

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 10:57:49
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.09 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-й половины XX в.

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	Русский язык и литература Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Русская литература 1-й половины XX в.». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 19 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, Ю. В. Несынова
доцент кафедры ИЯРФ

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 27 апреля 2021 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 28 апреля 2021 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2021.
© Несынова Юлия Владимировна, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	13
6. Учебно-методические материалы.....	14
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	14
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с уникальностью историко-политической и культурологической ситуации конца XIX – начала XX вв., с отечественной литературой означенной эпохи, сформировать систему представлений о специфике русской литературы данного периода, о преемственности и разрыве литературных традиций, о синтезе творческого метода (модернистские течения, литературный авангард, реализм) и стиля, а также о своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений конца XIX – первой половины XX вв.

Задачи:

1) познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений, их отношение к различным художественным системам;

2) раскрыть главенствующую роль прозаиков и поэтов в проявлении тех «силовых» линий литературного процесса, которые определили основные тенденции и закономерности художественного развития в последующие периоды развития культуры;

3) дать возможность студентам в комплексе освоить рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебную и научную литературу, углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений;

4) углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в школьное преподавание творчества авторов означенного периода, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений;

5) особо выделить вопросы, связанные с художественным осмыслением воспитания и самовоспитания человека, духовного развития молодежи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русская литература 1-й половины XX в.» является компонентом обязательной части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», «Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций», и входит в предметно-содержательный модуль.

Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии.

Дисциплина «Русская литература 1-й половины XX в.» читается в седьмом и восьмом семестрах IV курса. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о русской художественной литературе в объеме программы средней общеобразовательной школы и II–III курсов, обладающих предусмотренным программой уровнем литературоведческой компетенции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений;

ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода.
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода.
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений.
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения.
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания.
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера.
ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения	ИПК 8.1. Демонстрирует знание базовых понятий дисциплины.
	ИПК 8.2. Имеет представление о существующих научных школах, их представителях; может назвать их основные труды.
	ИПК 8.3. Имеет представление о современном состоянии и основных дискуссионных вопросах филологии.
	ИПК 8.4. Демонстрирует умение проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания на основе существующих подходов и методик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– изменение мировосприятия на рубеже веков и его влияние на литературу (изменении концепции личности, кризисе гуманизма и позитивизма, следствием которого стал расцвет модернистской литературы, доминирование лирики и малых эпических жанров);

– периодизацию истории русской литературы конца XIX – первой половины XX века и основные закономерности ее развития, связь истории литературы с историей народа, духовной культурой и т.д.;

–изменения, произошедшие в русском реализме начала XX века; своеобразии и эстетической значимости символизма, акмеизма и футуризма, их преемственности по отношению к предшествующим течениям значимости для развития всей русской литературы XX века;

– основные факты духовной и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов первой половины XX в. (А.И.Куприна, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой, В. Хлебникова, В.В.Маяковского и др.); иметь представление о творческой индивидуальности каждого из перечисленных авторов и его месте в литературном процессе и вкладе в русскую литературу;

– содержание художественных произведений, изучаемых в курсе истории русской литературы указанного периода;

– место и роль ведущих литературных критиков и ученых-литературоведов в развитии истории русской литературы, суть их взглядов на основные явления и события литературной жизни первой половины XX в.;

уметь:

– различать особенности направлений и течений данной эпохи;

- определять черты индивидуального стиля крупнейших писателей данной эпохи;
- интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе на всех этапах ее развития, соотносить явления литературы и факты общественно-политической жизни;
- понимать социально-историческую, нравственно-философскую, этическую проблематику произведения;
- применять различные типы филологического анализа художественный текст любой сложности во всем разнообразии его родо-видовой специфики;
- аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;

владеть практическими навыками:

- целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;
- ориентации в профессиональных источниках информации (библиографические словари, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- выполнения специальных литературоведческих исследований и творческих работ;
- чтения и объяснения модернистских текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа , в том числе:	100
Лекции	38
Практические занятия	62
Самостоятельная работа , в том числе:	188
Изучение теоретического курса	78
Самоподготовка к текущему контролю знаний	110
Экзамен (7 семестр)	45
Зачет с оценкой (8 семестр)	9

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
4 курс, 7 семестр					
1. Периодизация русской литературы конца XIX–первой половины XX вв.	6	2		4	Проверочная работа
2. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна.	4	2		2	Индивидуальные опережающие сообщения на лекции
3. Идеино-художественные особенности повести «Молох».	10		4	6	Устное сообщение на практическом занятии.

