

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.09.2023 19:40:45
Уникальный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.03 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Уровень высшего
образования
Направление подготовки

Бакалавриат

44.03.05 Педагогическое
образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

Русский язык, литература и
дополнительное образование в
сфере медиакommunikаций

Автор(ы)

к.филол. н., доцент

Ю. В. Несынова

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 28 августа 2023 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 29 августа 2023 г. № 1.

Нижний Тагил
2023

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системы представлений о специфике русской литературы XI–XXI вв., осмысленной в историко-культурном контексте, а также особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм, своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений различных периодов.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о периодизации русской литературы, ее основных жанрах, содержанию и поэтике художественных произведений, значении литературы древнего периода для новой русской литературы.

2. Знакомство студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определение направления их творческой эволюции, особенностей поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений, их отношение к различным художественным системам.

3. Овладение студентами понятийным аппаратом, необходимым для анализа русской литературы.

4. Освоение студентами содержания и формы программных произведений русской литературы; критической, учебной и научной литературы; углубление навыков анализа и интерпретации литературных произведений;

5. Углубленное рассмотрение проблем, имеющих выходы в школьное преподавание творчества авторов различных периодов развития русской литературы, акцентирование внимания на нравственно-эстетическом содержании произведений, вопросах, связанных с художественным осмыслением детства, воспитания и самовоспитания человека, просвещения, духовного развития молодежи.

6. Вооружение студентов способами и технологиями организации работы по изучению литературных текстов школьниками.

7. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русской литературы» является частью учебного плана по направлению подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в предметно-методический модуль по профилю Литература и относится к обязательной части.

Дисциплина «История русской литературы» читается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о русском фольклоре в объеме программы средней общеобразовательной школы и обладающих предусмотренным этой программой уровнем литературоведческой компетенции.

Курс логически связан со следующими дисциплинами:

1. Теория литературы.
2. Фольклор.
3. Основы мировой литературы.
4. История зарубежной литературы.
5. Детская литература.
6. Практикум по анализу художественного текста.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления противоречий и поиска достоверных суждений.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3. Способен формировать развивающую	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические предпосылки к возникновению древнерусской литературы;
- периодизацию истории русской литературы XI–XXI вв. и основные закономерности ее развития, связь истории литературы с историей народа, духовной культурой, философскими и социально-политическими концепциями и т.д.;
- последовательность смены художественных методов, движения стиля и стилевых истоков, проблемы типологии и т. д.
- содержание художественных произведений, изучаемых в курсе истории русской литературы указанного периода;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов XI–XXI вв.;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного произведения в единстве формы и содержания;
- место и роль ведущих литературных критиков и ученых-литературоведов в развитии истории русской литературы, суть их взглядов на основные явления и события литературной жизни указанного периода (спорные мнения об этапах развития русского классицизма, романтизма, реализма, о художественном методе отдельных писателей и т.д.);
- ряд основных исследований по общим вопросам русской литературы;
- принципы взаимодействия русской литературы с другими предметами филологического цикла;

уметь:

- интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе и культуре на различных этапах ее развития;
- применять в собственной профессиональной деятельности различные типы филологического анализа художественный текст любой сложности во всем разнообразии его родо-видовой специфики;
- работать с критической литературой, современными литературоведческими исследованиями, воспроизводить основные положения статей, монографий, входящих в список литературы по курсу;
- аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- проводить локальные исследования в области литературоведения на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- использовать полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;

владеть практическими навыками:

- целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;
- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- выполнения специальных литературоведческих исследований и творческих работ;

- филологического анализа избранных художественных текстов различных жанров и стилей;
- чтения и объяснения древнерусских, модернистских и постмодернистских текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зач. е (864 ч.), семестр изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	864
Контактная работа , в том числе:	402
Лекции	158
Практические занятия	244
Самостоятельная работа , в том числе:	292
Изучение теоретического курса	192
Самоподготовка к текущему контролю знаний	100
Подготовка к зачету с оценкой, сдача зачета в 1, 3, 4, 5, 7 семестрах	35
Подготовка к экзамену, сдача экзамена во 2, 6, 8, 9, 10 семестрах	135

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Практ. занятия		
1 курс, 1 семестр (Древнерусская литература)					
1. Общая характеристика литературы и культуры XI-XVII вв., ее периодизация.	5	2		3	Конспект одной из существующих точек зрения литературоведов (по выбору студента) на периодизацию ДРЛ
2. Жанровая система древнерусской литературы.	8	4		4	Проверочная работа
3. «Повесть временных лет» – литературный памятник начала XII века.	9	2	2	5	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение, перевод и истолкование начальных фрагментов ПВЛ; Конспект работы Д. С. Лихачева о стиле «монументального историзма» и его признаков в ПВЛ. Сочинение на заданную тему.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и	8		4	4	Устное сообщение на практическом занятии;

изучения памятника. Проблематика и художественные особенности «Слова...»					Письменный ответ на вопросы; Конспект литературоведческой работы по выбору студента.
5. «Поучение» Вл. Мономаха	5	2		3	Конспект лекции
6. Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием и последующего объединения Северо-Восточной Руси (воинские повести, летописи XIII – начала XV вв.)	5	2		3	Собеседование на экзамене
7. Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI вв. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.	8	2	2	4	Устное сообщение на практическом занятии Тест на знание текста.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как новый этап в развитии путевой литературы Древней Руси.	5		2	3	Устное сообщение на практическом занятии; Творческое задание (нарисовать карту-маршрут путешествия Никитина)
9. Древнерусская повесть и ее значение в становлении русской прозы Нового времени. Бытовые повести.	5		2	3	Устное сообщение на практическом занятии
10. Сатира XVII века. Социальная направленность и разнообразие сатирических форм сатирических произведений.	5		2	3	Устное сообщение на практическом занятии; Тест на знание текста; Конспект литературоведческой работы по выбору студента.
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9	-	-	9	
Всего в 1 семестре	72	14	14	46	
1 курс, 2 семестр (Русская литература XVIII в.)					
Тема 1. Периодизация русской литературы XVIII в. Литература петровской эпохи, ее виды и жанры.	3	2		1	Конспект вступительной статьи П. Н. Беркова «Особенности русского литературного процесса XVIII века».
Тема 2. Литература классицизма и ее открытия. Сатиры А. Д. Кантемира.	3	2	2	1	Таблица «Характерные черты европейского и русского классицизма». Устное сообщение на практическом занятии.

