

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 10.11.2022 14:42:03
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.02 ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профили	«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Технологии музыкального развития детей дошкольного возраста» Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2022. 19 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (№ 122 от 22.02.2018)

Автор: канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры ППО Е.Д.Трофимова

Одобен на заседании кафедры ППО 17 июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой ППО Малеева Е.В. ФИО

Рекомендован к печати методической комиссией ФППО 21 июня 2022 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии ФППО Зубарева Е.С. ФИО

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022.

© Е.Д.Трофимова, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
6.1. Организация самостоятельной работы студентов	12
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	12
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	Ошибка!
Закладка не определена.	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
Ошибка! Закладка не определена.	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — формирование у студентов системы методических знаний и умений по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, обеспечивающих их готовность к решению музыкально-образовательных задач в дошкольных образовательных организациях.

Задачи дисциплины:

- способствовать освоению студентами системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании музыкального развития детей дошкольного возраста.
- сформировать у студентов практические и методические умения руководства различными видами музыкальной деятельности дошкольников (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Технологии музыкального развития детей дошкольного возраста является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование «Психология и педагогика дошкольного образования».

Содержание программы обусловлено вводным и, одновременно, базовым характером дисциплины в процессе формирования профессиональной компетентности будущего специалиста в сфере образования.

Технологии музыкального развития детей дошкольного возраста связаны с целым рядом дисциплин психолого-педагогического модуля., в рамках которого осуществляется становление ряда универсальных и общепрофессиональных компетенций. Непосредственно Технологии музыкального развития детей дошкольного возраста связана с такими дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», «Теория и практика музыкального искусства», «Практикум по отдельным видам музыкального искусства». При реализации содержания дисциплины необходимо рассмотрение материала в опоре на основные позиции дидактики и теории познания, на знания историко-теоретических аспектов музыкознания и элементарной теории музыки. Организация производственной практики должна предусматривать совокупность заданий, направленных на ознакомление с современными подходами реализации содержания программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
		ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
		ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
		ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК5Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся
		ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
		ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении
Психолого-педагогические технологии профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
		ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
		ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
	ПК-14. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии с требованиями	ИПК 14.1. Знает нормативно-правовые документы, регламентирующие осуществление образовательного процесса в ОО; закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; современные теории и технологии организации образовательной деятельности; теоретические и технологические основы осуществления мониторинга результативности реализации образовательной программы; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей обучающихся ИПК 14.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки достижения обучающимися целевых ориентиров дошкольного образования ИПК 14.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО
	ПК-15. Способен организовывать различные виды деятельности детей, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилами), продуктивную, конструирование	ИПК 15.1. Знает возрастные, психофизиологические особенности становления и развития различных видов деятельности детей дошкольного возраста; специфические задачи обучения, воспитания и развития, реализуемые посредством различных видов деятельности; современные подходы и технологии организации и руководства различными видами деятельности детей раннего и дошкольного возраста. ИПК 15.2. Умеет организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста. ИПК 15.3. Владеет технологиями организации различных видов деятельности; способами организации взаимодействия детей и взрослых в разных видах деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	18
Лекции	6

Практические занятия	12
Самостоятельная работа	117
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	9
Подготовка к зачету, сдача зачета	

4.2. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1	2	3	4	5	6	7
1.Теоретические основы музыкального развития дошкольников	10	2	-	-	8	Собеседование на практическом занятии.
2.Музыкальные способности и их развитие у детей дошкольного возраста	10	2		-	8	Собеседование на практическом занятии
3.Методы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста	10	2			8	Оценка устного сообщения
4. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста.	10				10	Оценка устного сообщения
5. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста	12		2	2	10	Собеседование на практическом занятии
6. Теория и методика обучения пению детей дошкольного возраста	10		2	2	8	Показ фрагмента занятия.
7. Музыкально-ритмические движения	10		2	2	8	Показ фрагмента занятия
8. Характеристика музыкального репертуара	10				10	Тест-опрос
9. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	10		2	2	8	Собеседование на практическом занятии
10.Музыкально-дидактические игры.	10		2	2	8	Показ фрагмента занятия
11.Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста	12				12	Показ фрагмента занятия
12. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.	10		2	2	8	Показ фрагмента занятия
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Требования к результатам художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.	10				10	Собеседование на практическом занятии

14. Разработка дорожной карты фрагмента музыкального занятия -исследования.	10	-			10	Защита проекта
Подготовка и сдача экзаменов					9	
Всего по дисциплине	144	6	12	12	126	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы музыкального развития дошкольников

Лекция (2 часа)

Задачи современного искусства. Музыка как один из видов искусства. Влияние музыки на развитие ребенка. Проблемы музыкального развития детей. Психологические основы музыкального развития детей. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Основные направления становления системы музыкального развития детей. Структура музыкальности.

