

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 10.11.2022 14:42:02
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.01 ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профили	«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2022. 21 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (№ 122 от 22.02.2018)

Автор: канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры ППО _____ И.Б. Ческидова

Одобен на заседании кафедры ППО 17 июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой ППО _____ Е.В. Малеева

Рекомендован к печати методической комиссией ФППО 21 июня 2022 г., протокол №4 .

Председатель методической комиссии ФППО _____ Е.С. Зубарева

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»,
2022.

© И.Б. Ческидова, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	14
6.1. Организация самостоятельной работы студентов	14
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	16
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	20
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» — формирование у студентов компетентности в области художественного развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Овладение теоретическими основами руководства художественно-творческой деятельностью детей дошкольного возраста, необходимыми для освоения обучающимися методик и технологий художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Формирование умений осуществления отбора учебного содержания для реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.
3. Содействие формированию навыков владения предметным содержанием; умений отбора вариативного содержания программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом возрастных особенностей изобразительной деятельности детей, в том числе с особыми образовательными потребностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика дошкольного образования».

Дисциплина изучается после освоения материала по дисциплинам «Теория и практика изобразительного искусства», «Практикум по отдельным видам изобразительного искусства» и является важной составной частью комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих дисциплин по отдельным отраслям педагогического знания («Теории и технологии речевого развития детей дошкольного возраста», «Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста», «Технологии физического развития детей дошкольного возраста» и др.).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
		ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
		ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
		ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся
		ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
		ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
		ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
		ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ПК-14. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ИПК 14.1. Знает закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей детей и обучающихся
		ИПК 14.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки результатов освоения обучающимися образовательных программ в контексте достижения целевых ориентиров дошкольного образования
		ИПК 14.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДОО
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ПК-15– способен организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательную-исследовательскую, игру (ролевою, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование	ИПК 15.1. Знает сущностные характеристики различных видов детской деятельности, ориентируется в специфике их организации в каждой возрастной группе ДОО
		ИПК 15.2. Умеет создавать предметно-пространственную среду для осуществления различных видов деятельности детей; осуществлять отбор содержания для реализации различных видов деятельности детей в соответствии с целями и их возрастными особенностями
		ИПК 15.3. Владеет навыками организации и осуществления различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
------------	----------------

	заочная
	ППО 4-5-6 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
4 семестр	
Контактная работа , в том числе:	4
Лекции	4
Практические занятия	-
Самостоятельная работа , в том числе:	32
Изучение теоретического курса	16
Самоподготовка к текущему контролю знаний	16
5 семестр	
Контактная работа , в том числе:	6
Лекции	6
Практические занятия	-
Самостоятельная работа , в том числе:	48
Изучение теоретического курса	20
Самоподготовка к текущему контролю знаний	24
Контрольная работа	4
Подготовка к экзамену	-
6 семестр	
Контактная работа , в том числе:	10
Лекции	-
Практические занятия	10
Самостоятельная работа , в том числе:	35
Изучение теоретического курса	15
Самоподготовка к текущему контролю знаний	16
Контрольная работа	4
Подготовка к экзамену	9

4.2. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
2 курс, 4 семестр					
1.Теоретические основы художественного развития дошкольников	18	2	-	16	Проверка задания
2.Обучение дошкольников изобразительной деятельности	18	2	-	16	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия
Всего в 4 семестре	72	6	10	56	
3 курс 5 семестр					
3. Развитие художественного восприятия дошкольников	26	2	-	24	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений

					по теме занятия
4. Изучение основ цветоведения в работе с детьми дошкольного возраста	28	4	-	24	Просмотр и анализ работ, проверка задания, проверка конспекта
Всего в 5 семестре	54	6	-	48	
3 курс 6 семестр					
5. Технология обучения дошкольников работе в разных техниках и разными материалами	14	-	4	10	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия
6. Технология проведения занятий по лепке	12	-	2	10	Проверка письменного анализа произведения искусства, оценка устных сообщений по теме занятия
7. Народное искусство как средство художественно-эстетического развития дошкольников	19	-	4	15	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия, проверка (защита) педагогического проекта
Контрольная работа	4			4	
Подготовка к экзамену	9			9	
Всего в 6 семестре		-	10	35	
Всего по дисциплине	144	20	30	94	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лекция 1. Художественное развитие детей дошкольного возраста. (2 ч.)

