

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 09.05.2022 07:45:55
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Социально-гуманитарный факультет
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06.13 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Профили	История и дополнительное образование (орга- низация музейно-экскурсионной деятельности)
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2021г. - 19 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№ 125 от 22.02.2018)

Автор:	кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук	Л. В. Хохлова
--------	--	---------------

Рецензент:	кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально- экономических наук	А. М. Олешкова
------------	---	----------------

Программа одобрена на заседании кафедры ГСЭН. Протокол от 22.04.2021 № 7.

Зав. кафедрой	Н. Ю. Мочалова
---------------	----------------

Программа рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета. Протокол от № 8 от 29.04.2021.

Председатель МК СГФ	Н. А. Тарасова
Декан факультета	И.В. Даренская
Главный специалист ОИР	О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2021.
© Хохлова Л. В., 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	13
6. Учебно-методическое обеспечение.....	13
6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий.....	13
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: сформировать представления о культурной обусловленности социально-исторической реальности и человека в ней, показать способы интерпретации процессов в сфере культуры посредством социологических теорий и концепций, способствовать формированию компетенций, предусмотренных основной образовательной программой.

Задачи:

- Способствовать применению синергетического подхода к анализу социокультурных процессов
- Сформировать представление о многообразии типов культур и специфике их функционирования;
- Выработать систему умений, необходимых для анализа рационально детерминированных процессов культурной жизни, и явлений, имеющих случайный характер.
- Сформировать представление о проблемах и формах социокультурного взаимодействия в мультикультурном пространстве;
- Актуализировать способы легитимации и регуляции социальных форм жизни посредством элементов культуры для самоопределения личности в современной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с требованиями, изложенными в федеральных государственных образовательных стандартах подготовки бакалавра (ФГОС 3++) учебная дисциплина Б1.О.06.13 Социология культуры относится к вариативной части образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «История и дополнительное образование (организация музейно-экскурсионной деятельности)». Дисциплина реализуется на социально-гуманитарном факультете кафедрой гуманитарных и социально-экономических наук, модуль 6 Предметное обучение по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам. Её изучение логически связано с освоением философии, социологии, этики.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
------------------------------------	--	--

Системное критическое мышление	и	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач
			ИУК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации
			ИУК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации
Построение воспитывающей образовательной среды		ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
			ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
			ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
		Код и наименование ПК	
		ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов
			3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
			3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	8 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе	50
Лекции	20
Практические занятия	30
Самостоятельная работа , в том числе	22
Изучение теоретического курса	10
Самоподготовка к текущему контролю знаний	12

Подготовка к экзамену, сдача экзамена	36
---------------------------------------	----

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование тем	Вид контактной работы, час.			Самостоятельная работа	Форма текущего контроля
	Всего	Лекции	Семинары		
1. Предмет социология культуры. Социология культуры как проблемная область социологического знания	5	2	2	1	Поиск литературы по теме. Составление сложного плана темы. Устный опрос. Эссе
2. История становления социологии культуры	6	2	2	2	Устный опрос. Сообщения. Экспресс-опрос
3. Многообразие подходов к социологии культуры	9	2	4	3	Устный опрос. Составление таблицы. Письменное сообщение.
4. Культура как объект изучения социологии	6	2	2	2	Устный опрос. Эссе
5. Структурные элементы духовной деятельности.	4		2	2	Сообщения. Рецензирование. Устный опрос. Эссе
6. Типы культуры	5	2	2	1	Устный опрос. Сообщения. Эссе
7. Социальные изменения и культура	5	2	2	1	Устный опрос. Творческое задание. Экспресс-опрос
8. Историческая динамика культуры. Культурные революции	5		4	1	Групповой проект на основе творческих заданий. Рейтинг. Рецензирование.
9. Модернизация	6	2	2	2	Сообщения. Экспресс-опрос
10. Культура и постсовременность	6	2	2	2	Устный опрос. Эссе
11. Культурные аспекты глобализации	5	2	2	1	Сообщения. Экспресс - опрос
12. Социальные субъекты культурного творчества	6	2	2	2	Устный опрос. Дискуссия. Экспресс-опрос
13. Культура и личность	4		2	2	Устный опрос. Индивидуальный проект
14. Экзамен	36			36	Подготовка к экзамену
Итого по дисциплине:	108	20	30	58	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет социология культуры. Социология культуры как проблемная область социологического знания

Лекция.

Социальные и научные предпосылки формирования предмета социологии культуры во второй половине XX в. Трудности определения предмета социологии культуры. Социология культуры как метасоциологическая дисциплина. Место социологии культуры в системе наук о культуре: философия культуры, этнография, культурная антропология, культурология. Место социологии культуры в системе социологического знания. Прикладные и теоретические аспекты социологии культуры. Трудности социологического исследования культуры. Основные категории социологии культуры.

