциями и т.д.;
- последовательность смены художественных методов, движения стиля и стилевых истоков, проблемы типологии и т. д.
- содержание художественных произведений, изучаемых в курсе истории русской литературы указанного периода;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов второй половины XIX вв.;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного произведения в единстве формы и содержания;
- место и роль ведущих литературных критиков и ученых-литературоведов в развитии истории русской литературы, суть их взглядов на основные явления и события литературной жизни указанного периода;

уметь:

- интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе;
- воспроизводить основные положения статей, монографий, входящих в список литературы по курсу;

– аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;

– проводить локальные исследования в области литературоведения на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

– использовать полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;

владеть практическими навыками:

– целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;

– ориентации в профессиональных источниках информации (биобиблиографические словари, сайты, образовательные порталы и т.д.);

– выполнения специальных литературоведческих исследований и творческих работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа , в том числе:	100
Лекции	38
Практические занятия	62
Самостоятельная работа , в том числе:	188
Изучение теоретического курса	50
Самоподготовка к текущему контролю знаний	75
Экзамен (5 семестр)	36
Экзамен (6 семестр)	27

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Са-мост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Практ. заня-тия		
3 курс, 5 семестр					
1. Особенности общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX века.	4	2	-	2	Доработанный конспект лекции
2. Личность и творчество Н.Г.Чернышевского. Программный роман писателя «Что делать?»			2		Устное сообщение на практическом занятии. Дискуссия. Самостоятельное составление таблицы по тексту.

3. А.Н. Островский – создатель нового национального театра.	4	2		2	Тест на знание текста. Конспекты лекции
4. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница».	17		4	9	Устное сообщение на практическом занятии. Творческие задания: иллюстрация к пьесе, инсценировка фрагмента из пьесы.
5. Эволюция творчества И.А. Гончарова. «Обыкновенная история».	7	2		3	Конспекты лекции
6. Романы «Обломов» и «Обрыв»: особенности поэтики.	17		4	9	Устное сообщение на практическом занятии. Дискуссия. Индивидуальное задание.
7. Художественный мир И.С. Тургенева. «Записки охотника» как цикл.	4		2	2	Конспекты лекции. Письменная работа ««Тайный» психологизм Тургенева»
8. «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»: проблема поиска нового героя, особенности поэтики.	8	2	4	4	Устное сообщение на практическом занятии. Индивидуальное задание. Сопоставительная таблица
9. «Литературная биография» Н.А. Некрасова: трагизм противоречий.	4	2	2	2	Конспекты лекции
10. Поэмы Н.А.Некрасова.	16	2	2	8	Устное сообщение на практическом занятии. Групповое составление кластера
11. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки.			2		
12. «История одного города», «Господа Головлевы»		2	2		
13. Эволюция пушкинской традиции артистического эмпиризма в русской поэзии второй трети XIX века. Творчество А.А.Фета	8		2	4	Письменная работа (анализ стихотворения). Чтение стихов наизусть. Устное сообщение на практическом занятии.
14. Лирика Ф.И. Тютчева как «духовная биография».			2		Письменная работа (анализ стихотворения). Чтение стихов наизусть. Устное сообщение на практическом занятии.
15. Личность и творчество Ф.М.Достоевского.		4			
16. Начало творческого пути: повесть «Бедные люди»		2	2		
Подготовка и сдача экзамена	45			45	
Всего в 5 семестре	144	20	30	94	
3 курс, 6 семестр					
1. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	8		4	4	Оценка ответов на практических занятиях. Выборочная проверка составленного самостоятельно библиографическо-
2. Роман Ф.М.Достоевского	8		4	4	

«Идиот»: особенности поэтики					го списка современных исследований по творчеству Достоевского.
3. Роман Ф.М.Достоевского «Бесы»	4	2		2	Устный анализ монографии Бахтина (ответ на вопрос: что такое полифонизм романов Достоевского).
4. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»	9		4	5	Проверка анализа экранизации романов «Идиот» и «Анна Каренина». Сопоставление текста и киноверсий.
5. Творческая биография Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы».	4	2		2	Составление библиографического списка современных исследований по творчеству Л.Толстого.
6. Роман-эпопея «Война и мир»	16	2	6	8	Устный анализ 1 из рекомендованных монографий.
7. Романы «Анна Каренина» и «Воскресенье»	4	2		2	Устные ответы на практических занятиях.
8. Творчество Н.С.Лескова	6		2	4	Выборочная проверка составленного самостоятельно библиографического списка современных исследований по творчеству Н.С.Лескова.
9. Личность и творчество А. П. Чехова. Чехов-мастер реалистического рассказа	13	4	2	7	Проверка анализа монографии из рекомендованных в списке литературы по творчеству Чехова-драматурга.
10. Новаторство Чехова-драматурга	9	2	2	5	Составление библиографического списка современных исследований по творчеству Чехова. Просмотр классической инсценировки пьесы «Вишневый сад» и фильма С.Овчарова «Сад». Сравнительно-сопоставительный анализ интерпретаций.
Подготовка и сдача экзамена	27			27	
Всего за семестр	108	14	24	70	
Всего по дисциплине	288	38	62	188	