Предмет и содержание курса. Цель и задачи изучения дисциплины. Становление и развитие представлений о художественном развитии дошкольников. Основные этапы – конец XIX - начало XX века, работы К. Риччи, Г. Кершенштейнера, В.М. Бехтерева о природе детского рисунка, влияние идей Ф.Фребеля и М.Монтессори на организацию занятий по изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях. 20-е годы XX века. Взгляды А.В. Бакушинского на развитие детского изобразительного творчества. 30-80-е годы XX века – период становления методики художественного развития детей. Работы Е. А. Флериной и Н.П. Сакулиной. Разработка проблемы обучения и творчества в исследованиях Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой. Задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Федеральные государственные требования, цели и содержание образовательной области «художественное творчество». Современные программы И.А. Лыковой, Т.А. Копцевой, Н.Э. Басиной и др. Понятия художественное развитие, эстетическое развитие, детский рисунок, художественное творчество, художественные способности, эстетическое воспитание, эстетическое отношение, творческие способности, эстетические способности.

Лекция 2 Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. (2 ч.)

Этапы развития изобразительной деятельности ребенка. Г. Кершенштейнер, Л.С. Выготский об этапах развития детского рисунка. Доизобразительный этап: экспериментирование с материалами, экспериментирование со штрихом и пятном (стадия маражирования), стадия каракуль. Изобразительный этап развития детского рисунка: стадия ассоциативных каракуль, стадия схемы, стадия правдоподобного изображения, стадия реалистического изображения. Период угасания интереса к изобразительной деятельности. Характерные особенности рисунков дошкольников. Возрастные предпочтения в выборе сюжета, использовании выразительных средств, возрастное проявление интереса к разным видам деятельности (рисование, лепка, декоративное творчество). Применение правил композиции в детском рисунке – выделение сюжетно-композиционного центра, линия горизонта, многоплановость, передача пространства, способ расстановки фигур, формат.

Тема 2. ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 2. Обучение дошкольников изобразительной деятельности. Лекция 1 (2 ч.)

Продуктивная (изобразительная) деятельность ребенка, ее виды: рисование, лепка, аппликация, художественный труд. Виды рисования: предметное (по памяти, по предварительному наблюдению, с натуры); сюжетное (по собственному замыслу, на заданную тему, иллюстрирование литературных произведений). Способности к изобразительной деятельности. Художественная деятельность. Эстетическая деятельность. Задачи обучения детей изобразительному искусству: развитие мышления, памяти, воображения, художественного восприятия, мелкой моторики, расширение словарного запаса; формирование интереса к искусству как виду творческой деятельности человека; ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства, средствами выразительности, ролью искусства в жизни человека. Основные принципы обучения дошкольников изобразительной деятельности: учет возрастных и индивидуальных особенностей; поэтапность, активное включение в процесс самого ребенка, контроль.

Тема 2. Организация и планирование занятий по изобразительной деятельности. Лекция 2 (2 ч.)

Характерные особенности детского творчества – узнавание образов, смена образов, формирование устойчивого замысла, звукоподражание. Формирование изобразительных умений и навыков у младших дошкольников. Организация и планирование занятий в младшей группе. Занятия по декоративному рисованию, лепке, аппликации в средней группе. Организация и планирование занятий в средней группе, критерии оценки детского рисунка.

Особенности изобразительной деятельности старших дошкольников – стремление к самовыражению, осознанные действия, создание сюжетных рисунков, рисование с натуры. Характерные черты композиции детского рисунка, особенности изображения человека и животных. Требования к уровню знаний и умений при подготовке к обучению в школе. Задачи проведения занятий в подготовительной группе, требования к подготовке детей при поступлении в школу. Критерии оценки детского рисунка по Т.С. Комаровой.

Практическое занятие № 1. Материалы в детском изобразительном творчестве. (2 час.)

Передача в рисунке формы, величины, пропорций, движения, массы, настроения, индивидуальных особенностей объекта. Средства выразительности в детском рисунке. Линия, штрих, пятно. Материалы для рисования и способы их использования: в 3-4 года – графитный карандаш, цветные карандаши, фломастер, работа с бумагой и пластилином, гуашь. Работа графитным карандашом. Выразительные возможности карандашей разной степени твердости. Правила использования резинки во вспомогательном рисунке карандашом. Разнообразный характер линии и штриха в карандашном рисунке.