Семинар.

Культура как предмет исследования: этнология, этнография, культурная и социальная антропология, культурология, социология культуры и философия культуры. Объектно-предметное поле. Отечественный и зарубежный опыт маркировки феномена «культура».

Социология культуры как отраслевая дисциплина. Тенденции интеграции и дифференциации знания о культуре. Мета социологический характер социологии культуры в системе знаний о культуре.

Тема 2. История становления социологии культуры

Лекция

Основные этапы становления социологии культуры, направления. Историко-философские предпосылки: представления о культуре в историческом измерении. Рационалистические подходы к изучению культуры. Рациональное и духовное постижение культуры в творчестве И. Канта. Гегелевское понимание культуры. Культура и проблемное поле социологии. Предметно-деятельностная концепция К. Маркса. Дюркгейм о солидарности и аномии. Значение ритуала и религии. Понимающая социология М. Вебера.

Неклассическая рациональность как основание новых подходов к изучению культуры. Неокантианство. Баденская школа «о науках о природе» и «науках о духе». Философия жизни о культуре. Ницше, Дильтей, Шпенглер.

Семинар.

Классический рационализм как основание научной методологии в изучении культуры. Классическая немецкая философия о культуре и культурной динамики. Этика Канта, эстетика Шеллинга, диалектика Гегеля.

Материалистический подход к изучению общества Маркса и его понимание культуры. Исторический характер культуры. Материальная и духовная культуры. М. Вебер о специфике социальной реальности и о возможности понимания. Социология – «эмпирическая наука о культуре».

Баденская школа неокантианства о ценностной составляющей познания культуры. Риккерт, Виндельбанд. Философия жизни о культуре и цивилизации. Герменевтика Дильтея и Гадамера. Культура и цивилизация в теориях Шпенглера и А. Вебера. Социология культуры М. Шелера. Ницше.

Тема 3. Многообразие подходов к социологии культуры

Лекция.

Структурно-функциональный анализ. Парсонс об автономности культуры и её взаимодействии с другими сферами общества. Культурный детерминизм. Мертон о разделении культуры и социальной структуры. Природа социальных конфликтов и девиаций. Концепция аномии.

Неофункционализм Александера, проект «культурной социологии».

Символический интеракционизм. Кули, Томас, Д. Мид. Томас об «определении ситуации». Межличностное взаимодействие и интерпретация его значений. Шюц «Смысловое строение социального мира».

Феноменологическая традиция. От конструирования «жизненного мира» к конструированию реальности. Бергер, Лукман «Социальное конструирование реальности». Реификация. Легитимация.

Значение критической теории Франкфуртской школы. Социология Белла. Учение об автономизации культуры в постиндустриальном обществе.

Структурализм. Барт, Фуко. Александер, «культурная социология». Социальное действие как текст. Бурдьё, учение о габитусе.

Семинар.

Предпосылки возникновения наук о культуре.. Зиммель о динамике культуры. Объективная и субъективная культуры. Роль объединяющей идеи.

М. Вебер о понимании рационального действия и об «отнесении к ценности». Манхейм «Идеология и утопия». Учение о знании. Роль духовных феноменов, этапы их познания. Культурно-социальное познание, его своеобразие и факторы возникновения.

Структурно- функциональный анализ. Идеи Парсонса и Мертонса. Сферы, функции, конфликты.

Культурный детерминизм. Белл о доминирующей роли культуры в современном обществе.

Культурная социология Александера. Учение о «культурных» кодах в «социальных элементах», социальное действие как текст. «Теорема» Томаса. Структурализм. Барт «Мифологии». Фуко, аонятия «эпистема», «дискурс». Археология знаний – метод социально-культурного познания.

Этапы становления отечественной социологии культуры. Ю. Лотман, Л. Коган. Основные направления современных социокультурных исследований

Тема 4. Культура как объект изучения социологии.

Лекция

Сущность социологического подхода к изучению культуры.

Культура и социальная структура. А. Вебер, Белл: культура – это автономная сфера. А. Вебер: культура как духовная сфера. Маркс о культуре материальной и духовной. Определяющая роль материальных общественных отношений. Относительная самостоятельность надстройки. Мангейм о культурных феноменах как о «функциях» социальной ситуации. Парсонс о культуре как подсистеме системы действия.

Культура и социальные институты. Понятие социальных институтов. Значение правил, ценностей и норм для функционирования институтов. Объективации культурных значений в социальных институтах. Антиномичность современной культуры.

