

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 31.08.2022 14:02:07
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.08 ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Начальное образование и дошкольное образование»
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2022. 20 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№125 от 22.02.2018)

Автор: канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры ППО _____ И.Б.Ческидова

Одобен на заседании кафедры ППО 17 июня 2002 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой ППО _____Е.В. Малеева

Рекомендован к печати методической комиссией ФППО 21 июня 2022 г., протокол №4 .

Председатель методической комиссии ФППО _____Е.С. Зубарева

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022.

© И.Б.Ческидова, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	15
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	15
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов компетентности в области художественного развития детей младшего школьного возраста и готовности к применению полученных знаний и умений в будущей профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

1. Овладение теоретическими основами руководства художественно-творческой деятельностью детей младшего школьного возраста, необходимыми для освоения обучающимися методик и технологий художественно-эстетического развития ребенка.
2. Формирование умений осуществления отбора учебного содержания для реализации задач предметной области «Искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.
3. Содействие формированию навыков владения предметным содержанием; умений отбора вариативного содержания программ предметной области «Искусство» с учетом возрастных особенностей изобразительной деятельности детей, в том числе с особыми образовательными потребностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование и дошкольное образование».

Дисциплина является важной составной частью комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих дисциплин по отдельным отраслям педагогического знания («Теоретические основы начального языкового образования», «Технологии начального языкового образования», «Теоретические основы начального математического образования», «Технологии начального математического образования», «Технологические основы начального образования по естествознанию», «Теории и технологии музыкального образования младших школьников» и др.).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
		ОПК 4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические	ПК.1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО и НОО
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
	ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов начальной школы, в образовательной деятельности по освоению образовательных областей в соответствии с программами дошкольного образования, в учебной и внеурочной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	8-9 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252
Контактная работа , в том числе:	60
Лекции	20
Практические занятия	40
Самостоятельная работа	174
Подготовка к зачету в 8 семестре	9
Подготовка к экзамену в 9 семестре	9

4.2. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
4 курс, 8 семестр					
1. Теоретические основы художественно-эстетического образования детей младшего школьного	29	6	-	23	Проверка задания

возраста					
2. Обучение детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности	33	-	8	25	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия
3. Технология проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе	37	4	8	25	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия
Зачет	9				
Всего в 8 семестре	108	10	16	73	
5 курс, 9 семестр					
4. Ознакомление младших школьников с видами и жанрами изобразительного искусства	60	4	6	50	Просмотр и анализ работ, проверка задания, проверка конспекта
5. Народное искусство как средство художественно-эстетического развития младших школьников	75	6	18	51	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия
Зачет с оценкой	9				
Всего в 9 семестре	144	10	24	101	
Всего по дисциплине	252	20	40	174	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Художественное развитие младших школьников. Лекция 1 (2 час.)

Проблемы художественного образования и эстетического воспитания в современной школе. ФГОС начального общего образования: основные задачи реализации содержания программ по изобразительному искусству. Педагогические функции предмета в школе – воспитательные (патриотическое, интернациональное, нравственное, эстетическое, трудовое, умственное, религиозное воспитание). Обучающие – знание теории, умение в работе над рисунком составить замысел, использовать выразительные средства, навыки работы в разных техниках и разными материалами. Развивающие – художественных способностей, восприятия пространства, зрительной памяти, сенсомоторных способностей.

Задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе: приобщение к миру искусства; формирование художественно-образного мышления; развитие творческих способностей, воображения, эмоциональной отзывчивости; обучение основам изобразительной грамоты; развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления; приобщение к русской и зарубежной культуре; воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству. Принципы новых программ (принцип уподобления, целостности и неспешности эмоционального освоения содержания искусства, постоянства связи с жизнью от родного порога – в мир общечеловеческой культуры, опоры на апогей

явлений в искусстве, единства реальности и фантазии, единства формы и содержания, создания потребности в приобретении знаний и навыков).

История методов обучения рисованию. Обучение изобразительному искусству в Древнем Египте и в Древней Греции. Ведущий метод обучения в эпоху Возрождения – рисование с натуры. Трактаты о пропорциях, анатомии, перспективе. XVI-XVII век – академическая форма обучения рисованию. Ян Амос Коменский о необходимости обучения рисованию в школах. Введение рисования в школьные программы в XIX веке, разработка методов (натуральный, геометрический, последовательный) обучения рисованию. Обучение рисованию в Древней Руси. Создание классов различных художеств и Академии Художеств. Введение рисования как учебного предмета в школах в 1804 г. Издание в 1834 году пособия А.П. Сапожкова. Деятельность П.П. Чистякова.