Тема 3. М. В. Ломоносов – создатель высокой гражданской поэзии (темы од, стиль). Научная поэзия, сатира, драматургия Ломоносова. Филологические труды Ломоносова	6	2	2	2	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть. Схема теории трех стилей.
Тема 4. Поэзия последней трети века (круг авторов, жанры). Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина.	6	2	2	2	Устное сообщение на практическом занятии. Письменный анализ одного из хрестоматийных стихотворений Г. Р. Державина.
Тема 5. Публицистика и поэзия А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. Особенности авторской позиции.	9	2	4	3	Устное сообщение на практическом занятии. Кластер (групповой) по одной из проблем «Путешествия...»
Тема 6. Сентиментализм в русской литературе. Н. М. Карамзин – автор сентиментальных повестей и романа-путешествия.	3	2	2	1	Таблица «Характерные черты европейского и русского сентиментализма». Тест на знание текста. Устное сообщение на практическом занятии.
Тема 7. Драматургия 1770–1790-х гг. Метод творчества Фонвизина. Комедия «Недоросль».	9	4	2	3	Устное сообщение на практическом занятии. Постановка фрагмента пьесы
Подготовка и сдача экзамена	27			27	
Всего во 2 семестре	72	16	14	42	
2 курс, 3 семестр (Русская литература первой половины XIX вв.: часть 1)					
1. Социально-исторические особенности развития России в первой половине XIX века.	5	2		3	
2. «Горе от ума» А. С. Грибоедова как произведение критического реализма. Проблематика и образы комедии.	15	4	4	7	Устное сообщение на практическом занятии. Сопоставительная таблица «Взгляды «отцов» и «детей»». Инсценировка фрагмента комедии.
3. А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.	8	4		4	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть.
4. Поэмы А. С. Пушкина.	5		2	3	Конспект работы Маймина. Кластер (групповой) по одной из поэм
5. Особенности драматургии А.С.Пушкина.	5		2	3	Тест на знание текстов. Устное сообщение на практическом занятии. Постановка фрагмента трагедии.
6. Роман в стихах «Евгений Онегин».	12	4	4	4	Сравнительная таблица «Онегин и Татьяна».

					Устное сообщение на практическом занятии
7. От «Дубровского» к «Капитанской дочке»	13	2	6	5	Устное сообщение на практическом занятии
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9			9	
Всего в 3 семестре	72	16	18	38	
2 курс, 4 семестр (Русская литература первой половины XIX в.: часть 2)					
1. Творчество М.Ю. Лермонтова. Эволюция лирики. Поэмы.	28	4	4	1	Устное сообщение на практическом занятии. Письменная работа (анализ стихотворения). Чтение стихов наизусть
2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	28	4	2		Устное сообщение на практическом занятии. Групповое составление кластера «Образная система романа»
3. Н.В. Гоголь. Мирской и духовный путь писателя. Художественные циклы Гоголя.	27	4	6	1	Устное сообщение на практическом занятии. Составление таблицы по художественным циклам
4. Поэма «Мертвые души»	25	4	2		Устное сообщение на практическом занятии. Дискуссия.
Подготовка и сдача зачета с оценкой	4	-	-	4	
Всего в 4 семестре	36	16	14	6	
3 курс, 5 семестр (Русская литература второй половины XIX в.: часть 1)					
1. А.Н. Островский – создатель нового национального театра.	2	2			Тест на знание текста. Конспекты лекции
2. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница».	5	2	2	1	Устное сообщение на практическом занятии. Творческие задания: иллюстрация к пьесе, инсценировка фрагмента из пьесы.
3. Эволюция творчества И.А. Гончарова. «Обыкновенная история».	2	2			Конспекты лекции
4. Романы «Обломов» и «Обрыв»: особенности поэтики.	7		6	1	Устное сообщение на практическом занятии. Дискуссия. Индивидуальное задание.
5. Художественный мир И.С. Тургенева. «Записки охотника» как цикл.	2	2			Конспекты лекции. Письменная работа ««Тайный» психологизм Тургенева»
6. «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»: проблема поиска нового героя, особенности поэтики.	7	2	4	1	Устное сообщение на практическом занятии. Индивидуальное задание. Сопоставительная таблица
7. «Литературная биография» Н.А. Некрасова: трагизм противоречий.	2	2			Конспекты лекции