4.3. Содержание дисциплины

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-й половины XIX в.: часть 1.

Тема 1. Особенности общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX века.

Революция во Франции и усиление цензурного «террора» в России. Разгром кружка Петрашевского. Идея официальной народности. Эволюция жанрово-стилевого мышления русской литературы: лирическое экспериментирование Фета, создание стиля социально-

политического романа И.С. Тургенева, жанровая революция в драматургии А.Н. Островского.

Литература 1855-1862 г.г. – эпохи «оттепели». Курс Александра II на либерализацию, гуманизацию, европеизацию страны. Оживление журнальной жизни («Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», «Время», «Эпоха» и др.). «Смотры поколений» в историко-культурных романах И.С. Тургенева. Модель национальной жизни в романе И.А.Гончарова «Обломов». Совершенствование формы социально-психологического романа.

Изменение общественно-политической ситуации в стране. Активизация революционного террора. Покушение на Александра II. Деятельность террористической группы С. Нечаева. Отклонение от правительственного курса либеральных реформ.

Переходный характер эпохи, когда все "переворачивалось и только укладывается" (Л.Толстой). Отклики в литературе на политическую ситуацию, массовое хождение в народ, явления общественной жизни. Экономические процессы. Полемика о путях и способах социальных преобразований, постижение "народной правды", судеб крестьянского "мира" – общины и др. Социально-этические аспекты дискуссионных проблем и отражение их в литературе (вопросы взаимоотношения интеллигенции и народа – "почвы", общественного назначения "мыслящей личности", ее долга и ответственности, своеобразия национального характера, облика молодого поколения; толкования "чести", "совести" и; др.).

Черты "переходности" в творчестве Некрасова, Тургенева. Салтыкова-Щедрина, Островского, Гончарова, Достоевского, Лескова, Л.Толстого. Достижения реалистического романа.

Тема 2. Личность и творчество Н.Г.Чернышевского. Программный роман писателя «Что делать?»

Личность и судьба писателя. Эстетическая и политическая программа. Чернышевский как литературный критик. Принципы «реальной» критики Чернышевского. Роман «Что делать?» как окно в эпоху 60-х годов: теории, образы, идеалы, концепции. Поэтика романа: жанровое своеобразие, синтез теоретико-публицистического, художественного, авантюрного начал, особенности повествовательной стратегии автора, разновидности и функции символики.

Тема 3. А.Н. Островский – создатель нового национального театра.

А.Н.Островский: творческая биография. Создание национального театрального репертуара и расширение жанрового диапазона русской драматургии.

Эволюция творчества драматурга. Ранний этап творчества: исследование социальной группы купечества; формирование эстетических принципов нового театра как театра текста; создание пьесы «досказанности». Жанровые искания: синтез очерковой нравоописательности и народной сказки («Бедность не порок», «Свои люди - сочтемся» и др.).

Творчество второй половины 50-х годов. Кризис патриархальной идиллии «страны Замоскворечья». Формирование принципов «народной комедии» («В чужом пиру похмелье») и драмы с «тревожным началом» («Гроза»).

Островский в 1860 годы. Цикл пьес «Из жизни захолустья». Обновление художественной системы: усиление интриги, смешение драматического и комического начал. Концепция русской истории в исторических пьесах Островского.

Творчество 1870 – 1880 гг. Жанр сказки-феерии. Психологизация драматургии.

Тема 4. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница».

История создания пьесы «Гроза». Система персонажей: «хозяева» и «жертвы» «темного царства». Образ главной героини, ее оценка в критике. Поэтика драмы. Современное прочтение пьесы.

Изображение «нового» купечества в драме «Бесприданница». Тема власти денег в пьесе. Система персонажей: Кнуров, Вожеватов, Паратов, Карандышев. Образ Ларисы Огудаловой. Образы-символы в пьесе. Смысл финала.

