

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.08.2023 10:40:53
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.02 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕАТУРЫ»**

Уровень образования	высшего	Бакалавриат
Направление подготовки		44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки		Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций
Автор(ы)	к.филол. н., доценты	Г. А. Авдеева, И. Л. Чижова

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 28 августа 2023 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 29 августа 2023 г. № 1.

Нижний Тагил
2023

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов систему представлений о специфике развития зарубежной литературы с античных времен до наших дней; выработать умение анализировать произведения зарубежной литературы с учетом творческой индивидуальности писателя и особенностей литературного процесса, определяемых исторической эпохой и национальной культурой страны изучаемого автора.

Задачи:

1. Показать движение литературного процесса, сущность идеологии и эстетики каждого из периодов определенной исторической эпохи (античность, средние века, Возрождение и др.).
2. Познакомить с основными направлениями зарубежной литературы каждой эпохи (классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм и др.).
3. Познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов зарубежной литературы, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений.

Задачи прикладного характера:

1. Углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений.
2. Способствовать формированию и развитию навыков работы с учебной, научной и научно-популярной литературой.
3. Углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в школьное преподавание творчества авторов означенного периода, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакommunikации».

Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в предметно-методический модуль «Литература» и относится к обязательной части. Курса читается с первого по девятый семестр.

Курс «История зарубежной литературы» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения литературы в школе. Кроме того, он тесно связан с дисциплинами «История русской литературы», «Основы мировой литературы» (3 семестр) и «Теория литературы» (3 семестр).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.

подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- периодизацию, основные социально-культурные направления, литературно-критические и философские концепции зарубежной литературы;
- систему ведущих жанров зарубежной литературы, специфику ведущих художественных методов;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих зарубежных писателей, поэтов, драматургов;
- содержание основных художественных произведений, изучаемых в курсе истории зарубежной литературы;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания;

Уметь:

- освещать закономерности литературных процессов века в их развитии;
- показывать взаимопроникновение литературы, интеграцию литературных процессов и культур;
- представлять каждое литературное направление в его интеграции с другими эстетическими и философскими школами;
- анализировать текст с выделением его художественных компонентов, авторской индивидуальности, историко-национальной основы;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками филологического анализа различных аспектов художественных произведений зарубежной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зач. е (684 ч.), семестры изучения – 1-9, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
	1-9 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	684
Контактная работа , в том числе:	286
Лекции	144
Практические занятия	142
Самостоятельная работа , в том числе:	398
Изучение теоретического курса	120
Самоподготовка к текущему контролю знаний	166
Подготовка к экзамену в 1, 3, 9 семестрах; к зачету в 4, 5, 7, 8 семестрах; к зачету с оценкой во 2 и 6 семестрах	115

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. т. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
1 курс, 1 семестр («Античная литература»)					
1. Введение. Античная литература как начало словесного искусства. Понятие об античном обществе и античной литературе. Мифологическая основа античной литературы	8	2	2	4	Создание схемы «Олимпийский пантеон», игровое проектирование
2. Гомеровский эпос.	8	2	2	4	Оценка устного сообщения, тест-опрос
3. Античный театр. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр.	16	6	6	4	Оценка устного сообщения, тест-опрос; инсценировка отрывка из античной трагедии по выбору студента
4. Римская литература. Традиции и новации в римской литературе. Плавт, Теренций. Творчество Вергилия	13	4	4	5	Тест-опрос Оценка устного сообщения
Подготовка к экзамену	27			27	
Всего за 1 семестр	72	14	14	44	
1 курс, 2 семестр («Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения»)					
5. Периодизация	7	2	2	3	Составление периодизации

средневековой литературы. Героический эпос в странах Западной Европы. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»					литературы эпохи Средневековья, сочинение на тему «Образ рыцаря в средневековом героическом эпосе»; тест-опрос
6. Провансальская лирика. Поэзия вагантов и миннезингеров	6		2	4	Оценка устного сообщения, участия в ролевой игре «Турнир провансальских поэтов»
7. Рыцарский роман. Сюжеты, темы, образы.	9	2	2	5	Оценка устного сообщения, эвристическая беседа; тест-опрос
8. Возрождение в Италии. Данте Алигьери «Божественная комедия». Сонеты Франческа Петрарки. Боккаччо. «Декамерон»	21	6	4	11	Оценка устного сообщения, составление кластера по поэме Данте «Божественная комедия», тест-опрос
9. Возрождение во Франции. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»	8	2	2	4	Оценка устного сообщения, тест-опрос
10. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.	12	4	2	6	Оценка устного сообщения, тест-опрос, обсуждение театральной постановки. Инсценировка отрывка из трагедии У. Шекспира по выбору студента
Подготовка к зачету с оценкой	9			9	
Всего за 2 семестр	72	16	14	48	
2 курс, 3 семестр («Зарубежная литература XVII – XVIII вв.»)					
11. Эпоха позднего Возрождения. Возрождение в Испании. Сервантес. «Дон Кихот»	10	2	2	6	Тест-опрос
12. Западноевропейская литература XVII века. Основные художественные течения: барокко и классицизм	6	2		4	Тест-опрос
13. Испанский театр 17 века. Творчество Лопе де Вега и Кальдерона	10	2	2	6	Оценка устного сообщения, тест-опрос. Инсценировка отрывка из произведений испанских драматургов по выбору студента
14. Классицизм во Франции XVII в. Творчество Корнеля, Расина, Мольера	14	2	4	8	Оценка устного сообщения, тест-опрос, обсуждение театральной постановки
15. Западноевропейская литература XVIII века. Просвещение в Англии. Творчество Г. Филдинга	5	2		3	Оценка устного сообщения, тест-опрос
16. Просвещение во Франции. Вольтер,	14	2	4	8	Оценка устного сообщения, тест-опрос, дискуссия

Дидро, Руссо					
17. Творчество Бомарше	6		2	4	Оценка устного сообщения, тест-опрос, обсуждение театральной постановки
18. Просвещение в Германии XVIII в. И. В. Гете, Ф. Шиллер	16	4	4	8	Оценка устного сообщения, тест-опрос, подготовка презентации по теме «Образ Фауста в мировой литературе, в кинематографе»
Подготовка к экзамену	27			27	
Всего за 3 семестр	108	16	18	74	
2 курс, 4 семестр («Зарубежная литература XIX в.: 1 часть»)					
19. Романтизм как художественный метод и направление	3	2		1	Опрос на практическом занятии
20. Немецкий романтизм. Йенская школа	2,5	2		0,5	Опрос на практическом занятии
21. Творчество Э.Т.А. Гофмана	6	2	4		Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, эссе
22. Английский романтизм. Поэты «Озерной школы». Творчество Дж.Г.Н. Байрона. Поэма «Дон Жуан»	6,5	4	2	0,5	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
23. В. Скотт. Роман «Айвенго»	4	2	2		Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизаций романа
24. Французский романтизм. А. де Мюссе «Исповедь сына века». Роман Ж. Санд «Орас»	6	2	4		Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
25. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»	4	2	2		Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизаций романа
Подготовка к зачету	4			4	
Всего за 4 семестр	36	16	14	6	
3 курс, 5 семестр («Зарубежная литература XIX в. 2 часть»)					
26. Реализм как художественный метод и направление	2	2			Опрос на практическом занятии
27. Французский реализм XIX в. Творчество Ф. Стендаля. Роман Стендаля «Красное и черное»: проблематика и образная система	6	2	4		Тест-опрос, обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизаций романа
28. Новеллика П. Мериме	4	2	2		Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизаций произведений
29. Творчество О. де Бальзака. Роман Бальзака «Шагреневая кожа»: символика,	6	2	4		Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа

философия, образы. Роман «Отец Горио»					
30. Эстетика и творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари»	4	2	2		Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа
31. Творчество Г. де Мопассана. Роман «Милый друг»	4	2	2		Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа
32. Ш. Бодлер. Эстетические принципы «Цветы зла»	3	2		1	Опрос на практическом занятии
33. Поэзия символизма. П.Верлен, А. Рембо, С.Малларме	3	2		1	Опрос на практическом занятии
Подготовка к зачету	4			4	
Всего за 5 семестр	36	16	14	6	
3 курс, 6 семестр («Зарубежная литература XIX в. 3 часть»)					
34. Жизнь и творчество Э.Золя	4	2		2	Опрос на практическом занятии
35. Английский женский роман середины XIX в. Д. Остин, Ш. Бронте, Э.Бронте	13	2	4	7	Оценка устного сообщения, подготовка презентаций, обсуждение экранизаций произведений
36. Творчество Ч. Диккенса. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»	9	2	2	5	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
37. У. Теккерей. Жизнь и творчество. Роман «Ярмарка тщеславия»	9	2	2	5	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа
38. Немецкий реализм XIX в. Г. Гейне. Жизнь и творчество	4	2		2	
39. Американский реализм XIX в. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	8	2	2	4	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа
40. Творчество О. Уайльда	8	2	2	4	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа
41. Г. Ибсен. Особенности творчества	8	2	2	4	Устный опрос; оценка докладов; инсценировка отрывка из пьесы
Подготовка к зачету с оценкой	9			9	
Всего за 6 семестр	72	16	14	42	
4 курс, 7 семестр («Зарубежная литература XX в. 1 часть»)					
42. Литература 1-й половины XX века. Особенности развития, основные литературные течения	8	2		6	Тест-опрос
43. Драматургия символизма. Творчество М.Метерлинка	10	2		8	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения; написание эссе
44. Творчество Б. Шоу и становление нового	12	2	2	8	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения,

драматургического языка					обсуждение театральной постановки или экранизации романа
45. Жанровое многообразие творчества Дж. Голсуорси	12	2	2	8	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
46. Американская литература начала XX века. Творчество Д. Лондона. Творчество Т. Драйзера	18	2	4	12	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа
47. Проблема отчуждения в творчестве Ф. Кафки («Процесс» и новеллы).	12	2	2	8	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизаций произведений Кафки
48. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. М. Ремарка, Э.Хемингуэя, С.Ф.Фицджеральда	24	4	6	14	Оценка устного сообщения, тест-опрос, обсуждение вопросов на практ. занятии; обсуждение экранизаций романа «Великий Гэтсби», а также произведений Ремарка;
49. Творчество А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	8		2	6	Оценка устного сообщения, обсуждение вопросов на практ. занятии; написание эссе
Подготовка к зачету	4			4	
Всего за 7 семестр	108	16	18	74	
4 курс, 8 семестр («Зарубежная литература XX в.: 2 часть»)					
50. Экзистенциализм в литературе XX века. Ж-П. Сартр, А. Камю	12	2	4	6	Оценка устного сообщения, презентаций, тест-опрос, обсуждение вопросов на практ. занятии
51. Испанская поэзия и драма XX века: Х.Р.Хименес, А. Мачадо, Ф.Г. Лорка	8	2	2	4	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
52. Американская литература XX века. Творчество Т. Уильямса, Селинджера, И. Шоу, Дж. Ирвинга (по выбору преподавателя или студентов)	16	4	6	6	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение театральной постановки
53. Французская «драма абсурда» (Э. Ионеско, С.Беккет)	8	2	2	4	Оценка устного сообщения; Обсуждение театральной постановки, экранизации
54. Латиноамериканская литература XX века. Творчество Г. Г. Маркеса и Х. Л. Борхеса	4	2		2	Тест-опрос
55. Литература Швейцарии. Творчество Ф. Дюрренматта	8	2	2	4	Оценка устного сообщения, обсуждение вопросов на практ. занятии, обсуждение театральной постановки или экранизации

56. Постмодернизм в литературе XX века. Литература «черного юмора». Творчество Д.Фаулза.	12	4	2	6	Оценка устного сообщения, тест-опрос, обсуждение вопросов на практ. занятии; проведение дискуссии о проблемах современной литературы постмодернизма
Подготовка к зачету	4			4	
Всего за 8 семестр	72	18	18	36	
5 курс, 9 семестр («Зарубежная литература XX – XXI вв.»)					
57. Японская и китайская литература XX в. Творчество А. Рюноске, Кобе Абэ, Мураками. «Магический реализм» в творчестве Мо Яня	20	4	6	10	Оценка устного сообщения, доклада, обсуждение вопросов на практ. занятии; обсуждение экранизаций произведений Рюноске. Мураками и других авторов
58. Зарубежная литература второй половины XX-XXI вв. во Франции: творчество М. Кундеры, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и др.	18	4	4	10	Оценка устного сообщения, доклада, обсуждение вопросов на практ. занятии
59. Новый английский роман в творчестве К.Исигуро, Т. Фишера, М. Брэдли	11	2	2	7	Оценка устного сообщения, обсуждение вопросов на практ. занятии
60. Американская литература XXI в. Творчество Дж. Франзена и Д. Тартт	16	2	4	10	Оценка устного сообщения, обсуждение вопросов на практ. занятии; обсуждение экранизации романа «Щегол»
61. Новейшая зарубежная литература второй половины XX-XXI вв.: многообразие методов и эстетических систем	16	4	2	10	Проведение читательской конференции «Наши читательские интересы в области новейшей зарубежной литературы»
Подготовка к экзамену	27			27	
Всего за 9 семестр	108	16	18	74	
Всего по дисциплине	684	144	142	398	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. «АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (1 семестр)

Тема 1. Античная литература как начало словесного искусства. Понятие об античном обществе и античной литературе. Мифологическая основа античной литературы.

Понятие об античном обществе и античной литературе. Географическая и хронологическая протяженность античности. Фазы общественного развития античного общества:

1. Общинно-родовой строй;
2. Рабовладельческая формация:
 - а) город-государство (полис),
 - б) крупные государственные образования.

Этапы культурного развития античного общества: архаический, классический, эллинистический.

Периодизация греческой и римской литератур (классификация И. М. Тронского). Место и значение античной литературы в мировой культуре. Античная литература и русская культура.

Источники изучения античной литературы: литературные памятники, фрагменты, свидетельства, архивные документы, археологические изыскания.

Мифологическая основа античной литературы. Мифологическое мировосприятие как специфическая форма художественного осмысления мира, отличие греческой мифологии от восточных. Циклы мифов. Мифологизм как форма осознания действительности в культуре последующих эпох. Миф в XX веке.

Тема 2. Гомеровский эпос.

Древнейшие литературные памятники. Сказание о Троянской войне, его мифологическое осмысление. Гомеровский эпос – литературная обработка истории и мифологии.

Художественный мир Гомера: сочетание реалий древнейшей эпохи (II век до н.э.) и эпохи самого поэта. Специфика художественного мышления поэм (понятийно-логическое и образное постижение мира, неделимость единичного и всеобщего, конкретного и абстрактного, личного и общественного в восприятии мира и во взглядах на мир).

«Илиада» Гомера. Тема («гнев») как организующее начало хода действия поэмы. Эпический идеал человека (герой-воин). Гуманизм Гомера в обрисовке героев, его отношение к войне, выражаемое в речах и действиях героев. Психологизм Гомера (образ Гектора).

«Одиссея». Сюжет поэмы. Боги и люди. Противоречивость образа Одиссея: отношение к войне (миф и поэма); жестокость по отношению к женихам и милосердие к одному из них и т.п.

Композиционное своеобразие поэм: симметричность «Илиады», прием в транспозиции в «Одиссее».

Всеобщность и законченность эпического действия. Нагнетение деталей, замедляющих эпическое повествование. Закон «хронологической несовместимости». «Формульный» стиль. Лексико-изобразительные средства: эпитеты, развернутые сравнения; гипербола.

Гомер в России. Переводы поэм. Белинский о народности поэм.

Тема 3. Античный театр. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр.

Связь древнегреческого театра с культом Диониса, понятие катарсиса. Устройство театра. Жанровая специфика древнегреческой драматургии. Источники формирования трагедии и комедии. Эсхил – родоначальник античной трагедии. Образ Прометея в его трагедии «Прикованный Прометей».

Софокл – драматург эпохи расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала ее разложения. «Человек и общество», «Человек и судьба» как основные проблемы трагедий Софокла. Интерес к судьбе индивида, а не рода. Отказ от принципа сюжетно связанной трилогии, каждая трагедия – художественное целое единство.

Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства; конфликт между божественным (нравственным) и государственным и отдельным человеком.

Особенности поэтики трагедий Софокла: искусство характеристики; простота и монументальность образов; «очеловечивание» образов. Герои – носители высоких нравственных качеств. Изображение людей такими, какими они должны быть. Сложность образов, прием контрастного противопоставления героев. Особенности женских образов. Стройность драматической композиции у Софокла. Простота языка.