8. Поэмы Н.А.Некрасова.	5	2	2	1	Устное сообщение на практическом занятии. Групповое составление кластера
Подготовка и сдача зачета с оценкой	4			4	
Всего в 5 семестре	36	14	14	8	
3 курс, 6 семестр (Русская литература второй половины XIX в.: 2 часть)					
1. Особенности общественно-политической и культурной жизни России в последней трети XIX века.	4	2		2	Терминологический диктант
2. Личность и творчество Ф.М.Достоевского	7	4		3	Оценка ответов на практических занятиях. Выборочная проверка составленного самостоятельно библиографического списка современных исследований по творчеству Достоевского. Устный анализ монографии Бахтина (ответ на вопрос: что такое полифонизм романов Достоевского). Проверка анализа экранизации романов «Идиот» и «Анна Каренина». Сопоставление текста и киноверсий.
а) «Преступление и наказание»	8		4	4	
б) «Идиот»	8		4	4	
в) «Бесы»	8		4	4	
г) «Братья Карамазовы»			4	4	
3. Личность и творчество Л.Н.Толстого	7	4		3	Ответы на практических занятиях. Выборочная проверка составленного самостоятельно библиографического списка современных исследований по творчеству Л.Толстого. Устный анализ 1 из рекомендованных монографий
а) «Война и мир»	13	2	6	5	
б) «Анна Каренина»	7		4	3	
в) «Воскресенье»	4	2		2	
4. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	7		4	3	Проверка конспектов 2 литературно-критических статей по творчеству Д.Н.Мамина-Сибиряка
Подготовка и сдача экзамена	27			27	
Всего в 6 семестре	108	14	30	64	
4 курс, 7 семестр (Русская литература конца XIX - первой трети XX в.)					
1. Творчество Н.С.Лескова	10		4	6	Выборочная проверка составленного самостоятельно библиографического списка современных исследований по творчеству Н.С.Лескова.
2. Личность и творчество А. П. Чехова	6	2		4	Проверка анализа монографии из рекомендованных в списке литературы по творчеству Чехова-драматурга.
3. Чехов-мастер	12		6	6	Составление библиографического

реалистического рассказа					списка современных исследований по творчеству Чехова.
4. новаторство Чехова-драматурга	12	2	4	6	Сравнительно-сопоставительный анализ интерпретаций классической инсценировки пьесы «Вишневый сад» и фильма С.Овчарова «Сад».
5. Специфика и периодизация курса русской литературы рубежного периода (конец XIX-XX вв.)	4	2		2	Выборочная проверка конспектов
6. Творчество А. И. Куприна.	21	4	8	9	Устное сообщение на практическом занятии. Участие в круглом столе «Тема любви в повестях Куприна».
7. Творчество И.А. Бунина.	21	4	8	9	Выборочная проверка таблиц по основным характеристикам лирики автора. Составление библиографического списка современных исследований по творчеству Бунина. Устное сообщение на практическом занятии.
8. Романтические рассказы А. М. Горького.	13	2	4	7	Устное сообщение на практическом занятии. Групповое составление кластера. Конспектирование 3 критических статей по пьесе «На дне». Составление сопоставительной таблицы «Три правды в пьесе «На дне».
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9			9	
Всего в 7 семестре	108	16	34	58	
4 курс, 8 семестр					
(Русская литература первой половины XX в.: 1 часть)					
1. Реалистические рассказы М.Горького	5	2	2	1	Устное сообщение на практическом занятии. Групповое составление кластера.
2. Драматургия М. Горького «На дне»	7	2	4	1	Конспектирование 3 критических статей по пьесе «На дне». Составление сопоставительной таблицы «Три правды в пьесе «На дне».
3. Серебряный век русской поэзии. Эстетика символизма.	5	4		1	Выборочная проверка конспектов статей, ставших манифестами русского символизма.
4. Творчество А. А. Блока.	15	4	8	3	Проверка конспекта статьи «Интеллигенция и революция». Составление таблицы «Логика творческого пути А.Блока». Письменная самостоятельная работа – анализ 3 стихотворений
5. Акмеизм (общая характеристика).	3	2		1	Выборочная проверка конспектов статей, ставших

					манифестами акмеизма
6. Творчество Н. С. Гумилева	5	2	2	1	Выборочная проверка конспектов
7. Творчество А. А. Ахматовой	5	2	2	1	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть
Подготовка и сдача экзамена	27			27	
Всего в 8 семестре	72	18	18	36	
5 курс, 9 семестр (Русская литература первой половины XX в.: 2 часть)					
1. Футуризм. Творчество В.Хлебникова и И.Северянина.	7	2	2	3	Выборочная проверка конспектов статей, ставших манифестами футуризма
2. Творчество В.В.Маяковского.	15	4	6	5	Анализ одной из монографий по творчеству Маяковского по предложенному плану. Чтение стихотворений наизусть . Письменная самостоятельная работа – анализ 1 из стихотворений
3. Творчество М.И.Цветаевой	11	2	4	5	Чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на практическом занятии
4. Литературные группировки 1920-х гг.	3		2	1	Устный ответ на семинаре.
5. Проблема революционного идеала в романтической поэзии 20-х годов (М.Светлов, Н.Тихонов, Э.Багрицкий)	10	2	4	4	Ответ на практическом занятии. Чтение стихов наизусть Выборочная проверка конспектов.
6. «Конармия» И. Бабеля – «Разгром» А. Фадеева.	7		4	3	Ответ на практическом занятии. Проверка конспектов урока
7. Творчество С. А. Есенина	13	2	6	5	Ответ на практическом занятии; чтение стихов наизусть; проверка конспекта статьи «Ключи Марии»
8. Творчество М.А.Булгакова	15	4	6	5	Ответ на практическом занятии; выборочная проверка списка; устная проверка анализа монографии.
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	27	
Всего в 9 семестре	108	16	34	58	
5 курс, 10 семестр (Русская литература второй половины XX – XXI вв.)					
1. Творчество А. П. Платонова.	16	2	8	6	Тест на знание текста. Ответ на практическом занятии; выборочная проверка списка; устная проверка анализа монографии.
2. Творчество М. А. Шолохова	14	2	6	6	Ответ на практическом занятии; выборочная проверка списка; устная проверка анализа монографии. Выборочная проверка таблиц
3. Литература периода Великой Отечественной войны	12		6	6	Выборочная проверка конспектов