Тема 5. Эволюция творчества И.А. Гончарова. «Обыкновенная история».

«Литературная биография» писателя. Первые литературные жанровые опыты: романтическая лирика и антиромантический «физиологический очерк» «Иван Савич Поджабрин». Роман «Обыкновенная история». Конфликт романтического и практического мировоззрений. Романтические «маски» Александра Адуева в столкновении с реальной действительностью. Предметные ряды «реальной жизни» (вещные, гастрономические и т.п.) и их роль в разоблачении романтического «комплекса». Поэтика «контрастов» в книге очерков «Фрегат Паллада».

Тема 6. Романы «Обломов» и «Обрыв»: особенности поэтики.

Роман «Обломов» – новый этап творчества и освоение картины мира русской жизни. Обломовка как модель национальной жизни. Обломов как национальный и универсально-человеческий тип. Штольц как гончаровский вариант типа «нового» человека – деятеля. Философия любви и брака в творчестве Гончарова. Развитие художественного мастерства писателя: создание стиля «фламандской живописи» в прозе; эстетизация гоголевской «вещности», развитие традиции «вечного», «образцового» романа. «Реальная» (Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин) и «органическая» (А. Григорьев) критика о романе.

Роман «Обрыв». Поэтика и проблематика. Расширение романного жанрового содержания: включение традиции «усадебного» и любовно-психологического романов. Романы И.А.Гончарова как единое целое и «романная энциклопедия».

Тема 7. Художественный мир И.С. Тургенева. «Записки охотника» как цикл.

«Литературная биография» И.С. Тургенева. Культурно-идеологическая и политическая позиция И.С. Тургенева в 60-е годы XIX века. Эстетика «натуральной школы» в раннем творчестве. «Записка охотника»: национальная эпопея о русской природе и русском человеке. Мастерство писателя в области повествовательной стратегии. Рождение «этнографического» стиля в русской литературе. Образы помещиков в цикле.

Жанровое богатство повестей И.С. Тургенева. Поэтика любовной повести – элегии. Концепция любви как иррациональной стихии, влекущей к гибели («Ася», «Фауст», «Первая любовь», «Поездка в Полесье» и др.). Поэтика «таинственной повести» И.С. Тургенева: иррациональная и оккультная символика в повестях «Собака», «Сон», «Песнь торжествующей любви» и др.

Романное творчество писателя. Романы писателя как «смотры поколений» в России 30-60-х годов XIX века. Символика смерти героя – идеолога в романах Тургенева. Поэтика тургеневских романов: связь с пушкинско-лермонтовской традицией «дворянского романа», психологизм, элегическо-сатирический подтекст.

Романы «Накануне», «Дым» и «Новь» как новый рассказ о России. Политический портрет эпохи. Концепция трагического хода мировой истории, пессимистический смысл названия романов. Образы аристократов и революционных народников. Культурная и идеологическая программа героев.

«Стихотворения в прозе»: многообразие тематики. Особенности поэтики (жанровый статус, композиционное своеобразие, лиризм, элегизм, «поэтика сновидения», символизм). Тургенев как «блистательный стилист эпохи».

Тема 8. «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»: проблема поиска нового героя, особенности поэтики.

Роман «Дворянское гнездо». Самый «почвеннический» роман убежденного западника. Образные ряды: герои «почвы» и «европейского духа». Символика иррациональной силы в романе и ее «реалистические» репрезентации. Поэтика романа: поэтизация «усадебного» хронотопа, элегическая линия, совершенствование романной повествовательной стратегии, «сиюминутность ретроспективизма», поэтика экзистенциализма.

Роман «Отцы и дети». «Самый блистательный роман» И.С. Тургенева (В. Набоков). Тема России и русских путей в романе. Русские люди в романе. Автор и его герои. Поэтика

романа: публицистическое, острозлободневное начало, формирование художественного принципа «тайной психологии»; концептуальность сюжетно-композиционных повторов. Роман «Отцы и дети» в отечественной критике и литературоведении.

Тема 9. «Литературная биография» Н.А. Некрасова: трагизм противоречий.

Жизненный и творческий путь поэта. Сборник «Мечты и звуки». Разрыв с романтизмом и переход на эстетические позиции реалистической эстетики. Принципиальное новаторство поэта в осмыслении традиционных тем: Петербурга; поэта и поэзии; любви. Тематическая, «персонажная» и языковая прозаизация лирики, усиление сюжетности. Тема социальной трагедии в «городской» и «крестьянской» лирике. Образ русского народа и размышления о его прошлом и будущем («Размышления у парадного подъезда», «Школьник», «Железная дорога» и др.). Их роль и значение. «Покаянная» лирика Некрасова: трагизм судьбы лирического «субъекта». Тема смерти и описания физических страданий как предмет поэзии.