Тема 2. Музыкальные способности и их развитие у детей дошкольного возраста

Лекция (2 часа)

Музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Общие и специальные музыкальные способности. Изобразительная и выразительная функции музыки. Музыкальный слух. Структура музыкальности. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Основные и неосновные музыкальные способности. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальности. Контроль за развитием музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей детей.

Тема 3. Методы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста

Лекция (2 часа)

Классификация педагогических методов. Общепедагогические методы в музыкальном воспитании. Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность. Методы, активизации слухового опыта. Методы, уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Использование в музыкальном воспитании общепедагогических методов (по источнику знаний, информации и характеру деятельности, по дидактическим целям). Составление схемы комплексного подхода в выборе методов и приемов музыкального воспитания дошкольников. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие у детей художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве. Выбор методов и приемов для определения этапа работы над музыкальным произведением. Разработка примеров применения методов музыкального воспитания на музыкальном занятии.

Тема 4. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста

Теоретические положения деятельности, разработанные А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейном, А. В. Запорожцем, П. М. Якобсоном. Музыкальная деятельность и ее особенности. Виды и разновидности музыкальной деятельности. Специфика музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей. Основные виды деятельности в традиционной отечественной музыкальной педагогике: слушание музыки, хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизация и сочинение музыки детьми.

Структура музыкальной деятельности. Внешние и внутренние компоненты музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности. Комплексное объединение видов музыкальной деятельности. Специфика каждого вида музыкальной деятельности.

Значение исполнительских умений и навыков для дальнейшего музыкального развития детей. Детское музыкальное творчество: виды, показатели, этапы и педагогические условия развития творчества у детей. Направленность видов музыкальной деятельности относительно темы занятий. Деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность

Тема 5. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста

Практическое занятие 1 (2ч)

Понятие восприятия. Зарубежные и отечественные исследования художественного восприятия (Рудольф Арнхейм, Ирвин Рок, Н. Н. Волков, Л. С. Выготский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон). Структура художественного восприятия (модель Б. П. Юсова):

- эрудиция (знание фактов, имен, событий);
- отзывчивость на содержание и форму художественного произведения;
- сопереживание (соучастие в художественном действии).

Особенности художественного восприятия разных видов искусств. Отечественные исследования музыкального восприятия (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л. В. Горюнова, Н. А. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, О. П. Радынова). Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности. Характеристика музыкального восприятия. Возрастные особенности музыкального восприятия. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Особенности методики музыкального восприятия. Особенности методики развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением. Формирование эмоционального осознанного восприятия музыкального образа.

Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Качества музыкального восприятия: эмоциональность, образность, активность, осознанность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности восприятия музыки детей дошкольного возраста.

Стадии музыкального восприятия. Типы слушательской реакции. Методика проведения беседы о музыкальном произведении. Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми. Формирование музыкально-осознанного восприятия музыкального образа. Составление методической карты процесса восприятия музыки дошкольниками на музыкальном занятии.

Тема 6. Теория и методика обучения пению детей дошкольного возраста

Практическое занятие 2 (2ч)

Значение певческой деятельности. Цели и задачи певческой деятельности. Особенности детского голоса. Методика обучения пению детей дошкольного возраста. Этапы обучения детей пению. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни. Анализ вокальных упражнений. Составление таблицы вокальных упражнений в соответствии с этапами вокального воспитания детей. Анализ вокальных произведений.

Вокально-хоровые навыки. Особенности певческого дыхания, артикуляционного аппарата дошкольников. Диапазон детского голоса. Охрана и гигиена детского певческого аппарата. Критерии составления вокально-хорового репертуара для детей дошкольного возраста. Песенный репертуар и взаимосвязь с ним видов певческой деятельности.

Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста. Возрастная характеристика развития голоса и слуха. Виды певческой деятельности. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Этапы вокально-хоровой работы с детьми

дошкольного возраста. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни.

Тема 7. Музыкально-ритмические движения

Практическое занятие 3 (2ч)

Единство музыки и движения. Основные положения методики ритмического воспитания швейцарского педагога XX века Э.Жак-Далькроза. Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания. Виды ритмики. Музыкальный материал по ритмике. Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям. Создание музыкально-пластических композиций на основе прослушанных произведений.

Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей. Виды ритмики. Принципы отбора репертуара по ритмике. Характеристика методов и приемов обучения ритмике. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений. Пластическое интонирование. Свободное дирижирование.

Тема 8.Характеристика музыкального репертуара

Требования к отбору музыкального репертуара для детей. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального развития детей. Значение контрастного принципа подбора репертуара. Составление и характеристика музыкального репертуара для различных возрастных категорий детей. Критерии составления вокально-хорового репертуара для детей дошкольного возраста.

Тема 9.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Практическое занятие 4 (2 часа)

Основная цель и задачи музицирования на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Музыкальный репертуар. Содержание и методика работы. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений. Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов

Тема 10.Музыкально-дидактические игры

Практическое занятие 5 (2ч).

Музыкально-дидактические игры, используемые в различных видах музыкальной деятельности дошкольников (2 часа)

Игра и игровые приемы на музыкальных занятиях. Теория игры в философии, эстетике, общей педагогике. Психофизиологическая обусловленность игровой деятельности, ее развивающий потенциал. Эстетические функции игры. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий. Их классификация. Музыкально-дидактические игры, применяемые в различных видах музыкальной деятельности, игры драматизации.

Тема 11.Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста

Роль знаний о музыке в музыкальном развитии детей. Содержание музыкально-образовательной деятельности. Методы и приемы формирования знаний о музыке в различных возрастных группах. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность.

Тема 12.Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.

Практическое занятие 6 (2ч)

Музыка в повседневной жизни детского сада. Музыкальные занятия - ведущая организационная форма музыкальной деятельности дошкольников. Обсуждение подготовленных студентами развлечений и праздничных утренников. Задачи и методы музыкального развития детей дошкольного возраста. Технология составления методической карты музыкального занятия. Просмотр и анализ видеозаписей с фрагментами музыкальных занятий. Составление таблицы «Виды музыкальных занятий в ДОО»

Тема 13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Требования к результатам художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Требования к содержанию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», изложенные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Современные принципы художественно-эстетического развития дошкольников. Характеристика аспектов художественно-эстетической, образовательной среды для ребенка дошкольного возраста (предметно-пространственная развивающая образовательная среда, характер взаимодействия с взрослыми, характер взаимодействия с другими детьми, система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому).

Тема 14. Разработка дорожной карты фрагмента музыкального занятия - исследования по заданной теме.

Ознакомление с опытом ведения музыкальных занятий в ДОО. Практические рекомендации к организации музыкальных занятий, утренников, применению методов и приемов активизации творческой деятельности дошкольников. Разработка дорожной карты фрагмента музыкального занятия - исследования по заданной теме.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение по дисциплине «Технологии музыкального развития детей дошкольного возраста целесообразно построить с использованием компетентного подхода, в рамках которого образовательный процесс строится с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие педагогические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков музыкального развития детей дошкольного возраста. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

–игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

–обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

–проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

–обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

–защита выполненных методических разработок;

–обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, расширение и углубление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях. При подготовке к практическим занятиям студенты изучают учебные тексты и нормативные документы, выполняют творческие задания и аннотируют предложенную научную и справочно-энциклопедическую литературу. Письменные работы преподавателем проверяются выборочно, устные выступления оцениваются в ходе практического занятия.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической литературой при подготовке к практическим занятиям включает самостоятельное общение с искусством: посещение музеев, выставок, театров, концертных залов и кинозалов, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия произведений различных видов искусства.