4. Творчество А. Т. Твардовского.	9		4	5	Выборочная проверка таблиц
5. Общая характеристика периода 1950-1960-х гг. как периода "оттепели".	6	2		4	Ответ на практических занятиях; выборочная проверка конспектов.
6. «Лейтенантская» проза.	9	2	2	5	Представление презентации на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть
7. Поэзия «шестидесятников»	7		2	5	Ответ на практическом занятии; выборочная проверка списка.
8. «Тихая лирика» Н.Рубцова.	7		2	5	Представление презентации на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть.
9. "Авторская" песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.).	7		2	5	Чтение текстов наизусть. Ответ на практических занятиях; устная проверка анализов стихотворений
10. Личность и творчество Б.Л.Пастернака.	17	2	8	7	Ответ на практических занятиях; выборочная проверка списка.
11. Личность и творчество А.И.Солженицына	12	2	4	6	Ответ на практическом занятии. Выборочная проверка списка.
12. «Деревенская» проза 1960-80-х годов	10	2	2	6	Проверка знания текста
13. Драматургия 1970-2000-х годов	12	2	4	6	Ответ на практическом занятии. Проверка конспектов.
14. Постмодернизм в русской литературе	6	2		4	Выборочная проверка конспектов
15. Поэзия И.Бродского.	9		4	5	Выборочная проверка списка.
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	27	
Всего в 10 семестре	180	18	54	108	
Всего по дисциплине	1332	196	286	850	

4.3. Содержание дисциплины

Древнерусская литература (1 курс, 1 семестр).

Тема 1. Общая характеристика литературы и культуры XI-XVII вв., ее периодизация.

Введение в предмет. Предпосылки возникновения и характерные особенности древнерусской литературы. Основные понятия истории текста древнерусского литературного памятника (автограф, список, протограф, извод, редакция).

Периодизация литературы XI-XVII вв. Определение этапов становления и развития древнерусской литературы с позиций ее исторического содержания и в связи с ее стилевыми особенностями.

Своеобразие древнерусской литературы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии литературы Нового времени.

Тема 2. Жанровая система древнерусской литературы.

Жанровая система древнерусской литературы в ее взаимодействии с жанрами фольклора, богослужебной и деловой письменности. Жанровый канон, соотношение стиля жанра и индивидуально-авторских стилей в литературе Древней Руси. Проблема литературной преемственности.

Тема 3. «Повесть временных лет» – литературный памятник начала XII века.

Основные этапы формирования «Повести временных лет». Идея реконструкции летописных сводов, предшествовавших «Повести» (сравнительный анализ гипотез А.А. Шахматова и Д. С. Лихачева).

Принципы работы Нестора над текстом «Повести временных лет», значение его труда для развития летописного дела на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Своеобразие жанровой природы «Повести»: объединяющий характер летописи как жанра; погодный принцип расположения материала в летописном своде.

Монументально-исторический способ изображения истории и исторических деятелей. Эпические герои «Повести временных лет», особенности создания их образов.

Причины обращения летописцев к устно-поэтической традиции и различные уровни ее использования (идейно-тематический, жанрово-стилевой и др.) Взаимодействие фольклорного и литературного начал в «Повести временных лет».

Тема 4. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Проблематика и художественные особенности «Слова...».

«Слово о полку Игореве» в историко-литературном контексте эпохи.

История открытия и публикации «Слова». Основные направления в изучении памятника на современном этапе.

Герои «Слова» и их прототипы, исторический факт и художественный вымысел в произведении.

Идейная направленность «Слова», обличение княжеских распрей и призыв к единению накануне монголо-татарского нашествия. Особенности решения автором «Слова о полку Игореве» проблем преемственности поколений, войны и мира, судьбы человека.

Система образов, жанр, сюжет и композиция, язык и ритмическая организация произведения.

Взаимодействие христианского и языческого в символике «Слова». «Слово» и фольклор. «Слово о полку Игореве» в контексте мировой средневековой литературы.

Тема 5. «Поучение» Вл.Мономаха.

Личность и деятельность Владимира Мономаха. Источники сведений о князе и их специфика.

Основные философские, политические и этические идеи «Поучения». Представление о личном и государственном в сочинениях князя Владимира. Связь между «Поучением» и «Письмом» к Олегу Гориславичу.

Новое в жанре «Поучения» Владимира Мономаха. Автобиографический характер произведения. Принципы отбора, цель и основные приемы использования биографического материала.

Структура «Поучения». Жанровая природа и стилевые особенности отдельных частей памятника, типы связей между ними. Художественные средства, которые использует автор.

Тема 6. Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием и последующего объединения Северо-Восточной Руси (воинские повести, летописи XIII – начала XV вв.)

Литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы русского народа с завоевателями. Героическая тема и особенности ее художественного решения в «Повести о битве реке Калке», «Повести о разорении Рязани Батыем», «Слове о погибели Русской земли». Историческая основа произведений; противопоставление славного прошлого горестному настоящему; специфика изображения врагов и защитников Руси; поэтика батальных сцен; образ единой для всех «смертной чаши»; мотивы богатства и возрождения из пепла как проявления чувства исторического оптимизма.

Тема 7. Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI вв. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.

Русское Предвозрождение. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в литературе и искусстве времени Феофана Грека, Андрея Рублева и Епифания Премудрого.

Формирование нового нравственного идеала эпохи и отражение этого процесса Епифанием Премудрым в житиях Стефана Пермского и Сергия Радонежского.

Тема 8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как новый этап в развитии путевой литературы Древней Руси.

Эпоха великих географических открытий и русская путевая литература конца XIV – XV вв. Жанр хождения в литературе Древней Руси: генезис, типология, эволюция.

Образ Индии в легендарно-апокрифической литературе XI-XV вв. и в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Разрушение средневекового представления об Индии как о «земном рае» в произведении русского путешественника.