Культура и социальное неравенство. Основания стратификации: доходы, власть, образование, престиж. Признаки стратификации. Статусы культур. Дискриминация. Культура и власть.

Семинар

Сущность социологического подхода к исследованию культуры - раскрытие закономерностей функционирования и развития культурных феноменов в обществе, в выявлении социальных функций культуры. Теоретические подходы к понятию «культура»: деятельностный, ценностный, семиотический.

Культура и социальная структура общества. . Проблема соотношения культуры и социальной структуры. А.Вебер, Д.Белл. Идеи А. Вебера. Парсонс о культуре как доминирующей подсистеме, подчинённой логике действия. Роль коммуникации, обмена значениями.

. Фролов о роли идеологии. Бергер и Лукман о роли морали. Дюркгейм, Вебер о роли религии. А Маслоу об институте собственности. Противоречивость функционирования социальных институтов в современной культуре. Институциональный кризис. Легитимация.

Культура и власть. Теория власти Вебера. Культурная легитимация власти. Культура и конфликт, культурные конфликты. Проблема несоответствия культуры и социальной структуры. Концепция аномии Мертона.

Тема 5. Структурные элементы духовной деятельности.

Семинар

Культура и мифология. Мифология в разные периоды развития культуры. Устойчивость мифологического сознания. Миф как неразделенность чувственного образа и идеи, вещи и символа. Познавательная функция мифа.

Художественная культура как совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры. Выяснение возможностей языка. Деррида: идеи деконструкции метафизики. Деконструкция как философская практика и мифотворчество. Философ – художник. Концептуальное искусство. Кафка, Эко, Костанеда. Антиутопии: Оруэлл, Замятин. Фантастика как потребность в мифе. Кинематограф: космологические мифы, миф «сверхчеловека». Мифотворчество и музыка: этномузыка

Политика, идеология, мифотворчество. Идеология как вид общественного сознания. Социальный интерес как основание группового сознания. Функции идеологии.

Сциентизм. Фальсификация истины Поппера. Эпистемологический анархизм Фейерабенда. .

Роль науки в современном обществе.

Тема 6. Типы культуры

Лекция.

Проблема классификации и типологизации культур. Различие понятий. Шюц о типичности повседневного мира в нашем восприятии. Установка «мы – группа», типичные конструкты. Самотипизация.

Типология культур. «Идеальный тип» в социологии Вебера. Понятия: тип, типизация. Типология, типология культуры. Основания типологии культуры.

Социокультурные типологии. М. Мид, Критерий – отношение между родителями и детьми. 3 типа культуры. Хофстеде. Религиозная типология. Типология «Восток – Запад». Особенности культурных миров «Запад – Восток»: религии, количество, роль в обществе, культурный принцип, тип личности, место науки.

Семинар

Феноменологическая парадигма. Шюц. Сознание конструирует жизненный мир. Оно предмет интереса феноменологической социологии. Бергер и Лукман - проект социологии знания. Социальная реальность создается посредством значений, формирующихся и воспроизводящихся в процессе непрерывного взаимодействия. "Социальное конструирование реальности». Реификация. Легитимация. Уровни легитимации, символические универсумы.

Символический интеракционизм. Чарльз Кули. Основными компонентами общества являются индивиды, группы и организации. Задача социологии – выяснить принципы их взаимодействия. Понятие «зеркального «Я».

Понятия типизации и типологизации. Идеальные типы Вебера - логические упрощения тенденций, присущих действительности. Социология – эмпирическая наука о культуре.

.М. Мид. Критерий – отношение между родителями и детьми. 3 типа культуры: постфигуративный, конфигуративный, префигуративный. Г. Хофстеде – кросс-культурные исследования в организациях. Культура – «коллективная ментальная запрограммированность». 5 измерений культуры: индивидуализм – коллективизм, дистанция власти, неприятие неопределённости, мужественность – женственность, ориентация на будущее.

Понятие классификации. Современные классификации культур. Исторический, географический, технологический, формационный, цивилизационный подходы.

7. Социальные изменения и культура

Лекция.

Понятия социальных взаимодействий и социальных изменений. Факторы изменений: Физическая среда, население, конфликты, ценности и нормы, инновации, диффузия. Социальные изменения и культурные изменения.

Подходы к изучению социальных изменений. Эволюционный подход. Спенсер, биологизаторская концепция. Концепции общественного прогресса позитивизма: Конт, Маркс. Парсонс: «теория эволюционных изменений».