Еврипид – драматург кризиса афинской рабовладельческой системы. Политические, религиозные, философские, этико-эстетические взгляды Еврипида.

Интерес к отдельной личности. Конфликт личности с общественным долгом и страстью в жизни. Значение творчества Еврипида в создании женских образов.

Психологизм трагедии: миф находится в противоречии с идеологической и художественной направленностью трагедии; сниженность героических фигур – показ людей такими, «каковы они на самом деле».

Изменение самого характера трагического: преобладание трагедии с печальным концом. Еврипид «кажется самым трагическим у поэтов» (Аристотель).

Особенности композиции: вторжение случайности в строго последовательное действие. Изменение роли хора.

Комедия. Фольклорные основы комедии, ее структура. «Древняя» комедия — политическая и обличительная с элементами «личной издевки» над исторически существующими лицами. Карикатура как метод осмеяния общественных порядков и отдельных граждан.

Аристофан – «отец комедии». Политические взгляды драматурга, его близость к общественным, идейно-политическим идеалам аттических землевладельцев. Защита завоеваний афинской демократии.

Проблематика комедий, связанная с судьбами афинской демократии (права народов, война и мир, вопросы семьи и воспитания). Комедии «Лягушки», «Облака».

Особенности эстетики: четкость, последовательность авторской позиции, герои-типы, карикатурно-сатирическое освещение общественно-политических идей, соединение реального и фантастического.

Комедия Аристофана в мировой литературе.

Новоаттическая комедия. Истоки новоаттической комедии: интерес к бытовому укладу жизни, интимным переживаниям. Менандр «Брюзга» («Угрюмец») и «Третейский суд» – комедии нравов и интриг. Напряженность и интенсивность действия. Роль случая в жизни человека. Место Менандра в истории европейского театра.

Тема 4. Римская литература. Традиции и новации в римской литературе. Плавт, Теренций. Творчество Вергилия

«Вторичный» характер развития римского рабовладельческого государства. Специфика «заимствования» греческой культуры в связи с общественными идеологическими вопросами.

Своеобразие римской литературы: трезвый анализ действительности, повышенный драматизм и трагизм мироотношения, натуралистическое и сатирическое изображение в римской литературе.

Место и значение римской литературы в европейской культуре последующих веков (историко-функциональный аспект). Периодизация. Римская литература эпохи царей и становления республики (VIII — IV вв. до н.э.).

Римский театр, его устройство. Комедия. Творчество Плавта и Теренция.

Плавт – первый римский автор в области «паллиаты» – переделки греческих пьес для римской сцены. Драматург демократической направленности. Эффектность и комизм отдельных сцен в ущерб строгой архитектонике пьесы в целом – задача Плавта, создателя «трогательных» пьес. Установка театра Плавта на «смешное» – карикатуру, буффонаду, фарс. Разработка комического типажа.

Комедии Теренция. Тяготение к «опереточному» жанру римской паллиаты, но при этом резкое отличие идейно-стилистической манеры. Решение нравственных проблем средствами комедии. Приближение приемов Теренция к технике новоевропейской драмы. Драматургическая техника Теренция в основе «буржуазной» драмы («слезной» комедии) XVIII в.

Вергилий – самый прославленный поэт императорского Рима. Влияние эпикурейской школы на мировоззрение Вергилий. «Буколики» и «Георгики», связь с произведениями Феокрита и Гесиода, вторжение в них реальной действительности.

«Энеида» – литературный героический эпос. Ее идейно-политическая и эстетическая основы. Идеал Рима – владыки мира. Эней – идеал римского гражданина, подчиняющий личное общественному.

Сознательная ориентация на Гомера в поэтике произведения: сюжет, состоящий из двух частей, тематически приближающийся к двум поэмам, сохранение внешней близости композиции. Особенности поэмы, отличие от гомеровского эпоса: осовременивание сюжета, единство линии повествования, динамичность действия, авторское начало, психологизм.

Вергилий в литературе средних веков и эпохи Возрождения.

Раздел 2. «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ» (2 семестр)

Тема 5. Периодизация средневековой литературы. Героический эпос в странах Западной Европы. «Песнь о Роланде»

Периодизация средневековой литературы. Характеристика Средних веков: крушение античного мира, распад Великой Римской империи, эпоха великого переселения народов. Западная Европа XI-XIII веков. Литература периода разложения общинно-родового строя и зарождения феодальных отношений. Черты варварства и элементы христианизации в эпосе раннего средневековья. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Переход от мимесиса (подражания) к фантазии (вымыслу).

Героический эпос в странах Западной Европы. «Песнь о Роланде». Общие тенденции героического эпоса Франции, Испании, Германии, Руси (историческая концепция, синкретизм мышления, народность). Сюжет поэмы как вариант интерпретации исторического факта в народном сознании. Образы героических героев Карла Великого, Роланда, Ганелона. Прославление верности рыцаря королю и воинской доблести. Героика военных походов и подвигов. Христианская идея и ее интерпретация в поэме. Сюжетная общность поэмы со «Словом о полку Игореве». Фольклорные тенденции в изображении действительности (симметричности и несимметричности, неоднородности эпического мира, ретардации в развитии действия, эпического гиперболизма). Элементы психологизма в эпическом повествовании (несовпадение внешнего и внутреннего в герое, дифференциация человеческого качества и другое) и средневековой символики. Эпический монументализм как структурообразующий стиль повествования.

Тема 6. Провансальская лирика. Поэзия вагантов и миннезингеров

Рыцарская культура XII-XIII веков в условиях крестовых походов и перехода к «оседлому» образу жизни. Рыцарский замок, нормы рыцарского быта, рыцарская этика. Прованс и культурно-исторические особенности его развития. Поэзия трубадуров. Жанры, формы, темы провансальской лирики. Образ рыцаря и Прекрасной Дамы. Связь рыцарской лирики с народной поэзией и с латинской поэзией вагантов. Элементы разрушения в поэзии средневекового идеала утверждение всесловной ценности человеческой личности, выражение идеи «бесконечного» познания мира и человека, обращение к лирической иронии и пародийным сюжетам. А. С. Пушкин о «смирненном начале» романтической поэзии — поэзии трубадуров.

Общая характеристика поэзии вагантов. Тематика, образы, идейное значение. Связь с древнеримской поэзией. Метрические особенности. Анализ одного лирического произведения по выбору студента.

Общая характеристика поэзии миннезингеров. Образ немецкого рыцаря в миннезанге. Сочетание любви к Прекрасной Даме и любви к Богу в пределах миннезанга. Связь с лирикой трубадуров и вагантов. Анализ одного лирического произведения по выбору студента.

Тема 7. Рыцарский роман. Сюжеты, темы, образы.

«Куртуазный (рыцарский) роман. Основные циклы рыцарских романов. Особенности авторской интерпретации фантастических образов и мотивов. Роман о Тристане и Изольде.

Разработка темы земной любви и принципы сословной феодальной этики. Варианты романа в разных национальных литературах Западной Европы. Творчество Вийона – «последнего» поэта средневековья, первого поэта нового времени.

Романы о Тристане и Изольде. Синтез христианских идеалов, мифопоэтика. Кретьен де Труа – мастер куртуазного романа. Творчество Кретьена де Труа: роман о Ланселоте, Персевале.

Бретонский цикл рыцарского романа. Романы Артуровского цикла. Жанровая специфика романов. Образы короля Артура и Мерлина. Мифопоэтика образов.

Тема 8. Возрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери, Петрарки, Бокаччо

Периодизация эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения — «тесный союз красоты и реализма». Начало развития буржуазных отношений. Гуманизм и его социально-философские корни. «Открытие» мира и человека. «Титаны» эпохи Возрождения. Философия пантеизма и идея «сотворчества» человека и природы. Роль синтеза живописи и литературы в возникновении ренессансной эстетики.

Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия»

Жизнь и творчество Данте. Повесть «Новая жизнь», особенности содержания и стиля. Общественно-политические взгляды Данте, его программа общеевропейской консолидации и объединения Италии. «Божественная комедия» — шедевр мировой художественной культуры. Отражение в поэме политических воззрений Данте, гуманистической концепции мира и человека, стремление к синтезу религиозного и светского идеала. Образ Беатриче, образ автора. Поэтическое мастерство Данте. Новаторство поэта в создании поливалентных образов поэмы. Особенности приема синтеза. Своеобразие композиции и жанра «Комедии». Данте в оценке русской и мировой художественно-критической мысли.