Практическое задание.

Упражнения карандашом и фломастером на выразительность линии (формат А 4). Штрих, штриховка, виды штриха. Упражнения карандашом различной твердости на передачу разнообразной штриховки (формат А 4). Упражнения в работе цветными карандашами на формате А 4.

Практическое занятие № 2 Особенности работы гуашью. (2 ч.)

Гуашь – «водяная», непрозрачная плотная краска. Состав гуаши – пигмент, клей, желчь, фенол, белила. Особенности работы гуашью. Различные приемы работы гуашью: ровное закрашивание, мазки, вливание цвета в цвет. Кисти для работы гуашью. Формирование двигательных умений при работе кистью и красками.

Практическое задание Выполнение упражнений, гуашь, А 4. Приемы работы кистью «взлет», «растягивание точки», «скольжение без взлета», «широкий лист».

Практическое занятие № 3. Ознакомление дошкольников с анималистическим жанром (2 ч.)

Анималистический жанр – жанр, посвященный изображению животных. Образ животных в изобразительном искусстве. Памятники животным. Роль наблюдения, изучения особенностей фигуры и повадок животного, пропорции фигуры животного. Изображение животных в разных состояниях. Художники – анималисты В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин. Животные в иллюстрациях Е.М. Рачева к русским сказкам. Особенности изображения животных детьми дошкольного возраста. Методическая последовательность рисования животных.

Практическое задание.

Изображение животного в технике «сухая кисть», формат А 3

Практическое занятие № 4. Ознакомление дошкольников с жанром портрет. (2 ч.)

Изображение фигуры человека, пропорции, передача индивидуальных особенностей. Приемы передачи движения фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека детьми дошкольного возраста.

Практическое задание.

Выполнение набросков фигуры человека с натуры, формат А 4.

Практическое занятие № 5. Особенности работы акварелью. (2 ч.)

Работа акварелью на занятиях с детьми дошкольного возраста. Особенности работы, оборудование рабочего места. Техники лессировка, а ля прима, заливка, по-сырому. Упражнения акварелью – заливка, лессировка, а ля прима.

Практическое задание.

Рисование с натуры объектов природы.

Тема 3. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лекция 1. Развитие художественного восприятия детей дошкольного возраста.

(2 ч.)

Восприятие, художественное восприятие. Особенности художественного восприятия у дошкольников. Состав восприятия – эрудиция, отзывчивость к содержанию и форме художественных произведений, сопереживание. Методы развития художественного восприятия: беседа, рассказ о произведении, слушание музыки и стихов, графические задания. Методы изучения художественного восприятия у детей. Этапы развития художественного восприятия у детей (Р.М. Чумичева) – эмоциональное восприятие произведений искусства, осмысление до уровня обобщения, творческое целостное восприятие.

Задачи ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства: умение понимать сюжет, воспринимать и оценивать художественные средства, умение давать эстетическую оценку произведению, эмоционально откликаться на художественный образ. Отбор произведений для занятий. Ознакомление детей дошкольного возраста с видами и

жанрами изобразительного искусства. Специфика скульптуры как вида искусства. Особенности использования выразительных средств в скульптурных произведениях разных жанров. Методы музыкального сопровождения, оживления эмоций с помощью литературных и песенных образов, тактильно-чувственный метод, приемы вхождения в картину, акцентирования деталей, игровые приемы, пояснения, сравнения. Проведение интегрированных занятий. Проведение бесед об искусстве с детьми. Формы и методы проведения занятий по искусству с дошкольниками. Экскурсии, выставки репродукций и произведений скульптуры и ДПИ, игровые ситуации. Произведения искусства, рекомендуемые для работы с детьми дошкольного возраста. Продолжительность занятий, смена видов деятельности.

Практическое занятие № 6. Ознакомление дошкольников с жанром пейзаж. (2 ч.)

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы. Виды пейзажа – городской, сельский, морской, индустриальный, пейзаж настроения, романтический, героический. Элементы пейзажа, последовательность выполнения пейзажа. Композиция пейзажа, линейная и воздушная перспектива. Знакомство детей дошкольного возраста с творчеством русских художников – пейзажистов.