Различные подходы в обучении рисованию в советской школе. 60–70 годы XX века – разработка новых программ по предмету «Изобразительное искусство». Роль и место предмета в современной школе.

Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Лекция 2 (2 часа)

Возрастные этапы развития изобразительной деятельности ребенка. Г. Кершенштейнер, Л.С. Выготский об этапах развития детского рисунка. Доизобразительный этап: экспериментирование с материалами, экспериментирование со штрихом и пятном (стадия мазания), стадия каракуль. Изобразительный этап развития детского рисунка: стадия ассоциативных каракуль, стадия схемы, стадия правдоподобного изображения, стадия реалистического изображения. Период угасания интереса к изобразительной деятельности.

Характерные особенности рисунков младших школьников. Возрастные предпочтения в выборе сюжета, использовании выразительных средств, возрастное проявление интереса к разным видам деятельности (рисование, лепка, декоративное творчество). Применение правил композиции в детском рисунке – выделение сюжетно-композиционного центра, линия горизонта, многоплановость, передача пространства, способ расстановки фигур, формат.

Содержание программ по изобразительному искусству для начальной школы. Лекция 3(2 часа)

Содержание программ по изобразительному искусству для начальной школы. Программа С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева «Изобразительное искусство», ее цель и задачи. Тематический принцип планирования учебной деятельности, принцип единства воспитания и образования, обучения и творческой деятельности. Межпредметные связи, развитие эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности и к искусству. Виды занятий – рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, лепка и аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

Программа Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство». Цель и задачи программы, интеграция на основе общности развивающих и воспитательных задач, общности основных качеств художественного изделия. Вариативность выбора заданий, материалов и техник, организации самостоятельной и творческой деятельности, учет региональных особенностей.

Программа под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности. Блоково-тематический принцип построения программы. Три вида изобразительной деятельности – конструктивная, изобразительная, декоративная. Триада основ – увлечение искусством, понимание содержания искусства, творчество. Основные виды планирования: годовой календарный план, тематическое планирование со сквозной учебной проблемой, поурочное планирование. Типы уроков в соответствии с ФГОС НОО: Урок освоения новых знаний и способов действий (изучения

нового материала). Урок совершенствования способов действий (урок закрепления). Урок обобщения и систематизации (обобщающий урок). Комбинированный урок. Урок контроля и коррекции знаний и способов действий.

План-конспект урока. Технологическая карта урока.

Тема 2. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическое занятие № 1 (2 часа)

.Круглый стол «Проблемы художественного образования в начальной школе

После обсуждения вопросов студенты заполняют таблицу.

Авторы программы	Цель, задачи	Принципы построения	Виды деятельности
Б.М. Неменский			
С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев			
Т.Я. Шпикалова			

Средства выразительности в детском рисунке. Практическое занятие № 2 (2 часа).

Средства выразительности в детском рисунке – линия, штрих, пятно.

Графика – вид изобразительного искусства. Линия, штрих, пятно, тон, светотень – средства выразительности графики. Линия, виды линий, выразительность линии. Штрих, штриховка, виды штриха. Выразительность пятна, силуэт. Понятия «тон», «светотень».

Последовательность выполнения рисунка: схематизация, конкретизация, индивидуализация, обобщение. Особенности разных пород деревьев. Последовательность изображения дерева.

Практическое задание.

Рисунок растения с натуры, передача характерных особенностей при помощи средств выразительности графики. Формат А 4, тушь, гелевая ручка.

Цвет как средство выразительности в детском рисунке. Практическое занятие № 3 (2 часа)

Цвет – важнейшее изобразительное средство. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цвет в природе и в живописи. Оттенок цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Хроматические (спектральные) цвета. Цветовой спектр. Цветовой круг. Основные цвета (красный, желтый, синий) и их свойства. Составные или производные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Дополнительные цвета.

Практическое задание.

