

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 09.03.2022 07:44:02
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Социально-гуманитарный факультет
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06.12 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль	История и дополнительное образование (организация музейно-экскурсионной деятельности)
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «История искусств». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2021. 12 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№ 125 от 22.02.2018).

Автор:	кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук	Н.Ю. Мочалова
--------	---	---------------

Рецензент:	кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук	А.М. Олешкова
------------	--	---------------

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук. Протокол от 22.04.2021 № 7.

Заведующий кафедрой	Н.Ю. Мочалова
---------------------	---------------

Программа рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета. Протокол от 29.04.2021 г. № 8.

Председатель МК СГФ	Н. А. Тарасова
---------------------	----------------

Декан СГФ	И. В. Даренская
-----------	-----------------

Главный специалист ОИР	О. В. Левинских
------------------------	-----------------

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2021.
©Мочалова Надежда Юрьевна, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методические материалы.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	8
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — овладение художественной культурой (мировой и отечественной) через освоение духовной сущности искусства, знакомство с различными видами, направлениями и стилями искусства для формирования культурной личности педагога.

Задачи:

1. ознакомить студентов с высшими достижениями человечества в области художественной культуры;
2. выработать навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных произведений искусства разных эпох;
3. сформировать умение адекватно воспринимать особенности развития современного искусства, его тенденции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

История искусств относится к дисциплинам предметно-содержательного модуля программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» .

Логически и содержательно-методически дисциплина «История искусств» связана с изучением дисциплин социально-гуманитарного и предметно-содержательного модулей, направленных на формирование гуманистического мировоззрения студентов, общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки. Это такие дисциплины, как: история, философия, логика, социология, политология, культурология. Изучение основных ценностей мировой человеческой культуры, знание произведений искусства, национальных и стилевых особенностей художественной культуры формирует методологическое основание для активной ответственной толерантной личности.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач
		ИУК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации
		ИУК 1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций и оценок; применяет методы системного подхода для решения поставленных задач

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	ОТФ из Профстандарта
ПК-2 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	2.1. Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения школьным предметам: истории и обществознанию	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ
	2.2. Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, оценивать достижения обучающихся	
	2.3. Владеет умениями по созданию и применению в практике обучения школьным предметам: истории и обществознанию, рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся	
ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИПК-3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: ...	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ
	ИПК-3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	
	ИПК-3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	очная	
	Кол-во часов	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	

Контактная работа, в том числе:	24	
Лекции	10	
Практические занятия	14	
Самостоятельная работа, в том числе:	39	
Изучение теоретического курса	20	
Самоподготовка к текущему контролю знаний	19	
Подготовка к зачету, сдача зачета	9	

4.2. Учебно-тематический план Очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего кон- троля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
1. Генезис искусства	6	2	-	4	Собеседование
2. Древневосточное искусство	6	-	2	4	заслушивание сообщений собеседование
3. Художественная культура античности	6	2	-	4	заслушивание сообщений
4. Средневековое искусство	6		2	4	заслушивание сообщений
5. Культура эпохи Возрождения	8	2	2	4	собеседование
6. Древнерусское искусство	8	2	2	4	заслушивание сообщений
7. Художественная культура эпохи Нового времени	9	2	2	5	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.
8. Западноевропейское искусство 19 века.	7		2	5	Экспресс-опрос, учебная дискуссия
9. Современное западное искусство	7		2	5	Дискуссия, заслушивание сообщений
10. Подготовка к зачету, сдача зачета	9			9	
Всего по дисциплине	72	10	14	48	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Генезис искусства.

История становления знаний о мировой культуре. Множественность подходов к определению художественной культуры. Различные аспекты изучения культуры. Сущностные характеристики искусства: содержание совместной жизни людей, ненаследуемая биологическая информация, предметный мир, технологии, нормы человеческих отношений. Многогранность культуры, множественность форм культурных явлений. Относительность оппозиции «материальной» и «духовной» культур.