Практическое задание.

Выполнение работы в формате А 3 в технике акварель «по-сырому»

Практическое занятие № 7. Ознакомление дошкольников с видами изобразительного искусства. (2 ч.)

Работа по группам, разработка и показ фрагмента проведения занятия по ознакомлению дошкольников с видами искусства.

Тема 4. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лекция 1. Основные характеристики цвета. (2 ч.)

Восприятие цвета детьми дошкольного возраста. Развитие цветовосприятия. Цветоведение как наука. История развития цветоведения. И. Ньютон основоположник фундаментального «физического» изучения цвета. Физическая природа цвета. Оптические свойства цвета. Цвет и краска. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цвет в природе и в живописи. Оттенок цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Хроматические (спектральные) цвета. Цветовой спектр. Цветовой круг. Основные цвета (красный, желтый, синий) и их свойства. Составные или производные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Дополнительные цвета. Использование цвета в создании образа и для передачи эмоционального состояния. Задачи дошкольного образования в области цветоведения: заложить основы чувства цвета, развитие цветоразличения, умение подбирать цвет для создания образа, понимание красивых и непривлекательных сочетаний. Критерии оценки детских рисунков.

Лекция 2. Цвет в детском изобразительном творчестве. (2 ч.)

Особенности восприятия цвета детьми. Условия формирования чувства цвета у дошкольников (по Т.С. Комаровой). Ознакомление с цветом детей в младшей группе. Умение различать предметы по цвету, называть основные цвета и оттенки (розовый, голубой). Ознакомление с цветом детей в средней группе. Умение выделять, различать и называть цвета, передавать основные цвета в рисунке и аппликации. Закрепление навыков работы красками. Ознакомление с цветом детей в старшей группе. Знание цветов радуги, умение получать 2-3 оттенка при работе карандашами и при добавлении белой гуаши. В подготовительной группе – умение сравнивать цвета и оттенки, выделять теплые и холодные цвета, понимание роли цвета в произведениях искусства.

Изучение основ цветоведения в процессе игровой деятельности: (игры «Цветовая угадай-ка», «Цветик-семицветик», «Подбери по цвету»; изучение основ цветоведения в процессе занятий изобразительной и художественно-речевой деятельностью.)

Произведения художественной литературы, поэтические произведения, загадки, раскрывающие цветовой образ мира; примерный перечень репродукций картин русских и советских художников. Работа по развитию чувства цвета на прогулках и экскурсиях. Примерные задания по цветоведению для детей 3-4, 4-5, 5-6 лет. Критерии оценки рисунков детей.

Практическое занятие № 8 Основные и производные цвета. (2 ч.)

Основные цвета (красный, желтый, синий) и их свойства. Составные или производные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Хроматические и ахроматические цвета. Глухие и звонкие цвета. Собственное качество ахроматических цветов – светлота. Оттенки черного, белого и серого цвета. Теплые и холодные цвета. Оттенки цвета. Роль цветовой гаммы в произведениях живописи. Выполнение пособия «Основные и производные цвета» Формат А 3, гуашь.

Тема 5. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РАБОТЕ В РАЗНЫХ ТЕХНИКАХ И РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Практическое занятие № 9 Нетрадиционные техники рисования. (2 ч.)

Нетрадиционные техники рисования – использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми. Интеллектуальное развитие ребенка, коррекция психических процессов и личностной сферы дошкольников. Обогащение представлений детей о материалах, их свойствах, способах применения. Развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, цветоразличения, воображения, самостоятельности, умения выбирать материал в соответствии с замыслом, развитие речи, положительная мотивация. Умение планировать процесс изображения.

Техника монотипия (*monos* - один). Получение отпечатка с изображения, выполненного красками на твердой поверхности (стекле, пластике). Линотипия («ниткография»). Получение отпечатка при помощи окрашенных ниток.

Практическое задание.

Выполнение упражнений, формат А 4.

Практическое занятие № 10. Нетрадиционные техники рисования. (2 ч.)

