

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 02.09.2022 11:36:51  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.10 «СТИЛИСТИКА И ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛЗ ТЕКСТА»**

|                             |                                                                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень высшего образования | Бакалавриат                                                                           |
| Направление подготовки      | 44.03.05 Педагогическое образование<br>(с двумя профилями подготовки)                 |
| Профили подготовки          | Русский язык, литература и<br>дополнительное образование в сфере<br>медиакommunikации |
| Форма обучения              | Очная                                                                                 |

Нижний Тагил  
2022

Рабочая программа дисциплины «Стилистика и филологический анализ текста». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2022. – 17 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, Г.А. Авдеева  
доцент кафедры ИЯРФ

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 4 мая 2022 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 5 мая 2022 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский  
государственный профессионально-педагогический  
университет», 2022.  
© Авдеева Галина Анатольевна, 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                             | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....        | 4  |
| 3. Результаты освоения дисциплины.....                                | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                             | 6  |
| 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы..... | 6  |
| 4.2. Учебно-тематический план.....                                    | 6  |
| 4.3. Содержание дисциплины.....                                       | 7  |
| 5. Образовательные технологии.....                                    | 8  |
| 6. Учебно-методическое обеспечение.....                               | 9  |
| 6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....                | 9  |
| 6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....    | 9  |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....              | 15 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                | 17 |

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения** дисциплины – познакомить студентов с системой стилистических понятий в вузе и в школе, студентов с сущностью и принципами организации текста и его единиц, с приемами и методами комплексного филологического анализа текста; сформировать необходимые для профессиональной деятельности учителя-словесника стилистические умения.

### **Задачи:**

- обобщить сведения о стилистических ресурсах русского языка;
- дать углубленное представление о системе функциональных стилей; познакомить с основными текстовыми категориями и типологиями текста;
- сформировать способность ориентироваться в современных тенденциях в области стилистики текста и функциональной стилистики; в дискуссионных вопросах в области классификации функциональных стилей (споры о художественном и церковно-религиозном стиле), в области анализа;
- сформировать способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы с учетом их стилистических функций, в единстве их содержания, формы и функций, то есть устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста;
- познакомить с приемами и методами анализа текстов разных жанров, со спецификой комплексного филологического анализа художественного текста;
- выработать умение анализировать, редактировать и создавать тексты различных стилей и жанров;
- усвоить содержание, методы и приемы стилистической работы в школе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Стилистика и филологический анализ текста» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакommunikации».

Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в предметно-методический модуль «Русский язык» и относится к обязательной части.

Курса читается в девятом семестре V курса.

При изучении дисциплины используются знания, полученные студентами в курсах «Фонетика современного русского языка», «Лексикология современного русского языка», «Морфемика, словообразование, морфология современного русского языка», «Синтаксис современного русского языка».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

| Код и наименование компетенции                                                                                    | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.                                                                                  |
|                                                                                                                   | ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                     | ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                     | ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.                                                                                                                                      |
| ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность                                                                            | ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.                                                                                       |
|                                                                                                                                                     | ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). |
|                                                                                                                                                     | ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.                                                                       |

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные понятия стилистики и филологического анализа текста: стилистическая окраска, стилистическая норма, функциональный стиль, стилистическая парадигма, стилистическая помета и другие;
- особенности функциональных стилей и разновидностей русского литературного языка; иметь представление о дискуссионных вопросах в области классификации стилей (споры о художественном и церковно-религиозном стиле);
- аспекты и методологию филологического анализа текста;
- основные методы и приемы стилистической работы в школе.

**уметь:**

- анализировать стилистические функции единиц различных уровней языковой системы;
- находить и исправлять стилистические и другие речевые ошибки;
- устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и репрезентирующих ее лингвистических единиц текста;
- применять на практике методологию и методику анализа текста, позволяющие объективно интерпретировать его смысл;
- выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации;
- осуществлять комплексный филологический анализ текстов различных стилей и жанров, ориентированный на определение его культурологического статуса;

**владеть:**

- знаниями о стилистических ресурсах различных ярусов современного русского языка (лексикологии, фонетики, словообразования и др.);
- навыками создания текстов различных стилей и жанров, значимых для профессиональной деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

#### Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

| Вид работы                                             | Форма обучения |
|--------------------------------------------------------|----------------|
|                                                        | очная          |
|                                                        | 9 семестр      |
| <b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану | <b>252</b>     |
| <b>Контактная работа</b> , в том числе:                | <b>68</b>      |
| Лекции                                                 | 24             |
| Практические занятия                                   | 44             |
| <b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:           | <b>184</b>     |
| Изучение теоретического курса                          | 75             |
| Самоподготовка к текущему контролю знаний              | 100            |
| Выполнение контрольной работы                          | -              |
| <b>Подготовка к зачету с оценкой (9 сем.)</b>          | <b>9</b>       |

### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины                                                   | Всего часов | Контактная работа |                | Самос т. работа | Формы текущего контроля успеваемости                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|----------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                          |             | Лекции и          | Практ. занятия |                 |                                                                                                            |
| 5 курс, 9 семестр                                                                        |             |                   |                |                 |                                                                                                            |
| 1. Основные понятия стилистики                                                           | 17          | 2                 | 2              | 13              | Тест (входной контроль), опрос на занятии                                                                  |
| 2. Стилистические ресурсы различных ярусов современного русского языка                   | 39          | 6                 | 8              | 25              | Выполнение дом. зад., инд. и групп. сообщения, проверочные работы                                          |
| 3. Система функциональных стилей современного русского языка                             | 36          | 4                 | 6              | 26              | Выполнение дом. зад., инд. и групп. сообщения / доклады, контрольная работа (ч. 1), защита метод. проектов |
| 4. Система обучения стилистике в школе. Стилистические и другие речевые ошибки           | 31          |                   | 6              | 25              | Защита метод. проектов, ролевые игры, контрольная работа (ч. 2)                                            |
| 5. Текст как объект лингвистического и литературоведческого анализа. Текстовые категории | 23          | 2                 | 4              | 17              | Терминологический диктант<br>Проблемный семинар                                                            |
| 6. Типы и средства межфразовой связи                                                     | 24          | 4                 | 4              | 16              | Индивидуальная самостоятельная работа                                                                      |
| 7. Единицы текста. Вопрос об абзаце                                                      | 32          | 2                 | 4              | 26              | Создание текстов по моделям, а также текстов, включающих определенные                                      |

|                                                            |            |           |           |            |                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            |            |           |           |            | текстообразующие единицы и презентация данного материала                                                                                                  |
| 8. Художественный текст как объект филологического анализа | 41         | 4         | 10        | 27         | Проведение творческой лаборатории по конкретным методам анализа художественного текста. Контрольная работа по анализу прозаического и поэтического текста |
| Подготовка к зачету с оценкой                              | 9          | -         | -         | 9          |                                                                                                                                                           |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                 | <b>252</b> | <b>24</b> | <b>44</b> | <b>184</b> |                                                                                                                                                           |

### 4.3. Содержание дисциплины

#### ***Раздел 1. Основные понятия стилистики***

Стилистика русского языка как лингвистическая дисциплина. Предмет, задачи курса. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами. Основные категории и понятия стилистики: стилистическая окраска, стилистическая норма, функциональный стиль, стилистическая парадигма, стилистическая помета и другие.

#### ***Раздел 2. Стилистические ресурсы различных разделов современного русского языка***

Стилистическая окрашенность языковых средств. Понятие о фонетической стилистике. Лексическая стилистика. Функционально-окрашенная стилистика. Эмоционально-экспрессивно окрашенная. Основные изменения в лексико-стилистической системе на современном этапе развития русского языка. Понятие о лексико-стилистической парадигме. Роль тропов в художественной речи. Стилистические средства фразеологии. Стилистические средства словообразования. Стилистическая окрашенность аффиксов, словообразовательных типов. Стилистические средства морфологии. Стилистика частей речи. Стилистические средства синтаксиса. Стилистические фигуры.