Художественные открытия лирики Некрасова: расширение жанрового диапазона русской лирики («общественные» элегии, пародийный романс и др.); прозаизация поэтического слова, принцип «поэтического многоголосья», интонационная мозаика, «неуклюжесть» стиха как поэтический прием.

Тема 10. Поэмы Н.А. Некрасова.

Поэма «Саша»: проблематика и поэтика. Поэмы «Коробейники» и «Мороз, Красный Нос»: проблематика и поэтика. Героизация декабризма и поэтизация мотива христианской жертвенности в поэмах «Русские женщины» и «Дедушка».

«Кому на Руси жить хорошо». Тема России и судьбы русского народа в поэме. «Проклятые» русские вопросы. Образная система. Поэтика: жанровое своеобразие, загадки композиции, особенности повествовательной стратегии, полифункциональность слова, способы художественной репрезентации фольклоризма, роль религиозной символики, «полимелодичность».

Тема 11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста».

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Тематика, проблематика, герои сказок.

Тема 12. «История одного города», «Господа Головлевы»

«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города».

«Господа Головлевы» как произведение, замыкающее творчество писателя 1870-х гг. Особенности сюжета и композиции произведения. Трактовка темы собственности, семьи, государства в романе. Представители семейства Головлевых: роль каждого в гибели семьи. Образ Иудушки Головлева, его мировое значение.

Тема 13. Эволюция пушкинской традиции артистического эмпиризма в русской поэзии второй трети XIX века. Творчество А.А. Фета.

Доктрина «чистого искусства». Концепция школы «эстетической критики» и ее влияние на поэзию: образ поэта-полубога, эстетизация реальной жизни, концепция любви как наслаждения.

Личность и судьба А.А. Фета. «Литературная биография» поэта-помещика. Художественные открытия лирики Фета: суггестивность, импрессионизм, сверхчувствительность к звуковому составу стиха. Влияние философии А. Шопенгауэра на творчество А. Фета. «Эстетическая» (В. Боткин) и «реальная» (Д. Писарев, В. Зайцев и др.) критика о лирике Фета.

Тема 14. Лирика Ф.И. Тютчева как «духовная биография»

Личность и судьба поэта: жизнь, сотканная из противоречий. Тютчев – поэт, мыслитель, дипломат, гражданин России и мира. Шеллинг и Шопенгауэр в поэтике Тютчева. Философская картина мира в лирике. Пантеистический взгляд на природу. Концепция вселенского катаклизма в лирике. Новаторство Тютчева в создании природных образов: космизм и конкретно-реалистическая эмпирическая детализация. «Русскость» как категория пейзажной лирики. «Денисьевский цикл»: поэтика. Концепция любви как иррациональной силы и «рокового поединка». Политическая лирика Тютчева. Византизм и Россия – диалог сознаний. Тютчев как идеолог «славянского единства».

Поэтика лирики Тютчева. Рождение нового жанра - «фрагмента». Маски «лирического субъекта». Традиции поэзии XVIII века в лирике поэта. Циклизация как основной поэтический метод поэта. Л.В. Пумпянский, Ю.Н. Тынянов и Ю.М. Лютман об особенностях поэтики Тютчева.

Тема 15. Личность и творчество Ф.М.Достоевского.

Личность Ф. М. Достоевского. Связь биографии и творчества. Эволюция взглядов на общество, человека, религию. «Мистический реализм» Ф.М. Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Особенности романов писателя.

Тема 16. Начало творческого пути: повесть «Бедные люди»

Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в романе. Социальная тема и особенности ее решения в произведении. Проблема «маленького человека»: Достоевский и Гоголь, Достоевский и Пушкин. Открытие сферы самосознания маленького человека. Автор и герой. Произведения Достоевского 40-х гг.: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. Тип романа Достоевского (идеологический, полифонический, роман-трагедия). Идея и сюжет в романе Достоевского.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-й половины XIX в.: часть 2

Тема 1. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

«Преступление и наказание» как «роман испытания» (М.М. Бахтин). Преступление как философско-этическая проблема. Раскольников как герой-идеолог. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович — идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников. Проблема финала.

Тема 2. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»: особенности поэтики

«Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Мышкин в ряду идеальных героев мировой литературы. Мышкин и Рогожин. Мышкин и Настасья Филипповна. Бунт Ипполита Терентьева и тема нигилизма в романе. Миссия князя Мышкина, ее крушение. Христология Достоевского. Смысл названия романа. Катастрофичность финала.