Техника напыления. Получение изображения набрызгиванием краски: на поверхность при помощи зубной щетки или расчески. Отпечатки матрицами (печатками). Печатки из картона, овощей, ластика, небольших предметов, печать сухими листьями. Развитие глазомера, воображения. Пальцеграфия – печать пальчиками, ладошками. Развитие тактильной чувствительности, координации движений, мелкой моторики. Сюжеты для рисования в технике пальцеграфии. Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, покрытых слоем воска и тушью. Развитие глазомера, координации движений, воображения, образного мышления.

Практическое задание.

Выполнение композиций в данных техниках. Формат А 4.

Практическое занятие № 11. Аппликация и коллаж в детском изобразительном творчестве. (2 ч.)

Аппликация – способ создания художественных изображений наклеиванием, нашиванием на основу (ткань, бумага) фрагментов другого материала (бумага, ткань, солома, кожа, войлок и т.д.). Оборудование для занятий по аппликации. Правила и последовательность работы над аппликацией. Выполнение аппликации обрывным способом. Обучение приемам вырезывания. Симметричное вырезывание, вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой. Коллаж – способ создания художественных изображений путем наклеивания на основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Проведение занятий по аппликации в младшей, средней, старшей, подготовительной группе.

Практическое задание. Выполнение упражнений. Выполнение композиции в технике аппликация, формат А 4.

Тема 6. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ЛЕПКЕ

Лекция 1. Лепка в детском творчестве. (2 часа).

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластического материала способом прибавления к первоначальному объему небольших кусочков материала. Материалы для лепки – пластилин и глина, их особенности. Нетрадиционные материалы для лепки. Оборудование для занятий по лепке. Виды лепки – с натуры, по памяти, по замыслу. Способы лепки – конструктивный, пластический, комбинированный. Способы лепки посуды – ленточный, кругового налёпа, путем выбора глины стекой. Приемы лепки – скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, рельефная лепка. Проведение занятий по лепке в младшей, средней, старшей, подготовительной группе. Работа с пластилином.

Практическое занятие № 12. Лепка игрушки. (2 ч.)

История дымковской игрушки, праздник Свистунья. Сюжеты – животные, люди, птицы, забавные сценки, сложные многофигурные композиции. Этапы изготовления – лепка, сушка, обжиг, окрашивание в белый цвет, роспись. Мотивы росписи – солярные знаки, древние символы воды, земли, растений. Выполнение упражнений – лепка пластическим, конструктивным, комбинированным способом. Лепка дымковской игрушки.

Тема 7. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лекция 1. Народное искусство в воспитании и развитии ребенка. (2 ч.)

Понятие «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство». Воспитательное значение народного искусства. Характерные черты народного искусства – коллективность творчества, традиционность, коммуникативность, синкретизм. Народное искусство как средство развития восприятия мышления, воображения, эмоций дошкольников. Знакомство с народными промыслами, видами росписи, народной игрушкой и ее ролью в воспитании ребенка. Устное народное творчество: потешки, прибаутки, сказки, загадки. Народная музыка и ее роль в художественно-эстетическом развитии дошкольника. Организация и проведение музыкально-театрализованных представлений по мотивам обрядовых действий (святки, масленица, посиделки, ярмарки). Интегрированные циклы занятий (по ознакомлению со сказками, с дымковской игрушкой).

Лекция 2. Символика цвета и орнамента в народном искусстве. (2 ч.)

Народное искусство (народное творчество) – художественно-творческая деятельность народа, для которой характерны слитность эстетической и утилитарной функций, медленная эволюция, связь с обрядами, роль орнамента в оформлении изделия. Орнамент как средство передачи информации об окружающем мире. Символика цвета в народном декоративно-прикладном искусстве, роль орнамента в оформлении изделий, солярные знаки, знаки земли, воды, зооморфные и антропоморфные изображения в орнаменте. Символика декора русской избы и элементов русского женского костюма.

Лекция 3. Декоративно-прикладное искусство Урала (2 ч.)

Декоративно-прикладное искусство, его виды. Функциональные разновидности декоративно-прикладного искусства: игрушка, одежда, украшение, ковер, посуда, мебель, ткань. Понятие «художественный промысел». Традиционные виды народных художественных промыслов России.

Художественные промыслы Урала. Камнерезное и ювелирное искусство Урала. Производство берестяных изделий с росписью. Каслинское художественное литье из чугуна. Урало-сибирская и тагильская роспись. Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством Урала.