#### ***Раздел 3. Система функциональных стилей современного русского языка***

Вопрос о составе стилей и принципах их классификации. Стили языка и речи. Подстили и жанры. Функциональные книжные стили: официально-деловой, научный, публицистический. Языковое своеобразие каждого стиля. Особое место публицистического стиля среди книжных стилей. Влияние разговорного стиля. Фразеология публицистического стиля и речевые штампы. Газетные жанры. Активные стилистические процессы в языке современной газеты. Тенденция к разговорности, стилистическое «рассогласование» и др. Разговорный стиль языка и стили разговорной речи. Использование средств разговорного стиля за пределами разговорной речи. Язык художественной литературы и его функция. Отношение языка художественной литературы к системе функциональных стилей современного русского языка. Стилизация как средство создания образа в художественном тексте.

#### ***Раздел 4. Система обучения стилистике в школе. Стилистические и другие речевые ошибки***

Формирование стилистических понятий и умений на уроках русского языка. Стилистические ошибки, их классификация. Отличие от других речевых ошибок. Работа над стилистическими ошибками в письменной и устной речи учащихся.

#### ***Раздел 5. Текст как объект лингвистического и литературоведческого анализа. Текстовые категории.***

Понятие о тексте. Основные признаки текста: письменная форма; наличие прагматической заданности; содержательная и структурная завершенность; логическая, семантическая, лексическая, грамматическая связанность.

Объективные и субъективные факторы текстообразования: языковая норма, функциональный стиль, ситуация, тип изложения, жанр, форма речи, характер ситуации, личность автора, характер персонажей, идейно-эстетическая направленность.

Основные текстовые категории: целостность, делимитация, континуум, партитурность, перцептивность.

#### ***Раздел 6. Типы и средства межфразовой связи.***

Связность как один из главных признаков текста. Типы связи и средства связи. Лексические, лексико-грамматические и синтаксические средства связи: лексический повтор, синонимы, перифразы, абстрактные существительные в роли межфразовых скреп, местоимения, видовременная соотнесенность глаголов-сказуемых, наречия, союзы, частицы, вводные слова, порядок слов, неполнота предложений и т. п.

#### ***Раздел 7. Единицы текста. Членимость текста.***

Объективные и субъективные факторы делимитации текста.

Предикативно-релятивный комплекс, сложное синтаксическое целое, структурно-смысловой блок как единицы объективного уровня членения информации в тексте. Абзац как единица субъективного уровня членения информации в тексте.

Сложное синтаксическое целое как основная речевая синтаксическая формирующаяся единица текста. Признаки ССЦ: смысловое единство, структурно-интонационная целостность, коммуникативная целостность. Понятие о микротеме и коммуникативном центре ССЦ. Способы выражения коммуникативного центра. Понятие о текстовой зоне синтаксической единицы. Квалификация ССЦ. Способы делимитации текста на ССЦ. Наложение и пересечение текстовых единиц.

#### ***Раздел 8. Художественный текст как объект филологического анализа.***

Специфика художественного текста как объекта филологического анализа. Актуализация как важнейшее свойство художественной речи. Образность как категориальный признак художественной речи. Средства образности. «Образ автора» как композиционно-стилистический центр художественного текста. «Образ автора» и модальность текста. «Образ автора» и авторизация как категория коммуникативного синтаксиса. Приемы и методы анализа текстов разных жанров (проза, поэзия, драма). Модель комплексного филологического анализа текста.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В ходе учебного процесса предусмотрено использование активных методов ведения занятий, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки. В частности, при изучении темы «Система функциональных стилей речи современного русского языка» используется *технология проектной деятельности*: студент готовит и представляет собственный методический проект изучения темы

«Функциональные стили речи в 5-8 классах». При изучении темы «Система обучения стилистики в школе» рекомендуются к применению элементы игровой технологии – *ролевые игры*, в ходе которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике (студенты демонстрируют фрагменты школьных уроков, связанные с изучением функциональных стилей речи и др. стилистических тем). При изучении темы «Текстовые категории» предполагается проведение проблемного семинара с элементами тематической дискуссии. Часть занятий по теме «Художественный текст как объект филологического анализа» проводятся в форме творческой лаборатории. Студенты делятся на подгруппы, каждая из которых представляет конкретный метод анализа художественного, в том числе поэтического, текста. Обязательным компонентом выступления является акцент на практическом использовании данного метода, в том числе и в школьной практике.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Стилистика» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- написание самостоятельных, проверочных и контрольных работ;
- выполнение творческих заданий;
- работа со справочной литературой (словари, справочники);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- подготовка к ролевым и коммуникативным играм;
- выполнение методического проекта «Изучение функциональных стилей речи в средней школе» и др.;
- выполнение тестовых заданий;
- выполнение различного рода упражнений;
- подготовка к зачету.

### **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

На практических занятиях осуществляется контроль самостоятельной работы, используются следующие формы текущего контроля успеваемости:

- устные или письменные опросы студентов;
- тестирование по отдельным темам разделов («Стилистическая окраска языковых единиц», «Функциональные стили речи» и др.);
- заслушивание сообщений, докладов по различным разделам дисциплины (например, по теме «Газетные жанры»);
- выполнение стилистического анализа текста;
- выполнение творческих заданий;
- представление методических проектов по темам «Функциональные стили речи в 5-8 классах», «Обобщающее повторение темы «Функциональные стили речи» в 10-11 классах»;
- участие в ролевых играх: представление фрагментов уроков, посвященных изучению стилистики в средней школе;

- проверочные работы по отдельным разделам дисциплины;
- контрольные работы (примеры вариантов контрольных работ см. ниже);
- участие в проблемном семинаре;
- участие в работе творческой лаборатории (представление различных методов анализа художественного текста).

В качестве материалов для **входного контроля** студентам предлагаются задания, проверяющие их знания в области стилистической окраски единиц, полученные частично в средней школе, частично при изучении блока русского языка, в частности, при изучении курса «Фонетика и лексикология».

### **Образец варианта входного контроля**

*Задание 1. Укажите, какие из данных слов являются в прямом значении:*

- а) нейтральными; б) книжными; в) разговорными*

Доминировать, приболеть, ложка, конвергенция, получать, билетерша, дисциплинарный, мультит, мутный, антенна.

*Задание 2. Укажите, какие из данных слов обладают:*

- а) только функциональной окраской;*  
*б) двуплановой стилистической окраской.*

Аскорбинка, возложить, ирреальный, итого, душечка, жарница, йотация, егоза, задира, инспирирование.

*Задание 3. Укажите, какой окраской обладают данные фразеологизмы:*

- а) разговорной;*  
*б) книжной.*

Крутить носом, Варфоломеевская ночь, дым коромыслом, в ус не дуть, избави бог, испускать дух.

**Критерии оценивания:** работа зачтена, если студент допустил не более 3 ошибок в 1 и 2 заданиях и не более 2 в 3 задании.

**Контрольная работа** по стилистике включает 2 части: «Стилистический анализ текста» и «Анализ и исправление речевых ошибок».

Первая часть **контрольной работы** позволяет не только проверить знания студентов в области стилистических ресурсов различных ярусов языка, но и применить их на практике, продемонстрировать сформированность компетенции ПК-6. Студентам предлагается выполнить анализ текста по следующему плану:

1. *Тип текста (описание, повествование, рассуждение).* Влияние данного параметра на отбор и организацию языковых средств.

2. *Лексические особенности текста:* выделить основные тематические группы слов в тексте; охарактеризовать лексику с точки зрения стилистической окраски; отметить случаи переносного употребления, контекстуальные ЛСВ, а также указать (если есть) синонимические и антонимические ряды и т. п.

3. *Фразеологические особенности текста.*

4. *Словообразовательные и морфологические:* отметить наличие специфических или частотных словообразовательных моделей; функциональную и эстетическую значимость соотношения частей речи (глаголы и имена и т.д.); функционирование грамматических категорий (число, род существительных, соотношение отвлеченных конкретных существительных, степени сравнения прилагательных, время и вид глагола и т. п.).

5. *Синтаксические особенности:* использование разных типов простого предложения; синтаксис сложного предложения; экспрессивный синтаксис (эллипс, парцелляция, риторические вопросы и др.).

6. Использование специальных *изобразительно-выразительных средств* языка (тропов, фигур).

Текст для анализа может быть предложен преподавателем либо выбирается самим студентом. Рекомендуются тексты публицистического стиля (аналитического или художественно-публицистического жанров: аналитическая статья, очерк, фельетон и др.). Образцы текстов, а также образец анализа представлены в ФОС дисциплины.

Вторая часть **контрольной работы** «Анализ и исправление речевых ошибок» проверяет способность студентов видеть и исправлять речевые ошибки. Приводим вариант задания данной контрольной работы.

*Укажите типы речевых ошибок, допущенных в следующих предложениях. Исправьте их.*

Мы радовались красотой природы. В прохладную погоду надо одевать шапку. Самый наибольший вред наносит человеку курение. На Кавказе много глубоких ущельев. Катерина и Кабанова – два противоречия. Она решила немного укоротить дистанцию. Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, «припадать к истокам». Химчистка производит выводку пятен. Нужен ты мне как банный лист. Прочитав повесть Быкова, меня в первую очередь поразил сам сюжет. Печорин лишает любимого коня Казбича. Сергей Тюленин сжег биржу труда, где находились списки молодежи, которых должны были отправить в Германию. Он страдает амнезией памяти. Когда мы приехали, в городе шел огромный дождь. Одежда должна соответствовать своему возрасту. Черная шляпа и строгий костюм не сделает вас интеллигентно образованным человеком.

#### ***Образец анализа речевых ошибок и их исправления***

*Заглянув в словарь и прочитав значение этого слова, мне стало интересно, одинаковы ли значения этого слова в других словарях.* В этом предложении допущено несколько ошибок. 1) Синтаксическая - неправильное употребление деепричастного оборота. 2) Лексическая – нарушение семантической сочетаемости слов (*прочитав значение*), а также – речевая недостаточность: *одинаковы ли значения этого слова в других словарях*. 3) Стилистическая – повтор одного и того же слова, а также однокоренных слов в узком контексте. Исправленный вариант: *Меня заинтересовало, одинаково ли формулируются значения данного слова в различных словарях.*

#### ***Критерии оценивания контрольной работы:***

**Часть 1.** При выполнении данного задания оценивается степень полноты выполненного анализа, насколько подробно проанализированы языковые средства каждого уровня языка, а также их роль в тексте. Каждая работа оценивается в соответствии с особенностями и возможностями анализируемого текста.

Работа оценивается на «**отлично**», если подробно проанализированы языковые средства каждого уровня языка, представленные в анализируемом фрагменте (или во всем произведении), а также их роль в тексте; отмечено, насколько они обусловлены стилевой и жанровой принадлежностью текста, а также идиостилем автора (при необходимости).

Работа оценивается на «**хорошо**», если в основном проанализированы языковые средства каждого уровня языка, представленные в анализируемом фрагменте (или во всем произведении), а также их роль в тексте; частично отмечено, насколько использование данных языковых средств обусловлены стилевой и жанровой принадлежностью текста, а также идиостилем автора (при необходимости).

Работа оценивается на «**удовлетворительно**», если частично проанализированы языковые средства, представленные в анализируемом фрагменте (или во всем

произведении); но при этом не отмечено, насколько они обусловлены стилевой и жанровой принадлежностью текста, а также идиостилем автора.

Работа оценивается **«неудовлетворительно»**, если языковые средства просто перечисляются; никак не отмечается их роль в тексте и обусловленность стилевой и жанровой принадлежностью текста.

## **Часть 2.**

Работа оценивается на **«отлично»**, если студент допустил не более 1 ошибки при указании типа ошибки и исправлении предложений.

Работа оценивается на **«хорошо»**, если студент допустил не более 3 ошибок при указании типа ошибки и исправлении предложений.

Работа оценивается на **«удовлетворительно»**, если студент допустил не более 5 ошибок при указании типа ошибки и исправлении предложений.

Работа оценивается **«неудовлетворительно»**, если студент допустил более 5 ошибок при указании типа ошибки и исправлении предложений; а также если студент во всех случаях указывает только общий тип ошибки, например, лексическая, без конкретизации.

## **Контрольные работы по филологическому анализу текста**

### **Примерные варианты заданий контрольной работы. Часть № 1**

(анализ прозаического текста)

*Задание. Проанализировать указанный преподавателем фрагмент прозаического текста или целое произведение по предложенной схеме филологического анализа художественного текста.*

Вариант 1. Фрагмент рассказа из сборника И.С. Тургенева «Записки охотника» «Ермолай и мельничиха»: второй абзац («За четверть часа до захождения солнца...» ... «Сердце ваше томится ожиданием»).

Вариант 2. Фрагмент рассказа из сборника О. Славниковой «Любовь в седьмом вагоне» «Вещество»: с начала произведения до конца третьего абзаца («Все вокруг, насколько хватало глаз, было зелено...» ... «Все это привело к тому, что тяжелый товарняк сбился на повороте с мерного шага и вздыбился, будто пьяная гармонь»).

Вариант 3. Фрагмент рассказа И. А. Бунина из сборника «Темные аллеи» «Муза»: от предложения «Ученье свое я, конечно, вскоре бросил, она свое продолжала кое-как», включая три последующих абзаца до предложения «Заколдованно-светлая ночь, бесконечно-безмолвная...»

Вариант 4. Фрагмент рассказа из сборника О. Славниковой «Любовь в седьмом вагоне» «Статуя Командора»: от слов «Кладбище, о котором шла речь, было знаменито на всю страну...», включая два последующих абзаца (до предложения «Только один из каменных покойников казался взрослым человеком»).

Вариант 5. Фрагмент рассказа Т. Толстой «Самая счастливая»: либо от предложения «Женечка, понятно, всегда соблюдала режим и делала по утрам зарядку» до предложения «Всю свою жизнь она занималась преподаванием русского языка...»; либо от предложения «И она (Женечка) страстно ждала нового лета...» до предложения «Мы знали, что Женечка мечтала о настоящей красной розе...»

### **Примерные варианты заданий контрольной работы. Часть № 2**

(анализ поэтического текста)

*Задание. Проанализировать указанное преподавателем поэтическое произведение, в основном руководствуясь предложенной схемой филологического анализа художественного текста. Можно использовать разнообразные приемы филологического анализа поэтического текста. Главное, чтобы анализ включал подробный разбор различных уровней языкового пространства поэтического текста, учитывал экстралингвистические факторы (первый и частично второй пункты схемы),*

*культурный и эстетический макрокомпонет поэтического текста. Обязательно должна быть отмечена роль языковых единиц в формировании идейного замысла автора, а также в репрезентации не только поверхностного, но и глубинного смысла текста. (При необходимости, то есть при их наличии, анализируются интертекстуальные, ассоциативные связи текста).*

Вариант 1. В. Шаламов «Некоторые свойства рифмы»

Вариант 2. В. Кальпиди «Науськать что ли муравья...»

Вариант 3. А. Тарковский «Меркнет зрение – сила моя»

Вариант 4. Б. Ахмадулина «Газированная вода»

Вариант 5. Б. Рыжий «Померкли очи голубые»

### ***Форма зачета с оценкой***

В качестве промежуточной аттестации по данному учебному предмету предусмотрен зачет с оценкой в 9 семестре. При допуске к зачету учитывается выполненных домашних заданий и других заданий текущей проверки. На зачете предполагается собеседование по теории, проверяющее усвоение базовых понятий, используемых при анализе текста, а также выполнение заданий практического характера (при необходимости), которое проверяет навыки комплексного анализа текста. В качестве практического задания предлагается проведение самостоятельного анализа прозаического текста по заданной схеме. Студент должен сформулировать цель, задачи анализа, выбрать и обосновать технологию анализа, провести анализ выбранного фрагмента.

### ***Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой***

1. Стилистическая окраска, ее виды.
2. Функциональный стиль как одно из основных понятий стилистики. Вопрос о составе функциональных стилей и принципах их классификации.
3. Понятие о фонетической стилистике.
4. Стилистические ресурсы лексики. Разновидности функционально и эмоционально окрашенной лексики.
5. Стилистическое использование в речи синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.
6. Стилистическое использование лексики ограниченного употребления (диалектной, жаргонной и др.) Использование заимствованной лексики в различных стилях. Лексические образные средства (тропы).
7. Стилистические ресурсы фразеологии.
8. Трансформация фразеологических единиц как специальный прием.
9. Стилистика именных частей речи (существительного, прилагательного).
10. Стилистические возможности глагола.
11. Стилистические ресурсы словообразования. Оказиональное словообразование.
12. Стилистические ресурсы синтаксиса. Экспрессивные конструкции синтаксиса.
13. Многообразие стилистических фигур.
14. Сфера употребления официально-делового стиля, его основные особенности.
15. Многообразие жанров деловой речи. Правила оформления документов.
16. Основные особенности научного стиля.
17. Основные особенности публицистического стиля.
18. Информационные газетные жанры (заметка, репортаж, интервью и др.).
19. Аналитические газетные жанры (статья, очерк и др.).
20. Особенности разговорного стиля современного русского языка.
21. Типология речевых ошибок (лексические, грамматические, стилистические).
22. Изучение функциональных стилей речи в средней школе.
23. Понятие о тексте. Основные признаки текста.

24. Объективные и субъективные факторы текстообразования
25. Основные текстовые категории: целостность, делимитация, континуум, партитурность, перцептивность.
26. Связность как один из главных признаков текста. Типы связи и средства связи.
27. Объективные и субъективные факторы делимитации текста. Предикативно-релятивный комплекс, сложное синтаксическое целое, структурно-смысловой блок как единицы объективного уровня членения информации в тексте.
28. Абзац как единица субъективного уровня членения информации в тексте.
29. Сложное синтаксическое целое как основная речевая синтаксическая формирующаяся единица текста.
30. Специфика художественного текста как объекта филологического анализа. Принципы филологического анализа текста.
31. Образность как категориальный признак художественной речи. Теории образности.
32. «Образ автора» и модальность текста. «Образ автора» и авторизация как категория коммуникативного синтаксиса.
33. Приемы и методы анализа текстов разных жанров (проза, поэзия, драма).
34. Модель комплексного филологического анализа текста.
35. Поуровневый подход к анализу текста: эстетические возможности разных уровней языка (лексики, фонетики, морфологии и словообразования, синтаксиса).
36. Текстологический анализ художественного текста.
37. Оппозиционный анализ художественного текста.
38. Сопоставительный анализ.
39. Комментирование как вид анализа художественного текста.
40. Лексико-стилистический анализ.

### ***Критерии оценки зачета***

При выставлении зачета учитывается работа студента в течение семестра: если выполнены все домашние задания, выполнена контрольная работа на «отлично» или «хорошо», студент освобождается от практического задания. В случае если студент не выполнил ни одного домашнего задания, он должен до зачета сдать преподавателю минимум 50% соответствующих домашних заданий. Если не выполнены контрольные работы, соответствующие задания студент получает непосредственно на зачете. Устное собеседование включает минимум два вопроса по теории: 1 – связанный с разделом «Стилистика», 2 – из раздела «Филологический анализ текста».

### ***Критерии оценивания ответов студентов***

#### ***Критерии оценивания ответа студента на зачете***

Оценка «***отлично***» ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопросов;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано глубокое знание программного материала;
- практическое задание выполнено без ошибок;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

При выполнении практического задания студент демонстрирует, что владеет методами анализа текста и способен выбрать метод, адекватный предложенному тексту и поставленным целям анализа; способен произвести анализ художественного текста, при этом отмечается роль языковых единиц в формировании идейного замысла автора, а также в репрезентации не только поверхностного, но и глубинного смысла текста

Оценка «***хорошо***» ставится, если:

- содержание билета раскрыто достаточно полно, однако в изложении допущены

небольшие пробелы, не искажившие в целом содержание ответа;

- вопросы изложены систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано достаточно глубокое знание программного материала;
- допущены 1–2 ошибки или более двух недочетов при выполнении практического задания.

При выполнении практического задания студент демонстрирует, что владеет методами анализа текста и способен выбрать метод, адекватный предложенному тексту и поставленным целям анализа; в целом способен произвести анализ художественного текста, при этом отмечает роль языковых единиц в формировании идейного замысла автора; допущены не более двух недочетов при выполнении практического задания.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- продемонстрировано не достаточно глубокое знание программного материала;
- нарушена последовательность изложения материала;
- допущены 3–4 ошибки или более четырех недочетов при выполнении практического задания.

При выполнении практического задания студент демонстрирует, что в основном владеет методами анализа текста, но не всегда способен выбрать метод, адекватный предложенному тексту и поставленным целям анализа; в целом способен произвести анализ художественного текста, при этом **частично** отмечает роль языковых единиц в формировании идейного замысла автора; допущены не более четырех недочетов при выполнении практического задания.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- студент частично владеет методами анализа текста, но при анализе текста не отмечается роль языковых единиц в формировании идейного замысла автора либо не способен самостоятельно выполнить анализ предложенного фрагмента текста;
- не выполнено практическое задание.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основная литература**

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85858>.
2. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: учеб. / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А.Салимовский. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 464 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85900>.
3. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум: учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 408 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>.
4. Солганик, Г.Я. Стилистика русского языка: учеб. пособие. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 246 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74646>.

### *Дополнительная литература*

1. Выговская Н. С. Система отношений "автор-читатель" в прозе о чеченской войне 1990-2000 гг. и ее воздействие на структуру повествования в художественных и нехудожественных "военных" текстах // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2008. – N 2. – С. 103-108.
2. Гусева, О.Н. Фразеология научной и деловой речи / О.Н. Гусева // Труды БГТУ. №5. История, философия, филология. — 2014. — № 5(169). — С. 150-152.. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294333>.
3. Донскова, Е.Ю. Образ автора и «точка зрения» в аспекте модальности художественного текста // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2015. – № 4. – С. 35-39. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296850>.
4. Дроняева, Т.С. Стилистика современного русского языка : практикум: учеб. пособие / Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова. – М/ : ФЛИНТА, 2017. — 184 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90657>.
5. Дускаева Л. Р. Газетный совокупный текст как стилистико-речевое единство // Журналистика и культура русской речи. – 2011. – № 3. – С. 23–35.
6. Изюмская, С. С. Англицизмы и языковая личность автора в газетных заголовках // Русская речь. 2011. – N 4. – С. 48-54.
7. Колокольцева, Т.Н. Стилистика русского языка: учеб. пособие: учеб. пособие. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 196 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74729>.
8. <https://e.lanbook.com/book/74729>.
9. Комаров, С.А. Филологический анализ стихотворного текста : учебное пособие / С.А. Комаров, А.И. Осипов. — Тюмень : ТюмГУ, 2018. — 132 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109870>
10. Купина, Н.А. Основы стилистики и культуры речи: практикум для студентов-филологов : учебное пособие / Н.А. Купина, О.А. Михайлова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 296 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122641>.
11. Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84597>.
12. Омельченко, Л.Н. О синкретизме в системе функционально-смысловых типов речи [Электронный ресурс] // Вестник Бурятского государственного университета. – 2013.— № 10. — С. 55-59. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295059>.
13. Орлова, Е. И. "Шероховатости речи" (сниженная лексика в современной поэзии: Татьяна Бек) // Журналистика и культура русской речи. – 2011. – N 1. – С. 30-45.
14. Рацибурская Л. Жаргонная агрессия // Журналист. – 2007. – N 4. – С. 84-85.
15. Русецкий В. Ф. "Инструкция употребление", или Причины и механизмы речевых ошибок // Русский язык в школе. – 2011. – № 2. – С. 60-68.
16. Флоря А. В. Русская стилистика: курс лекций / А. В. Флоря. – 5-е изд., стер. – М.: Флинта, 2013. – 892 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13073>
17. Филологический анализ текста: [учеб. пособие для пед. вузов по спец. 032900 - Русский язык и литература] / Н. А. Николина ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. - 254, [1] с.
18. Филологический анализ текста : учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз и лит." / Н. А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2007. – 268, [1] с.

### **Словари и справочники**

1. Москвин В. П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
2. Романова, Н.Н. Стилистика и стили : словарь / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. — 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 416 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108257>.
3. Рыжкова-Гришина, Л.В. Художественные средства: Изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи: словарь М.: ФЛИНТА, 2015. – 337 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70393>.
4. Сковородников А. П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. – М., 2005.
5. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 696 с.

### **Информационные сетевые ресурсы**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
2. E-Lingvo.net : гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.
3. slovari.ru : электронная библиотека словарей русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
4. ВЕДА : научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
5. ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех : справочно-информационный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>.
6. Кругосвет : универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
7. Порталус : всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.