Выполнение цветовой растяжки, отражающей изменение цвета по светлоте (от светлого к темному), по насыщенности (от яркого к слабонасыщенному) и по цветовому тону (от теплого к холодному); выполнение растяжки ахроматических цветов; получение составных цветов; цветовые зарисовки овощей и фруктов с натуры.

Нетрадиционные техники рисования. Практическое занятие № 4 (2 часа)

Нетрадиционные техники рисования – использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми. Обогащение представлений детей о материалах, их свойствах, способах применения. Техника монотипия (monos – один). Получение отпечатка с изображения, выполненного красками на твердой поверхности (стекле, пластике). Техника линотипия («ниткография»). Получение отпечатка при помощи окрашенных ниток. Техника «напыление». Получение изображения набрызгиванием краски: на поверхность при помощи зубной щетки или расчески.

Практическое задание. **Учебно-деловая игра «Мастер-класс».** Студенты делятся на мини-группы «художников» и «зрителей». Художники готовят сообщения об особенностях

работы в разных техниках, осуществляют руководство процессом изображения. Зрители задают вопросы, выполняют упражнения в предлагаемой технике (формат А 4).

Тема 3. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Изучение основ цветоведения в начальной школе. Лекция 1 (2 часа)

Изучение основ цветоведения в начальной школе. Цветоведение как наука. История развития цветоведения. И. Ньютон – основоположник фундаментального «физического» изучения цвета. Характеристика основных цветов, воздействие цвета на человека, восприятие цвета детьми. Основные виды работы с цветом. Изучение качеств цвета (теплохолодность, светлота, насыщенность).

Цвет в детском изобразительном творчестве. Развитие цветовосприятия, освоение простейших навыков работы красками, использование цвета как выразительного средства. Место темы в программах по изобразительному искусству. Задания на развитие цветовосприятия. Критерии оценки детских рисунков.

Технология проведения уроков рисования Лекция 2 (2 часа)

Технология проведения уроков рисования с натуры. Задачи уроков рисования с натуры. Виды натуры в начальной школе. Понятия «набросок» и «зарисовка», поэтапное выполнение рисунка с натуры. Форма и конструкция предмета. Пропорции предмета. Приемы передачи пропорций в рисунке с натуры. Способ визирования. Пропорциональные отношения разных величин. Общая последовательность ведения учебного рисунка с натуры: анализ постановки (натуры), выбор положения листа, композиционное размещение, определение основных пропорций, линейно-конструктивная проработка общей формы, светотеневое решение, уточнение деталей, завершение работы (акценты). Особенности изображения предметов симметричной формы: использование оси симметрии. Правила изображения округлых предметов: построение эллипсов в соответствии с законами линейной перспективы. Прием вписывания округлой формы в прямоугольную. Критерии оценки детских работ.

Технология проведения уроков рисования на тему. Цели уроков тематического рисования. Примерная структура урока. Место темы в программах по изобразительному искусству. Композиция и перспектива в детских работах. Обучение младших школьников приемам передачи пространства в рисунке. Развитие композиционного мышления детей. Особенности работы над иллюстрацией. Критерии оценки детских работ.

Русская архитектура. Практическое занятие № 5 (2 часа)

Разработка дорожной карты фрагмента урока-исследования по теме «Русская архитектура».

Цель: продемонстрировать умение разрабатывать дорожную карту (паспорт исследования) исследования по заданной теме

Описание объекта: дорожная карта фрагмента урока-исследования по теме «Русская архитектура».

Задание:

1. Определить объект, цель и задачи исследования
2. Определить и сформулировать гипотезу и методы исследования.
3. Определить этапы работы над исследованием с указанием содержания деятельности.
4. Внести данные в дорожную карту фрагмента урока-исследования.
5. Распечатать дорожную карту и предоставить ее экспертам

2. Проведение фрагмента организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке изобразительного искусства по теме «Русская архитектура» с использованием интерактивного оборудования

Цель: продемонстрировать умение провести фрагмент организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке в соответствии с разработанной дорожной картой с применением современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий.