Определение культуры, ее виды и структура. Художественная культура - ядро духовной культуры общества. Генезис искусства. Критерии различия художественного и внехудожественного. Историческая эволюция видов и жанров искусства. Функции искусства.

Тема 3. Художественная культура античности.

Предпосылки греческой культуры. Школы и центры искусства. Теории эстетического воспитания в греческой культуре этого периода. История греческого искусства. Поиски «золотого сечения» в культуре античности. Пластика: Мирон. Поликлет. Фидий. Период архаики (скульптура, архитектура, вазопись).

Скульптура и живопись «старого стиля». Искусство высокой классики, ее характерные черты и достижения. Канон в искусстве. Театр, его жанровое своеобразие, устройство театра. Отличие эстетики раннего периода искусства античности от искусства высокой классики.

Скульптура и живопись эпохи эллинизма. Поэтика мифа. Греческие боги, герои, взгляды на человека. Риторика и философия. Искусство и «не - искусство». О греческой традиции, академизме и варварстве. Учение о мимесисе как основе искусства в эпоху эллинизма.

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения (Италия).

Объективные предпосылки Возрождения к античным ценностям. Гуманизм культуры данной эпохи как интегрирующее начало. Концепции гармонии человека в творчестве Данте. Петрарки. Леонардо да Винчи - «Северное» и Итальянское Возрождение: особенности и общность развития. Периодизация художественной культуры Ренессанса. Проторенессанс, кватроченто, чинквеченто и маньеризм. Общечеловеческий смысл и достижения Высокого Возрождения. Новый синтез Леонардо (теория пространственной и цветовой перспективы). Развитие новых живописных жанров. Творчество Рафаэля Санти. Личность и драма Микеланджело.

Архитектура Возрождения. Градостроительство. Музыка. Пластика. Театр. Значение искусства Возрождения для мировой художественной литературы.

Тема 6. Древнерусское искусство.

Культурологические характеристики славянства. Язычество на Руси: особенности, формы, культурные стереотипы. Мифы, эпос, сказки, былины и их роль в художественной культуре Руси. Знакомство с культурами других народов для культурного синтеза русичей. Киевская и Московская Русь. Новгородская республика как социокультурный феномен. Монголо-татарское нашествие как основной фактор стагнации. Осмысление последствий нашествия в художественной культуре XX века: К. Ракша, И. Глазунов, К. Васильев.

Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Русь и Византия. Русь и Болгария. Развитие «книжной культуры». Особенности градостроительства на Руси, храмостроительство. Суздаль. Владимир. Киев. Москва. Новгород. Иконопись, ее эволюция, школы: Новгородская. Суздальская. Владимирская. Московская. Канонография русской иконы. Достижения художественной культуры позднего Средневековья.

Тема 7. Художественная культура эпохи Нового времени

Идеалы и ценности эпохи Просвещения. Трактровка сущности человека и его предназначение, смысла его жизни в культурном контексте эпохи. Барокко в Италии. Русское барокко. Гений Растрелли. Типы городских зданий в С.-Петербурге. Нарышкинское московское барокко. Рококо.

Русская живопись 17-18 веков. Формирование отечественной школы светской живописи, первые пенсионеры в искусстве.

Обоснование роли искусства в социально-политической мысли 18 века. Романтизм и сентиментализм в искусстве. Реализм и символизм. Учение об эстетической оценке и вкусе. Утилитаризм в искусстве. Культурная эклектика эпохи Просвещения

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основным методом изучения курса является лекционно-практический, сочетающий лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов с учебной, научной и художественной литературой. Лекционные занятия носят проблемно-объяснительный характер. Студенты должны хорошо усвоить содержание лекций и ознакомиться с рекомендованной литературой. Необходимо убедиться в творческом осмыслении курса, проверить способность студентов определить главное в текстовых материалах, экстраполировать усвоенную методику анализа на исследование новых ситуаций.