Тематика практических занятий

Тема 5. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста

Практическое занятие 1 (2 часа)

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Возрастные особенности музыкального восприятия.
2. Типы слушательской реакции.
3. Факторы, влияющие на процесс развития слушательской культуры детей.
4. Психологические механизмы музыкального восприятия.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация, видеоролик).

Задание: просмотр и анализ музыкальных занятий в ДОО (просмотр видеозаписей). Обсуждение просмотренного материала. Подбор материала для слушания музыки. Анализ методов, применяемых педагогами для активизации процесса восприятия музыки детьми. Составление методической карты по разделу «Слушание музыки» для различных возрастных групп. Выступление с сообщениями по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов.

Литература для подготовки:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661> (дата обращения: 13.07.2021).

2. Поддубная, Е. А. Музыкальные игры : учебное пособие / Е. А. Поддубная ; художник Н. И. Поддубная. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-6878-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160223>

3. Трофимова, Е. Д. Музыка – путь к душевному равновесию : учеб. пособие. Е. Д. Трофимова Нижний Тагил 2016.

4. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474859> (дата обращения: 13.07.2021).

Тема 6. Теория и методика обучения пению детей дошкольного возраста

Практическое занятие 2 (2 часа)

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Значение певческой деятельности дошкольников.
2. Содержание вокально-хорового воспитания дошкольников.
3. Возрастная характеристика развития голоса и слуха ребенка.
4. Виды певческой деятельности.
5. Методические системы вокального воспитания.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Задание: анализ программного репертуара и определение задач вокально-певческой работы дошкольников на разных возрастных этапах. Выбор приемов и методов вокально-хоровой работы с детьми. Составление плана-конспекта последовательного, поэтапного разучивания песен. Подготовка и проведение фрагментов занятия по разучиванию песен из программного репертуара.

Литература для подготовки:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661> (дата обращения: 13.07.2021).

2. Поддубная, Е. А. Музыкальные игры : учебное пособие / Е. А. Поддубная ; художник Н. И. Поддубная. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-6878-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160223>

3. Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию : учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил 2016.

4. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474859> (дата обращения: 13.07.2021).

Тема 7. Музыкально-ритмические движения

Практическое занятие 3 (2 часа)

Задание: подготовить сообщение по данной теме

Примерная тематика сообщений:

1. Педагогические условия организации музыкально-ритмического воспитания детей.
2. Значение музыкально-ритмического воспитания.
3. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития детей.
4. Пластическое интонирование.
5. Метод свободного дирижирования

Выступление с сообщениями по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов.

Разбор сборника музыкальных занятий по ритмике. Подбор 1-2 музыкально-ритмических упражнений и разработка методических рекомендаций по их разучиванию. Сочинение пластического этюда.

Литература для подготовки:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. —

179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661> (дата обращения: 13.07.2021).

2.Поддубная, Е. А. Музыкальные игры : учебное пособие / Е. А. Поддубная ; художник Н. И. Поддубная. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-6878-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160223>

3.Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию : учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил 2016.

4.Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474859> (дата обращения: 13.07.2021).

Тема 9.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Практическое занятие4 (2 часа)

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1.Детские музыкальные инструменты: характеристика, требования к отбору.

2.Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.

3.Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию.

Подготовка и проведению беседы «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра». Выступление с сообщениями по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов. Исполнение упражнений, этюдов, технических пьес на развитие ритмического, звуковысотного слуха. Знакомство с музыкальной сказкой С. С. Прокофьева «Петя и волк»

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация, видеоролик).

Литература для подготовки:

1.Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб: Питер, 2013. — Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=26377> – ЭБС Айбукс.

2.Галянт И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС. - [Электронный ресурс] // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 2. – С. 53-62. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294048> – ЭБС Лань.

Тема 10.Музыкально-дидактические игры

Практическое занятие 5 (2 часа)

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1.Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей.

2.Классификация музыкально-дидактических игр.

3.Применение музыкально-дидактических игр для детей различных возрастных категорий.

Групповая работа: анализ различных видов музыкально-дидактических игр и их роль в развитии каждой музыкальной способности. Разработка вариантов усложнения музыкально-дидактических игр на основе изучения «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной. Показ различных музыкально-дидактических игр на основе следующей классификации: настольные, подвижные, хороводные. Разучивание примеров музыкально-дидактической игры, направленной на формирование знаний о музыке.