Функциональный подход. Огборн: системы материальной и нематериальной культур. Теории конфликта. Конфликт как причина социальных изменений. Маркс о социальных революциях и их причинах. Теория конфликта Дарендорфа: принуждение как неотъемлемая черта общества. Теории циклических изменений: Шпенглер, Тойнби, Сорокин, Кондратьев. Теория «рисков» Бека. Социальные и культурные революции.

Семинар

Понятие динамики культуры и социальные изменения. Проблема направленности культурных изменений. Теории линейного развития культуры. Проблема критерия прогресса, его интервальном и векторном характере. Теории прогресса. Гегель, Конт, Маркс. Структурно - функциональный анализ. Парсонс, «теория эволюционных изменений». Изменение дифференцированности общества. Основные дифференциации: первобытные общества, архаические общества, исторические промежуточные империи, материнские общества, ранние и поздние современные общества.

Теории циклизма в культуре. Данилевский. Учение о культурно-исторических типах. Шпенглер «Закат Европы», понятие «душа культуры». Тойнби о динамике развития цивилизаций, «Вызов – Ответ». Сорокин о чередовании в культуре трёх типов: чувственный, идеалистический, идеациональный.

Культурные революции. Соотношение социальных причин и культурных изменений. Виды революций: аграрная революция, промышленная революция, научно-техническая революция, политическая революция, «цветные революции» и др.

Тема 8. Историческая динамика культуры. Культурные революции

Семинар

Понятие культурной динамики. Подходы к изучению истоков динамики культуры. Этапы развития культуры. Различие в критериях.

Понятия социальных взаимодействий и социальных изменений. Факторы изменений: Физическая среда, население, конфликты, ценности и нормы, инновации, диффузия. Социальные изменения и культурные изменения.

Подходы к изучению социальных изменений. Эволюционный подход. Спенсер, биологизаторская концепция. Концепции общественного прогресса позитивизма: Конт, Маркс. Парсонс: «теория эволюционных изменений».

Культурные революции. Соотношение социальных причин и культурных изменений.

Виды революций: аграрная революция, промышленная революция, научно-техническая революция, политическая революция, «цветные революции» и др. Культурные революции и социальные риски.

Тема 9. Модернизация

Лекция

Модернизация как процесс комплексных общественных изменений. Понятие технологической и социокультурной модернизации. Проблема этапов модернизации. Аграрное и индустриальное общество. Стадия постиндустриального общества. Ведущая роль изменений в технологи-

ях. Автоматизация и компьютеризация. Изменение структуры экономики. Увеличение значения сферы обслуживания. Социокультурные последствия постиндустриального этапа модернизации.

Повышение роли информации. СМИ как социальный субъект культурного творчества. Манипулирование общественным сознанием, обесценивание традиционных ценностей. Культурные риски. Информационная стадия модернизации. Цифровые технологии. М. Кастельс, «сетевые войны». Изменение характера труда, маневренный труд. Поляризация общества. Этические проблемы цифровых трансформаций. Возможности сетевой политики и власти.

Биотехнический сценарий социального взаимодействия. Ф. Фукуяма «Наше постчеловеческое будущее».

Особенность российской модернизации. Незавершённый характер исторических модернизаций. Неравномерность современной модернизации. Возможности и риски современного этапа модернизации.

Семинар.

Теории модернизации. Парсонс – линейная модель модернизации. Промышленная революция, демократическая революция, революция образования. Признаки «прогрессивной эволюции» Парсонса. Сохранение функций системы действия (адаптация, целедостижение, интеграция и сохранение латентной структуры). Сохранение специализированных подсистем: хозяйство, политика

социетальное сообщество, культура. Смелзер о модернизации как комплексном смещении: экономика, образование, политика, семья, религия, стратификация. Разнообразие траекторий модернизации. Секуляризация, бюрократизация, эмансипация как субпроцессы модернизации. Многолинейная модель модернизации, признаки модели. Теория рефлексивной модернизации У. Бека.

Теория модернизации Штомпки. Этапы модернизации. Акторы модернизации. Понятие «культурной травмы» и пути её преодоления.

Особенности российской модернизации. Пути преодоления западоцентризма

Тема 10. Культура и постсовременность.

Лекция

Постмодернизм как мировоззрение постсовременности. Характеристика культуры постсовременности, её черты: информационная перенасыщенность, изменение характера и статуса знания, противоречивость и многообразие, отсутствие определенности; тенденция к превращению знания, информации в товар, рост гедонизма, отказ от принципа иерархии культурных содержаний. Бауман о роли рефлексивности и саморефлексивности в культуре. Неклассическая парадигма познания. Плюрализм истины.

Социальные теории как метанарративы. Лиотар «Состояние постмодерна». Истина как выбор. Недоверие к метанарративам. Новые формы легитимации: операционализация, технологизация, прагматизация. Поликультурные теории: феминизм, "queer-теории" др.