					Составление кластера «Система образов в повести»
4. Проблема личности в повести «Поединок»	4	2		2	Выборочная проверка конспектов
5. Повести А.И.Куприна о любви	12		4	8	Участие в круглом столе «Тема любви в повестях Куприна».
6. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя.	5	2		3	Составление библиографического списка современных исследований по творчеству Бунина.
7. Поэзия И.А.Бунина	6		2	4	Составление таблицы по основным характеристикам лирики автора.
8. «Деревенская» проза» И.А.Бунина.	6		2	4	Устное сообщение на практическом занятии.
9. Философские рассказы.	8	2	2	4	Выборочная проверка конспектов лекции
10. Цикл «Темные аллеи»	8	2		6	Творческая работа «Экранизация рассказов Бунина о любви»
11. Жизненный и творческий путь А. М. Горького. Своеобразие романтизма молодого Горького.	14	2	4	8	Устное сообщение на практическом занятии. Групповое составление кластера.
12. Реалистические рассказы Горького 1890-х годов. Героическая концепция личности в рассказе «Старуха Изергиль»	10		4	6	Устное сообщение на практическом занятии.
13. Социально-философская драма М. Горького («Мещане», «Враги»).	6		2	4	Устное сообщение на практическом занятии. Тест на знание текста.
Подготовка и сдача экзамена	45			45	
Всего в 7 семестре	144	14	24	106	
4 курс, 8 семестр					
1. Пьеса М.Горького «На дне».	9		4	5	Устное сообщение на практическом занятии. Составление сопоставительной таблицы «Три правды в пьесе «На дне». Конспектирование 3 критических статей по пьесе «На дне».
2. Романное творчество М.Горького	9		4	5	Устное сообщение на практическом занятии
3. Серебряный век русской поэзии. Эстетика символизма.	8	4		4	Выборочная проверка конспектов статей, ставших манифестами русского символизма.
4. Творчество А. А. Блока. «Трилогия вочеловечения».	21	4	6	11	Конспект статьи «Интеллигенция и революция». Составление таблицы «Логика творческого пути А.Блока». Письменная самостоятельная работа – анализ 3

					стихотворений
5. Поэма А.Блока «Двенадцать»	9		4	5	Устное сообщение на практическом занятии
6. Акмеизм (общая характеристика).	4	2		2	Выборочная проверка конспектов статей, ставших манифестами акмеизма
7. Творчество Н. С. Гумилева	5		2	3	Устное сообщение на практическом занятии. Анализ стихотворения с точки воплощения принципов акмеизма (письменно)
8. Творчество А. А. Ахматовой	13	4	2	7	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть.
9. Футуризм. Творчество В.Хлебникова и И.Северянина.	13	4	2	7	Выборочная проверка конспектов статей, ставших манифестами футуризма
10. Творчество В.В.Маяковского.	13		6	7	Анализ одной из монографий по творчеству Маяковского по предложенному плану. Чтение стихотворений наизусть. Письменная самостоятельная работа – анализ 1 из стихотворений с точки зрения отражения принципов футуризма
11. Творчество М.И.Цветаевой	4	2		2	Чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на практическом занятии
12. Особенности художественного мира С.А.Есенина	17	4	4	9	Устное сообщение на практическом занятии. Конспект трактата «Ключи Марии». Анализ средств художественной выразительности в стихотворении С.А.Есенина (письменно)
13. Поэма «Черный человек»: особенности поэтики.	5		2	3	Устное сообщение на практическом занятии
14. Литературные группировки 1920-х гг.	5		2	3	Устное сообщение на практическом занятии
Подготовка и сдача зачета	9			9	
Всего в 8 семестре	144	24	38	82	
Всего по дисциплине	288	38	62	188	

4.3. Содержание дисциплины

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-й половины XX в.: часть 1.

Тема 1. Периодизация русской литературы конца XIX–первой половины XX вв.

Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. — переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох; сосуществование художественных систем, тяготеющих к реализму и модернизму, предлагающих различные

концепции личности (героико-романтическую, социально-классовую, мифологическую, эстетическую, бунтарско-созидательную). Проблема поиска идеала как основы новых нравственных ценностей, необходимых для существования человека в катастрофическом мире.

Новые, по сравнению с XIX веком, тенденции в литературе XX века: отказ от жесткой детерминированности характера социальными обстоятельствами, внимание к индивидуальности, к макро- и микрокосмосу человеческой личности, усиление философичности.

Стремление к синтезу художественных методов, ослабление роли жанрового канона при усилении функции рода, обновление приемов выразительности. Взаимодействие реализма и модернизма, существование переходных с точки зрения метода художественных систем.