Практическое занятие № 13. Городецкая роспись. (2 ч.)

Городецкая роспись. Сюжеты городецкой росписи – цветы (букет, ромб, полоса, венки), кони и птицы, бытовые сценки в обрамлении цветов. Условность росписи,

фронтальная композиция, смелые цветовые сочетания (желтый, зеленый, оранжевый, черный и т.д.). Передача объема при помощи оживок. Элементы городецкой росписи: «яблочко», «розан», «купавка».

Практическое задание.

Выполнение таблицы «Элементы Городецкой росписи».

Практическое занятие № 14. Хохломская роспись. (2 ч.)

Хохломская роспись. Центр росписи – Горьковская (Нижегородская) обл., торговое село Хохлома. Технология изготовления изделий – вытачивание, вапление, сушка, покрытие слоем олифы, натирание оловянным (алюминиевым) порошком. Роспись масляными красками. Кистевая роспись, растительные мотивы. Элементы росписи: «криуль», «травка», «ягодка», «кудрина». Разновидности росписи – верховая и фоновая.

Практическое задание.

Выполнение элементов хохломской росписи.

Практическое занятие № 15. Гжельская роспись. (2 ч.)

Гжельская роспись. История промысла. Фарфор, фаянс, майолика. Изготовление посуды, квасников, кумганов, статуэток (мелкая пластика). Растительные мотивы, монохромная кистевая роспись, обилие лепного декора. Отливка, роспись надглазурная и подглазурная. Элементы росписи – роза, листья, приписки.

Практическое задание.

Выполнение элементов росписи. Формат А 4, гуашь.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекционных занятиях рассматриваются проблемы художественного образования и эстетического воспитания детей дошкольного возраста, содержание программ для дошкольных образовательных учреждений, возрастные особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, формы и методы проведения занятий. Лекция призвана побуждать студентов к более и разностороннему самостоятельному изучению материала и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по курсу «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» состоит в том, что студент приобретает навыки планирования работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, анализа детских рисунков, навыки работы графическими и живописными материалами в создании изображения на плоскости; использования различных технических приемов для создания выразительного образа.

Особенностью проведения занятий по данной дисциплине является возможность организации и проведения мини-выставок детских рисунков и работ студентов, что дает навыки коллективного обсуждения, анализа и оценки своих и чужих работ, подводит к осознанию возможностей применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. Также в процессе проведения занятий преподавателем и студентом проводится совместный анализ учебных и самостоятельно выполненных заданий, побуждающий студента к самоанализу и самооценке

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 115 часа, которая предусматривает *решение следующих задач*:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;
- разработка электронных презентаций;

- подготовка к выступлениям с презентациями на практических занятиях;
- поиск необходимой информации, в том числе в Интернет-источниках;
- выполнение практических и учебно-исследовательских заданий.

Самостоятельная работа включает:

- работу с рекомендованной и самостоятельно подобранной литературой по темам курса;

- подготовку устных сообщений, докладов;
- выполнение практических заданий;
- организацию мини-выставок работ по изученным темам

Типовые задания для самостоятельной работы студента:

- составление конспекта, проекта занятий (10 занятий);
- подготовка мультимедийных презентаций;
- подготовка устного сообщения для выступления на практическом занятии, подготовка письменных сообщений.
- выполнение практических заданий (рисунки, таблицы) по теме занятия.

В процессе выполнения заданий для самостоятельной работы студенты должны владеть категориальным аппаратом дисциплины, знать способы работы с текстовым материалом, формулировать собственные суждения, владеть информационными технологиями; планировать свою работу, определять ее оптимальный режим, рационально использовать время для учебной работы, анализировать ее результаты.

**Примерный вариант планирования самостоятельной работы
по дисциплине «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного
возраста»**

Тема	Количество часов			Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Всего	Ауд	Сам.		
1. Теоретические основы художественного развития дошкольников	18	2	16	Подбор материала по теме занятия	Проверка задания
2. Обучение дошкольников изобразительной деятельности	18	2	16	Подготовка письменного сообщения по теме занятия «Материалы в детском изобразительном творчестве», «Анималистический жанр», «Портрет как жанр изобразительного искусства» Подобрать примеры детских работ по теме. Выполнение практических заданий по теме	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия
3 Развитие художественного восприятия дошкольников	26	2	24	Изготовление пособия по теме занятия Подбор репродукций по теме Подготовка письменных сообщений по теме «Пейзаж – жанр изобразительного искусства», «Виды изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства»	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия
4. Изучение основ цветоведения в работе с детьми дошкольного	28	4	24	Технологическая карта занятия в средней группе. Подбор дидактической игры Подбор литературного материала к	Проверка выбранного материала по теме занятия,