Семинар

Постмодернизм. Представители и идеи. Фуко, Деррида, Лиотар. Основные теоретические положения постмодернизма. Отличие постмодернизма от парадигмы модернизма.

Новое понимание науки. Постнеклассическая рациональность. Джеймсон о постсовременности: отсутствие глубины, ослабление эмоций, утрата историчности, преобладание воспроизводящих технологий. Лиотар. Изменение статуса знания: недоверие к «системам», метанарративам.

Поликультурные теории как теории противостоящие власти, отражающие интересы меньшинств. Необходимость новых исследовательских подходов.

Тема 11. Культурные аспекты глобализации

Лекция

Понятие глобализации. Гидденс: глобализация и цивилизация. Валлерстайн о предпосылках западного индустриального доминирования. Колониализм как предпосылка современной глобализации. Противоречия. Белл «Грядущее постиндустриальное общество». Мировой рынок, транснациональная экономическая технологий.

Культурные аспекты глобализации. Опасность вестернизации. Новые виды коммуникации. Мобильность людей, обмен культурными ценностями. Новое образование. Человечество как субъект глобальной культуры.

Бергер о движущих силах культурной глобализации: язык, деловые элиты, "клуб интеллектуалов", общественные движения и массовую культуру.

Семинар

Культурная глобализация. Движущие силы в концепции Бергера. Язык. Виды языков. Естественные и технические языки. Роль английского языка в Интернете, в науке, в коммуникации. Элиты: давосская элита (Хантингтон). Образование и глобализация.

Понятие массовой культуры. Функции массовой культуры. Изменение характера массовой культуры. Массовая культура и творчество. Массовая культура и коммуникация. Расширение семиотического пространства. Мир культурных артефактов и глобализация. Религия и глобализация.

Глобальные проблемы и риски. Синергетика глобального взаимодействия.

Тема 12. Социальные субъекты культурного творчества

Лекция

Роль интеллигенции как субъекта культурного творчества в истории и в современную эпоху. Научная интеллигенция и научная элита. Гуманитарная интеллигенция и массовое сознание. возможность манипулирования общественным сознанием, возникновение идеологий. Критическая функция гуманитарного знания. Художественная интеллигенция: творчество и профессионализм, единство или противоречие?

Социальные движения как субъекты культурного творчества. Типологии социальных движений Блумера: общие, специфические, экспрессивные, смешанные социальные движения, движения сопротивления. "Культурные течения" как несоответствие между образом мысли и образом жизни. Факторы успеха движения. Роль идеологии. Реформистские и революционные движения. Субкультуры и контркультуры в современном обществе.

"Культурное производство" и "творческие индустрии": музеи, библиотеки, театры, художественные студии, выставочные залы, киностудии, СМИ, выставочные залы, киностудии, СМИ и т.д. Адорно о творческой индустрии как стандартизации, массовизации и коммерциализации культуры в западных обществах. Возрастание роли «творческого класса» (Р. Флорида)

Воздействие СМИ на культуру современного общества. Интернет как способ преодоления культурных и территориальных границ. Виртуальное пространство и виртуальное творчество.

Семинар.

Социальные движения как субъекты культурного творчества. Типологии социальных движений Блумера: общие, специфические, экспрессивные, смешанные социальные движения, движения сопротивления. "Культурные течения" как несоответствие между образом мысли и образом жизни. Факторы успеха движения. Роль идеологии. Реформистские и революционные движения. Субкультуры и контркультуры в современном обществе.

Тема 13. Культура и личность

Понятие личности в философии и социологии. Значение мировоззрения и самосознания для формирования личности. Активность личности. Социализация и самоопределение. Социальный контроль и самоконтроль как культурные образцы. Теории отклоняющегося поведения. Куль-

турные критерии стигматизации. Преступность. Аномия. Стратегии адаптации. Личность и культурное творчество. Методы изучения роли выдающихся личностей.

Современные исследования личности. Мертон: личность и бюрократия. Факторы, влияющие на индивидуальность современного человека: урбанизация, индустриализация, социальная мобильность общества, а также массовая коммуникация и культура. Признаки личности: открытость инновациям, осознание плюрализма мнений, концентрация на будущем, ощущение субъективной силы, стремление предвидеть, доверие к существующему порядку, «разделённая справедливость», самосовершенствование, уважение к достоинству других людей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специфика предмета курса – культура в социальном измерении - обуславливает активное использование мультимедиа технологий. Поскольку курс подразумевает социологический срез культуры, логика изложения лекционного материала подкрепляется использованием проблемных ситуаций, дискуссий, направленных на выявление универсального и уникального в динамике культуры, выявление специфики авторских социологических подходов и интерпретаций. Интерактивная составляющая практических занятий выражена в анализе, в том числе компаративном, методологических основ социологии культуры; обсуждении и анализе устных выступлений студентов и письменных докладов. На практических занятиях используются презентации Power Point, фильмы Windows Movie Maker.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, расширение и углубление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях. При подготовке к практическим занятиям студенты изучают учебные тексты и нормативные документы, выполняют тренировочные задания, решают задачи, разрабатывают проекты, готовят доклады, подбирают примеры судебной практики. Письменные работы преподавателем проверяются выборочно, устные выступления оцениваются в ходе практического занятия.