Сонеты Франческа Петрарки

Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Жизнь и творчество, особенности личности Петрарки. Морально-философский трактат «О презрении к миру». Двойственность мировосприятия поэта. Создание «Книги песен». Лирика Петрарки — одна из вершин поэтического наследия человечества. Центральный принцип поэтического мировидения Петрарки — «идея отсутствия». Образ Лауры — синтез божественного и земного. Своеобразие «петрарковской» гармонии. Петрарка в переводах мастеров русской поэзии XIX-XX веков.

Творчество Боккаччо. «Декамерон»

Место Боккаччо в итальянском Возрождении. Проза писателя. Создание первой в европейской литературе психологической реалистической прозы («Фьяметта»). Отход от традиций куртуазной литературы в изображении «светского» человека. Ренессанский реализм Боккаччо. «Декамерон». Новые образы мира и человека в «Декамероне». Автор и его «подвижная» позиция. Актуальность сюжетов и тем «Декамерона». Тема человека и его судьбы в творчестве Боккаччо. Композиция «Декамерона» и ее основные принципы.

Тема 9. Возрождение во Франции. Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Особенности исторического развития Франции XVI в. Правление Франциска I, его роль в развитии гуманистического образования. Архитектура. Политический кризис во Франции, «охота на еретиков». Рабле — гений французского гуманизма. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как сатирический роман — эпопея. Гуманистические идеалы Рабле.

Отрицание мифологического сознания средневекового человека и создание «нового мифа» об эпохе гуманизации. Утопия Телемского аббатства. Художественное мастерство Рабле. Усложненное повествование в романе как стилистическое выражение «самовыражающейся природы». Особенности композиции романа. Ирония, пародия, сарказм. Раблезианский гиперболизм.

Тема 10. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. Проблемы современного шекспироведения.

Биография поэта. «Шекспировский вопрос» (труды Гилилова и Балашова). Периодизация творчества Шекспира. Сонеты. Исторические хроники. Шекспир и монархия. Комедии Шекспира, их гуманистический смысл. Ренессансные черты любовного чувства героев (гармоничность, могучая сила проявления, единения с природой и др.). Стихийный историзм Шекспира.

Сонеты. Исторические хроники. Комедии. Своеобразие универсального метода Шекспира-драматурга. Особенности художественного времени и пространства в трагедии. Свободная и многоплановая композиция. Особенности драматического действия (полифонизм, сочетание трагического и лирического, психологизм в создании характера героя, «размывание» границ между жизнью и драматическим действием). Образность и метафоричность языка Шекспира.

Трагедии Шекспира «Король Лир» и «Гамлет». «Полярность» мира и человека в трагедии. Эволюция образа короля Лира. Двойственность сюжета и его философское и эстетическое значение. Проблема гармонизации мира и человека в трагедии.

Трагедия «Гамлет» (анализ). Шекспировское понятие трагического. «Ромео и Джульетта» как оптимистическая трагедия. «Гамлет» как одна из вершин драматургии Возрождения. Нравственная и философская глубина пьесы. Тема мести в трагедии. Образ Гамлета. Трактовка образа Гамлета в шекспироведении. Основные философские метафоры и мотивы трагедии. Полифония. Философская трактовка финала трагедии.

Комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой». Единство Природы и Человека в комедиях Шекспира. Связь комедий Шекспира с новоязической комедией. Роль фортуны в комедиях Шекспира. Романтические идеалы в комедии «Сон в летнюю ночь». Метафора в комедийном мире Шекспира. Комедия «Укрощение строптивой». Особенности сюжета и композиции. Новаторства Шекспира в разработке характеров.

Раздел 3. «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВВ.» (3 семестр)

Тема 11. Позднее Возрождение. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот»

Испания XV–XVII веков. Политический и экономический кризис государства. Развитие рыцарского романа на фоне утраты идеалов рыцарства.

Сервантес — величайший реалист испанской литературы. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот» — испанской жизни XVI–XVII веков, антирыцарский роман. Общечеловеческий и философский смысл образа Дон Кихота. Дон Кихот и Санчо Панса — «образ — пара». Проблема «идеального сознания» в романе Сервантеса и последующей европейской литературе. Дон Кихот как «вечный» литературный образ (Филдинг, Честертон и др.). Особенности ренессансного реализма Сервантеса: эволюция характеров, снижение титанического образа Ренессанса, его трагикомическая трактовка, своеобразное понимание типического, романтическая ирония и др. В. Г. Белинский и И. С. Тургенев о Сервантесе и романе «Дон Кихот».

Тема 12. Западноевропейская литература XVII века. Основные художественные течения: барокко и классицизм.

Литература ренессансного реализма. Философско-эстетические и социальные истоки барокко и классицизма. Теория классицизма. Культ разума в искусстве. Философия Декарта и художественная функция слова. Теория единства (места, времени, действия). Иерархия литературных жанров. Отличие классицистического театра от театра Шекспира.

Тема 13. Испанский театр XVII века. Творчество Лопе де Вега и Кальдерона

«Золотой век» испанского театра. Лопе де Вега и его школа. Взгляды Лопе де Вега на драматическое искусство (трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»). «Фуэнте Овехуна» как образец героической пьесы. «Звезда Севильи» как вершина социально-политической драматургии Лопе де Вега. «Собака на сене» — комедия «плаща и

шпаги». История постановок произведений Лопе де Вега на советской и российской сцене.

Творчество Педро Кальдерона и других представителей испанского театра XVII века. «Жизнь есть сон» – самая значительная религиозно-философская драма Кальдерона. Комедия «Севильский озорник» Тирсо де Молины.

Тема 14. Классицизм во Франции XVII века. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.

Франция XVII века. Особенности французского абсолютизма. Классицизм – основное стилевое направление литературы. Природа французского классицизма, его историческая основа, общеевропейское значение. Два периода в истории французского классицизма. «Поэтическое искусство» Буало.

Трагедия Корнеля. «Сид» – образец классического искусства. Этическая и идеологическая проблематика «Сиды». Образы Родриго и Жимены. Понятия героического и трагического в драме «Сид». Театр Корнеля – «Школа величия души» (Вольтер).

Традиции Расина. Своеобразие героя и драматического конфликта в пьесах Расина (в отличие от традиций Корнеля). Прославление «негероического» героя. Янсенизм Расина. Проблема героического и трагического в трагедии «Андромаха». Психологизм в создании характера героя.

Творчество Мольера. Обзор жизни и творчества. Эстетика Мольера и художественная природа его комедий. Философия Эпикура как основа теории «неразумных страстей» в творчестве Мольера. Жанр высокой комедии. Проблематика пьес «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан» (анализ комедий). Художественный метод Мольера и классицизм. Мольер в творчестве М. А. Булгакова.

Тема 15. Западноевропейская литература XVIII века. Просвещение в Англии.

Просветительский характер литературы XVIII века. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики. Политическая тенденциозность литературы как основной принцип эстетики. Идеи философского оптимизма и отрицания предшествующего исторического опыта человечества в литературе. Проблема положительного героя, поиски идеала естественного человека. Своеобразие сюжетов и характеров. Литературные направления века. Просветительский классицизм в трагедии. Жанр драмы и ее реформа (Дидро, Лессинг, Бомарше). Разнообразие методов и форм в жанре романа: от сентиментализма к реализму (Руссо, Дефо, Филдинг, Стерн).

Г. Филдинг. Обзор творчества. Сатира. Публицистика. Театр Филдинга и закон о лицензиях. Филдинг – теоретик романа. Новаторство Филдинга, создателя «комических эпопей», «романов большой дороги». «История Тома Джонса, найденыша» как реалистический роман об Англии XVIII века и как пародия на просветительский роман. Образ Тома Джонса и проблема «человеческой природы». Контрастность характеров в романе как принцип раскрытия противоречивости мира. Своеобразие иронии Филдинга и скептицизм Юма. Особенности композиции романа. «История Тома Джонса» – «роман о романе». Гуманизм писателя. «История Тома Джонса» Филдинга как прообраз «интеллектуального романа» в Англии.

Тема 16. Просвещение во Франции XVIII века. Вольтер, Дидро, Руссо.

«Энциклопедисты» — новый этап в развитии Просвещения. Своеобразие французского просветительства и причины расцвета французской философской повести и романа. Творчество Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.

