

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 10:57:49
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.10 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили

Формы обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература
Филологическое образование и
дополнительное образование в сфере
медиакommunikаций

Очная

Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ текста». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, Г. А. Авдеева
доцент кафедры ИЯРФ

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 27 апреля 2021 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 28 апреля 2021 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2021.
© Авдеева Г. А., 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методические материалы.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	7
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с сущностью и принципами организации текста и его единиц; с приемами и методами комплексного филологического анализа текста, в том числе художественного текста.

Задачи:

- познакомить с основными текстовыми категориями и типологиями текста;
- сформировать способность ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания в области анализа текста;
- познакомить с приемами и методами анализа текстов разных жанров, со спецификой комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформировать способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций, то есть устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Филологический анализ текста» является компонентом обязательной части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», «Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакommunikаций», и входит в предметно-содержательный модуль.

Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии.

Дисциплина читается в девятом семестре V курса.

При изучении дисциплины используются знания, полученные студентами в курсах «Фонетика и лексикология современного русского языка», «Морфемика, словообразование, морфология современного русского языка», «Синтаксис современного русского языка».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-6. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы на синхронном и диахронном уровнях.

ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-6. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы на синхронном и диахронном уровнях	ИПК 6.1. Демонстрирует знание основных понятий дисциплины.
	ИПК 6.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.
	ИПК 6.3. Различает основные закономерности, типичные явления и переходные случаи языковых явлений.
	ИПК 6.4. Соотносит языковые явления с современным состоянием языка и его историй.
	ИПК 6.5. Демонстрирует владение нормами современного русского литературного языка.
ПК-8. Способен ориентироваться в	ИПК 8.1. Демонстрирует знание базовых понятий дисциплины.
	ИПК 8.2. Имеет представление о существующих научных школах, их

основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения		представителях; может назвать их основные труды.
	и	ИПК 8.3. Имеет представление о современном состоянии и основных дискуссионных вопросах филологии.
	и	ИПК 8.4. Демонстрирует умение проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания на основе существующих подходов и методик.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия категориального аппарата филологического анализа текста;
- аспекты и методологию филологического анализа текста;

уметь:

- устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и репрезентирующих ее лингвистических единиц текста;
- применять на практике методологию и методику анализа текста, позволяющие объективно интерпретировать его смысл;
- выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации;
- осуществлять комплексный филологический анализ текста, ориентированный на определение его культурологического статуса

владеть:

- навыками создания текстов различных стилей и жанров, значимых для профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	38
Лекции	14
Практические занятия	24
Самостоятельная работа, в том числе:	61
Изучение теоретического курса	20
Самоподготовка к текущему контролю знаний	29
Выполнение контрольной работы	12
Подготовка к зачету с оценкой (9 сем.)	9

4.2. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. т. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практ. занятия		
5 курс, 9 семестр					
1. Текст как объект	19	4	4	11	Терминологический

лингвистического и литературоведческого анализа. Текстовые категории					диктант Проблемный семинар
2. Типы и средства межфразовой связи	18	4	4	10	Индивидуальная самостоятельная работа
3. Единицы текста. Вопрос об абзаце	28	2	6	20	Создание текстов по моделям, а также текстов, включающих определенные текстообразующие единицы и презентация данного материала
4. Художественный текст как объект филологического анализа	34	4	10	20	Проведение творческой лаборатории по конкретным методам анализа художественного текста. Контрольная работа по анализу прозаического и поэтического текста
Подготовка к зачету с оценкой	9	-	-	9	
Всего по дисциплине	108	14	24	70	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Текст как объект лингвистического и литературоведческого анализа. Текстовые категории.

Понятие о тексте. Основные признаки текста: письменная форма; наличие прагматической заданности; содержательная и структурная завершенность; логическая, семантическая, лексическая, грамматическая связанность.

Объективные и субъективные факторы текстообразования: языковая норма, функциональный стиль, ситуация, тип изложения, жанр, форма речи, характер ситуации, личность автора, характер персонажей, идейно-эстетическая направленность.

Основные текстовые категории: целостность, делимитация, континуум, партитурность, перцептивность.

Раздел 2. Типы и средства межфразовой связи.