Тема 3. Роман Ф.М.Достоевского «Бесы»

Философско-этическая проблематика «Бесов». Двойники Ставрогина. Богоборчество Кириллова, идея Шатова о русском народе-богоносце, политический авантюризм П. Верховенского. Трагедия Ставрогина, ее причины и смысл. Степан Трофимович Верховенский: путь героя.

Тема 4. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»

История создания романа. Система персонажей. Дмитрий Карамазов: драма «широты русской души». Незавершенность и противоречивость начавшегося возрождения Дмитрия в финале. Иван Карамазов как герой-идеолог, богоборчество Ивана. «Поэма о Великом Инквизиторе» и сюжет романа. Старец Зосима в образной системе романа. Алеша Карамазов: новый подход к созданию образа «положительно прекрасного человека».

Тема 5. Творческая биография Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы».

Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного. Целостность индивидуального сознания писателя (художественное творчество, религиозно-философские трактаты, дневники, переписка). «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как цикл и веха на пути Толстого к «Войне и миру». Природа и культура в творчестве Толстого 1850 - начала 1860-х гг. Религиозные трактаты Л.Н. Толстого 1880-х гг. и содержание толстовской проповеди. Толстовское «непротивление злу насилием». Усиление этического пафоса в произведениях Толстого второй половины 1880 «годов» («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»).

Тема 6. Роман-эпопея «Война и мир»

История создания романа. Жанровое своеобразие: «Война и мир» как семейная хроника, как исторический роман, как роман-эпопея. Историзм и «антиисторизм» романа. Частная жизнь и история в романе. «Эпическое» и «романтическое» в «Войне и мире». Темы войны и мира в романе. Принципы композиции «Войны и мира»; особенности построения каждого тома, способы создания художественного целого. Мир как основание образной системы романа-эпопеи. Система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Семейно-родовое начало в «Войне и мире». Андрей Болконский как трагический герой. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Кутузов, Наполеон, Каратаев в «Войне и мире». Философия истории в «Войне и мире». «Картины жизни» и авторские отступления. Образ автора в романе.

Тема 7. Романы «Анна Каренина» и «Воскресение»

«Анна Каренина». «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе. Сюжетные линии Анны Карениной и Константина Левина. Трагическое и эпическое в романе. Анна Каренина как трагическая героиня. Левин в ряду героев Толстого. Эпиграф «Анны Карениной» и формы выражения авторской позиции в романе. «Анна Каренина» как роман 1870-х гг.

«Воскресение». Тема духовного воскресения в последнем романе Л.Н. Толстого. Нехлюдов в ряду других толстовских героев. «Истина» и «ложь» в романе «Воскресение», толстовское обличение и отрицание. Роман «Воскресение» как последний роман Толстого, последний роман XIX в. (проблематика и поэтика). Поэтика прозы позднего Л. Толстого.

Тема 8. Творчество Н.С.Лескова

Основные вехи жизни и творчества Н.С.Лескова, стилевое, тематическое и жанровое своеобразие произведений малой формы писателя. Проблема русского национального характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда», повестях «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник».

Тема 9. Личность и творчество А. П. Чехова. Чехов-мастер реалистического рассказа.

Биография писателя. Формирование жизненных и идейно-эстетических принципов, их отражение в творчестве.

Ранняя юмористическая проза А.А.Чехова: тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие. Оригинальное решение философской проблемы соотношения добра и зла в жизни человека. Тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие рассказов и повестей 1880-1900 гг. «Романная» проблематика произведений малой формы.

Тема 10. Новаторство Чехова-драматурга

Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, подводное течение, символика, жанровое своеобразие. «Чайка» как первая классическая драма А.П. Чехова. Своеобразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес. Чеховское творчество в контексте русской литературы XIX–начала XX вв. Чехов и литературные направления его времени: реализм, символизм, модернизм.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается также использование активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- обучение в малых группах,
- драматизация,
- творческие задания,
- тематическая дискуссия,
- проектная работа.

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа-технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями с использованием ИКТ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Русская литература 2-й половины XIX в.» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в минигруппах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе);

- проектная деятельность (разработка творческих проектов, составление кластеров);
- игровые технологии (инсценировка фрагментов из драматических произведений).

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение творческих заданий (кластер, драматизация);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к зачету с оценкой.