Рост светского начала в путевых записках Афанасия Никитина – представителя «народной дипломатии» на Востоке. Проявление в «Хождении» гуманизма, веротерпимости и патриотизма автора.

Новаторство в области жанра и стиля путевых записок.

Тема 9. Древнерусская повесть и ее значение в становлении русской прозы Нового времени. Бытовые повести.

Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века. Повести XVII в. и их роль в формировании русского романа.

«Повесть о Горе-Злочастии»: тема преходящего и вечного в произведении, философский и социально-политический подтекст «Повести»; новое в использовании библейских сюжетов (рассказа о грехопадении Адама и Евы, притчи о блудном сыне); образ Молодца и отношение к нему автора; внешний и внутренний конфликты; связь «Повести» с русскими народными сказками и песнями о горе-злочастии.

«Повесть о Савве Грудцыне»: «пестрота жизни» в изображении автора произведения, проблема вымышленного и реального; жанровые прототипы «Повести», элементы романного повествования; особенности художественного решения традиционного для Средневековья сюжета договора человека с дьяволом.

«Повесть о Фроле Скобееве»: образ нового литературного героя. Элементы сатиры в произведении. Усиление реалистических тенденций в «Повести».

Тема 10. Сатира XVII века. Социальная направленность и разнообразие сатирических форм сатирических произведений.

Смеховая культура Древней Руси и сатира XVII в. рост самосознания личности и критического отношения к действительности в «бунташное время». Обличение несправедливости судей, социального неравенства, пороков духовенства и противоречий религиозного учения в «Повести о Шемякином суде», «Повести о Ерше Ершовиче», «Калязинской челобитной», «Азбуке о голом и небогатом человеке», «Повести о куре и лисице».

Особенности художественной формы сатирических произведений: пародирование традиционных жанров древнерусской литературы, использование форм деловой и церковной письменности, опора на фольклор и живую разговорную речь.

Русская литература XVIII в. (1 курс, 2 семестр)

Тема 1. Периодизация русской литературы XVIII в. Литература петровской эпохи, ее виды и жанры.

Стремительность и сложность литературного процесса в XVIII в. Периодизация литературы, формирование литературных направлений.

Понятие петровской эпохи. Прикладная литература начала XVIII в., проза, театр, поэзия. Творчество Феофана Прокоповича. Барокко в ораторской прозе, поэзии и драматургии петровской эпохи.

Тема 2. Литература классицизма и ее открытия. Сатиры А. Д. Кантемира.

Классицизм как литературное направление в ряде европейских литератур. Социальные и философские основы классицизма, система жанров, характер отображения действительности. Особенности русского классицизма.

В. К. Тредиаковский – реформатор русского стихосложения. Литературное творчество писателя (переводы, стихи, поэмы).

А. П. Сумароков как теоретик русского классицизма, поэт и драматург. «Эпистола о стихотворстве». Песни, басни, элегии Сумарокова. Тираноборческий пафос трагедии («Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»). Эволюция комедий Сумарокова.

Сатиры Кантемира (особенности названия, композиции, тематика, объекты сатирического изображения), их просветительский характер. Основные приемы сатир. Особенности стиха.

Тема 3. М. Ломоносов – создатель высокой гражданской поэзии (темы од, стиль). Научная поэзия, сатира, драматургия Ломоносова. Филологические труды Ломоносова.

М. В. Ломоносов – создатель торжественной русской оды. Средства одического стиля (гиперболизм образов, употребление славянизмов и др.). Научно-философская поэзия Ломоносова, антиклерикальная сатира, драматургия. Филологические труды Ломоносова по риторике, стилистике, стихосложению. Утверждение в творчестве Ломоносова гражданского назначения поэзии («Разговор с Анакреоном»).

Тема 4. Поэзия последней трети века (круг авторов, жанры). Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина.

Новые тенденции в развитии поэзии и драматургии (ирои-комические поэмы, «слезная комедия», комическая опера). Начало кризиса классицизма. Развитие жанровой системы русской поэзии.

Г. Р. Державин – крупнейший поэт XVIII столетия. Реформирование Державиным жанра оды, обновление поэтического языка и стиля. Хрестоматийные стихотворения Державина: «высокие», философские оды, анакреонтика, сатира. Державин и поэты XIX века.

Тема 5. Публицистика и поэзия А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности авторской позиции.

Тематика и проблематика; гражданский пафос публицистического и поэтического творчества А. Н. Радищева.

Ведущее сочинение А. Н. Радищева – «Путешествие из Петербурга в Москву». Протест писателя против самодержавия и крепостничества, новаторство в изображении народа. Вопросы композиции «Путешествия...» и метода творчества Радищева. Пушкин о Радищеве.

Тема 6. Сентиментализм в русской литературе. Н. М. Карамзин – автор сентиментальных повестей и романа-путешествия.

Сентиментализм как новый литературный метод зарубежной и русской литературы. Социальные и философские основы сентиментализма, система жанров, характер отображения действительности. Особенности русского сентиментализма.

Вершинные достижения сентиментализма в повести Н. М. Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»). Эволюция прозы Карамзина. Круг поэтов-сентименталистов в русской литературе.

Тема 7. Драматургия 1770–1790-х гг. Метод творчества Фонвизина. Комедия «Недоросль».

Творческое продолжение драматургами традиций классицизма (Капнист, Княжнин). Художественное новаторство Д. И. Фонвизина (пьесы «Бригадир» и «Недоросль»). Вопрос о методе писателя. Фонвизин в русской критике.

Тема 1. Социально-исторические особенности развития России в первой половине XIX века.

Социально-исторические особенности развития России, определяющие развитие русской литературы. Периодизация русской литературы XIX века в соответствии с социально-историческими и художественно-эстетическими факторами. Национальное своеобразие, мировое значение русской классической литературы.