Описание объекта: демонстрация фрагмента организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке изобразительного искусства по теме «Русская архитектура» с использованием интерактивного оборудования

Задание:

I. Подготовка к демонстрации фрагмента организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке с использованием интерактивного оборудования

1. Подготовить для использования материалы и интерактивное оборудование, необходимые для деятельности педагога

2. Подготовить для использования оборудование, необходимое для организации деятельности обучающихся

II. Демонстрация фрагмента организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке с использованием интерактивного оборудования

1. Продемонстрировать фрагмент организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке в соответствии с разработанной дорожной картой

2. Продемонстрировать элементы современных образовательных технологий и владение интерактивным оборудованием на различных этапах организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке.

Примечание:

1. при проведении фрагмента организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке необходимо продемонстрировать использование не менее двух видов интерактивного оборудования, указанного в инфраструктурном листе.

2. Предмет, тема и возрастная категория по выбору экспертов.

Образ художественной культуры Древней Греции. Практическое занятие № 6 (2 часа)

Образ художественной культуры Древней Греции. Место темы в программе Б.М. Неменского. Архитектура греческого храма, понятие «ордер». Ансамбль афинского Акрополя. Семь чудес света. Праздники в Древней Греции. Вазопись.

Практическое задание.

Эскиз росписи вазы (чернофигурная, краснофигурная), А 3, гуашь.

Подготовить сообщения по теме

Древнегреческая архитектура.

Древнегреческая скульптура. Чайная церемония, Праздник девочек, праздник мальчиков, Праздник цветения сакуры. Праздник любования осенней луной

Образ художественной культуры Японии. Практическое занятие № 7 (2 часа)

Особенности художественной культуры Японии. Японский дом, костюм, традиционные праздники. Женский образ в искусстве, японский пейзаж. Икэбана, декоративно-прикладное искусство (нецке). Японская поэзия.

Практическое задание.

Праздник в Японии. Подготовка и проведение по выбору студентов одного из праздников Японии или церемонии чаепития.

Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Практическое занятие № 8 (2 часа)

Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Романский и готический стиль. Средневековый город, планировка города, собор, ратуша, рыночная площадь. Искусство витража. Средневековый костюм. Взаимосвязь образа жизни, архитектуры, костюма, предметов декоративно-прикладного искусства. Витраж.

Практическое задание.

Композиция на формате А 3, техника коллаж.

Тема 4. ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ВИДАМИ И ЖАНРАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Развитие художественного восприятия младших школьников. Лекция 1 (2 часа)

Художественное восприятие и его развитие в детском возрасте. Этапы развития художественного восприятия у детей: эмоциональное восприятие произведений искусства, осмысление до уровня обобщения, творческое целостное восприятие. Состав восприятия: эрудиция, отзывчивость к содержанию и форме художественных произведений, сопереживание. Методы развития художественного восприятия: беседа, рассказ о произведении, слушание музыки и стихов, графические задания. Методы изучения художественного восприятия у детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Классификация видов искусства. Группа пространственных /статических/ искусств. Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Группа временных /динамических/ искусств. Музыка и литература. Группа пространственно-временных искусств. Хореография, театр, эстрада, цирк. Ознакомление детей младшего школьного возраста с видами и жанрами искусства.

Технология проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве в начальной школе. Структура и задачи урока-беседы. План анализа художественного произведения. Произведения искусства, рекомендуемые для работы с детьми младшего школьного возраста.

Виды и жанры изобразительного искусства. Лекция 2. (2 часа)

Краткая история формирования жанров в произведениях изобразительного искусства. Человек – главная тема изобразительного искусства. Портрет как один из основных жанров изобразительного искусства. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Изображение предметного мира в произведениях живописи и графики. Своеобразные «портреты» вещей в натюрмортом жанре в творчестве художников разных времен. Ознакомление младших школьников с жанром портрет.

Пейзаж как отражение красоты окружающего мира. Роль пейзажа в создании художественного образа произведений разных жанров (портрета, бытовой, исторической и мифологической картины). Последовательность работы над пейзажем, элементы пейзажа. Ознакомление младших школьников с жанром пейзаж, место темы в программах

Анималистический жанр. Изображение зверей и птиц в творчестве художников-анималистов. Изображение животного мира в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Ознакомление младших школьников с анималистическим жанром, место темы в программах .

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. История развития жанра, последовательность ведения работы над натюрмортом, место темы в программах начальной школы.