Литература для подготовки:

1.Бин, Д. Волшебная дудочка. 78 музыкальных развивающих игр. [Электронный ресурс] / Д. Бин, А. Оулдфилд. – М.: Теревинф, 2019. – 114 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64285> – ЭБС Лань.

2.Галянт, И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС. - [Электронный ресурс] // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 2. – С. 53-62. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294048> – ЭБС Лань.

3.Попова, О.Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.А.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2017 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>

Тема 12.Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей

Практическое занятие 6 (2 часа)

Задание: просмотр и анализ музыкальных занятий в ДОО (просмотр видеозаписей). Обсуждение просмотренного материала. Выступление с сообщениями по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов. Составление технологической карты проведения фронтального типового и доминантного занятий с дошкольниками. Подготовка методической разработки музыкального занятия, отбор приемов обучения детей новой песне.музыкальной игре, танцу на конкретном материале.

Литература для подготовки:

1.Бин, Д. Волшебная дудочка. 78 музыкальных развивающих игр. [Электронный ресурс] / Д. Бин, А. Оулдфилд. – М.: Теревинф, 2019. – 114 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64285> – ЭБС Лань.

2.Галянт, И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС. - [Электронный ресурс] // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 2. – С. 53-62. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294048> – ЭБС Лань.

3.Попова, О.Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.А.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2017 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>

Тема 14. Разработка и защита педагогического проекта (цикл музыкальных занятий или утренника)

Ознакомление с опытом ведения музыкальных занятий в ДОО, посещение и анализ занятия, интервью с педагогом. Практические рекомендации к организации занятий, применению методов и приемов активизации музыкальной деятельности дошкольников. Разработка технологической карты и конспекта одного из видов музыкальных занятий на конкретном музыкальном материале для любой возрастной группы. Разыгрывание сценария утренника, семейного музыкального праздника или досуга.

Литература для подготовки:

1.Бин, Д. Волшебная дудочка. 78 музыкальных развивающих игр. [Электронный ресурс] / Д. Бин, А. Оулдфилд. – М.: Теревинф, 2019. – 114 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64285> – ЭБС Лань.

2.Галянт, И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС. - [Электронный ресурс] // Вестник Челябинского

государственного педагогического университета. – 2017. – № 2. – С. 53-62. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294048> – ЭБС Лань.

3. Попова, О.Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.А. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2017 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий. В процессе ведения дисциплины может быть использована накопительная балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен имеет комплексный характер и состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений технологии музыкального развития дошкольников. В практической – умение применять полученные знания при проектировании музыкального праздника или досуга и цикла музыкальных занятий в разных возрастных группах.

Билет включает два вопроса – теоретического и практического содержания (защиты конструкта фрагмента урока музыки).

В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений технологии музыкального развития детей дошкольного возраста.

Примерные основные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена)

1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка
2. Возрастные особенности музыкального развития детей.
3. Понятие способности. Общие и специальные способности.
4. Интонационная природа музыкального искусства.
5. Структура музыкальности.
6. Развитие эмоциональной отзывчивости в разных видах музыкальной деятельности.
7. Формирование музыкально-слуховых представлений дошкольников.
8. Чувство ритма и его развитие у детей.
9. Характеристика и структура музыкальной культуры детей.
10. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.
11. Виды музыкальной деятельности дошкольников.
12. Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
13. Требования к отбору музыкального репертуара для детей.
14. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.
15. Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
16. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка.
17. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального воспитания..
18. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей.
19. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий.
20. Музыка в повседневной жизни детского сада.

21. Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания детей.
22. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию.
23. Методика организации утренника, семейного музыкального праздника или досуга.
24. Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания.
25. Принципы построения программы «Музыкальные шедевры» (сост. О.П.Радынова).
26. Принципы построения программы «Радуга» (сост. Т.И. Дронова).
27. Принципы построения программы «Детство» (сост. В.П. Логинова).
28. Принципы построения программы «От рождения до школы» (сост. Н.Е. Веракса).
28. Принципы построения программы «Ладушки» (сост. И. Каплунова).
30. Общепедагогические функции музыкального руководителя и воспитателя в ДУ.