Этапы развития русского реализма в конце 19 – первой половине 20 века. Кризис русского реализма в конце 19 века. Неореализм как обогащение нового реализма достижениями модернистской литературы. Новая концепция личности и доминирование малых жанров.

Тема 2. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна.

Биография писателя, ее влияние на тематику и проблематику его творчества. Многообразие человеческих судеб, характеров, типов в прозе Куприна. «. Особенности центрального героя произведений Куприна. Поэтизация сильной личности в рассказе «Штабс-капитан Рыбников». Сила искусства в рассказах «Гамбринус» и «Анафема». Бытовое и мифопоэтическое начала в цикле очерков «Листригоны». Своеобразие творческой манеры писателя.

Тема 3. Идеино-художественные особенности повести «Молох».

Биографическая основа повести «Молох». Своеобразие творческого метода писателя. Отражение в повести буржуазных преобразований в стране. Система персонажей и художественные средства создания образов: «хозяева» завода (Квашнин, Холщевников, Андреа, Свежевский) и народ. Новаторство писателя в изображении рабочих. Образ главного героя – рефлексирующего интеллигента. Женские образы в повести.

Тема 4. Проблема личности в повести «Поединок»

«Поединок» — вершинное произведение дооктябрьского творчества. Биографическая основа повести «Поединок». Смысл названия. Художественное своеобразие и философская проблематика повести, изображение армейского быта. Романтический герой-правдоискатель произведений 1890-х – начала 1900-х гг. Значение финала, его стилистические особенности.

Тема 5. Повести А.И.Куприна о любви

Особенности раскрытия темы любви в творчестве А.И.Куприна. «Естественный человек» в повести «Олеся». Руссоистские мотивы в повести. Тема природы. Трагизм любви в повестях «Суламифь» и «Гранатовый браслет». Образ «великого маленького человека». Жанровые и стилистические особенности произведений.

Тема 6. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя.

Основные этапы творческой эволюции. Соединение эпического и лирического начал в ранней прозе писателя. Новаторское изображение русского крестьянина и мелкопоместного дворянина. Проблема «низовой», «подсознательной» сферы человеческой личности. Стилистическое совершенство творчества И.А.Бунина.

Тема 7. Поэзия И.А.Бунина

Бунин-поэт: основные мотивы лирики. Тема природы: стереоскопичность пейзажа, импрессионизм в поэзии, эффект запечатленного мгновения. Ритмико-художественные особенности стихов.

Тема 8. «Деревенская» проза» И.А.Бунина.

Тема России и проблема русского национального характера («Деревня», «Суходол», рассказы).

Повесть «Деревня» как центральное произведение творчества Бунина 1910-х годов. История семьи Красовых. Образы братьев: Тихон и Кузьма. Балашкин - народный философ; Дениска, человек, побывавший в городе; Серый - самый нищий мужик; женские образы: Молодая, Отодворка. Символические и мифопоэтические образы в повести. Фольклорные обряды.

Своеобразие композиции, бунинская типизация, связь с фольклором, особенности образной структуры и языка. Значение финала.

Тема 9. Философские рассказы.

Пантеизм и буддизм в рассказах 1910-х гг. («Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Соединение социального и общечеловеческого в рассказах. Смысл названий. Образ главного героя. Особенности повествования. Образы-символы и притчи, их роль в раскрытии идейного смысла произведения.

Тема 10. Цикл «Темные аллеи».

Идейно-художественные искания И.А.Бунина в период эмиграции (цикл «Темные аллеи»). Многообразие форм изображения любви в цикле «Темные аллеи». Особенности сюжета и композиции рассказов. Пространственно-временная структура. Образы главных героев. Своеобразие финала. Формы выражения авторской концепции мира и человека в цикле.

Тема 11. Жизненный и творческий путь А. М. Горького. Своеобразие романтизма молодого Горького.

Факты биографии писателя («жизнь в людях») и их отражение в замысле ранних произведений писателя (фельетоны «Между прочим» (1895), «Поль Верлен и декаденты»). Образ Руси в двухтомнике «Очерков и рассказов» (1898).

Становление метода и творческая эволюция писателя в дооктябрьский период. Концепция человека в романтических рассказах («Макар Чудра», «Сказка о маленькой фее и молодом чабане», «Хан и его сын»). Язык революционных прокламаций в «Песне о Соколе» (1895), «Песне о Буревестнике» (1901).

Тема России и проблема русского национального характера в творчестве 1900-х – 1910-х гг. Значение цикла «Несвоевременные мысли». Дискуссии о жизни и творчестве А. М. Горького.