Творчество Вольтера. Биография. Социальные, политические, философские взгляды писателя. Деизм Вольтера и его антиклерикальные убеждения. Критика Вольтером феодализма и церкви. Статья А. С. Пушкина о Вольтере. Литературная критика Вольтера. Театр Вольтера («Заира», «Магомет»). Философские повести. Вольтер о природе зла и добра в повести «Кандид, или Оптимизм». Философский смысл образа Кандида. Панглос и проблема «предустановленной гармонии» мира. Страна Эльдорадо как социальная утопия. Природа вольтеровской иронии. Гипербола и гротеск. Своеобразие фабулы: фантастика, сказочные мотивы, условная экзотика. Гуманистический пафос вольтеровской повести. Поэма

«Орлеанская девственница», ее идейно-художественные особенности. Место Вольтера в истории французского Просвещения.

Творчество Ж.-Ж. Руссо. Биография. Социальные, политические, философские взгляды писателя. Руссо и французский сентиментализм. Культ природы и пантеистическая философия Руссо («Рассуждение о науках и искусствах»). Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа. Педагогические идеи в романе «Эмиль». «Исповедь» как правдивая история «рождения» личности в определенных условиях. Проблема отношения духа и материи в романе. Руссо и руссоизм в «демократическом» Просвещении.

Творчество Дидро. Дидро как художник и философ Просвещения, глава «энциклопедистов». Философия и эстетика Дидро. Проза. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – шедевры реалистической социально-психологической прозы века. Стиль Дидро. Разнообразие формы романа: эпистолярная («Монахиня»), философский диалог («Племянник Рамо»). Принципы аристотелевского «подражания природе» в повествовании Дидро. Судьба прозы Дидро. Интерес Дидро к России, сочинения о России.

Тема 17. Творчество Бомарше.

Биография. Обзор творчества. Бомарше – ученый, философ, музыкант, поэт. Бомарше и театр. Комедии Бомарше, их отличие от комедий Мольера. «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро» – художественный манифест «третьего» сословия Франции. Образ Фигаро. Художественные особенности комедий Бомарше: синтез классицистических и реалистических тенденций. Значение авторских комментариев для осмысления идейно-художественной природы пьес Бомарше. Бомарше в оценке русской критики. Бомарше на русской сцене.

Тема 18. Просвещение в Германии. Творчество И. В. Гете и Ф. Шиллера.

Ранние драмы Шиллера и движение «Буря и натиск». («Разбойники», «Коварство и любовь»). Стремление Шиллера к символизации. Образы-идеи в трагедиях. Особенности композиции и драматургического конфликта. Своеобразие категории трагического в пьесах Шиллера.

Исторические и эстетические труды Шиллера. Шиллер и Гете. Эстетический идеал Шиллера и теория категорического императива Канта. Теория «исторической драмы» Шиллера.

Поздние трагедии Шиллера. «Валленштейн», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева». Этический пафос Шиллера. «Художественный метод Шиллера-драматурга. Философские стихотворения и баллады Шиллера. Лирический герой — «естественный», внеисторический человек. Идеал гармонизации мира и человека.

Место Шиллера в истории художественной культуры Германии. Шиллер в России.

И. В. Гете – великий немецкий национальный поэт. Биография. Обзор творчества. Лирика периода «Бури и натиска». Немецкий сентиментализм и роман «Страдания юного Вертера». Баллады Гете. Философский роман «Вильгельм Мейстер» (диалогия). Процесс духовного формирования личности художника. Социальные утопии в романе.

«Поэзия и правда» Гете. Теория «гармонизирующего начала» как философское обоснование исторического оптимизма Гете. Гете в Веймаре. «Веймарский классицизм» – эстетическая программа Гете.

«Фауст». История создания трагедии в свете основных этапов творчества Гете. «Театральное вступление» и «Пролог на небесах» как эстетическая и философская программа Гете. Символический смысл противопоставления героев «Фауста» (антитезы). Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель. История любви Фауста и Гретхен как идейно-художественный итог 1-й части трагедии. Основные этапы исканий Фауста. Фауст как отдельная личность и как символ человечества. Смысл финала трагедии. Жанровые особенности трагедии «Фауст» и художественный метод Гете. Образ Фауста в мировой литературе.

Гете в книге Эккермана «Разговоры с Гете».

Раздел 4. «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.» (4-6 семестры) (4 семестр)

Тема 19. Романтизм как художественный метод и направление.

Историческая почва возникновения романтизма в западноевропейской литературе начала XIX века. Осознание романтиками дисгармонии мира. Особенности образа романтического героя и структуры романтического произведения (особая роль авторского «я», лирического отступления, монологи героев и т.д.). Романтический идеал как выражение презрения к буржуазному миру.

Тема 20. Немецкий романтизм. Йенская школа.

Немецкий романтизм. Историческая почва романтизма. Философская основа романтизма. Гегель о «подлинном содержании романтического». Эстетика романтизма. Романтическая теория Ф. Шеллинга и «философия искусства».

Тема 21. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

Э. Т. А. Гофман. Особенности личности писателя. Новеллистика Гофмана.

Тема художника в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Тема филистерства. Своеобразие романтического стиля Гофмана. Особенности двоемирия.

Тема 22. Английский романтизм. Поэты «Озерной школы». Творчество Дж.Г.Н. Байрона. Поэма «Дон Жуан».

Ранний период английского романтизма. Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути).

Дж. Г. Н. Байрон. Обзор творчества. Формирование и эволюция мировоззрения. Байроновский романтический герой. Жанр лиро-эпической поэмы. Тема мировой скорби в лирике Байрона.

Мистерии Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» – революционно-романтическая поэма. Испания, Греция в изображении Байрона.

«Дон Жуан» – роман в стихах. Проблематика, темы, образы, идеи романа. Образ Дон Жуана как архетип. Русские эпизоды и образы в романе. Своеобразие стиля.

Байрон и его значение в мировой культуре. Байрон в переводах русских писателей.

Тема 23. В. Скотт. Роман «Айвенго».

В.Скотт. Этапы творчества. Особенности его мировоззрения.

Скотт – создатель жанра исторического романа. Особенности его исторической концепции. Обращение к переломным, кризисным этапам в истории Англии. Характер героя и его эволюция в романах Скотта. Своеобразие художественной структуры романов. Двухлинейная композиционная схема повествования. Использование местного и исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации.

Сюжет, проблематика и главные образы романа «Айвенго».

Тема 24. Французский романтизм. А. де Мюссе «Исповедь сына века». Роман Ж. Санд «Орас».

А. де Мюссе. «Исповедь сына века» как первый французский романтический роман. Обличительный пафос романа. Драматургия писателя.

Ж. Санд. Полемика вокруг ее романа «Орас». Орас как антигерой. Эстетические взгляды писательницы. Роковой романтизм Санд. Художественный метод. Санд и русская критика.

Тема 25. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».

Виктор Гюго – крупнейшая фигура французского романтизма. Обзор творчества. Программа романтического театра. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери». Философия и композиция произведения. Образы главных героев произведения. Просветительский характер романтизма в романе «Отверженные», его национально-освободительные идеи.

(5 семестр)

Тема 26. Реализм как художественный метод и направление.

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Теоретические положения реализма («Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» Бальзака).

Реализм XIX века и традиции просветительского реализма. Отличие реализма XIX века от просветительского. Типичное и индивидуальное в критическом реализме. Роман как основной жанр реализма. Новые черты романа. Диалектика реализма, его историзм.

Тема 27. Французский реализм XIX в. Творчество Ф. Стендаля. Роман Стендаля «Красное и черное»: проблематика и образная система.

Франция 30-40-х годов. Реставрация и ее черты.

Ф. Стендаль. Место Стендаля в мировой литературе. Биография, особенности личности, идеалы и принципы Стендаля. Обзор творчества. Художественные принципы, особенности стиля Стендаля. Стендаль и идеалы политика века. «Красное и черное» - выдающийся художественный памятник эпохи. Значение подзаголовка «Хроника XIX века». Жюльен Сорель как герой и типа эпохи. Франция (провинция и Париж) в изображении Стендаля. Проблемы и черты времени в романе. Женские образы в романе. Особенности героев Стендаля, утрата романтических иллюзий романтическими натурами, остающимися верными себе.