Тема 2. «Горе от ума» А. С. Грибоедова как произведение критического реализма. Проблематика и образы комедии.

А. С. Грибоедов (1795-1829). Биография. «Горе от ума» — новый этап в развитии русской драматургии. Проблематика и идейный смысл комедии. Образ Чацкого. Социально-политический смысл конфликта Чацкого с фамусовской Россией. Политическая злободневность комедии. Образ Софьи. Молчалин и Софья. Стилевое своеобразие «Горя от ума» как произведения критического реализма. Использование элементов классицизма, черты просветительского реализма. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Органическое единство сатирического и лирического начал. Споры о жанровом своеобразии «Горя от ума», его композиция, вольный стих. Влияние «Горя от ума» на русскую литературу и театр. Современные интерпретации комедии.

Тема 3. А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.

Система жанров лицейской лирики: традиция Державина (ода), Жуковского (элегия), Батюшкова («легкая поэзия», дружеское послание). Пушкин и элегия просветительской сатиры (Фонвизин, Вольтер). «Свое» и «чужое» в ранней лирике.

Вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»), связь с эстетикой и просветительской программой Союза благоденствия. Смещение стиля «легкой поэзии» и одического стиля «гражданской поэзии» декабристов. Новый идеал гражданина. Преобразование традиционных типов лирического «Я»: добровольного изгнанника, узника, мстителя, разочарованного и др.

Своеобразие лирического «я» пушкинского романтизма. «Романтический кризис» 1823 года, отражение в лирике («Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю» и др.)

Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического искусства в стихотворных манифестах Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк»). Трансформация элегии («Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье...»), дружеского послания («А.Н.Вульфу», «И.И. Пущину»). «Зимний» цикл («Зимнее утро», «Зимний вечер» и др.): вопрос о реалистическом открытии природы у Пушкина.

Общественно-политическая позиция поэта 1826-29 гг. («Стансы», «В Сибирь», «Друзьям»). Специфика трактовки темы свободы и милосердия. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту».

Тема 4. Поэмы А. С. Пушкина.

«Руслан и Людмила» в историко-литературной перспективе. Поэма и фольклорно-мифологическая традиция (источники: нордические мифы, русская былина, волшебнo-фантастическая сказка 18-начала 19-го веков; Пушкин и предшественники, сказочный сюжет и его функция). Пародийность. Авторская исповедальность и стихия лиризма в поэме. Пушкин и Жуковский. Автор при всей его условности как объединяющий композиционный центр поэмы. Волшебнo-сказочный сюжет как проявление внутреннего мира автора.

Южные поэмы — свидетельство дальнейшего поэтического развития Пушкина. Самобытность поэм, изображение в них «современного человека». Гражданский романтизм «Кавказского пленника» и «Братьев-разбойников». Особенности типизации в южных поэмах. Своеобразие композиции, языка и стиха. Сравнение «Бахчисарайского фонтана» с «восточными» поэмами Байрона.

Поэма «Цыганы». Ее переходный характер от романтизма к реализму. Тип байронической поэмы и его трансформация у Пушкина (тип героя, конфликт, система персонажей, композиция, авторская позиция). Оппозиция порочное

«просвещение»/идеализированный уклад жизни». Соотнесение центрального персонажа поэмы с авторским идеалом. Мотивировка бегства Алеко. Изменение другого участника ситуации — окружения центрального персонажа (цыганская среда). Мотивы убийства Алеко (ярость против общего миропорядка). Белинский о «Цыганах».

Тема 5. Особенности драматургии А.С. Пушкина.

Драматургия А.С. Пушкина. Опыт Шекспира, Карамзина. Историческая драма «Борис Годунов», 1829. Проблематика. Власть и народ - неоднозначность прочтения проблемы. Пушкинская философия истории и исторические персонажи Борис Годунов, Самозванец и др. Трагичность образа Годунова. Художественная концепция Пушкина, ее истоки. Художественное переосмысление принципов классицистической драмы, функция симметрии в «Борисе Годунове». Композиционные принципы. Функция снов. Символическая роль Пимена и юродивого. Смысл финала. Драматическая полифония. «Мнение народное» в «Борисе Годунове».

«Маленькие трагедии» как цикл в контексте творчества поэта. Проблема циклизации в литературоведении. «Сквозные мотивы», или темы (н-р, мотив пира на границе смерти или две темы – творчества и смерти). Внимание к жанровой природе произведений. Телеологическая направленность цикла: в изображении человеческих страстей и порождаемых ими наслаждений совершается восхождение от менее ценных к более ценным. Религиозно-философский дискурс.

Открытые финалы, их семантика и содержательность. Современные интерпретации.

Тема 6. Роман в стихах «Евгений Онегин».

Образы героев романа. Герой в сюжете и неоднозначность авторского отношения к нему. Татьяна, ее трактовки в литературоведении («демонское начало», «мадонна»). Сон Татьяны в контексте романа и в контексте русской литературы.

Проблема жанра (лирическое и эпическое начала), композиции (эпиграфы, вставные эпизоды, принцип «противоречий», зеркальность, открытость финала, неоднозначность трактовки финала и т.д.). Принцип «тройственного членения» (Д. Благой). Роман как многомерное целое. Лирическая стихия в романе. Автор как организующий центр романа. Различные ипостаси образа автора (персонаж, лирический герой, создатель). Художественные принципы организации целого. Поэтика зеркальности, ее содержательность. Финал. Онегинская строфа как содержательная единица романа. Роман в критике и литературоведении.

Тема 7. От «Дубровского» к «Капитанской дочке».