Тема 12. Реалистические рассказы Горького 1890-х годов. Героическая концепция личности в рассказе «Старуха Изергиль»

Романтический реализм «босаяцких» рассказов («Коновалов», «Григорий Орлов», «Двадцать шесть и одна»). Проблема свободы и ее решение в ключе романтического бунта. Тип босаяка, традиции и новаторство его изображения в русской литературе.

Концепция подвига и героической личности в рассказе «Старуха Изергиль». Жанровое своеобразие и особенности композиции рассказа. Образ Изергиль и ее собеседника. Романтические и реалистические элементы в рассказе.

Тема 13. Социально-философская драма М. Горького («Мещане», «Враги»).

1899-1900 гг. – новый этап творчества А.М. Горького, связанный со знакомством с Чеховым, Толстым и творческими связями с театром. Постановка в Московском художественном театре пьесы «Мещане» (1900). Семья Бессеменовых как воплощение мещанского отношения к миру. Мещанство как морально-оценочная категория. Образ сознательного пролетария в пьесе. Конфликт между героями-идеологами в произведении. Образы-символы. Особенности языка.

«Враги» – первая пьеса с политическим конфликтом. Образы «хозяев» и рабочих в пьесе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1-й половины XX в.: часть 2

Тема 1. Пьеса «На дне».

Новаторство драматургии М.Горького. «На дне» как социально-философская драма. Образ «дна» жизни и его обитателей. Хозяева и обитатели ночлежки. Три правды жизни в пьесе (Лука, Сатин, Бубнов). Спор о правде, лжи, истине и сострадании в произведении. Образы-символы. Диалогический финал. Poleмика о пьесе в критике.

Тема 2. Романное творчество М.Горького

Роман «Фома Гордеев» как итог нравственно-философских и эстетических исканий 1890-х гг. Три поколения купечества в романе. Образ Фомы Гордеева как «несостоявшегося».

Роман «Мать» (1906) как попытка создания образа развивающейся личности из народа. Идеологическая и духовно-нравственная составляющие идейного замысла романа. Революционная идея и ее воплощение в произведении.

Эволюция взгляда Горького на революцию в середине 20-х годов. Роман «Дело Артамоновых» (1925) – этапный в эволюции творческого мировидения писателя. Проблема «неутоленной правды» освобожденных от крепостничества крестьян. Концепт «дело» как сюжетобразующий в романе. Модификация проблемы «отцов и детей» в контексте новой социально-бытовой и общественно-политической ситуации жизни пореформенной России. Нравственно-психологические и духовные мотивации убывания семьи Артамоновых, несостоятельности дела.

Тема 3. Серебряный век русской поэзии. Эстетика символизма.

История возникновения и этапы развития русского символизма. Философские и эстетические основы: Платон, И. Кант, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Вл. Соловьев. Европейские и национальные литературные корни. Своеобразие языка. Понятие символа. Способы превращения образа в символ. Мифопоэтика. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов. Споры о сути метода и предназначении символа. Творчество И. Анненского.

Тема 4. Творчество А. А. Блока. «Трилогия вочеловечения».

Миф о пути, проблема лирического героя; формирование «трилогии вочеловечения». Символический язык А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» как период тезы. Художественное пространство. Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Мотив «незнакомки» и «снежной маски» во втором томе стихотворений. Мистицизм современности в стихах цикла «Город» и «Снежная маска». Мотивы любви, долга, счастья и возмездия в третьем томе. Образ «страшного мира». Циклы «Ямбы», «Родина», «Страшный мир», поэма «Соловьиный сад». Тема Родины: эволюция, особенности идейно-художественного воплощения.

Тема 5. Поэма А.Блока «Двенадцать»

Судьба и творчество А. Блока в 1917-1921 гг. Поэма «Двенадцать» (1918). Разночтения литературоведов в определении жанра («эпопея», «эпос «нового типа», «трагический эпос»). Главный (космический, бытийный) и неглавный (новеллистический) сюжеты поэмы. Ю.М. Лотман и Б.М. Гаспаров о карнавальной природе «Двенадцати» (балаганное шествие, картины райка). Балаганное и трагедийное как два повествовательных полюса поэмы. Своеобразие авторского голоса. Композиционный строй поэмы. Символика двойной смысловой перспективы образов-эмблем: стихии, Христа, двенадцати красноармейцев. Особенности реализма поэмы.

Тема 6. Акмеизм (общая характеристика).

История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика; индивидуальные пути основных представителей (Н. Гумилева, О. Мандельштама). «Цех поэзии» (1911). Главный эстетический принцип – утверждение поэзии как сознательной работы над словом.

Акмеизм и символизм. Провозглашение самоценности человека как «явления среди явлений» в программной статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».