возраста				проведению занятия, выполнение пособия по цветоведению	Проверка выполнения практического задания, проверка техн. карты
5. Технология обучения дошкольников работе в разных техниках и разными материалами	14	4	10	Выполнение практический заданий по теме, подбор примеров выполнения работ в разных техниках	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия
6. Технология проведения занятий по лепке	12	2	10	Письменный анализ произведения искусства Подготовка сообщений по теме занятия: «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Дымковская игрушка» Подбор литературного материала по теме занятия	Проверка выбранного материала по теме занятия, Проверка письменного анализа произведения искусства, оценка устных сообщений по теме занятия, организация мини-выставки
7. Народное искусство как средство художественно-эстетического развития дошкольников	19	4	15	Разработка игровой ситуации для занятий по ознакомлению с народной игрушкой (младшая группа). Подготовка сообщения по теме занятия «Тородецкая роспись», «Искусство промышленного Урала», «Народное декоративно-прикладное искусство Урала» Подбор материала по теме Выполнение практических заданий по теме. Разработка педагогического проекта занятий (10 занятий) для старшей или подготовительной группы.	Проверка выбранного материала по теме занятия, Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия, проверка (защита) педагогического проекта
Контрольная работа	4		4		
Подготовка к экзамену	9	-	9		
Всего по дисциплине	144	20	115		

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме заслушивания и проверки сообщений, проверки конспектов, защиты педагогического проекта, показа фрагментов занятий, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

1. Анализ и оценка качества сообщений.
2. Анализ и оценка качества письменного анализа произведения изобразительного искусства.

3. Проверка конспекта, защита педагогического проекта, показ фрагментов занятий.

4. Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия.

5. Организация и проведение мини-выставок по изученным темам.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Содержанием программы предусмотрено проведение контрольной работы в 5 семестре. Тема контрольной работы: изучение основ цветоведения на занятиях с детьми дошкольного возраста.

Цель контрольной работы:

– углубить знания по теме

– сформировать навыки самостоятельного планирования учебного материала.

Содержание контрольной работы:

1. Изучение литературы по теме, ознакомление с разработками программ занятий с дошкольниками.

2. Разработка конспекта занятий для детей 5–6 лет.

3. Составить план-конспект занятия и оформить его в соответствии с требованиями.

4. Разработать и выполнить комплект наглядных пособий, для проведения занятия. (Формат А3, 2–3 листа).

5. Провести и проанализировать занятие.

Для получения зачета по контрольной работе необходимо представить:

– план-конспект занятия

– наглядные пособия

– работы детей

– самоанализ занятия.

Содержанием программы предусмотрено проведение контрольной работы в 6 семестре. Тема контрольной работы: народное искусство в воспитании детей дошкольного возраста.

Цель контрольной работы:

– углубить знания по теме

– сформировать навыки самостоятельного планирования учебного материала.

Содержание контрольной работы:

1. Изучение литературы по теме, ознакомление с разработками программ занятий с дошкольниками.

2. Разработка конспекта занятий для детей 5–6 лет.

3. Составить план-конспект занятия и оформить его в соответствии с требованиями.

4. Провести и проанализировать занятие.

Для получения зачета по контрольной работе необходимо представить:

– план-конспект занятия

– работы детей

– самоанализ занятия.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится на заочном отделении в форме экзамена в 5 и 6 семестре.

Экзамен в 5 и 6 семестре проводится в форме устного ответа на теоретические вопросы по билетам, билет включает один вопрос.