Связность как один из главных признаков текста. Типы связи и средства связи. Лексические, лексико-грамматические и синтаксические средства связи: лексический повтор, синонимы, перифразы, абстрактные существительные в роли межфразовых скреп, местоимения, видовременная соотнесенность глаголов-сказуемых, наречия, союзы, частицы, вводные слова, порядок слов, неполнота предложений и т. п.

Раздел 3. Единицы текста. Членимость текста.

Объективные и субъективные факторы делимитации текста.

Предикативно-релятивный комплекс, сложное синтаксическое целое, структурно-смысловой блок как единицы объективного уровня членения информации в тексте. Абзац как единица субъективного уровня членения информации в тексте.

Сложное синтаксическое целое как основная речевая синтаксическая формирующаяся единица текста. Признаки ССЦ: смысловое единство, структурно-интонационная целостность, коммуникативная целостность. Понятие о микротеме и коммуникативном центре ССЦ. Способы выражения коммуникативного центра. Понятие о текстовой зоне синтаксической единицы. Квалификация ССЦ. Способы делимитации текста на ССЦ. Наложение и пересечение текстовых единиц.

Раздел 4. Художественный текст как объект филологического анализа.

Специфика художественного текста как объекта филологического анализа. Актуализация как важнейшее свойство художественной речи. Образность как категориальный признак художественной речи. Средства образности. «Образ автора» как композиционно-стилистический центр художественного текста. «Образ автора» и модальность текста. «Образ автора» и авторизация как категория коммуникативного синтаксиса. Приемы и методы анализа текстов разных жанров (проза, поэзия, драма). Модель комплексного филологического анализа текста.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В ходе учебного процесса предусмотрено использование активных методов ведения занятий, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки. В частности, при изучении темы «Текстовые категории» предполагается проведение проблемного семинара с элементами тематической дискуссии. Часть занятий по теме «Художественный текст как объект филологического анализа» проводятся в форме творческой лаборатории. Студенты делятся на подгруппы, каждая из которых представляет конкретный метод анализа художественного, в том числе поэтического, текста. Обязательным компонентом выступления является акцент на практическом использовании данного метода, в том числе и в школьной практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Филологический анализ текста» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- написание самостоятельных, проверочных и контрольных работ;
- выполнение творческих заданий;
- участие в тематической дискуссии;
- участие в работе творческой лаборатории, в том числе подготовка докладов;
- работа со справочной литературой (словари, справочники);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- выполнение тестовых заданий;
- выполнение различного рода упражнений;
- подготовка к зачету.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

На практических занятиях осуществляется контроль самостоятельной работы, используются следующие формы текущего контроля успеваемости:

- устные или письменные опросы студентов;
- тестирование по отдельным темам разделов;
- заслушивание сообщений, докладов по различным разделам дисциплины;
- выполнение филологического анализа текстов разной жанрово-стилистической направленности;
- выполнение творческих заданий;
- контрольные работы (примеры вариантов контрольных работ см. ниже);
- участие в проблемном семинаре;
- участие в работе творческой лаборатории (представление различных методов анализа художественного текста).

Контрольные работы по филологическому анализу текста

Примерные варианты заданий контрольной работы. Часть № 1
(анализ прозаического текста)

Задание. Проанализировать указанный преподавателем фрагмент прозаического текста или целое произведение по предложенной схеме филологического анализа художественного текста.

Вариант 1. Фрагмент рассказа из сборника И.С. Тургенева «Записки охотника» «Ермолай и мельничиха»: второй абзац («За четверть часа до захождения солнца...» ... «Сердце ваше томится ожиданием»).

Вариант 2. Фрагмент рассказа из сборника О. Славниковой «Любовь в седьмом вагоне» «Вещество»: с начала произведения до конца третьего абзаца («Все вокруг, насколько хватало глаз, было зелено...» ... «Все это привело к тому, что тяжелый товарняк сбился на повороте с мерного шага и вздыбился, будто пьяная гармонь»).

Вариант 3. Фрагмент рассказа И. А. Бунина из сборника «Темные аллеи» «Муза»: от предложения «Ученье свое я, конечно, вскоре бросил, она свое продолжала кое-как», включая три последующих абзаца до предложения «Заколдованно-светлая ночь, бесконечно-безмолвная...»