Тема 7. Творчество Л. Н. Гумилева

Первая книга стихов «Путь конквистадоров» (1905). Подражательный характер романтического героя. Усиление экзотического колорита в сборнике «Романтические цветы» (1908).

Преодоление эпигонства, формирование эстетического принципа: «нужно самому творить жизнь» и «тогда она станет чудесной». Оценка ранней лирики Гумилева современниками (А. Ахматова, В. Брюсов).

Рождение новой поэзии в сборнике «Жемчуга» (1910). Цикл «Капитаны» как выражение равновесия между мечтой и действительностью. Категория игры – соединительное звено между воображением и реальностью, жизнью и творчеством.

Участие Н. Гумилева в войне 1914 года. Военная тематика стихов в книге «Колчан» (1916). Семантика концепта «войны» (как пир и как испытание духа).

Идейно-творческая эволюция поэта в период между созданием сборников «Костер» (1918) и «Огненный столп» (1921): стремление к постижению подлинного смысла эпохи, создание синтетического портрета лирического героя, соединяющего в себе условно-романтические и автобиографические черты.

Тема 8. Творчество А. А. Ахматовой

Первый сборник стихов А. Ахматовой «Вечер» (1912). Мотивы сборника и особенности их художественной реализации. Роль психологической детали

Первые критические отзывы на стихи А. Ахматовой (Б. Пастернак, Н. Гумилев, М. Кузмин и др.). Историзм любовной лирики.

Сборник «Четки» (1914). Своеобразие трагического и контекст философско-эстетических раздумий о сути бытия. Гражданственность стихов о войне («Венок мертвым» и др.). Метафизика душевных переживаний в стихотворении «Помолись о нищей, о потерянной...»

Драматическое противостояние любви и поэтического творчества в сборнике «Белая стая» (1917). Особенности организации повествовательного пространства в стихах.

Диалог с А. Блоком в стихотворении «Петроград, 1919» в книге «Anno Domini» (1922). Образ времени в стихах сборника.

Тема трагической участи поэта в России в стихах-посвящениях А. Блоку, С. Есенину.

Поэма «Реквием» (1935-1940). Образ судьбы (женской, человеческой, России) в ракурсе историческом и метафизическом. Основные мотивы и композиция сборника.

Национальное и общечеловеческое в военной лирике А. Ахматовой. Цикл «Ветер войны» (1941). Патриотизм звучания стихов «Мужество», «Птицы смерти в зените стоят», «Памяти Вали», «Победителям» и др.

Влияние творчества А. Ахматовой на поэзию конца XX столетия (И. Бродский и др.)

Тема 9. Футуризм. Творчество В.Хлебникова и И.Северянина.

Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика русского футуризма; основные группировки и их декларации. Футуризм и символизм. Особенности поэтического творчества В. Хлебникова и И. Северянина.

Тема 10. Творчество В.В.Маяковского.

Новаторство поэта: обновление лирического содержания, лексики, ритмики и способов рифмовки. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве. Трагедия «Владимир Маяковский», поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек». Темы лирики и сатиры. Революция 1917 г. в восприятии и художественном отражении поэта. Продолжение и развитие темы лирического героя в новых исторических обстоятельствах. Поэмы «Про это», «Во весь голос». Тема поэта и его роли в обществе. Сатира, многообразие

сатирических жанров. Продолжение традиций Маяковского в последующие десятилетия. Современное звучание его стихов.

Тема 11. Творчество М.И.Цветаевой.

Трагическая судьба поэта. Лирический характер дооктябрьского творчества («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»). Гражданские чувства, патриотический пафос в цикле «Лебединый стан». Эмиграция, трагедия одиночества поэта. Восприятие современности, прошлого, вечности. Излюбленные поэтические темы и мотивы. Неповторимость и художественная выразительность приемов «лирического заражения».

Тема 12. Особенности художественного мира С.А.Есенина

Драматизм личной и поэтической судьбы. Фольклорные и народно-христианские истоки ранней поэзии С. Есенина. Идея «мужицкого рая» в «маленьких поэмах» – «Отчарь», «Инония», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик». Имажинизм в творчестве Есенина. Программная статья Есенина «Ключи Марии» (1918). Есенин о природе метафоры и ее ведущей эстетической нагрузке в поэтическом тексте. Поэтические циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы»: отражение духовного кризиса и выхода из него. Цикл «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь уходящая»: противоречивость и раздвоенность чувств лирического героя; непримиримость города и деревни.

Тема 13. Поэма «Черный человек»: особенности поэтики.