Особенности исторического, батального, мифологического и бытового жанров изобразительного искусства. Произведения изобразительного искусства, рекомендуемые для изучения в начальной школе. Последовательность ведения работы над тематической композицией.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Практическое занятие № 9 (2 часа)

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы. Виды пейзажа – городской, сельский, морской, индустриальный, пейзаж настроения, романтический, героический. Элементы пейзажа, последовательность выполнения пейзажа. Композиция пейзажа, линейная и воздушная перспектива. Место темы в программах по изобразительному искусству. Использование музыкальных и литературных произведений при ознакомлении с пейзажем. Изучение картин художников-пейзажистов в начальной школе.

Практическое задание.

Работа над пейзажем (формат А 3, техника акварель «по-сырому»).

Разработка фрагмента урока-беседы по картине.

Портрет – жанр изобразительного искусства. Практическое занятие № 10 (2 часа)

Портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека. Создание художественно-выразительного образа портретируемого, психологическая характеристика. Виды портрета – погрудный, поясной, поколенный, во весь рост, автопортрет, парный портрет, групповой портрет, парадный, психологический, интимный и др. Последовательность ведения работы над портретом, пропорции лица человека. Особенности изображения лица человека детьми младшего школьного возраста.

Изображение фигуры человека, передача индивидуальных особенностей. Приемы передачи движения фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека детьми младшего школьного возраста. Место темы в программах по изобразительному искусству.

Практическое задание.

Выполнение набросков портрета человека с натуры (карандаш, А 4)

Путешествие в музей. Практическое занятие № 11 (2 часа)

Интерактивное, ролевая игра «Путешествие в музей». Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический. Студенты, поочередно выступая в роли экскурсовода, показывают фрагмент беседы по картине, остальная часть группы – зрители, задают вопросы. Игра «Самый внимательный зритель» (узнать картину по представленному фрагменту).

Тема 5. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Лекция 1 (2 часа)

Декоративное искусство – область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду. Декоративно-прикладное искусство (лат. decore – украшаю) – вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности.

Народное искусство как средство развития восприятия мышления, воображения, эмоций детей. Знакомство с народными промыслами, видами росписи, народной игрушкой и ее ролью в воспитании ребенка. Воспитательное значение народного искусства. Характерные черты народного искусства – коллективность творчества, традиционность, коммуникативность, синкретизм.

Народные художественные промыслы. Лекция 2. (2 часа)

Народные художественные промыслы. Народные художественные промыслы Урала. Искусство коренных народов Урала.

Символика орнамента, русский костюм, символика украшения крестьянской избы. Место темы в программах начальной школы.

Технология проведения занятий по декоративно-прикладному искусству. Лекция 3 (2 часа)

Технология проведения занятий по декоративно-прикладному искусству. Задачи занятий по декоративному искусству. Примерное содержание занятий. Планирование урока по декоративному искусству. Место темы в программах Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева.

Городецкая роспись. Практическое занятие № 12 (2 часа)

Учебно-деловая игра «Мастер-класс», студенты делятся на мини-группы «мастеров» (3-4 человека) и «детей». Мастера готовят сообщения об истории возникновения городецкой росписи, сюжетах и цветовой гамме, последовательности выполнения элементов росписи, осуществляют руководство процессом изображения. «Дети» задают вопросы, выполняют упражнения и выполняют эскиз росписи изделия (формат А 4).

Городецкая роспись. Сюжеты городецкой росписи – цветы (букет, ромб, полоса, венки), кони и птицы, бытовые сценки в обрамлении цветов. Условность росписи, фронтальная композиция, смелые цветовые сочетания (желтый, зеленый, оранжевый, черный и т.д.). Передача объема при помощи оживок. Элементы городецкой росписи: «яблочко», «розан», «купавка».

Практическое задание

Выполнение эскиза росписи кухонной доски (цв. бумага, гуашь).

Подготовка к проведению мастер-классов по теме.

Хохломская роспись. Практическое занятие № 13 (2 часа)

Учебно-деловая игра «Мастер-класс», студенты делятся на мини-группы «мастеров» (3-4 человека) и «детей». Мастера готовят сообщения об истории возникновения хохломской росписи, сюжетах и цветовой гамме, последовательности выполнения элементов росписи, осуществляют руководство процессом изображения. «Дети» задают вопросы, выполняют упражнения и выполняют эскиз росписи изделия (формат А 4).