Рекомендуются в качестве инструментов исследования проблем курса компетентностный, компаративный и системный подходы. В ходе самостоятельной работы студенты закрепляют и наращивают изученный на лекциях материал и осуществляют подготовку к практическим занятиям. Самостоятельная работа предполагает самостоятельное ознакомление, изучение и закрепление студентами теоретических и практических положений изученных в ходе лекций тем, дополнение лекционного материала положениями из рекомендованной литературы. Важное место в успешном овладении курсом принадлежит практическим занятиям, которые являются основными формами закрепления и промежуточного контроля знаний, полученных на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Практические занятия направлены на активизацию работы студентов в течение учебного периода, формирование и развитие потребности в инновационном подходе к индивидуальной самореализации в ходе овладения данным курсом и другими дисциплинами учебного плана. Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа-технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений, относящихся к какому-либо историческому типу культуры. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий, подготовку к практическим занятиям. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий. Самостоятельная работа по дисциплине «История искусств» включает следующие виды деятельности: работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада (сообщения), исследовательской работы по заданной проблеме; выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме; изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, периоды развития искусства); подготовка к зачету.

6.2. Тематика практических занятий (очная форма обучения):

Практическое занятие 1. Древневосточное искусство.

Вопросы для обсуждения.

1. Художественная культура Индии. Синтез видов искусства (единство живописи и музыки, танца и поэзии).
2. Особенности индийской древней живописи, ее центры. Буддизм и его влияние на искусство скульптуры и архитектуры. Искусство древнеиндийской миниатюры.

3. Древнекитайское искусство. Символизм, импрессионизм, абстракционизм - основы художественной традиции искусства Китая
4. Традиции и стили японского древнего искусства

Практические занятия № 2. Средневековое искусство.

Вопросы для обсуждения.

1. Раннехристианское искусство: монументальная живопись, скульптура, архитектура.
2. Романское искусство.
3. «Городская жизнь» готического искусства.
4. Народное искусство средних веков. Музыка и танцы: оппозиция добра и зла.
5. Карнавалы, процессии. Календарные праздники. Состязания и игры.

Практические занятия 3. Культура эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения.

1. Объективные предпосылки Возрождения. Периодизация художественной культуры Ренессанса. Проторенессанс, кватроченто, чинквеченто и маньеризм.
2. «Северное» и Итальянское Возрождение: особенности и общность развития. Общечеловеческий смысл и достижения Высокого Возрождения.
3. Архитектура Возрождения. Градостроительство. Музыка. Пластика. Театр
4. Искусство стран Северного Возрождения (по выбору студента)
5. Значение искусства Возрождения для мировой художественной литературы.

Практические занятия 4. Древнерусское искусство.

Вопросы для обсуждения.

1. Культурологические характеристики славянства. Мифы, эпос, сказки, былины и их роль в художественной культуре Руси.
2. Киевская и Московская Русь. Новгородская республика как социокультурный феномен.
3. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Русь и Византия. Русь и Болгария.
4. Особенности градостроительства на Руси, храмостроительство. Суздаль. Владимир. Киев. Москва. Новгород.
5. Иконопись, ее эволюция, школы: Новгородская. Суздальская. Владимирская. Московская. Канонография русской иконы.
6. Достижения художественной культуры позднего Средневековья.

Практическое занятие 5. Художественная культура эпохи Нового времени.

Вопросы для обсуждения.

1. Идеалы и ценности эпохи Просвещения. Трактовка сущности человека и его предназначение, смысла его жизни в культурном контексте эпохи.
2. Обоснование роли искусства в социально-политической мысли 17-18 веков.
3. Художественный стиль барокко. Италия и Россия: единство и своеобразие.
4. Романтизм и сентиментализм в искусстве.
5. Утилитаризм в искусстве. Культурная эклектика эпохи Просвещения.