Жанр поэмы в лирике С. Есенина («Анна Снегина», «Черный человек»). Духовная и творческая драма поэта и ее отражение в поэме «Черный человек». Мотивы двойничества и их нравственно-психологические, духовные истоки.

Тема 14. Литературные группировки 1920-х гг.

Литературная группа «Пролеткульт» и ее создатель А.А. Богданов. Работа Богданова «Текстология. Всеобщая организационная наука» (1913) и ее влияние на формирование эстетической платформы Пролеткульта. Письмо в «Правде» (декабрь 1920) «О пролеткультах» и причины оттеснения Пролеткульта на периферию общественно-культурной работы.

Напостовцы и их попытка создания теории пролетарского искусства на основе марксистской идеологии. Культура как форма идеологии. Журнал «На посту» как организационное ядро напостовцев. Превращение литературной борьбы в политическую.

Российская Ассоциация пролетарских писателей (РАПП). Попытка Дмитрия Фурманова изменить вульгарное понимание идеологической природы искусства. Новое руководство РАППа (Л. Авербах, В. Ермилов, А. Фадеев) и продолжение напостовской линии в литературе. Главный литературный орган рапповцев «На литературном посту». Эстетическая программа рапповцев. Первый вариант метода социалистический реализм.

Группа «Перевал». Литературно-критическая деятельность Александра Воронского, редактора первого литературно-художественного журнала «Красная новь» (с 1921 г.). Утверждение внерассудочного, интуитивного способа познания мира и художественной практики над идеологической в работах теоретиков группы А. Воронского, Д. Горбова и А. Лежнева.

Ленинградская группа писателей «Серрапионовы братья» (1921). Прокламмирование принципа свободы художника от любой идеологии. Осуждение представителей «Серрапионовых братьев» оргбюро ЦК как мелкобуржуазной литературы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе

лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается также использование активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- обучение в малых группах,
- драматизация,
- творческие задания,
- тематическая дискуссия,
- проектная работа.

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями с использованием ИКТ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Русская литература 1-й половины XX в.» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в минигруппах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе);
- проектная деятельность (разработка творческих проектов, составление кластеров);
- игровые технологии (инсценировка фрагментов из драматических произведений).

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение творческих заданий (кластер, драматизация);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к зачету с оценкой.

В процессе изучения курса на лекциях излагаются сведения об особенностях литературного процесса в первой половине XX в., производится обобщение писательских открытий в тот или иной период, в определенной области (поэзия, проза, драматургия). На практических занятиях изучаются отдельные писатели указанного периода – их произведения, творческий метод, жанровые и тематические открытия.

В процессе подготовки к практическому занятию по данной дисциплине студент должен изучить теоретический материал, который был выдан ему на лекционном занятии, а также использовать материалы рекомендованных учебных пособий, монографий и научно-

критических статей. Знание теории является необходимым условием эффективной исследовательской деятельности студента. Не менее значимым условием подготовки студента к практическому занятию является изучение им текста художественного произведения. Без его знания студент не сможет полноценно освоить данную дисциплину.

Практические занятия выполняют роль одного из видов текущего контроля знаний студента. На практических занятиях студент должен проявлять навыки выполнения различных видов анализа художественного текста, владеть литературоведческими терминами, уметь грамотно излагать собственную точку зрения, владеть навыками выразительного чтения художественного текста.

При подготовке к текущим занятиям и различным видам отчетности студентам необходимо уяснить особенности изучаемого литературного и культурного периода, время создания того или иного произведения, особенности его жанра, содержания и стиля.

Выдающиеся литературные произведения XX в., с их несомненными идейно-художественными достоинствами и историко-литературным значением, а также изучаемые в общеобразовательной школе (во многом их состав совпадает), должны быть освоены студентами в полном (а не только в хрестоматийном) объеме.

В процессе самостоятельной работы студент осваивает новую для него общественно-политическую, философскую, литературоведческую, искусствоведческую терминологию – по соответствующим словарям, учебным пособиям, в том числе по литературе и введению в литературоведение.

В итоге изучения дисциплин студент должен овладеть конкретными знаниями по истории литературы и культуры 1-й половины XX в. (круг писательских и художественных имен, произведения, даты их создания, жанровые особенности и т. д.), а также сведениями по истории литературного и культурного процесса: знать основные черты стилей и направлений в литературе и искусстве, жанровую систему и процесс ее реформирования, особенности стихосложения в XX в., значение того или иного автора, художника (и направления в целом) для дальнейшего развития литературы и культуры.

Дальнейшее углубленное освоение русской литературы осуществляется студентами при выполнении ими курсовых и выпускных работ, при создании докладов к студенческим научным конференциям.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- тестов на знание текстов,
- устных опросов, собеседования,
- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, творческих заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 7 и зачета с оценкой в 8 семестрах.