Тематика практических занятий:

Практическое занятие 1. Социология культуры в системе научного знания.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура как предмет исследования: этнология, этнография, культурная и социальная антропология, культурология, социология культуры и философия культуры
2. Объектно-предметное поле социологии культуры
3. Отечественный и зарубежный опыт маркировки феномена «культура»

Практическое занятие 2. История формирования и становления социологии культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Социология культуры как отрасль социологии
2. Классический рационализм как основание научной методологии в изучении культуры. Классическая немецкая философия о культуре и культурной динамике.

3. Материалистический подход к изучению общества Маркса и его понимание культуры. Исторический характер культуры.
4. Баденская школа неокантианства о ценностной составляющей познания культуры. Риккерт, Виндельбанд.
5. Философия жизни о культуре и цивилизации. Герменевтика Дильтея и Гадамера. Культура и цивилизация в теориях Шпенглера и А. Вебера. Социология культуры М. Шелера. Ницше.

Практическое занятие 3. Многообразие подходов к междисциплинарному феномену культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения наук о культуре. Зиммель о динамике культуры. Объективная и субъективная культуры. Роль объединяющей идеи.
2. М. Вебер о понимании рационального действия и об «отнесении к ценности». Манхейм «Идеология и утопия». Учение о знании. Роль духовных феноменов, этапы их познания. Культурно-социальное познание, его своеобразие и факторы возникновения.
3. Структурно- функциональный анализ. Идеи Парсонса и Мертон. Сферы, функции, конфликты. Культурный детерминизм.
4. Белл о доминирующей роли культуры в современном обществе.
5. Культурная социология Александера. Учение о «культурных» кодах в «социальных элементах», социальное действие как текст. «Теорема» Томаса. Структурализм. Барт «Мифологии». Фуко, понятия «эпистема», «дискурс». Археология знаний – метод социально-культурного познания.
6. Этапы становления отечественной социологии культуры. Ю. Лотман, Л. Коган. Основные направления современных социокультурных исследований

Практическое занятие 4. Социологическое понимание культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность социологического подхода к исследованию культуры. Теоретические подходы к понятию «культура»: деятельностный, ценностный, семиотический.
2. Культура и социальная структура общества. Проблема соотношения культуры и социальной структуры. А. Вебер, Д. Белл. Идеи А. Вебера.
3. Культура и социальные институты. С. Фролов о роли идеологии. Бергер и Лукман о роли морали. Дюркгейм, М. Вебер о роли религии. А. Маслоу об институте собственности.
4. Противоречивость функционирования социальных институтов в современной культуре. Институциональный кризис. Легитимация.
5. Культура и власть. Теория власти Вебера. Культурная легитимация власти.
6. Культура и конфликт, культурные конфликты. Проблема несоответствия культуры и социальной структуры. Концепция аномии Мертона

Практическое занятие 5. Структурные элементы духовной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Культура и мифология. Формы мифотворчества в современной культуре.
2. Художественная культура как совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры.
3. Выяснение возможностей языка. Деррида: идеи деконструкции метафизики. Деконструкция как философская практика и мифотворчество.
4. Философ – художник. Концептуальное искусство. Кафка, Эко, Костанеда. Антиутопии: Оруэлл, Замятин. Фантастика как потребность в мифе. Кинематограф: космологические мифы, миф «сверхчеловека». Мифотворчество и музыка: этномузыка

5. Политика, идеология. Идеология как вид общественного сознания. Социальный интерес как основание группового сознания. Функции идеологии.
6. Сциентизм. Фальсификация истины Поппера. Эпистемологический анархизм Фейерабенда. Роль науки в современном обществе.