В процессе изучения курса на лекциях излагаются сведения об особенностях литературного процесса во второй половине XIX в., производится обобщение писательских открытий в тот или иной период, в определенной области (поэзия, проза, драматургия). На практи-

ческих занятиях изучаются отдельные писатели-классики указанного периода – их произведения, творческий метод, жанровые и тематические открытия.

В процессе подготовки к практическому занятию по данной дисциплине студент должен изучить теоретический материал, который был выдан ему на лекционном занятии, а также использовать материалы рекомендованных учебных пособий, монографий и научно-критических статей. Знание теории является необходимым условием эффективной исследовательской деятельности студента. Не менее значимым условием подготовки студента к практическому занятию является изучение им текста художественного произведения. Без его знания студент не сможет полноценно освоить данную дисциплину.

Практические занятия выполняют роль одного из видов текущего контроля знаний студента. На практических занятиях студент должен проявлять навыки выполнения различных видов анализа художественного текста, владеть литературоведческими терминами, уметь грамотно излагать собственную точку зрения, владеть навыками выразительного чтения художественного текста.

При подготовке к текущим занятиям и различным видам отчетности студентам необходимо уяснить особенности изучаемого литературного и культурного периода, время создания того или иного произведения, особенности его жанра, содержания и стиля.

Выдающиеся литературные произведения XIX в., с их несомненными идейно-художественными достоинствами и историко-литературным значением, а также изучаемые в общеобразовательной школе (во многом их состав совпадает), должны быть освоены студентами в полном (а не только в хрестоматийном) объеме.

В процессе самостоятельной работы студент осваивает новую для него общественно-политическую, философскую, литературоведческую, искусствоведческую терминологию – по соответствующим словарям, учебным пособиям, в том числе по литературе и введению в литературоведение.

В итоге изучения дисциплин студент должен овладеть конкретными знаниями по истории литературы и культуры 2-й половины XIX в. (круг писательских и художнических имен, произведения, даты их создания, жанровые особенности и т. д.), а также сведениями по истории литературного и культурного процесса: знать основные черты стилей и направлений в литературе и искусстве, жанровую систему и процесс ее реформирования, особенности стихосложения в XIX в., значение того или иного автора, художника (и направления в целом) для дальнейшего развития литературы и культуры.

Дальнейшее углубленное освоение русской литературы осуществляется студентами при выполнении ими курсовых и выпускных работ, при создании докладов к студенческим научным конференциям.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- тестов на знание текстов,
- устных опросов, собеседования,
- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, творческих заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 5 и 6 семестрах.

Экзамен проводится в форме устного опроса, по билетам, при этом проверяется как знание теоретического материала, так и уровень практических умений и навыков, сформированных на занятиях в процессе изучения курса.

Билет содержит 2 вопроса, каждый из которых предполагает литературоведческую интерпретацию художественного текста (одного из аспектов текста) или обзор определенного этапа развития русской литературы 2-й половины XIX в., характеристику творчества писателя в тот или иной период.

Примерный перечень вопросов к экзамену (5 семестр)

1. Особенности общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX века.
2. Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» как «роман о новых людях». Черты романа-утопии.
3. Эволюция творчества А.Н. Островского. Анализ комедии «Свои люди - сочтемся».
4. Особенности конфликта драмы А.Н. Островского «Гроза». Драма «Гроза» в русской критике середины XIX века.
5. Жанровое и образное своеобразие пьесы А.Н. Островского «Снегурочка».
6. Особенности конфликта, символика драмы А.Н. Островского «Бесприданница».
7. А.Н. Островский о судьбе актера, творческой самореализации («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
8. Образная система, проблематика романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
9. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: история создания, проблематика, особенности конфликта и композиции. Понятие «обломовщина» в романе.
10. Образ Ильи Ильича Обломова и А. Штольца. Проблема авторского идеала в романе.
11. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Обломов» в русской критике.
12. Образная система, проблематика, композиция романа И.А. Гончарова «Обрыв».
13. И.С.Тургенев. Биография. Особенности творческой манеры. «Тайный психологизм».
14. «Записки охотника» И.С. Тургенева как цикл.
15. Тема «лишнего человека» в рассказах и повестях И.С. Тургенева конца 1840-нач. 1850-х годов («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков», «Поездка в Полесье»).
16. «Проверка героя любовью» в повестях И.С. Тургенева «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Н.Г.Чернышевский о типе тургеневского героя («Русский человек на rendez-vous»).
17. Образная система, проблематика романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
18. Образная система, проблематика романа И.С. Тургенева «Накануне».
19. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: композиция, особенности конфликта и проблематики. Приметы времени в романе. Образы «отцов», система их взглядов.
20. Нигилисты в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (Аркадий Кирсанов, Ситников и Кукшина, Евгений Базаров), система их взглядов. Значение финала для раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения.
21. Роман «Отцы и дети» в русской критике середины XIX века.
22. И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе»: тематика, проблематика, особенности жанра и стиля.
23. Н.А. Некрасов. Личность и творчество. Лирика 1850-60-х годов: темы, жанры, стилевые особенности.
24. Лирика Н.А. Некрасова 1870-х годов. «Покаянная» лирика поэта.
25. Любовная лирика Н.А.Некрасова.
26. Н.А.Некрасов. Поэмы о жизни крестьянства («Коробейники», «Мороз - Красный нос»).
27. Н.А.Некрасов. Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»).
28. Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: образная структура, композиция, стилевые особенности. Категория «счастья» в поэме.
29. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: тематика, проблематика, система образов,