Вариант 4. Фрагмент рассказа из сборника О. Славниковой «Любовь в седьмом вагоне» «Статуя Командора»: от слов «Кладбище, о котором шла речь, было знаменито на всю страну...», включая два последующих абзаца (до предложения «Только один из каменных покойников казался взрослым человеком»).

Вариант 5. Фрагмент рассказа Т. Толстой «Самая счастливая»: либо от предложения «Женечка, понятно, всегда соблюдала режим и делала по утрам зарядку» до предложения «Всю свою жизнь она занималась преподаванием русского языка...»; либо от предложения «И она (Женечка) страстно ждала нового лета...» до предложения «Мы знали, что Женечка мечтала о настоящей красной розе...»

Примерные варианты заданий контрольной работы. Часть № 2
(анализ поэтического текста)

Задание. Проанализировать указанное преподавателем поэтическое произведение, в основном руководствуясь предложенной схемой филологического анализа художественного текста. Можно использовать разнообразные приемы филологического анализа поэтического текста. Главное, чтобы анализ включал подробный разбор различных уровней языкового пространства поэтического текста, учитывал экстралингвистические факторы (первый и частично второй пункты схемы), культурный и эстетический макрокомпонент поэтического текста. Обязательно должна быть отмечена роль языковых единиц в

формировании идейного замысла автора, а также в репрезентации не только поверхностного, но и глубинного смысла текста. (При необходимости, то есть при их наличии, анализируются интертекстуальные, ассоциативные связи текста).

Вариант 1. В. Шаламов «Некоторые свойства рифмы»

Вариант 2. В. Кальпиди «Науськать что ли муравья...»

Вариант 3. А. Тарковский «Меркнет зрение – сила моя»

Вариант 4. Б. Ахмадулина «Газированная вода»

Вариант 5. Б. Рыжий «Померкли очи голубые»

Форма зачета

В качестве промежуточной аттестации по данному учебному предмету предусмотрен зачет с оценкой в 9 семестре. При допуске к зачету учитываются выполненных домашних заданий и других заданий текущей проверки. На зачете предполагается собеседование по теории, проверяющее усвоение базовых понятий, используемых при анализе текста, а также выполнение заданий практического характера (при необходимости), которое проверяет навыки комплексного анализа текста. В качестве практического задания предлагается проведение самостоятельного анализа прозаического текста по заданной схеме. Студент должен сформулировать цель, задачи анализа, выбрать и обосновать технологию анализа, провести анализ выбранного фрагмента.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет и задачи курса. Вопросы анализа текста в литературоведении и лингвистике
2. Понятие о тексте. Основные признаки текста.
3. Объективные и субъективные факторы текстообразования
4. Основные текстовые категории: целостность, делимитация, континуум, партитурность, перцептивность.
5. Связность как один из главных признаков текста. Типы связи и средства связи.
6. Объективные и субъективные факторы делимитации текста. Предикативно-релятивный комплекс, сложное синтаксическое целое, структурно-смысловой блок как единицы объективного уровня членения информации в тексте.
7. Абзац как единица субъективного уровня членения информации в тексте.
8. Сложное синтаксическое целое как основная речевая синтаксическая формирующаяся единица текста.
9. Специфика художественного текста как объекта филологического анализа. Принципы филологического анализа текста.
10. Образность как категориальный признак художественной речи. Теории образности.
11. «Образ автора» и модальность текста. «Образ автора» и авторизация как категория коммуникативного синтаксиса.
12. Приемы и методы анализа текстов разных жанров (проза, поэзия, драма).
13. Модель комплексного филологического анализа текста.
14. Поуровневый подход к анализу текста: эстетические возможности разных уровней языка (лексики, фонетики, морфологии и словообразования, синтаксиса).
15. Текстологический анализ художественного текста.
16. Оппозиционный анализ художественного текста.
17. Сопоставительный анализ.
18. Комментирование как вид анализа художественного текста.
19. Лексико-стилистический анализ.