Практическое занятие 6. Типы культуры

Вопросы для обсуждения

1. Феноменологическая парадигма Шюца.
2. Бергер и Лукман - проект социологии знания. "Социальное конструирование реальности". Реификация. Легитимация. Уровни легитимации, символические универсумы.
3. Символический интеракционизм. Ч. Кули. Понятие «зеркального «Я».
4. Понятия типизации и типологизации. Идеальные типы М. Вебера - логические упрощения тенденций, присущих действительности. Социология – эмпирическая наука о культуре.
5. Типология М. Мид. Критерий – отношение «родители - дети». 3 типа культуры: постфигуративный, конфигуративный, префигуративный.
6. Г. Хофстеде – кросс-культурные исследования в организациях. 5 измерений культуры: индивидуализм – коллективизм, дистанция власти, неприятие неопределённости, мужественность – женственность, ориентация на будущее.
7. Понятие классификации. Современные классификации культур. Исторический, географический, технологический, формационный, цивилизационный подходы.

Практическое занятие 7. Социальные изменения и культура

Вопросы для обсуждения

1. Понятие динамики культуры и социальные изменения. Проблема направленности культурных изменений.
2. Теории линейного развития культуры. Проблема критерия прогресса, его интервального и векторного характера. Теории прогресса. Гегель, Конт, Маркс.
3. Структурно - функциональный анализ. Парсонс, «теория эволюционных изменений». Изменение дифференцированности общества. Основные дифференциации: первобытные общества, архаические общества, исторические промежуточные империи, материнские общества, ранние и поздние современные общества.
4. Теории циклизма в культуре. Данилевский. Учение о культурно-исторических типах. Шпенглер «Закат Европы», понятие «душа культуры». Тойнби о динамике развития цивилизаций, «Вызов – Ответ». Сорокин о чередовании в культуре трёх типов: чувственный, идеалистический, идеоциональный.
5. Культурные революции. Соотношение социальных причин и культурных изменений. Виды революций: аграрная революция, промышленная революция, научно-техническая революция, политическая революция, «цветные революции» и др.

Практическое занятие 8. Историческая динамика культуры. Культурные революции

Вопросы для обсуждения

1. Понятие культурной динамики. Подходы к изучению истоков динамики культуры. Этапы развития культуры. Различия в критериях.
2. Понятия социальных взаимодействий и социальных изменений. Факторы изменений: Физическая среда, население, конфликты, ценности и нормы, инновации, диффузия. Социальные изменения и культурные изменения.
3. Подходы к изучению социальных изменений. Эволюционный подход. Спенсер, биологизаторская концепция. Концепции общественного прогресса позитивизма: Конт, Маркс. Парсонс: «теория эволюционных изменений».

4. Культурные революции. Соотношение социальных причин и культурных изменений.
5. Виды революций: аграрная революция, промышленная революция, научно-техническая революция, политическая революция, «цветные революции» и др. Культурные революции и социальные риски.

Практическое занятие 9. Модернизация

Вопросы для обсуждения

1. Теории модернизации. Парсонс – линейная модель модернизации. Промышленная революция, демократическая революция, революция образования. Признаки «прогрессивной эволюции» Парсонса. Сохранение функций системы действия (адаптация, целедостижение, интеграция и сохранение латентной структуры). Сохранение специализированных подсистем.
2. Смелзер о модернизации как комплексном смещении: экономика, образование, политика, семья, религия, стратификация.
3. Разнообразие траекторий модернизации. Секуляризация, бюрократизация, эмансипация как субпроцессы модернизации.
4. Многолинейная модель модернизации, признаки модели. Теория рефлексивной модернизации У. Бека.
5. Теория модернизации Штомпки. Этапы модернизации. Акторы модернизации. Понятие «культурной травмы» и пути её преодоления.
6. Особенности российской модернизации. Пути преодоления западоцентризма

Практическое занятие 10. Культура и постсовременность

Вопросы для обсуждения

1. Постмодернизм. Представители и идеи. Фуко, Деррида, Лиотар.
2. Основные теоретические положения постмодернизма. Отличие парадигмы постмодернизма от парадигмы модернизма. . Джеймсон о постсовременности: отсутствие глубины, ослабление эмоций, утрата историчности, преобладание воспроизводящих технологий.
3. Новое понимание науки. Постнеклассическая рациональность.
4. Лиотар. Изменение статуса знания: недоверие к «системам», метанарративам.
5. Поликультурные теории как теории противостоящие власти, отражающие интересы меньшинств. Необходимость новых исследовательских подходов

Практическое занятие 11. Культурные аспекты глобализации

Вопросы для обсуждения

1. Культурная глобализация, понятие, причины и предпосылки. Движущие силы глобализации в концепции Бергера. Язык. Виды языков. Естественные и технические языки. Элиты.
2. Понятие массовой культуры. Функции массовой культуры. Изменение характера массовой культуры. Массовая культура и творчество.
3. Массовая культура и коммуникация. Расширение семиотического пространства. Мир культурных артефактов и глобализация. Религия и глобализация.
4. Глобальные проблемы и риски. Синергетика глобального взаимодействия.
5. Футурология: проекты будущего, исторический оптимизм и пессимизм.