Примерные темы музыкальных занятий

- «Как можно услышать музыку»
- «Сказка в музыке»
- «Снова осень к нам пришла»
- «Наш детский сад»
- «О чем нам рассказывает музыка»
- «Любимые игрушки»
- «Звуки природы»,
- «Как можно услышать музыку»,
- «Музыкальные инструменты и игрушки»
- «Песня, танец, марш».

Примерные темы музыкального праздника или досуга:

Проект музыкального праздника или досуга может быть в форме концерта, игры – драматизации и инсценировки, кукольного театра (настольный театр игрушки, пальчиковый театр кукол би-ба-бо и т.д.). Примерные темы музыкально- литературных концертов «Природа в музыке русских композиторов», «Музыка и живопись», «Музыка мультфильмов» и т.д.

Критерии оценки устного ответа по билету:

Отметка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Продemonстрирована углубленная самостоятельная работа по изучению данного вопроса; материал изложен последовательно, логично, грамотно, убедительно, проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь как между разделами и темами программы по музыкальному развитию, так и между различными методическими подходами к музыкальному образованию младших школьников.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения. Показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности методического или музыковедческого характера. Материал проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь между разделами программы и различными методическими подходами по музыкальному образованию младших школьников, но допускаются неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются студентом в процессе беседы с преподавателем.

Отметки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, слабое владение понятийным аппаратом; материал изложен последовательно, но возникают затруднения при подборе примеров. При ответе студент может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих во-

просов. С помощью преподавателя исправляет допущенные ошибки и неточности; методическое задание выполняет только на репродуктивном уровне.

Отметка «*неудовлетворительно*» может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога.

Критерии оценки практического задания:

«Отлично».

1. Корректно сформулированы цели и задачи занятия, определены результаты обучения (в соответствии с требованиями ФГОС);

2. Соответствие содержания занятия выбранному типу, целям, задачам, структуре, отобран необходимый дидактический материал;

3. Соответствие занятия следующим требованиям:

– соотношение теории и практики;

– использованием различных форм и методов ведения занятия;

– разнообразие учебных ситуаций и задач на занятии с учетом индивидуальных особенностей развития дошкольника;

– грамотно изложен результат проектирования в виде тематического плана;

– предусмотрен материал для развития познавательной и творческой активности детей.

4. Культура речи педагога, грамотное использование музыкальной терминологии

5. Дано верное обоснование методов и приемов работы на занятии.

«Хорошо».

1. Корректно сформулированы цели и задачи занятия.

2. Соответствие содержания занятия выбранному типу, целям, задачам, структуре.

3. Допущены незначительные нарушения требований занятия.

4. Все методы и приемы названы, верно, но обоснованы частично.

«Удовлетворительно»

1. Допущены некоторые ошибки при формулировке целей и задач занятия.

2. Содержание урока соответствует выбранному типу, целям и задачам, но наблюдаются значительные нарушения в структурировании занятия.

3. Соблюдены минимальные требования к занятию

4. Методы и приемы названы и обоснованы частично

«Неудовлетворительно»

1. Цели и задачи сформулированы некорректно.

2. Содержание занятия не соответствует выбранному типу, наблюдаются значительные нарушения в его структурировании.

3. Допущены грубые нарушения требований к занятию.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661> (дата обращения: 13.07.2021).

2. Поддубная, Е. А. Музыкальные игры : учебное пособие / Е. А. Поддубная ; художник Н. И. Поддубная. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN

978-5-8114-6878-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160223>

3.Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию : учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил 2016.

4.Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474859> (дата обращения: 13.07.2021).

Дополнительная литература:

1.Бин, Д. Волшебная дудочка. 78 музыкальных развивающих игр. [Электронный ресурс] / Д. Бин, А. Оулдфилд. – М.: Теревинф, 2019. – 114 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64285> – ЭБС Лань.

2.Галянт, И. Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС. - [Электронный ресурс] // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 2. – С. 53-62. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294048> – ЭБС Лань.

3.Попова, О.Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.А.Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2017 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>

Сетевые ресурсы:

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

Информационные системы и платформы:

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом«Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 109Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (25 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, меловая доска, музыкальный центр, фортепиано, фонохрестоматия зарубежной и русской музыки 16-21 вв.;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, раздаточные дидактические материалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.