«Пармская обитель». Обзор романа. Образ Фабрицио Дельдонго. Позиции Стендаля в романе, его идеалы. О. де Бальзак, А. Моруа, И. Эренбург о Стендале. Стендаль как политический писатель. Проблема Стендаля во французской литературе. Стендалевские конгрессы. «Почерк» Стендаля в романе XX века.

Тема 28. Новеллистика П. Мериме.

П. Мериме. Своеобразие творческой личности Мериме. Мериме – «гений безвременья» (А. В. Луначарский). Обзор творчества. «Театр Клары Газюль». Исторические сюжеты («Хроника царствования Карла IX»). Новеллы Мериме, особенности жанра. «Экзотические новеллы». «Маттео Фальконе», «Кармен». Нравственные очерки в новеллах. Особенности конфликтов. «Венера Ильская» - философия чувств. Идеалы Мериме и его положительный герой. «Этресская ваза». Образ Огюста Сен-Клер. Стил Мериме.

Тема 29. Творчество О. де Бальзака. Роман Бальзака «Шагреневая кожа»: символика, философия, образы.

О. де Бальзак. Биография. Обзор творчества. Основные этапы творчества. Стил Бальзака. Цикл «Человеческая комедия». Обоснование замысла и художественной задачи в Предисловии к «Человеческой комедии». Бальзак – «секретарь» истории Франции.

«Шагреневая кожа» - философский ключ к циклу романов Бальзака. Замысел, смысл, проблематика романа. «Шагреневая кожа» - символ века. Символика, философия, образы романа.

«Отец Горио» - второй ключевой роман «Человеческой комедии». Реализм изображения и символы-обобщения в романе. Парижское общество в миниатюре – пансион Воке. Законы света. Растиньяк и Вотрен. Эволюция образа Растиньяка в романах Бальзака. Женские образы в романе.

Тема 30. Эстетика и творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».

Г. Флобер – мастер реалистической прозы. Новый этап французского реализма в творчестве Флобера. Требование «безличности» творчества. Оценки Флобером истории. Повышенная точность слова, точность изобразительного описания.

«Госпожа Бовари» - кодекс нового искусства, олицетворение принципа современного романа. Антиромантический характер романа, олицетворение принципа нового романа. Образ Эммы Бовари. Боваризм. Провинциальные нравы. Суд над романом, обвинение Флобера в безнравственности. Смысл фразы Флобера: «Госпожа Бовари – это я». Психологизм романа. Время и общество в изображении Флобера.

Тема 31. Творчество Г. де Мопассана. Роман «Милый друг».

Новеллистическое и романное творчество Ги де Мопассана.

Мировоззрение Мопассана. Трагический характер мировосприятия, влияние философии Шопенгауэра. Новеллистика Мопассана. Проблема «реалистической» новеллы. Поэтика мопассановской новеллы. Сочетание социально-психологической и бытийной стороны в сюжете. Организация повествования (система рассказчиков) и лирическая интонация. Новелла «Пышка»: история создания, новеллистические особенности сюжета и композиции. Основные темы новеллистики Мопассана.

Романы Мопассана, их жанровые особенности и эволюция. Роман «Жизнь» (1883) как философский роман: полемика с просветительским оптимизмом. Соотношение природы, культуры и личной судьбы в романе.

Роман «Милый друг» (1885): сочетание социальной критики с философским обобщением. Новый вариант «романа карьеры» по отношению к произведениям Бальзака и Стендаля. Жорж Дюруа – герой массы. Тема смерти в романе, ее значение для понимания авторской позиции.

Тема 32. Ш. Бодлер. Эстетические принципы «Цветы зла».

Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. "Цветы зла" – смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания "интеллектуальной поэзии". Необычность образной системы, двоемирие.

Тема 33. Поэзия символизма. П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме.

П. Верлен. А. Рембо. С. Малларме. Интерпретация философии и эстетики символизма. Философские и эстетические основы символизма.

Поэзия Поля Верлена. Творческая биография поэта. Стихотворение «Поэтическое искусство» как творческий манифест Верлена.

Поэзия Артюра Рембо. Своеобразие личности и судьбы поэта. Периодизация творчества. Особенности художественного пространства и времени, образной системы, поэтического языка.

Поэзия Стефана Малларме. Теоретическое обоснование символизма у Малларме. Попытки поэтического воплощения Абсолюта. Особенности формы сонета в поэзии Малларме.

(6 семестр)

Тема 34. Творчество Э. Золя.

Натурализм как литературное направление, этапы его развития. Э. Золя как один из теоретиков натурализма. Ранние произведения. "Тереза Ракен" - образец натуралистического романа. Общая характеристика цикла "Ругон-Маккары". Замысел серии, структура цикла. Проблема творческого метода Золя, его синтетизм. Использование символики, функции импрессионистических пейзажей и натюрмортов.

Тема 35. Английский женский роман середины XIX в. Д. Остин, Ш. Бронте, Э. Бронте.

Английская «женская» проза середины XIX века (Д. Остин, Д. Элиот, Ш. Бронте, Э. Бронте и др.). Возникновение и развитие женской литературы в 1850–1870-е годы. Ш. Бронте, Э. Бронте, Д. Остин, Д. Элиот. Особенности психологизма и художественного метода (реализм, романтизм, натурализм, мистицизм и др.).

Тема 36. Творчество Ч. Диккенса. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын».

Ч. Диккенс – представитель английского реализма XIX века. Периодизация творчества. Ранние произведения («Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба»). Диккенс – юморист. Углубление социальной проблематики в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Николас Никльби». Поездка в США. Американская тема в творчестве Диккенса («Американские заметки». «Мартин Чезлвит»). Рождественские повести. Роман «Домби и сын», его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Проблема положительного героя в творчестве Диккенса. Гуманизм Диккенса.

Тема 37. У. Теккерей. Жизнь и творчество. Роман «Ярмарка тщеславия».

У. М. Теккерей. Биография. Особенности личности, мировоззрение, эстетическое кредо. Теккерей – великий писатель-сатирик Англии, «полный беззаветной правды» (Н. Г. Чернышевский).

«Книга снобов» и ее связь с романом «Ярмарка тщеславия». Проблема снобизма. «Ярмарка тщеславия» - роман века. Социально-политические и нравственные проблемы. Особенности сюжета и композиции романа. Образы-персонажи романа. Особенности типизации. Человек в романе. Образ кукольника. «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя». Беседы автора с читательницами. Нравственный опыт романа. Мастерство Теккерей-сатирика. Место и значение Теккерей в развитии английского критического реализма.

Тема 38. Немецкий реализм XIX в. Г. Гейне. Жизнь и творчество.

Г. Гейне – поэт и мыслитель. Биография. Этапы и циклы творчества. Гейне до 1830 года. Лирический герой «Книги песен». Мотив неразделенной любви. Романтический образ поэта. Отражение биографии Гейне в его лирике. «Путевые картины». Своеобразие жанра публицистического дневника. Сатира в «Путешествии по Гарцу».

Гейне в 30-е годы. Критический анализ немецкого романтизма и немецкой идеологии века. Гейне в 40-е годы. «Германия. Зимняя сказка». Мастерство поэта. Сочетание романтических образов с публицистичностью, обличение пруссачества, национализма, реакционной политики.

Сборник «Романцэро». Судьба наследия Гейне.

Тема 39. Американский реализм XIX в. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».

Творчество Марка Твена. Этапы творческого пути писателя. Нравственно-эстетический идеал писателя и его воплощение в романах.

Роман «Приключения Гекльберри Финна»: история создания романа, композиционное построение, идейное содержание и проблематика.

Тема 40. Творчество О. Уайльда.

Эстетические взгляды Оскара Уайльда. Драматургия Уайльда. Воплощение теории эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея». Основные оппозиции романа: Грей – Бэзил, Грей – лорд Генри. Своеобразие стиля Уайльда.

Тема 41. Г. Ибсен. Особенности творчества.

Г. Ибсен. Биография. Обзор творчества. Социально-психологическая драма Ибсена. Формы романтической драмы. Героический идеал и критика действительности Норвегии. Тема индивидуализма и служения великой цели.

Драматическая поэма «Пер Гюнт». Своеобразие сюжета, сложность композиции. Философия поэмы. Ибсен и Григ.

Особенность драматургии Ибсена. «Кукольный дом», «Строитель Сольнес», «Гедда Габлер». Ибсеновская женщина в драмах. Роль Ибсена в современной драматургии.