особенности поэтики.

30. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»: тематика, проблематика, система образов, особенности поэтики.
31. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»: тематика, проблематика, система образов, особенности поэтики.
32. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
33. Природа в лирике Ф.И. Тютчева
34. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
35. Отражение теории «чистого искусства» в лирике А.А.Фета.
36. Любовная лирика А.А.Фета.
37. Ф. М. Достоевский. Личность и мировоззрение. Особенности романов писателя.
38. Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Идеино-художественное своеобразие раннего творчества писателя. Образ «маленького человека»: традиции и новаторство.

Примерный перечень вопросов к экзамену (6 семестр)

1. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». История создания, смысл названия, жанровое и композиционное своеобразие романа. Образ Петербурга в творчестве Достоевского.
2. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Идеино-художественное значение сюжетной линии Мармеладовых в романе. Значимость образа Сони Мармеладовой.
3. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова и его теория.
4. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Принцип «полифонизма», система двойников в романе.
5. Ф. М. Достоевский. Символика романа «Преступление и наказание». Значение евангельских мотивов и образов в творчестве писателя.
6. Ф. М. Достоевский. «Идиот». Образ князя Мышкина в романе.
7. Ф. М. Достоевский. «Идиот». Принцип «полифонизма». Образы Парфена Рогожина, Гани Иволгина, Ипполита Терентьева.
8. Ф. М. Достоевский. «Идиот». Система женских образов в романе.
9. Ф. М. Достоевский. «Бесы». История создания. Смысл названия и эпиграфов. Проблематика и художественная структура романа. Система образов в романе. Образ Степана Трофимовича Верховенского.
10. Ф. М. Достоевский. «Бесы». Образ Николая Ставрогина.
11. Ф. М. Достоевский. «Бесы». Образы Петра Верховенского, Ивана Шатова, Алексея Кириллова.
12. Ф. М. Достоевский. «Бесы». Женские образы в романе.
13. Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Тема распада личности в романе. Образы Федора Павловича Карамазова и Павла Смердякова. Понятие «карамазовщина».
14. Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Образ Ивана Карамазова. Идеино-художественная значимость «Легенды о Великом инквизиторе» в романе.
15. Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Образ Дмитрия Карамазова в романе.
16. Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Образ Алеши Карамазова в романе. Значение образа старца Зосимы и его учения в романе.
17. Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Тема детства и «случайного семейства» в романе.
18. Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Система женских образов в романе.
19. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Работа М. Бахтина.
20. Л. Н. Толстой. Личность и мировоззрение.

21. Л.Н.Толстой. Тема войны и мира в «Севастопольских рассказах».
22. Л.Н.Толстой. Принцип «диалектики души» в творчестве писателя. Работа Н.Г.Чернышевского.
23. Л.Н. Толстой. «Война и мир». История создания, смысл названия, жанр, композиция романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои. Образы-символы в романе. «Мысль семейная».
24. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Путь нравственных исканий Андрея Болконского.
25. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Путь нравственных исканий Пьера Безухова.
26. Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе и различные пути ее авторской реализации в тексте.
27. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Толстовская философия истории. Авторская трактовка образов Наполеона, Александра I, Кутузова. Истинный и ложный патриотизм.
28. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе.
29. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». Проблемы семьи и брака в романе. Трагизм судьбы Анны.
30. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». Константин Левин как воплощение социальных, философских и нравственно-психологических исканий автора в 1870-е годы.
31. Религиозно-нравственные искания Л.Н.Толстого в 1890-1900 годы, их отражение в романе «Воскресение».
32. Д.Н.Мамин – Сибиряк. Проблематика, идейно-жанровое своеобразие цикла «Уральские рассказы».
33. Н.С. Лесков. Жанрово-стилевое, образное и тематическое своеобразие произведений малой формы (анализ рассказов, очерков, повестей – по выбору студента)
34. А.П. Чехов. Личность и мировоззрение. Чехов – мастер юмористического рассказа (анализ 3-4 ранних рассказов - по выбору студента).
35. А.П. Чехов. Трагизм человеческого существования в рассказах и повестях конца 1880- 1890 - х годов (анализ 2-3 произведений - по выбору студента).
36. Особенности драматургии А.П.Чехова (на примере пьес по выбору студента).