Требования к уровню овладения учебным материалом

По завершении лекционной и практической части курса студент приобретает:

- **знания** базовых лингвистических понятий и проблем (в соответствии с тематикой), аспекты филологического анализа текста;
- **умение** осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно-выразительные средства;
- **умение** осуществлять комплексный филологический анализ текста, ориентированный на определение его культурологического статуса;
- **способность** использовать различные методы и методики филологического анализа текстов разных стилей и жанров в практической деятельности;
- **способность** работать с учебной литературой с целью подготовки тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
- **владение** навыками создания текстов различных стилей и жанров, значимых для профессиональной деятельности.

Критерии оценивания ответа студента на зачете

При выставлении оценки учитывается качество ответа на теоретический вопрос, а также успешное выполнение практического задания – анализа конкретного фрагмента.

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопросов;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано глубокое знание программного материала;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

При выполнении практического задания студент демонстрирует, что владеет методами анализа текста и способен выбрать метод, адекватный предложенному тексту и поставленным целям анализа; способен произвести анализ художественного текста, при этом отмечается роль языковых единиц в формировании идейного замысла автора, а также в репрезентации не только поверхностного, но и глубинного смысла текста

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- содержание билета раскрыто достаточно полно, однако в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие в целом содержание ответа;
- вопросы изложены систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано достаточно глубокое знание программного материала;

При выполнении практического задания студент демонстрирует, что владеет методами анализа текста и способен выбрать метод, адекватный предложенному тексту и поставленным целям анализа; в целом способен произвести анализ художественного текста, при этом отмечает роль языковых единиц в формировании идейного замысла автора; допущены не более двух недочетов при выполнении практического задания.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- продемонстрировано не достаточно глубокое знание программного материала;
- нарушена последовательность изложения материала;

При выполнении практического задания студент демонстрирует, что в основном владеет методами анализа текста, но не всегда способен выбрать метод, адекватный предложенному тексту и поставленным целям анализа; в целом способен произвести анализ художественного текста, при этом **частично** отмечает роль языковых единиц в формировании идейного замысла автора; допущены не более четырех недочетов при выполнении практического задания.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- студент частично владеет методами анализа текста, но при анализе текста не отмечается роль языковых единиц в формировании идейного замысла автора либо не способен самостоятельно выполнить анализ предложенного фрагмента текста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85858>.
2. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум: учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 408 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>.

Дополнительная литература

1. Выговская Н. С. Система отношений "автор-читатель" в прозе о чеченской войне 1990-2000 гг. и ее воздействие на структуру повествования в художественных и нехудожественных "военных" текстах // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2008. – N 2. – С. 103-108.
2. Геймух Е. Ю. Особенности построения монолога в романе В. Каверина "Открытая книга" // Русский язык в школе. – 2012. – № 3. – С. 47-52.
3. Донскова, Е.Ю. Образ автора и «точка зрения» в аспекте модальности художественного текста // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2015. – № 4. – С. 35-39. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296850>.
4. Инфантова Г.Г. Современные тенденции реализации текстовых категорий цельности, связности и расчлененности // Филологические науки. – 2008. – N 6. – С. 74-78.
5. Комаров, С.А. Филологический анализ стихотворного текста : учебное пособие / С.А. Комаров, А.И. Осипов. — Тюмень : ТюмГУ, 2018. — 132 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109870>
6. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: [Учебник. Практикум для вузов по спец. "Филология"] / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2004. - 495, [1] с.
7. Омельченко, Л.Н. О синкретизме в системе функционально-смысловых типов речи [Электронный ресурс] // Вестник Бурятского государственного университета. – 2013.– № 10. — С. 55-59. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295059> .
8. Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии: справ. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 886 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72739>.
9. Филологический анализ текста: [учеб. пособие для пед. вузов по спец. 032900 - Русский язык и литература] / Н. А. Николина ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. - 254, [1] с.
10. Филологический анализ текста : учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз и лит." / Н. А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2007. – 268, [1] с.

Словари и справочники

1. Москвин В. П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ростов н/Д, 2007.

2. Рыжкова-Гришина, Л.В. Художественные средства: Изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи: словарь М.: ФЛИНТА, 2015. – 337 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70393>.

3. Сковородников А. П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. – М., 2005.

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. E-Lingvo.net : гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.

3. slovari.ru : электронная библиотека словарей русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

4. ВЕДА : научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.

5. ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех : справочно-информационный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>.

6. Кругосвет : универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.

7. Порталус : всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.