Хохломская роспись. Центр росписи – Горьковская (Нижегородская) обл., торговое село Хохлома. Технология изготовления изделий – вытравливание, вапление, сушка, покрытие слоем олифы, натирание оловянным (алюминиевым) порошком. Роспись масляными красками. Кистевая роспись, растительные мотивы. Элементы росписи: «криуль», «травка», «ягодка», «кудрина».

Практическое задание.

Разновидности росписи – верховая и фоновая. выполнение элементов хохломской росписи, формат А 4, гуашь.

Гжельская роспись. Практическое занятие № 14 (2 часа)

Гжельская роспись. История промысла. Фарфор, фаянс, майолика. Изготовление посуды, квасников, кумганов, статуэток (мелкая пластика). Растительные мотивы, монохромная кистевая роспись, обилие лепного декора. Отливка, роспись надглазурная и подглазурная. Элементы росписи – роза, листья, приписки

Практическое задание:

– выполнение элементов росписи. Формат А 4, гуашь.

Глиняная игрушка. Практическое занятие № 15 (2 часа)

Народная глиняная игрушка – дымковская, филимоновская, каргопольская.

История дымковской игрушки, праздник Свистунья. Сюжеты – животные, люди, птицы, забавные сценки, сложные многофигурные композиции. Этапы изготовления – лепка, сушка, обжиг, окрашивание в белый цвет, роспись. Мотивы росписи – солярные знаки, древние символы воды, земли, растений.

Практическое задание

– выполнение упражнений – лепка пластическим, конструктивным, комбинированным способом;

– лепка дымковской игрушки.

Роспись глиняной игрушки. Практическое занятие №16 (2 часа)

Мотивы росписи – солярные знаки, древние символы воды, земли, растений. Последовательность росписи игрушки. По желанию студенты могут лепить и расписывать игрушку филимоновскую или каргопольскую.

Практическое задание. Роспись игрушки

Искусство Урала. Практическое занятие №17 (2 часа)

Региональное искусство как средство художественно-эстетического воспитания младших школьников. Урало-сибирская роспись по дереву, тагильская роспись по металлу, каслинское чугунное литье. Камнерезное и ювелирное искусство Урала. Образ мастера в сказах П.П. Бажова.

Практическое задание.

– выполнение элементов урало-сибирской росписи, формат А 4, гуашь.

Разработка технологической карты занятия по теме.

Традиции тагильских мастеров. Практическое занятие №18 (2 часа)

История возникновения тагильской росписи по металлу. Цветочная, сюжетная, трафаретная роспись. Композиция подноса. Технология росписи подноса. Проведение занятий с детьми младшего школьного возраста.

Практическое задание.

Выполнение эскиза росписи подноса в технике аппликация из ткани. Организация выставки работ с последующим обсуждением.

Путешествие по родному краю. Практическое занятие № 19 (2 часа).

Занятие проводится в форме виртуальной экскурсии по музеям города и области. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.

Ярмарка мастеров. Практическое занятие № 20 (2 часа)

Занятие проводится в интерактивной форме. Студенты делятся на группы, каждая из которых представляет один из промыслов – «Хохломские мастера», «Городецкие мастера», «Мастера-игрушечники», «Гжельские мастера», «Уральские мастера». Выступление студентов с презентацией промысла.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекционных занятиях рассматриваются проблемы художественного образования и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, содержание программ образовательной области «Искусство» для начальной школы, возрастные особенности изобразительной деятельности детей, формы и методы проведения занятий. Лекция призвана побуждать студентов к более и разностороннему самостоятельному изучению материала и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по курсу «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе» состоит в том, что студент приобретает навыки планирования работы по художественно-эстетическому развитию младших школьников, анализа детских рисунков, навыки работы графическими и живописными материалами в создании изображения на плоскости; использования различных технических приемов для создания выразительного образа.

Особенностью проведения занятий по данной дисциплине является возможность организации и проведения мини-выставок детских рисунков и работ студентов, что дает навыки коллективного обсуждения, анализа и оценки своих и чужих работ, подводит к осознанию возможностей применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. Также в процессе проведения занятий преподавателем и студентом проводится совместный анализ учебных и самостоятельно выполненных заданий, побуждающий студента к самоанализу и самооценке

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 174 часа, которая предусматривает *решение следующих задач*:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;
- разработка электронных презентаций;
- подготовка к выступлениям с презентациями на практических занятиях;
- поиск необходимой информации, в том числе в Интернет-источниках;
- выполнение практических и учебно-исследовательских заданий.