Практическое занятие 12. Социальные субъекты культурного творчества

Вопросы для обсуждения

1. Понятие субъекта культурного творчества
2. Роль интеллигенции как субъекта культурного творчества в истории и в современную эпоху. Научная интеллигенция и научная элита. Гуманитарная интеллигенция и массовое сознание. возможность манипулирования общественным сознанием, возникновение идеологий. Художественная интеллигенция: творчество и профессионализм, единство или противоречие?

3. Социальные движения как субъекты культурного творчества. Типологии социальных движений Блумера. Реформистские и революционные движения.
4. Субкультуры и контркультуры в современном обществе.
5. "Культурное производство" и "творческие индустрии": музеи, библиотеки, театры, художественные студии, выставочные залы, киностудии, СМИ, выставочные залы, киностудии и т.д. Возрастание роли «творческого класса» (Р. Флорида)
6. Воздействие СМИ на культуру современного общества. Интернет как способ преодоления культурных и территориальных границ. Виртуальное пространство и виртуальное творчество.

Практическое занятие 13. Культура и личность

Вопросы для обсуждения

1. Понятие личности в философии и социологии. Значение мировоззрения и самосознания для формирования личности. Активность личности.
2. Социализация и самоопределение личности. Социальный контроль и самоконтроль как культурные образцы.
3. Теории отклоняющегося поведения. Культурные критерии стигматизации. Преступность. Аномия. Стратегии адаптации.
4. Личность и культурное творчество. Методы изучения роли выдающихся личностей.
5. Современные исследования личности. Мертон: личность и бюрократия.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий. В процессе ведения дисциплины со студентами очной формы обучения может быть использована накопительная балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена. На экзамене студент должен дать устный ответ на два вопроса, изложенные в билете.

Примерные вопросы к экзамену

1. Социология культуры как специальная дисциплина
2. Многообразие определений культуры
3. Методология сравнительного анализа культур
4. Политическая культура общества
5. Вопросы теории культуры в трудах немецких классических философов
6. Эволюционистский подход к культуре. Критика эволюционизма
7. Этические основы взаимодействия культур
8. Диалог культур
9. Культура и социальные изменения
10. Общество и культура. Общественные функции культуры
11. Соотношение культуры и цивилизации
12. Взаимоотношения культуры и природы
13. Культура и личность
14. Содержательные элементы духовной жизни общества: обычаи, нормы, ценности.

15. Мифология как компонент культуры
16. Соотношение культуры и религии
17. Культура и идеология
18. Актуальность социологических исследований культуры XXI в.
19. Проблема культуры в творчестве социологов XIX в.
20. Проблема культуры в творчестве социологов и социальных философов XX в.
21. Проблема культуры в творчестве социологов и социальных философов XXI в.
22. Динамика культуры. Типы культурных изменений
23. Многообразие типологий культуры
24. Социальные движения как фактор культурных изменений
25. Интеллигенция и культура России
26. Социокультурные аспекты модернизации
27. Социокультурные характеристики российского общества
28. Культура и постсовременность
29. Культурные аспекты глобализации
30. Социальные субъекты культурного творчества

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Багдасарьян, Н. Г. Социология культуры : учебное пособие / Н. Г. Багдасарьян, Н. Е. Мельникова. — 2-е изд. испр. и доп. — Дубна : Государственный университет «Дубна», 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-89847-611-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196887>
2. Бажуков, В. И. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для вузов / В. И. Бажуков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02618-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489888>
3. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490835>
4. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 1. Запад и Россия : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08493-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490968>
5. Ирхин, Ю. В. Политическая культура в 2 ч. Часть 2. Страны Востока : учебное пособие для вузов / Ю. В. Ирхин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08495-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492656>
6. Куканова, Е. В. Политология и социология : учебник для вузов / Е. В. Куканова, П. Д. Павленок. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06298-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491580>
7. Орлова, Э. А. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для вузов / Э. А. Орлова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 336 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00960-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489973>
8. Политическая культура : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский [и др.] ; под общей редакцией Г. Л. Тульчинского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 324 с. — (Высшее обра-

зование). — ISBN 978-5-534-03359-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489423>

Информационные интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». Режим доступа: www.biblioclub.ru
2. Российский портал «Философские науки». Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>
3. Российский портал философско-антропологических знаний. Режим доступа: <http://www.anthropology.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
8. Платформа ДО Русский Moodle.