Экзамен и зачет проводятся в форме устного опроса, по билетам, при этом проверяется как знание теоретического материала, так и уровень практических умений и навыков, сформированных на занятиях в процессе изучения курса.

Билет содержит 2 вопроса, каждый из которых предполагает литературоведческую интерпретацию художественного текста (одного из аспектов текста) или обзор определенного этапа развития русской литературы 1-й половины XX в., характеристику творчества писателя в тот или иной период.

Примерный перечень вопросов к экзамену (7 семестр)

1. Общая характеристика литературной жизни в России конца XIX - начала XX века. Мироощущение рубежа эпох.
2. Своеобразие реализма А. И. Куприна. Проблема «человек и среда» в повести «Молох».
3. Повесть «Олеся»: идейно-художественное своеобразие.
4. Художественное решение проблемы личности в повести А. И. Куприна «Поединок».
5. Гуманизм произведений А. И. Куприна о любви, их жанрово-стилевые особенности («Суламифь», «Гранатовый браслет»).
6. «Великий маленький человек» в произведениях А. И. Куприна («Гранатовый браслет», «Гамбринус»).
7. Поэзия И. Бунина: особенности поэтики (3 стихотворения знать наизусть; каждую из тем раскрыть на примере анализа 1-2 стихотворений).
8. Лирическая проза И. Бунина 1900-х годов. Проблематика, жанрово-стилевое своеобразие.
9. Проблема национального характера и осмысление судьбы России в «деревенской» прозе И. Бунина и повести «Деревня».
10. Социальное и философское начало в рассказах И. Бунина «Братья» и «Господин из Сан-Франциско».
11. «Окаянные дни» И. А. Бунина (история создания, смысл названия, тематика, проблематика, сквозные мотивы)
12. Тема любви в творчестве И. Бунина. Философский анализ темы в цикле «Темные аллеи»: темы, образы, сюжетно-композиционные особенности рассказов.
13. Начало творческого пути М. Горького. Своеобразие романтизма молодого Горького. Концепция личности в романтических произведениях писателя.
14. Проблема «человек и среда» в реалистических рассказах Горького 1890-х годов. Особенности сюжета и композиции.
15. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»: особенности метода, жанра, сюжета и композиции. Средства художественной выразительности. Концепция героической личности в рассказе. Образы Изергиль и «проходящего».
16. Проблема народного характера в цикле рассказов Горького «По Руси».
17. Социально-философская драма М. Горького («Мещане», «Враги»).
18. Публицистика первых лет революции: М. Горький «Несвоевременные мысли» (история создания; смысл названия; выдвигаемые автором проблемы; типы революционеров; итоги и «уроки» революции).

Примерный перечень вопросов к зачету (8 семестр)

1. Пьеса М. Горького «На дне». Полемика о пьесе в литературоведении; социальный и философский пласты в пьесе, герои – носители «правды» о жизни; символические образы в пьесе; развитие сюжета; характер конфликта.
2. Повесть «Фома Гордеев» как завершающее произведение первого этапа творчества Горького (причины обращения к купечеству, представители разных поколений купечества, образ Фомы Гордеева).
3. Социально-философская проблематика романа М. Горького «Дело Артамоновых». Образы-символы в романе.
4. Авторская позиция и ее выражение в романе М. Горького «Мать».
5. Творческие и философские основы русского символизма (манифесты). Эволюция русского символизма. Понятие образа-символа.
6. «Старшие» символисты: представители, общие черты. Анализ творчества И.Ф.Анненского.

7. «Младосимволисты»: представители, характеристика основных художественных принципов. Анализ творчества К.Д.Бальмонта.
8. Полемика о методе А. А. Блока. Дневниковость как ведущий принцип организации поэтических книг. Принцип точечного соответствия. «Трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме» – первый этап трилогии (2 стихотворения – наизусть).
9. Циклы «Пузыри земли», «Город» и «Снежная маска» как характерные произведения второго этапа эволюции А. Блока (2 стихотворения – наизусть).
10. Циклы «Страшный мир», «Ямбы» и «Родина» как произведения завершающего периода эволюции А. Блока (1 стихотворение – наизусть).
11. Поэма А. А. Блока «Двенадцать», проблема эстетического идеала, характер конфликта и формы его воплощения.
12. Акмеизм и творчество Н. С. Гумилева. Романтизм лирического героя и его эволюция в творчестве Н. С. Гумилева.
13. Лирика А. А.Ахматовой: особенности поэтики. Психологизм поэзии Ахматовой («Вечер», «Четки»).
14. Поэма А.Ахматовой «Рэквием».
15. Лирический характер в поэзии М. И. Цветаевой.
16. Футуризм в русской поэзии. Творчество В. Хлебникова.
17. «Эго-футуризм» И. Северянина.
18. Дооктябрьская лирика и поэмы В. В. Маяковского: темы, проблемы, образ лирического героя.
19. Поэзия С. А. Есенина, ее национальные истоки; поэтический мир. Трактат «Ключи Марии».
20. Образ лирического героя С. А. Есенина и его эволюция.
21. Эволюция образа России в творчестве С. А. Есенина.
22. Поэма С. А. Есенина «Черный человек». Время создания. Идейное и стилевое своеобразие.
23. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группы и их манифесты. Споры эстетического и идеологического характера.