Роман «Дубровский»: тематика (расслоение дворянства, деспотическая власть крепостников, протест крестьянства); образы Троекурова, старого и молодого Дубровских, Маши. Споры об образе молодого Дубровского. Образ Архипа. Художественное своеобразие «Дубровского» как социально-бытового романа. Элементы романтизма и мелодраматизма в романе.

Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». История создания. Жанр. Глубина и широта изображения России XVIII в. в «Капитанской дочке».

Художественные типы в «Капитанской дочке»; своеобразие их обрисовки. Тема чести и способы ее решения в повести. Образы капитана Миронова, Петра Гринёва, Маши, Швабрина. Тема народа и народного восстания. Образ Пугачёва как народного вождя. Отношение к нему автора. Социальный и моральный аспекты решения вопроса о крестьянском восстании.

Речь персонажей и автора. Композиция, использование приемов Вальтера Скотта.

Русская литература первой половины XIX в.: часть 2 (2 курс, 4 семестр)

Тема 1. Творчество М.Ю. Лермонтова (1814-1841). Эволюция лирики М. Ю. Лермонтова. Поэмы.

Художественные открытия М.Ю.Лермонтова. Личность и судьба поэта. Лермонтов и его время. Концепция личности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Изначальная двойственность

человеческой природы, «боренье» дум и страстей. Романтическое мироощущение. Абсолютный характер идеала и трагическое осознание невозможности его осуществления.

Лермонтов - поэт мысли. Лирический герой. Аналитичность лирики. Психологизм. Философичность, динамика лирического переживания. Традиции русской литературы. Основные мотивы. Эволюция лермонтовской лирики. Ранняя лирика как лирический дневник. Исповедальность. Интроспективность. Многогранность. Метафоричность. Зрелая лирика. Возрастание роли подтекста. Движение к простоте. Изменение отношений между демоническим героем и естественным человеком.

Поэмы Лермонтова. Синтез мотивов, тем, проблем лирики в поэмах.

Тема 2. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» - философско-психологический роман, обусловленность жанра. Психологизм, дифференциация приемов психологического анализа. Система персонажей в романе. Печорин как герой времени. Структура образа. Историческое и общечеловеческое в Печорине. Онегин и Печорин. Философский смысл главы «Фаталист», ее место в художественной структуре романа. Проблема фатализма, ее актуальность (роман судьбы или роман воли?). Формы повествования, композиция романа. Проблема метода (дискуссия в литературоведении).

Тема 3. Н.В. Гоголь. Мирской и духовный путь Гоголя. Художественные циклы Гоголя.

Художественные открытия Н.В. Гоголя. Художественная концепция и ее реализация в циклах повестей: от «Вечеров» к «Миргороду» и к «Петербургским повестям». Динамика картины мира, двоемирие как основа этой картины, соприкосновение миров.

Сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Романтический метод. Рассказчики, их функция; Рудый Панько как рассказчик, принципы его построения, функции, проблема литературной мистификации; предисловия, их роль. Двоемирие и диалогическая концепция жизни. Гоголевская модель мира. Проблема добра и зла: мотив чертовщины, его семантика и функции. Черт, его ипостаси. Романтическое изображение природного, вещного мира и человека. Соотношение романтических и реалистических начал.

«Миргород» как продолжение «Вечеров». Соотношение идеала и действительности. Сюжет рассказчика и сюжет повестей, их соотношение в структуре целого. Четыре повести «Миргорода», воссоздание завершенного образа универсума в единстве его стихий: бытийной (Вий) и бытовой (Повесть о ссоре), исторической (Тарас Бульба) и домашне-интимной (Старосветские помещики).

Национальное бытие в героической и прозаической ипостасях. Двоемирие как основа картины мира, семантика и функции двоемирия. Художественное исследование буколического мира (жизнь помещиков Товстогузов) в «Миргороде» (Старосветские помещики). Конфликт «буколической умиротворенности» и «дерзких мечтаний» в авторском сознании и сюжете. Неоднозначность авторской позиции.

«Петербургские повести» как цикл. Проблематика, авторская концепция человека и действительности. Автор и повествователь в цикле. Художественное исследование современного мира в «Петербургских повестях». Петербург как «царство мертвых», «заколдованное место» и т.д. Город в модели мира Гоголя. Неявное присутствие нечистой силы. «Невский проспект» как увертюра цикла (соотношение сюжетных историй, образ Невского проспекта, принцип его построения, принципы построения образов персонажей, сны и пробуждения в повести, их функция). Демонические персонажи и их ипостаси.

Концепция личности и ее реализация в повести Гоголя «Шинель». Авторское видение человека и религиозное мировоззрение писателя. Парадоксы художественного мышления: взаимодействие трагического и комического.

Тема 4. Поэма «Мертвые души».

Поэма «Мертвые души»: замысел и воплощение. Споры в современной Гоголю критике: национальная эпопея или сатира на современную действительность?

«Мертвые души» как утопия. Триада «национальное» - «общечеловеческое» - «мировое» в замысле книги и идея Воскресения нации.

Смысл заглавия, многовариантность его интерпретаций (этический смысл, религиозный, социальный). Концепция человека и концепция характера (метафизика характера, принцип доминанты). Герои без развития (Манилов, Ноздрев, Коробочка, Собакевич) и герои с развитием (Чичиков, Плюшкин). Функция детали в строении персонажей.

«История души» Чичикова. Чичиков в историко-культурной перспективе (Наполеон – Антихрист – Апостол Павел). Проекция капитана Копейкина на образ Чичикова.

Жанр. Генезис и интерпретации жанра в современном литературоведении.

Мотив путешествия и его культурные смыслы. Главы о помещиках – ступени разрушения связей с действительностью. Эсхатология.

Композиционные принципы 1 тома. Содержательный смысл. Мотив дороги, его композиционная функция. Алогизм как художественный принцип, его функции. Авторский лиризм. Финал I тома.