Критерии оценивания ответа студента на экзамене

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание предложенного для анализа художественного текста, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы о социально-философской проблематике произведения, его культурной значимости.

Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений

и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения истории русской литературы второй половины XIX века / О.А. Карманова, М.Н. Петрук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 121 с. — ISBN 978-5-9765-4203-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125513>
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

1. Батурина, Е.Н. Особенности повествовательной формы в романе Достоевского «Преступление и наказание» / Е.Н. Батурина // Историческая поэтика жанра. — 2006. — № 1. — С. 37-42. — ISSN 2076-9350. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293480>.
2. Богданова, О.В. Слабость образа сильной героини («Гроза» А. Н. Островского) / О.В. Богданова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. — 2016. — № 1. — С. 50-58. — ISSN 2072-3024. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298947>.
3. Большакова, А.Ю. Что такое обломовка? (роман И. А. Гончарова в полемическом контексте) / А.Ю. Большакова // Вестник Ульяновского государственного технического университета. — 2015. — № 4. — С. 15-18. — ISSN 1684-7016. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/307607>.
4. Булгакова, Н.О. Портрет Ставрогина: к вопросу об особенностях идиостиля Ф.М.Достоевского в романе «Бесы» / Н.О. Булгакова, О.В. Седельникова // Вестник науки Сибири. — 2015. — № 1(Спецвыпуск). — С. 235-239. — ISSN 2226-0064. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297614>.
5. Горбанева, А.Н. Время отцов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» / А.Н. Горбанева // Вестник Дагестанского государственного университета. — 2015. — № 3. — С. 7-11. — ISSN 1814-1390. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294308>.
6. Русская литература XIX в., вторая половина [Текст] / Ю. В. Лебедев. - Москва : Просвещение, 1990 - .Русская литература XIX в. : вторая половина : книга для учителя / Ю.В.Лебедев. - Москва : Просвещение, 1990. - 285, [2] с.
7. Есин, А.Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры : учебное пособие / А.Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-89349-024-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125329>
8. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. Учеб. пособие для студентов пединститутов / Н.Н. Скотов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева. — М.: «Просвещение», 1987.
9. Карпенко, Г.Ю. Базаров и его родители: причины алекситимии героя (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») / Г.Ю. Карпенко, Л.Б. Карпенко // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. — 2018. — № 4. — С. 110-117. — ISSN 2542-

0445. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310434>.

10. Каурова, Е.М. Статика женского портрета: повести Тургенева 1844-1854 гг. / Е.М.Каурова // Вестник Бурятского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 124-132. — ISSN 1994-0866. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298820>.

11. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2011. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3771> – ЭБС «Лань»

12. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2011. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3772> – ЭБС «Лань»

13. Кулешов, Василий Иванович. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) [Текст] : учеб. для филол. спец. вузов / В. И. Кулешов. - Москва : Высшая школа, 1983. - 398, [1] с.

14. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.

15. Мураткина, Е.Л. «Лес» А. Н. Островского и «Вишневый сад» А. П. Чехова: художественные переключки и композиционные соответствия / Е.Л. Мураткина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2014. — № 4. — С. 140-143. — ISSN 1998-0817. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291718>.

16. Недзвецкий, В. А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы : учебное пособие / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — ISBN 978-5-211-05703-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>

17. Ребель, Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романых форм : учебное пособие / Г.М. Ребель. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-3506-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105190>

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.

3. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.

4. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

5. Литературоведение [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index_Lit.php

6. Портал Либрусек [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.esc.b/22174>

7. Методико-литературный Интернет-сайт (материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, и т.д.). Режим доступа: <http://www.mlis.ru>

8. Электронно-библиотечная система «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>

9. Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

10. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. Режим доступа: <http://www.ipmce.su/~igor/>

11. Русофил – Русская филология (материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии). Режим доступа: <http://www.russofile.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.