Раздел 5. «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – начала XXI ВВ.» (7-9 семестры) (7 семестр)

Тема 42. Литература первой половины XX века. Особенности развития.

Сложность мировых литературных процессов XX века. Обострение социальных и идеологических противоречий, их отражение в литературе.

Основные литературные направления, течения, школы. Критический реализм. Модернизм, его философские и эстетические основы. Философия Ницше, Бергсона, теория Фрейда. Авангардные течения рубежа веков.

Первая мировая война 1914-1921 гг. «Потерянное поколение» в литературе. Революция в России, идеи социализма в литературе. Вторая мировая война. Антифашистская тема в

литературе. Взаимодействие литератур, интеграция идей, проблем. Мировые процессы, литература и власть.

Тема 43. Драматургия символизма. Творчество М. Метерлинка.

Бельгийская литература начала 20 века: ранний период творчества М. Метерлинка. Символизм в драматургии. Театр молчания как концепция нового театра: теория и ее творческое воплощение. Тема любви и смерти в творчестве Метерлинка. Пьеса «Слепые»: поэтика «двойного диалога». Пьеса «Синяя птица»: идея «мистической морали».

Тема 44. Творчество Б. Шоу и становление нового драматургического языка.

Творчество Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» как «фантазия в русском стиле». Драматический конфликт в драме-дискуссии. «Драма идей» Б. Шоу и становление нового драматургического языка первой половины XX века.

Тема 45. Жанровое многообразие творчества Дж. Голсуорси.

Эстетические взгляды писателя. Романы "Вилла Рубейн", "Остров фарисеев". "Сага о Форсайтах" - роман-эпопея. Произведение в контексте литературной традиции (Э. Золя, Р. Роллан, Т. Манн). Конфликт романа и характеры. Эволюция тематики и образов в трилогии "Современная комедия". Своеобразие художественного метода Голсуорси.

Тема 46. Американская литература начала XX века. Творчество Д. Лондона и Т. Драйзера.

Творчество Д. Лондона. Личность, жизненный путь, творческая эволюция писателя. Проблематика и художественное своеобразие «Северных рассказов» Д. Лондона. Влияние теорий Спенсера и Ницше на писателя («Морской волк»). Проблема взаимоотношений художника и общества в романе «Мартин Иден». Анималистические повести в творчестве Д. Лондона. Творческая драма художника.

Творчество Т. Драйзера. Роман «Американская трагедия» в творческой эволюции Драйзера. Психология К. Гриффита и ее социальные истоки. Образ «американского суда».

Тема 47. Проблема отчуждения в творчестве Франца Кафки. Биография, особенности личности, драма жизни. Кафка и модернистский роман. Универсализация общественно-социальных явлений в романах Кафки. Абсолютизация мира зла. Тоталитарная машина обезличивания человека в романах Кафки «Процесс», «Замок». Проблема отчуждения.

Тема 48. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Ф. С. Фицджеральда.

Проблема «потерянного поколения». «Объективное письмо» в романе-эссе Ремарка «На западном фронте без перемен». «Три товарища», «Триумфальная арка» и другие произведения Ремарка. Лейтмотивы творчества: смерть, одиночество, кодекс личного мужества.

Проблемы человека и войны в романах Э. Хемингуэя. Биография. Обзор творчества. Роман «Прощай, оружие». Особенности героя. Автобиографические мотивы в романе. Эволюция критического реализма писателя. Роман «По ком звонит колокол». Образ Роберта Джордана. Повесть «Старик и море». Философская символика и реализм. Человек в творчестве писателя. Художественная концепция Хемингуэя. Влияние писателя на литературу XX века.

Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Великий Гэтсби» как роман об Американской мечте 1920-х гг. Автобиографические мотивы. Смысл названия, роль рассказчика и символические образы в романе. Кинематографическая судьба романа.

Тема 49. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Биография, драма жизни, особенности личности, духовный опыт Экзюпери. Мировоззрение, художественный метод символично-философского повествования в сказке «Маленький принц». Символично-философский смысл системы образов сказки-повести. Значение произведения С. Экзюпери.

(8 семестр)

Тема 50. Экзистенциализм в литературе XX века.

Жан-Поль Сартр. Сартр – основатель и теоретик философии экзистенциализма. Роман «Тошнота» – манифест экзистенциальной литературы. Экзистенция как образ и состояние в

понимании Сартра. Проза. «Герострат». Драматургия Сартра. Проблематика пьес «Мухи», «Затворники Альтоны». Автобиографические мотивы творчества.

Альбер Камю. Биография. Обзор творчества. Философия экзистенциализма. Тема абсурда и бунта. «Миф о Сизифе». «Посторонний». Шведские речи Камю.

Тема 51. Испанская поэзия и драма XX века: Х. Р. Хименес, А. Мачадо, Ф. Г. Лорка.

Особенности историко-культурного контекста в Испании XX века. Испанский модернизм и влияние на него творчества Рубена Дарио. «Поколение 1898 года». Переход от модернизма к ультрамодернизму (ультраизму). Авангардные течения в испанской поэзии (сюрреализм и др.).

Темы лирического творчества Хименеса и Мачадо. Специфика поэзии Лорки: сочетание модернизма (сюрреализма) и фольклорных элементов. «Цыганский романсеро» (1928) и другие сборники. Попытка возрождения испанского классического театра в творчестве Лорки. «Кровавая свадьба» и другие драмы.

Тема 52. Американская литература XX века. Творчество Т. Уильямса, Селинджера, И. Шоу, Дж. Ирвина (по выбору преподавателя или студентов).

Специфика и многообразие американской литературы XX века.

Творчество **Т. Уильямса**. «Стеклянный зверинец» – «пьеса-воспоминание». Пьеса «Трамвай “Желание”». Ее основные образы и основной конфликт. Роль ремарок в пьесе (в том числе музыкальных). Сценическая судьба пьесы. Ее популярность на русской сцене. «Кошка на раскаленной крыше», «Ночь игуаны» и другие произведения.

Творчество **Д. Селинджера**. Особенности психологической прозы. Роман «Над пропастью во ржи». Открытие нового героя в молодежной литературе США,

Творчество **И. Шоу**. Энциклопедия жизни США в романах «Богач, бедняк», «Нищий, вор». Анализ истории семейства Джордахов как драма Америки. «Вечер в Византии» и другие произведения. Художник и общество. Особенности героя в творчестве И. Шоу.

Творчество **Дж. Ирвинга**. Роман «Правила виноделов» как классическая сага о любви и выборе. Особенности композиции.

Тема 53. Французская «драма абсурда» (Э. Ионеско, С. Беккет).

Абсурдистское восприятие мира, возникшее в результате утраты веры и образа героя. В основе метода – теория экзистенциализма и идея «животворящего» слова (неопозитивизм: слово-образ «создает» художественную реальность). Поиски идеала в безидеальной действительности. Абсурдистская драма Э. Ионеско («Лысая певица», «Носороги» и др.) и С. Беккета («Эндшпиль», «Счастливые деньки», «В ожидании Годо»).

Тема 54. Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса и Х.Л. Борхеса.

Магический реализм в литературе. Синтез западноевропейской культурной традиции и фольклора. Концепция мира и человека в творчестве Г. Г. Маркеса и Х. Л. Борхеса. Роман «Сто лет одиночества» как семейная хроника и модель истории человечества. Библейские и фольклорные реминисценции. Новеллистика Х. Л. Борхеса, особенности поэтики.

Тема 55. Литература Швейцарии. Творчество Фридриха Дюрренматта.

Алогичная драма («Ромул Великий», «Физик»). Создание нового стиля детективно-социального романа («Правосудие»). Парадоксы правосудия как тема творчества. Сложность композиции романа. Философия прозы Дюрренматта.

«Визит дамы» как программное произведение Дюрренматта. Его театральные и экранные воплощения.

Тема 56. Постмодернизм в литературе XX века. Литература «черного юмора». Творчество Джона Фаулза.

Постмодернизм как философское и литературное течение. Его истоки.

Литература «черного юмора» как первое литературная школа постмодернизма. *Джозеф Хеллер* и литература «черного юмора». Роман «Что-то случилось». Мироощущение

Роберта Слокума как драма нации. Психологизм романа. Стилль романа-монолога. *Джон Барт* – один из основателей направления «черного юмора» в литературе США.