Самостоятельная работа включает:

- работу с рекомендованной и самостоятельно подобранной литературой по темам курса;
- подготовку устных сообщений;
- выполнение практических заданий;
- организацию мини-выставок работ по изученным темам

Типовые задания для самостоятельной работы студента:

- составление технологической карты урока;
- подготовка мультимедийных презентаций;
- подготовка устного сообщения для выступления на практическом занятии,
- выполнение практических заданий (рисунки, таблицы) по теме занятия.

В процессе выполнения заданий для самостоятельной работы студенты должны владеть категориальным аппаратом дисциплины, знать способы работы с текстовым материалом, формулировать собственные суждения, владеть информационными технологиями; планировать свою работу, определять ее оптимальный режим, рационально использовать время для учебной работы, анализировать ее результаты.

Примерный вариант планирования самостоятельной работы по дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе»

Тема	Количество часов			Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Всего	Ауд	Сам.		
1. Теоретические основы художественно-эстетического образования детей младшего школьного возраста	29	6	23	Подготовиться к проведению круглого стола «Проблемы художественного образования в начальной школе». Вопросы для обсуждения: а) система художественного обучения детей в России; б) обучение рисованию в Вальдорфской школе; в) обучение рисованию в школах Японии; г) обучение изобразительному искусству в соответствии с ФГОС; д) современные программы по изобразительному искусству для начальной школы. Сообщения по теме «Обучение рисованию в Вальдорфской школе», «Обучение рисованию в школах Японии», «Система	Проверка задания, выступление на практических занятиях, оценка устных сообщений по теме занятия

				художественного обучения детей в России».	
2. Обучение детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности	33	8	25	подбор репродукций по теме выполнение практических заданий по теме	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия,
3. Технология проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе	37	12	25	подбор репродукций и стихотворений по теме разработка дорожной карты по теме «Русская архитектура» выполнение практических заданий по теме Подготовить сообщения по теме Древнегреческая архитектура. Древнегреческая скульптура. Чайная церемония, Праздник девочек, праздник мальчиков, Праздник цветения сакуры Праздник любования осенней луной	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия, оценка устных сообщений по теме занятия
4. Ознакомление младших школьников с видами и жанрами изобразительного искусства	60	10	50	подбор репродукций по теме подготовка сообщений по теме «Портрет» выполнение практических заданий по теме Разработка фрагмента урока-беседы по картине	Просмотр и анализ работ, проверка задания, оценка устных сообщений по теме занятия выступление на практическом занятии
5. Народное искусство как средство художественно-эстетического развития младших школьников	75	24	51	Подготовка к проведению практического занятия в интерактивной форме (мастер-класс) Технологическая карта урока по теме «Декоративно-прикладное искусство» Подготовка сообщений «Искусство промышленного Урала», «Народное декоративно-прикладное искусство Урала»	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия проверка технологической карты
Подготовка к зачету, экзамену	18		18		
Всего по дисциплине	252	60	174		

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме заслушивания и проверки сообщений, проверки конспектов, защиты педагогического проекта, показа фрагментов занятий, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

1. Анализ и оценка качества сообщений.
2. Проверка технологической карты, показ фрагментов занятий.
3. Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия.

4. Организация и проведение мини-выставок по изученным темам.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится на дневном отделении в форме зачета в 8 семестре, зачета с оценкой в 9 семестре.

Зачет проводится в устной форме, по билетам, билет включает один вопрос.

Примерный перечень вопросов к зачету в 8 семестре:

1. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство» в школе.
2. Принципы современных программ по изобразительному искусству.
3. Возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников.
4. Различные подходы в обучении рисованию в советской школе. 60–70 годы XX века.
5. Программа С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева «Изобразительное искусство».
6. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
7. Графика, ее средства выразительности. Последовательность ведения работы над рисунком.
8. Цвет, его основные характеристики. Цвет в детском изобразительном творчестве.
9. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе.
10. Работа в техниках «аппликация» и «коллаж» в начальной школе.