Критерии оценивания ответа студента на экзамене и зачете с оценкой

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание предложенного для анализа художественного текста, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы о социально-философской проблематике произведения, его культурной значимости.

Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47595>.
2. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/48323>.
3. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фокин А.А., Протасова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 215 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Воспоминания о серебряном веке. М., 1993.
3. Гинзбург Л. Я. О лирике. Л., 1974. С. 243–310; 311–353.
4. Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 1985.
5. Захарова, В.Т. Вновь постигая "Двенадцать" А. Блока / В.Т. Захарова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. — 2017. — № 2. — С. 72-79. — ISSN 2072-8522. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309839>.
6. Заяц, С.М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С.М. Заяц, Л.П.Кабанюк, М.С. Заяц ; под редакцией С.М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-2595-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119053>.
7. Иванова, И.С. Воплощение идеи вечно-женственного в лирике А. Белого и его анализе творчества А. Блока / И.С. Иванова // Сервис plus. — 2015. — № 1. — С. 63-70. — ISSN 1993-7768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295282>.
8. История русской литературы XX века [Текст] : в 4 кн. : учеб. пособие для вузов по спец. 050301 (032900) - рус. яз. и лит. / под ред. Л. Ф. Алексеевой. - Москва : Высшая школа, 2005. Кн. 2 : 1910-1930 годы. Русское зарубежье / [Л. Ф. Алексеева, А. М. Ваховская, Л. В.Суматохина и др.]. - 2005. - 315 с.
9. История русской литературы. XX век: Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда. М., 1995.

10. Клинг О. А. А. Блок: Структура «Романа в стихах»; Поэма «Двенадцать»: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1998.
11. Копылова, Е.А. О чертах лирического героя у раннего В. Маяковского / Е.А. Копылова // Гуманитарные науки и образование. — 2016. — № 1. — С. 107-111. — ISSN 2079-3499. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297416>.
12. Лавошникова, Ю.А. Роль метафорического антропоморфизма в ранней любовной лирике В. В. Маяковского / Ю.А. Лавошникова // Educatio. — 2015. — № 6(13). — С. 151. — ISSN 2413-5348. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296473>.
13. Лейдерман, «Совестной суд» (о поэме С. Есенина «Черный человек») / Лейдерман // Филологический класс. — 2007. — № 17. — С. 70-73. — ISSN 2071-2405. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289457>.
14. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX вв. М., 1975.
15. Максим Горький: pro et contra: Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей, 1890-1910 гг.: Антология. СПб., 1997.
16. Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов по спец. 032900 - Рус. яз. и лит. : в 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2005. Т. 1: 1920 - 1930-е годы / [Л. Ф. Алексеева и др.]. - 2005. - 494 с.
17. История русской литературы XX века [Текст] : в 4 кн. : учеб. пособие для вузов по спец. 050301 (032900) - рус. яз. и лит. / под ред. Л. Ф. Алексеевой. – Москва : Высшая школа, 2005. Кн. 1 : 1910-1930 годы / [Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Н. М. Малыгина и др.]. - 2005. – 365 с.
18. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия. М., 1988.
19. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>.— ЭБС «IPRbooks»
20. Русская литература XX века: Дооктябрьский период: Хрестоматия. Л., 1991.
21. Русские писатели: 1800-1917: биографический словарь. Т. 1-4. М. 1992-1999.

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
3. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
4. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.
5. Литературоведение [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
6. Портал Либрусек [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.esc./b/22174>
7. Методико-литературный Интернет-сайт (материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, и т.д.). Режим доступа: <http://www.mlis.ru>

8. Электронно-библиотечная система «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>
9. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
10. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. Режим доступа: <http://www.ipmce.su/~igor/>
11. Русофил – Русская филология (материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии). Режим доступа: <http://www.russofile.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.