Примерный перечень вопросов к экзамену в 5 семестре:

1. Взгляды на художественное развитие детей дошкольного возраста в XIX-XX веке.
2. Возрастные особенности изобразительной деятельности дошкольников.
3. Виды изобразительной деятельности ребенка – рисование, лепка, аппликация.
4. Творческая деятельность и ее проявления у детей дошкольного возраста.
5. Методы обучения рисованию детей дошкольного возраста.
6. Современные программы по художественно-эстетическому развитию в дошкольной образовательной организации
7. Формирование графических умений и навыков у дошкольников.
8. Особенности изобразительной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста.
9. Организация и проведение занятий по изобразительному искусству в дошкольной образовательной организации.
10. Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
11. Требования к подготовке к школе, особенности проведения занятий в подготовительной групп.
12. Ознакомление дошкольников с видами и жанрами искусства.
13. Ознакомление дошкольников с книжной графикой.
14. Развитие цветовосприятия у детей дошкольного возраста.
15. Развитие чувства цвета у детей дошкольного возраста.
16. Изучение основ цветоведения в процессе игровой деятельности.

17. Примерный перечень вопросов к экзамену в 6 семестре:

18. Материалы в детском изобразительном творчестве.
19. Различные техники в детском рисунке.
20. Аппликация и коллаж в детском творчестве.
21. Проведение занятий по лепке с детьми дошкольного возраста.
22. Виды, способы, приемы лепки. Материалы для лепки.
23. Роль народного искусства в художественном развитии дошкольников.
24. Проведение занятий по ознакомлению детей с народной глиняной игрушкой.
25. Проведение занятий по ознакомлению детей с народными художественными промыслами.
26. Ознакомление детей с символикой декоративно-прикладного искусства.
27. Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством Урала.
28. Проведение интегрированных занятий в дошкольной образовательной организации.

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на экзамене, где при выставлении итоговой отметки (по 5-балльной шкале) учитываются:

- умение планировать работу по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста;
- знание содержания программ по художественно-эстетическому развитию детей для дошкольных образовательных организаций; возрастных особенностей изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;
- знание методов и технологий проведения занятий по изобразительному искусству с детьми дошкольного возраста;

– владение навыками работы графическими и живописными материалами в создании изображения на плоскости; использования различных технических приемов для создания выразительного образа;

– готовность к реализации профессиональных задач образовательных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников; к использованию современных научно обоснованных методов и технологий художественного развития дошкольников; к руководству различными видами художественной деятельности детей дошкольного возраста.

А также сформированность следующих компетенций:

ОПК 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК 5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-14 Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

ПК-15 Способен организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование.

Критерии оценки:

Работа студентов оценивается отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично». Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Хорошо». Показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы, дает полные ответы на вопросы экзаменационного билета, допуская некоторые неточности, правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций, демонстрирует хороший уровень освоения материала, в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Удовлетворительно». Показывает знание основного материала, достаточное для предстоящей профессиональной деятельности, при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в изложении отдельных знаний, не проявляет творческого подхода к усвоению материала, не в полной мере способен применять теоретические знания к анализу практических ситуаций. Подтверждает освоение компетенций на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументировано его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учеб. и практикум для академ. бакалавриата / Моск. гор. пед. ун-т ; под ред. Н. В. Микляевой. - Москва: Юрайт, 2017. <https://biblio-online.ru/viewer/2545BE2C-C1D0-4EDC-B6BD-E0BA14BC255>

Дополнительная литература

1. Ческидова И.Б. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / НТГСПИ (ф) РГППУ, 2019. – 96 с. eLIBRARY ID: [38490296](#)

Сетевые ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
<http://www.school.edu.ru>

Сетевые ресурсы

1. «ГАРАНТ. РУ»: информационно-правовой портал [сайт]. — URL: <http://www.garant.ru/>

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» [сайт]. — URL: <http://www.consultant.ru/>

3. Российская газета [сайт]. — URL: <http://www.rg.ru/>

4. Российское образование: федеральный портал [сайт]. — URL: <https://www.edu.ru/>

Программное обеспечение общего и профессионального назначения: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security – 300, Adobe Reader.

Информационные системы и платформы:

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntsmpi.ru/>).

2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).

3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).

4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).

5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 112Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (25 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, меловая доска, мольберты – 15 шт.;

– вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, раздаточные дидактические материалы;

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения в том числе отечественного производства.

Помещения для самостоятельной работы:

Читальный зал (ауд. № 224В). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект специализированной мебели (156 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет информатики (компьютерный класс, ауд. № 201Аа). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект учебной мебели для обучающихся (11 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: кабинет 123А