Практическое занятие 6. Западноевропейское искусство 19 века.

Вопросы для обсуждения.

1. Социокультурные доминанты эпохи. Культура 19 века о сущности и назначении человека: отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве 19 века.
2. Модернизм, модерн, декаданс.

3. Новые направления и стили в искусстве, Новый символический язык искусства.

Практическое занятие 7. Современное западное искусство.

Вопросы для обсуждения.

1. Появление новых авангардистских художественных направлений в искусстве.
2. Борьба между реалистическим и анти - реалистическим искусством. Причины возникновения и популярности поп-арта, боди - арта. оп-арта, лэнд-арта.
3. Искусство постмодерна.
4. Авангард как социокультурное явление: направления, методы, стили.
5. Возникновение примитивизма как реакция па профессионализм.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), тестирования, собеседования, контроля и оценки индивидуальных сообщений с обязательными презентационными материалами.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета.

Перечень вопросов к зачету

1. Функции искусства.
2. Морфология искусства (виды и жанры): история и общая характеристика.
3. Проблема типологии искусства.
4. Искусство как семиотическая система.
5. Художественная культура Индии.
6. Древнекитайское искусство.
7. Традиции и стили японского древнего искусства
8. История древнегреческого искусства: этапы и художественные открытия.
9. Скульптура и живопись эпохи высокой классики и эллинизма: сравнительная характеристика.
10. Романское искусство.
11. Готическое искусство.
12. Периодизация художественной культуры Ренессанса.
13. «Северное» и Итальянское Возрождение: особенности и общность развития.
14. Искусство стран Северного Возрождения (по выбору студента)
15. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Русь и Византия.
16. Развитие древнерусской архитектуры.
17. Иконописные школы Древней Руси.
18. Художественный стиль барокко. Италия и Россия: единство и своеобразие.
19. Культура Нового времени: барокко и классицизм.
20. Реализм как тип художественной культуры 19 века.
21. Западноевропейская культура рубежа XIX-XX веков. Особенности стиля «модерн».
22. Постмодернизм как новый тип культуры: черты, особенности, перспективы развития.
23. Неравномерность развития искусства. Проблема прогресса в искусстве.
24. Проблемы и перспективы развития современного искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств : учебное пособие / Г. Вёльфлин ; перевод А. А. Франковского. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-4327-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129237>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623>
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197734>
4. Мочалова Н.Ю. Философия культуры: учебное пособие / Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 150 с. – Текст: непосредственный.
5. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193979>

Дополнительная литература

1. Кинёва Л.А. История искусств . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / Л.А. Ва. - Москва : Флинта, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-3878-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/365595/reading> (дата обращения: 26.01.2022). - Текст: электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93536> (дата обращения: 17.01.2020)
3. Лескова И.А. Инновационные практики обучения: «креативная история искусств» : учеб.-практ. пособие для преподавателей и студентов высших учебных заведений. Учебное пособие / И.А. Лескова. - Москва : Флинта, 2019. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-4222-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/365671/reading> (дата обращения: 26.01.2022). - Текст: электронный.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110020.html> (дата обращения: 26.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Королева-Конопляная, Г.И. Культурология : хрестоматия / Г.И. Королева-Конопляная ; составитель Королева-Конопляная Г.И.. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 1080 с. — ISBN 978-5-394-03341-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119262> (дата обращения: 17.01.2020).
6. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.

— 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 10.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

7. Культурология: теория и история культуры : учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152292> (дата обращения: 10.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сетевые ресурсы

1. Библиотека по культурологии [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Электронные учебники по культурологии: <http://warspear.net/>
3. культурология электронный учебник: kulturologia-book.html
4. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www. Ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html](http://www.Ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html)
5. Культурологический журнал [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.cr-journal.ru/rus>
6. [Claw.ru](http://claw.ru) old: <http://claw.ru/a-ickust/main.html#more-> Образовательный портал

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle..