

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 02.09.2022 11:38:52
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.01 ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили

Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Русский язык, литература и
дополнительное образование в сфере
медиакommunikаций

Очная

Рабочая программа дисциплины «Древнерусская литература». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 15 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, Ю. В. Несынова
доцент кафедры ИЯРФ

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 4 мая 2022 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 5 мая 2022 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2022.
© Несынова Юлия Владимировна, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методические материалы.....	11
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	11
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – овладение теоретическими знаниями художественных особенностей русской литературы XI–XVII вв. и практическими навыками чтения, перевода и истолкования текстов на древнерусском языке, составляющих основу профессиональной компетентности учителя русского языка и литературы.

Задачи:

1. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.
2. Формирование у студентов системы теоретических знаний о периодизации древнерусской литературы, ее основных жанрах, содержанию и поэтике художественных произведений, значении литературы древнего периода для новой русской литературы.
3. Ознакомление первокурсников с ведущими исследованиями по предмету, характеризующими основные этапы развития древнерусской литературы и ее специфику.
4. Овладение студентами понятийным аппаратом, необходимым для анализа древнерусской литературы.
4. Формирование у студентов практических умений в различных видах учебно-аналитической деятельности, связанной с изучением древнерусской литературы (аудированное чтение текстов на древнерусском языке, их перевод и истолкование, навыки библиографической работы и т.п.).
5. Вооружение студентов способами и технологиями организации работы по изучению древнерусских литературных текстов школьниками.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Древнерусская литература» является частью учебного плана по направлению подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций», и входит в предметно-методический модуль по профилю Литература.

Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии.

Дисциплина «Древнерусская литература» читается в первом семестре I курса. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о русской художественной литературе в объеме программы средней общеобразовательной школы и обладающих предусмотренным этой программой уровнем литературоведческой компетенции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся

базовых национальных ценностей	гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические предпосылки к возникновению древнерусской литературы, основные подходы к ее периодизации;
- специфические особенности древнерусской литературы; ее связи с национальным фольклором, русской литературой Нового времени, европейской литературой Средневековья и Возрождения, барокко и классицизма;
- систему ведущих жанров русской литературы данного периода;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания;
- содержание выдающихся анонимных памятников древнерусской литературы («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии» и др.)
- монографически творчество выдающихся русских авторов этого периода: Даниила Заточника, И. Грозного, Епифания Премудрого, протопопа Аввакума, А.Никитина, С. Полоцкого;
- работы выдающихся литературоведов, посвященные этому периоду развития русской литературы (Д. С. Лихачева, В. П. Андриановой-Перетц и др.);

уметь:

- профессионально читать и комментировать древнерусский текст;
- анализировать древнерусский художественный текст в историко-литературном контексте сообразно культурно-эстетической позиции автора;
- характеризовать литературное произведение как художественное единство во взаимосвязи его компонентов: темы, проблемы, идеи, жанра, образной системы, сюжета, композиции, стиля и др.;
- определять в тексте авторскую точку зрения, выделять и характеризовать способы ее выражения;
- работать с критической литературой, современными литературоведческими исследованиями, выражать личное понимание и восприятие художественного текста, свое отношение к морально-нравственным проблемам, поднимаемым автором;

владеть практическими навыками:

- целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;

- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- выполнения специальных литературоведческих исследований и творческих работ;
- филологического анализа избранных художественных текстов различных жанров и стилей;
- чтения и объяснения древнерусских текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	38
Лекции	14
Практические занятия	24
Самостоятельная работа , в том числе:	79
Изучение теоретического курса	59
Самоподготовка к текущему контролю знаний	20
Экзамен	27

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самос т. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практ. занятия		
I курс, I семестр					
1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее особенности и периодизация.	7	2	-	5	Конспект существующих точек зрения литературоведов на периодизацию ДРЛ
2. Жанровая система древнерусской литературы.	9	2		5	Конспектирование, самостоятельный подбор примеров
3. «Повесть временных лет» – литературный памятник начала XII века.	16	2	4	10	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение, перевод и истолкование начальных фрагментов ПВЛ; Конспект работы Д. С. Лихачева о стиле «монументального историзма» и его признаков в ПВЛ. Сочинение на заданную тему.

4. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Проблематика и художественные особенности «Слова...»	12		4	8	Устное сообщение на практическом занятии; Письменный ответ на вопросы; Конспект литературоведческой работы по выбору студента.
5. «Поучение» Вл. Мономаха	6	2		4	Конспект лекции
6. Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием и последующего объединения Северо-Восточной Руси (воинские повести, летописи XIII – начала XV вв.)	6	2		4	Собеседование на экзамене
7. Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI вв. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.	13		4	9	Устное сообщение на практическом занятии Тест на знание текста.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как новый этап в развитии путевой литературы Древней Руси.	7		2	5	Устное сообщение на практическом занятии; Творческое задание (нарисовать карту-маршрут путешествия Никитина)
9. Древнерусская повесть и ее значение в становлении русской прозы Нового времени.	13		4	9	Устное сообщение на практическом занятии
10. Сатира XVII века. Социальная направленность и разнообразие жанровых форм сатирических произведений.	13		4	9	Устное сообщение на практическом занятии; Тест на знание текста; Конспект литературоведческой работы по выбору студента.
11. Творчество Симеона Полоцкого и протопопа Аввакума как отражение социально-политической и литературно-эстетической борьбы эпохи.	17	4	2	11	Устное сообщение на практическом занятии; письменная самостоятельная работа
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	27	
Всего по дисциплине	144	14	24	106	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее особенности и периодизация.

Введение в предмет. Предпосылки возникновения и характерные особенности древнерусской литературы. Основные понятия истории текста древнерусского литературного памятника (автограф, список, протограф, извод, редакция).

Периодизация литературы XI–XVII вв. Определение этапов становления и развития древнерусской литературы с позиций ее исторического содержания и в связи с ее стилевыми особенностями.

Своеобразие древнерусской литературы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии литературы Нового времени.

Тема 2. Жанровая система древнерусской литературы.

Жанровая система древнерусской литературы в ее взаимодействии с жанрами фольклора, богослужебной и деловой письменности. Жанровый канон, соотношение стиля жанра и индивидуально-авторских стилей в литературе Древней Руси. Проблема литературной преемственности.

Тема 3. «Повесть временных лет» – литературный памятник начала XII века.

Основные этапы формирования «Повести временных лет». Идея реконструкции летописных сводов, предшествовавших «Повести» (сравнительный анализ гипотез А.А. Шахматова и Д. С. Лихачева).

Принципы работы Нестора над текстом «Повести временных лет», значение его труда для развития летописного дела на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Своеобразие жанровой природы «Повести»: объединяющий характер летописи как жанра; погодный принцип расположения материала в летописном своде.

Монументально-исторический способ изображения истории и исторических деятелей. Эпические герои «Повести временных лет», особенности создания их образов.

Причины обращения летописцев к устно-поэтической традиции и различные уровни ее использования (идейно-тематический, жанрово-стилевой и др.) Взаимодействие фольклорного и литературного начал в «Повести временных лет».

Тема 4. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Проблематика и художественные особенности «Слова...».

«Слово о полку Игореве» в историко-литературном контексте эпохи.

История открытия и публикации «Слова». Основные направления в изучении памятника на современном этапе.

Герои «Слова» и их прототипы, исторический факт и художественный вымысел в произведении.

Идейная направленность «Слова», обличение княжеских распри и призыв к единению накануне монголо-татарского нашествия. Особенности решения автором «Слова о полку Игореве» проблем преемственности поколений, войны и мира, судьбы человека.

Система образов, жанр, сюжет и композиция, язык и ритмическая организация произведения.

Взаимодействие христианского и языческого в символике «Слова». «Слово» и фольклор. «Слово о полку Игореве» в контексте мировой средневековой литературы.

Тема 5. «Поучение» Вл. Мономаха.

Личность и деятельность Владимира Мономаха. Источники сведений о князе и их специфика.

Основные философские, политические и этические идеи «Поучения». Представление о личном и государственном в сочинениях князя Владимира. Связь между «Поучением» и «Письмом» к Олегу Гориславичу.

Новое в жанре «Поучения» Владимира Мономаха. Автобиографический характер произведения. Принципы отбора, цель и основные приемы использования биографического материала.

Структура «Поучения». Жанровая природа и стилевые особенности отдельных частей памятника, типы связей между ними. Художественные средства, которые использует автор.

Тема 6. Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием и последующего объединения Северо-Восточной Руси (воинские повести, летописи XIII – начала XV вв.)

Литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы русского народа с завоевателями. Героическая тема и особенности ее художественного решения в «Повести о битве реке Калке», «Повести о разорении Рязани Батыем», «Слове о погибели Русской земли». Историческая основа произведений; противопоставление славного прошлого горестному настоящему; специфика изображения врагов и защитников Руси; поэтика батальных сцен; образ единой для всех «смертной чаши»; мотивы богатырства и возрождения из пепла как проявления чувства исторического оптимизма.

Тема 7. Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI вв. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.

Русское Предвозрождение. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в литературе и искусстве времени Феофана Грека, Андрея Рублева и Епифания Премудрого.

Формирование нового нравственного идеала эпохи и отражение этого процесса Епифанием Премудрым в житиях Стефана Пермского и Сергия Радонежского.

Тема 8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как новый этап в развитии путевой литературы Древней Руси.

Эпоха великих географических открытий и русская путевая литература конца XIV – XV вв. Жанр хождения в литературе Древней Руси: генезис, типология, эволюция.

Образ Индии в легендарно-апокрифической литературе XI-XV вв. и в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Разрушение средневекового представления об Индии как о «земном рае» в произведении русского путешественника.

Рост светского начала в путевых записках Афанасия Никитина – представителя «народной дипломатии» на Востоке. Проявление в «Хождении» гуманизма, веротерпимости и патриотизма автора.

Новаторство в области жанра и стиля путевых записок.

Тема 9. Древнерусская повесть и ее значение в становлении русской прозы Нового времени. Бытовые повести.

Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века. Повести XVII в. и их роль в формировании русского романа.

«Повесть о Горе-Злочасти»: тема преходящего и вечного в произведении, философский и социально-политический подтекст «Повести»; новое в использовании библейских сюжетов (рассказа о грехопадении Адама и Евы, притчи о блудном сыне); образ Молодца и отношение к нему автора; внешний и внутренний конфликты; связь «Повести» с русскими народными сказками и песнями о горе-злосчасти.

«Повесть о Савве Грудцыне»: «пестрота жизни» в изображении автора произведения, проблема вымышленного и реального; жанровые прототипы «Повести», элементы романного повествования; особенности художественного решения традиционного для Средневековья сюжета договора человека с дьяволом.

«Повесть о Фроле Скобееве»: образ нового литературного героя. Элементы сатиры в произведении. Усиление реалистических тенденций в «Повести».

Тема 10. Сатира XVII века. Социальная направленность и разнообразие жанровых форм сатирических произведений.

Смеховая культура Древней Руси и сатира XVII в. рост самосознания личности и критического отношения к действительности в «бунташное время». Обличение несправедливости судей, социального неравенства, пороков духовенства и противоречий религиозного учения в «Повести о Шемякином суде», «Повести о Ерше Ершовиче», «Калязинской челобитной», «Азбуке о голом и небогатом человеке», «Повести о куре и лисице».

Особенности художественной формы сатирических произведений: пародирование традиционных жанров древнерусской литературы, использование форм деловой и церковной письменности, опора на фольклор и живую разговорную речь.

Тема 11. Творчество Симеона Полоцкого и протопопа Аввакума как отражение социально-политической и литературно-эстетической борьбы эпохи.

Раскол русской церкви и его причины. История старообрядческого движения и его внутренняя противоречивость.

Протопоп Аввакум как идеолог русского старообрядчества. Причины популярности житийной формы в творчестве писателей-старообрядцев. Традиционное и новое в «Житии» протопопа Аввакума: особенности использования агиографического канона, опрощение высокого и поэтизация низкого; автобиографизм «Жития», двойственность образа житийного героя («святой грешник»), психологизация повествования; новое в изображении пространства и времени, в создании образов сподвижников и врагов Аввакума; трагическое и комическое в «Житии»; оригинальность авторского стиля.

Московское барокко XVII в. и поэзия Симеона Полоцкого. Просветительский характер деятельности и энциклопедизм литературного творчества писателя. Значение творчества Симеона Полоцкого в развитии русской поэзии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается также использование активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- творческие задания,
- обучение в малых группах,
- тематическая дискуссия,
- исследовательские игры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Древнерусская литература» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа,

содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение творческих заданий;
- работа со справочной литературой (словари, справочники);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- выполнение тестовых заданий;
- выполнение контрольных работ;
- подготовка к экзамену.

Удаленность литературы XI – XVII вв. во времени создает для студентов языковые и смысловые трудности освоения материала. Начинающим студентам следует обратиться к разного рода хрестоматиям и другим изданиям художественных текстов, в том числе на языке Древней Руси, а также к адаптированным и переводным. Полезно и необходимо обращаться при чтении первоисточников к словарям, примечаниям, объяснительным переводам, вводным статьям и комментариям, сопровождающим хрестоматии и сборники произведений Древней Руси.

Разные виды учебных пособий и изданий, исследований по предмету освещаются на вводных лекциях и рекомендуются в планах практических занятий.

При подготовке к текущим занятиям и различным видам отчетности студентам необходимо уяснить особенности изучаемого литературного и культурного периода, время создания того или иного произведения, особенности его жанра, содержания и стиля.

В ряду изучаемых монографий (Д. С. Лихачев, Б. А. Рыбаков, А. Н. Робинсон, А. М. Панченко и другие авторы) следует обратить особое внимание на труды академика Д. С. Лихачева, посвященные общей характеристике древнерусской литературы и культуры, в том числе периодизации литературы и культуры по их стилевым особенностям («стили эпох»).

Выдающиеся литературные произведения XI – XVII вв., с их несомненными идейно-художественными достоинствами и историко-литературным значением, а также изучаемые в общеобразовательной школе (во многом их состав совпадает), должны быть освоены студентами в полном (а не только в хрестоматийном) объеме: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума».

Следует учитывать и то обстоятельство, что отдельные учебные хрестоматии имеют отличия в содержании, поэтому при подготовке к итоговой отчетности по предмету нужно использовать разные учебные книги и издания по древнерусской литературе, для того чтобы освоить весь необходимый материал. Например, такие произведения, как «Домострой» (XVI в.), стихотворство, драматургия и переводная литература XVII в.

Студентам, интересующимся различными аспектами курса, рекомендуется дополнительная работа с литературой, знакомство с материалами журнала «Русская литература», «Трудами Отдела древнерусской литературы» («ТОДРЛ») и другими изданиями.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- тестов на знание текстов,
- устных опросов, собеседования,

- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, творческих заданий,
- контрольной работы по теме «Жанр хождений в древнерусской литературе».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в форме устного опроса, по билетам, при этом проверяется как знание теоретического материала, так и уровень практических умений и навыков, сформированных на занятиях в процессе изучения курса.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса, каждый из которых предполагает литературоведческую интерпретацию художественного текста (одного из аспектов текста) или обзор определенного этапа развития древнерусской литературы.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Особенности древнерусской литературы. Система жанров. Д. С. Лихачев о специфике произведений древней литературы (работы: «Поэтика древнерусской литературы», «Человек в литературе Древней Руси», «Развитие русской литературы X–XVII веков» – по выбору студента).
2. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Основные периоды развития древнерусской литературы.
3. Летописание как жанр. Гипотезы А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет».
4. Содержание и основные идеи «Повести временных лет». Типы летописного повествования (кроме темы христианства).
5. Тема христианства в «Повести временных лет».
5. Д. С. Лихачев о стилях «монументального историзма» и «эпическом», их проявление в «Повести временных лет».
6. «Сказание о Борисе и Глебе» как произведение агиографического жанра.
7. Основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха и своеобразие его стиля.
8. История открытия, опубликования, изучения «Слова о полку Игореве». Основные проблемы современного исследования «Слова». Историческая основа «Слова ...». Образ русской земли в «Слове».
9. Идейное содержание «Слова о полку Игореве» и его воплощение в системе образов произведения.
10. Жанр и композиция «Слова о полку Игореве». Особенности языка.
11. Идеино-художественное своеобразие «Киево-Печерского патерика».
12. «Моление» Даниила Заточника, его положительная программа и социальная сатира. Особенности стиля произведения. Белинский о Данииле Заточнике.
13. Содержание и основные образы «Повести о разорении Батыем Рязани». Композиция повести.
14. Повести о татарском нашествии. «Слово о погибели Русской земли». Патриотический пафос произведения и его художественное выражение.
15. «Житие Александра Невского». Изображение центрального героя. Жанровое своеобразие «Жития».
16. «Задонщина», ее композиция, образы центральных героев. Черты сходства и различия «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
17. Характерные особенности экспрессивно-эмоционального стиля в русской литературе конца XIV – начала XV вв. «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Образ центрального героя. Стил ь произведения.

18. «Житие Сергия Радонежского» о роли Св. Сергия в жизни церкви, народа и государства.
19. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра, композиции, языка. Личность путешественника. Познавательное и художественное значение памятника.
20. «Повесть о Петре и Февронии». Образ Февронии. Фольклорная основа «Повести».
21. Обобщающие произведения XVI века, их значение. «Домострой».
22. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Общая характеристика деятельности Грозного как писателя. Своеобразие его литературной манеры.
23. Место и значение XVII века в истории русской литературы. Общая характеристика литературы начала века. «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.
24. Исторические предпосылки возникновения русской демократической сатиры в XVII веке. Тематика и проблематика сатирической повести. Форма сатирических произведений («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»; «Служба кабаку», «Азбука о голом и небогатом человеке»; «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть о Карпе Сутулове»).
25. Переводные произведения XVII века. «Повесть о Бове Королевиче» и «Повесть о Еруслане Лазаревиче».
26. Содержание и проблематика «Жития» Аввакума. Образ центрального героя. Литературное новаторство Аввакума.
27. Роль Симеона Полоцкого в развитии русского стихотворства. Панегирические и сатирические вирши Полоцкого, их барочные черты.
28. Проблематика и художественное строение «Повести о Горе-Злочастии». Образы Молодца и Горя.
29. «Повесть о Фроле Скобееве». Образ нового литературного героя. Элементы сатиры в произведении. Усиление реалистических тенденций в «Повести».
30. Проблема личности в «Повести о Савве Грудцыне». Образы Саввы и беса. Жанровые особенности повести.

Критерии оценивания ответа студента на экзамене

Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание предложенного для анализа художественного текста, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы о социально-философской проблематике произведения, его культурной значимости.

Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют

необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 280 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103108>

2. Кириллина, О.М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О.М.Кириллина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 104 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105168>

3. Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем / Ф.И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 483 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51628>

Дополнительная литература

1. Белова, Нина Ивановна. Древняя русская литература [Текст] : учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студ.-заоч. I курса / Н. И. Белова ; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1985. - 69, [1] с.

2. Васильев, Н.Л. К вопросу о хронологических границах понятия «древнерусская литература» в условиях современного вузовского образования / Н.Л. Васильев // Интеграция образования. — 2015. — № 1. — С. 136-140. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292729>

3. Древнерусская литература. XI–XVII вв.: Учеб. пособие / Под ред. В.И.Коровина.— М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 448 с.

4. Древняя русская литература [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 "Рус. яз. и лит." / сост. Н. И. Прокофьев. - 2-е изд., доп. - Москва : Просвещение, 1988. - 478,[1] с.

5. Кусков В. В. История древнерусской литературы: Учеб.для филол.спец.вузов / В.В.кусков. – М.: Высш.шк., 2008. – 336 с.

6. Литература Древней Руси [Текст] : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев, под ред. Д.С. Лихачева. - Москва : Высшая школа, 1990. - 544 с.

7. Рудомазина, Т.Б. Анализ «Повести о Савве Грудцыне»: об изучении древнерусской литературы студентами-журналистами / Т.Б. Рудомазина // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. — 2014. — № 1. — С. 326-330. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291996>

8. Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: курс лекций: Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару : учебное пособие / Н.В.Трофимова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 208 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115897>.

9. Хрестоматия по древнерусской литературе [Текст] : [учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.»] / сост.: М. Е. Федорова, Т. А. Сумникова. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 1986. - 215, [1] с.

10. Шелемова, А.О. История древней русской литературы : учебно-методическое пособие / А.О. Шелемова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 65 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70431>.

11. Чертов, В.Ф. Древнерусская литература в школьном изучении: сравнительно-

исторический аспект / В.Ф. Чертов // Наука и школа. — 2015. — № 2. — С. 139-145. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306352>

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.
3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
4. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
5. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.