Творчество Д. Фаулза. Парадоксы Фаулза. Условность сюжетов, идея театра и ролей без зрителей. Особенности героя в романах. Философский роман. Романы «Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта». Отражение черт постмодернизма в творчестве Фаулза.

(9 семестр)

Тема 57. Японская и китайская литература XX века.

Особенности японской литературы XX века. Влияние европейской и особенно русской литературы. Творчество **А. Рюноскэ** – классика новой японской литературы. «В чаще» и другие новеллы.

Проза **Кобэ Абэ**. Эстетика и философия. Роман «Женщина в песках».

Альтернативная проза **Х. Мураками**. Образ дегуманизированной Метрополии в романах Х. Мураками «Пинбол-1973», «Слушай песнь ветра», «Норвежский лес» и др.

«Магический реализм» в творчестве **Мо Яня**. «Красный гаолян: семейная сага», «Страна вина» и другие произведения.

Тема 58. Зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века во Франции: творчество М. Уэльбека, М. Кундеры и др.

Творчество **Мишеля Уэльбека**. Биография, обзор творчества. Роман «элементарные частицы» в контексте деприми́зма. Образ Мишеля Джерзински. Тема любви и одиночества человека. пути и перспективы развития человечества. Идеино-стилевое своеобразие романа «Платформа». Поэзия Уэльбека.

Два периода творчества **Милана Кундеры**. Художественный метод писателя. Роман «Невыносимая легкость бытия». Образ автора, повествователя и героини в романе «Бессмертие».

Тема 59. Новый английский роман.

Традиции «классического» экзистенциального романа в творчестве К. Исигуро, Т. Фишера, М. Брэдбери. Образ героя-аутсайдера.

Тема 60. Американская литература XXI века. Творчество Дж. Франзена и Д. Тартт.

Основные тенденции в американской литературе XXI века. **Франзен** – один из лучших писателей в современной литературе; создатель «энциклопедии быта»; современный «Лев Толстой» (оценка З. Прилепина). Роман «Поправки» (2001) и другие произведения.

Творчество **Донны Тартт**. Романы «Маленький друг» (2002) и «Щегол» (2013). Аллюзии к русской литературе в творчестве писательницы.

Тема 61. Новейшая зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века: многообразие методов и эстетических систем.

Опыт художественного литературного мышления второй половины XX века. Абсурд и постмодернизм. Роль многозначности слова. Мифотворчество как художественная система. Идея «исчезающего текста» и т. д. Обзор новейшего видения художественного литературного процесса, философия абсурда образа; литература как игра; виртуальный мир слова.

Многообразие методов и эстетических систем в зарубежной литературе на пороге XXI века: экзистенциализм, деприми́зм, постмодернизм, постструктурализм, антипостструктурализм, феминизм, наивизм, готизм, контркультурная проза, альтернативная проза. Гипертекст и литература. Виртуальная реальность как художественно пространство современной прозы.

Нобелевские лауреаты по литературе: имена, основные произведения, тематика.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается использование следующих активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

1. *Игровое проектирование, подготовка презентаций*

2. *Инсценировки*

Данный метод предполагает сценическую постановку драматического произведения античной литературы. «Вживание» обучающегося в роль персонажа античной драмы позволяет ему глубже понять специфику античной драматургии, лежащей в основе традиции современного театра, а также специфику театра Шекспира и других авторов.

3. *Эвристическая беседа*

Формирует у студента познавательный интерес к заявленному проблемному полю, вследствие чего предполагает высокую самомотивацию обучающегося);

4. *Разработка кластера*

Метод позволяет визуализировать мыслительный процесс обучающихся, активизировать их познавательную активность, развивать интерес к изучаемому материалу, структурировать как новый, так и уже изученный материал.

5. *Проблемная лекция* предполагает вынесение на открытое обсуждение проблемной ситуации, решение которой возможно при условии привлечения философских, культурологических и литературоведческих материалов.

6. *Дискуссия*

Предлагается обсуждение спорных вопросов, представленных в творчестве конкретных авторов, в частности, отражение философских взглядов Вольтера в его художественном творчестве; обсуждение спорных вопросов в области литературы постмодернизма (в частности, в отношении признаков постмодернизма, объема самого термина, отражение черт постмодернизма в творчестве различных авторов).

7. *Обсуждение театральной постановки либо экранизации*

Предлагается обсуждение либо реально посещенной театральной постановки (в драмтеатре города), либо просмотренной видеозаписи. Обсуждаются вопросы: насколько сохраняется авторский замысел, насколько «осовременивается» произведение, насколько декорации соответствуют эпохи и др. Темы могут варьироваться в связи с изменением репертура городского театра, а также в связи с интересами студентов. Возможно и сопоставление различных интерпретаций.

8. *Элементы ролевой игры*

Предлагается использование элементов ролевой игры, в частности, проведение «Турнира поэтов» (инсценирование творческого соревнования провансальских лириков эпохи средневековья); инсценирование ситуации урока в средней школе «Изучение творчества Д. Лондона», с обоснованием конкретных методов, приемов и т.п.

9. *Читательская конференция* рекомендуется к использованию при изучении темы, включающей обширный материал, не позволяющей охватить его целиком на занятии. Предполагается отбор материала с учетом интересов студентов: отбор авторов, конкретных текстов и формы проведения самой конференции (в виде докладов, круглых столов и др.)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для академ. бакалавриата : в 2 т. / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. М.: Юрайт, 2016. Т. 1. – 259 с. Т. 2. – 416 с.
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция: учеб. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 415 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84470>
3. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим: учеб. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 382 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84468>
4. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Текст] : [учеб.-метод. пособие для студентов по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300 "Журналистика"] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина ; сост. А. В. Маркин. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2013. – 109, [1] с.
5. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : учеб. пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84312>.
6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов : [базовый курс] / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; Моск. пед. гос. ун-т. – Москва : Юрайт, 2015. – 450 с.
7. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века.: учеб. пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 379 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99540>.
8. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха возрождения: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 325 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99541>.
9. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84601> – ЭБС Лань.
10. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91009>.
11. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91003>.
12. Трыков, В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 190 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51852>.

Дополнительная литература

1. Анпеткова-Шарова, Г. Г. Античная литература: учебное пособие. – М.: Академия; СПб, 2004. – 479 с.
2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие– Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44278>.
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84617>.

4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология / [В. М. Толмачев, Г. К. Косиков, А. Ю. Зиновьева и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – Москва : Академия, 2003. – 491, [2] с.
5. Зарубежная литература. XX век : практикум / [Н. П. Михальская и др.]. – Москва : Дрофа, 2007. – 270, [1] с.
6. Золотухина, Ж. Г. Трагедия И. В. Гете "Фауст" в музыке Ш. Гуно: VIII класс // Литература в школе. – 2010. – № 4. – С. 43-45.
7. Кабанова, И. В. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2009. – 472 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2593>.
8. Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 200 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62990>.
9. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX в. : учеб. пособие. Москва : ФЛИНТА, 2012. – 72 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13004>.
10. Красавский, Н. А. Концептосфера новеллы «Приговор» Ф. Кафки // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2016. – № 5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/3538>
11. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309>.
12. Нартов, К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: Книга для учителя: учеб. пособие / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 336 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1421>.
13. Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века: практикум. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 142 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70389>.
14. Паранчук, Н. Н. Особенности мифологизма в романах Г. Маркеса «Сто лет одиночества» и Н. Куека «Вино мертвых» // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2. Филология и искусствоведение. – 2013. № 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/134984/#journal_article_name
15. Рейнгольд, Н. "Обыкновенный читатель" Вирджинии Вулф, или "Знать для кого пишешь..." // Вопросы литературы. – 2010. – N 4. – С. 212-227.
16. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74662>.

Информационные сетевые ресурсы

1. Библиотека Гуманитарного интернет-университета –
2. Гуманитарная он-лайн библиотека – <http://e-lingvo.net>
3. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/kata>
4. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. [Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена](http://lib.herzen.spb.ru) – <http://lib.herzen.spb.ru>
7. Литература Западной Европы 19 в. – <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
8. Библиотека Гумер. [Литературоведение](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) – https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
9. Энциклопедия «Кругосвет». – www.krugosvet.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
6. ИРБИС электронный каталог.
7. Платформа ДО Русский Moodle.
8. Помещения для самостоятельной работы.