Работа студентов оценивается отметками: «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено». Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Не зачтено». Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументированно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

Экзамен проводится в устной форме, по билетам, билет включает два вопроса.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой в 9 семестре:

1. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство» в школе.
2. Принципы современных программ по изобразительному искусству.
3. Возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников.
4. Различные подходы в обучении рисованию в советской школе. 60–70 годы XX века.
5. Программа С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева «Изобразительное искусство».
6. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
7. Графика, ее средства выразительности. Последовательность ведения работы над рисунком.
8. Цвет, его основные характеристики. Цвет в детском изобразительном творчестве.
9. Нетрадиционные техники рисования в начальной школе.
10. Работа в техниках «аппликация» и «коллаж» в начальной школе.
11. Изучение основ цветоведения в начальной школе.
12. Технология проведения уроков рисования с натуры.
13. Технология проведения уроков рисования на тему.
14. Технология проведения интегрированных занятий.
15. Технология проведения бесед об изобразительном искусстве.
16. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Место темы в программах для начальной школы.
17. Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Место темы в программах для начальной школы.
18. Портрет – жанр изобразительного искусства. Место темы в программах для начальной школы.
19. Анималистический жанр. Последовательность изображения животных.
20. Ознакомление младших школьников с произведениями бытового и исторического жанра.
21. Книжная графика и иллюстрация. Последовательность ведения работы над иллюстрацией.
22. Роль народного искусства в художественно-эстетическом развитии младших школьников.
23. Технология проведения занятий по декоративному рисованию.
24. Ознакомление младших школьников с народными художественными промыслами.
25. Ознакомление младших школьников с декоративно-прикладным искусством Урала.

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на зачете с оценкой в 9 семестре, где при выставлении итоговой отметки (по 5-балльной шкале) учитываются:

знание:

- содержания программ по изобразительному искусству для начальной школы;
- возрастных особенностей изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста;
- форм и методов проведения занятий по изобразительному искусству в начальной школе.

умение:

- планировать работу по художественно-эстетическому развитию детей младшего школьного возраста.

владение:

- навыками работы графическими и живописными материалами в создании изображения на плоскости; использования различных технических приемов для создания выразительного образа в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.

На экзамене учитывается степень сформированности следующих компетенций:

ОПК-4, ПК-1, ПК-3.

Критерии оценки:

Работа студентов оценивается отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично». Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Хорошо». Показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы, дает полные ответы на вопросы экзаменационного билета, допуская некоторые неточности, правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций, демонстрирует хороший уровень освоения материала, в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Удовлетворительно». Показывает знание основного материала, достаточное для предстоящей профессиональной деятельности, при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в изложении отдельных знаний, не проявляет творческого подхода к усвоению материала, не в полной мере способен применять теоретические знания к анализу практических ситуаций. Подтверждает освоение компетенций на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументировано его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. [Рылова, Л.Б.](#) Теория и методика обучения изобразительному искусству: учебно-методический комплекс : (инновационная тьюторская модель) : [учеб. пособие по спец. 030800 «Изобраз. искусство» / Л. Б. Рылова. – Изд. «Лань», «Планета музыки», – 2021. – 444 с. – ISBN 978-5-8114-7231-4 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] – режим доступа для авторизир. пользователей [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](#)

Дополнительная литература

1. Дамба, И.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие / И.Н. Дамба., Р.А. Куулар – Тувинский гос. ун-т, 2020. — 55 с.– Текст электронный // Электронная библиотечная система Лань — : [сайт] – режим доступа для авторизир. пользователей [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](#)

2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. / Л.Б. Ермолаева-Томина – М.: Академический проект, 2020 – 304 с. – Текст электронный // Электронная библиотечная система Лань — : [сайт] – режим доступа для авторизир. пользователей [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](#)

Интернет-источники

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
<http://www.school.edu.ru>

Программное обеспечение общего и профессионального назначения: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security – 300, Adobe Reader.

Информационные системы и платформы:

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).

2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).

3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).

4. Электронная информационно-образовательная среда РГПУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).

5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 112Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (25 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, меловая доска, мольберты – 15шт.;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, раздаточные дидактические материалы;

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещения для самостоятельной работы:

Читальный зал (ауд. № 224В). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект специализированной мебели (156 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет информатики (компьютерный класс, ауд. № 201Аа). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект учебной мебели для обучающихся (11 посадочных мест);

– компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: кабинет 123А