Русская литература второй половины XIX в.: часть 1 (3 курс, 5 семестр)

Тема 1. А.Н. Островский – создатель нового национального театра.

А.Н.Островский: творческая биография. Создание национального театрального репертуара и расширение жанрового диапазона русской драматургии.

Эволюция творчества драматурга. Ранний этап творчества: исследование социальной группы купечества; формирование эстетических принципов нового театра как театра текста; создание пьесы «досказанности». Жанровые искания: синтез очерковой нравоописательности и народной сказки («Бедность не порок», «Свои люди - сочтемся» и др.).

Творчество второй половины 50-х годов. Кризис патриархальной идиллии «страны Замоскворечья». Формирование принципов «народной комедии» («В чужом пиру похмелье») и драмы с «тревожным началом» («Гроза»).

Островский в 1860 годы. Цикл пьес «Из жизни захолустья». Обновление художественной системы: усиление интриги, смешение драматического и комического начал. Концепция русской истории в исторических пьесах Островского.

Творчество 1870 – 1880 гг. Жанр сказки-феерии. Психологизация драматургии.

Тема 2. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница».

Эволюция русской драмы. Островский и Гоголь. Молодая редакция журнала «Москвитянин» и отражение ее идей в пьесах первой половины 50-х годов («Не в свои сани не садись»). Эволюция творческого пути Островского – создание национального театрального репертуара и расширение жанрового диапазона русской драматургии. Ранний этап творчества: исследование социальной группы купечества; формирование эстетических принципов нового театра как театра текста; создание пьесы «досказанности». Жанровые искания: синтез очерковой нравоописательности и народной сказки («Бедность не порок», «Свои люди - сочтемся» и др.).

Второй этап творчества – вторая половина 50-х годов. Кризис патриархальной идиллии «страны Замоскворечья». Формирование принципов «народной комедии» («В чужом пиру похмелье») и драмы с «тревожным началом» («Гроза»). Поэтика драмы. Современное прочтение пьесы. Добролюбов, Писарев и Григорьев о драме «Гроза».

Островский в 1860 годы. Цикл пьес «Из жизни захолустья». Обновление художественной системы: усиление интриги, смешение драматического и комического начал. Концепция русской истории в исторических пьесах Островского. Островский в 1870 – 1880 годы. Поэтика комедий Островского. Жанр сказки-феерии в творчестве Островского. «Театр» Островского сегодня.

Тема 3. Эволюция творчества И.А. Гончарова. «Обыкновенная история».

«Литературная биография» писателя. Первые литературные жанровые опыты: романтическая лирика и антиромантический «физиологический очерк» «Иван Савич

Поджабрин». Роман «Обыкновенная история». Конфликт романтического и практического мировоззрений. Романтические «маски» Александра Адуева в столкновении с реальной действительностью. Предметные ряды «реальной жизни» (вещные, гастрономические и т.п.) и их роль в разоблачении романтического «комплекса». Поэтика «контрастов» в книге очерков «Фрегат Паллада».

Тема 4. Романы «Обломов» и «Обрыв»: особенности поэтики.

Роман «Обломов» - новый этап творчества и освоение картины мира русской жизни. Обломовка как модель национальной жизни. Обломов как национальный и универсально-человеческий тип. Штолыц как гончаровский вариант типа «нового» человека – деятеля. Философия любви и брака в творчестве Гончарова. Развитие художественного мастерства писателя: создание стиля «фламандской живописи» в прозе; эстетизация гоголевской «вещности», развитие традиции «вечного», «образцового» романа. «Реальная» (Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин) и «органическая» (А. Григорьев) критика о романе.

Роман «Обрыв». Поэтика и проблематика. Расширение романного жанрового содержания: включение традиции «усадебного» и любовно-психологического романов. Романы И.А. Гончарова как единое целое и «романная энциклопедия».

Тема 5. Художественный мир И.С. Тургенева. «Записки охотника» как цикл.

«Литературная биография» И.С. Тургенева. Образ Тургенева в творчестве поэтов и писателей (И. Северянин, Б. Зайцев и др.). Культурно-идеологическая и политическая позиция И.С. Тургенева в 60-е годы XIX века. Эстетика «натуральной школы» в раннем творчестве. «Записка охотника»: национальная эпопея о русской природе и русском человеке. Мастерство писателя в области повествовательной стратегии. Рождение «этнографического» стиля в русской литературе.

Жанровое богатство повестей И.С. Тургенева. Поэтика любовной повести – элегии: «высокотомная эротика» (Р. Якобсон) стиля, непрерывный энциклопедический историко-культурный аккомпанемент, «мистика» романтических сигналов. Концепция любви как иррациональной стихии, влекущей к гибели («Ася», «Фауст», «Первая любовь», «Поездка в Полесье» и др.). Поэтика «таинственной повести» И.С. Тургенева: иррациональная и оккультная символика в повестях «Собака», «Сон», «Песнь торжествующей любви» и др.

Тема 6. «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»: проблема поиска нового героя, особенности поэтики.

Романное творчество писателя. Романы писателя как «смотры поколений» в России 30-60-х годов XIX века. Символика смерти героя – идеолога в романах Тургенева. Ю.М. Лотман об иерархии уровней тургеневских романов. Поэтика тургеневских романов: связь с пушкинско-лермонтовской традицией «дворянского романа», психологизм, элегическо-сатирический подтекст.

Роман «Рудин». Социальная приуроченность романа. «Вечные» образы в романе. Шопенгауэровская символика. Поэтика: ретроспективность повествовательной оценки, многоголосье, эффект незавершенности, лермонтовский моноцентризм и др.

Роман «Дворянское гнездо». Самый «почвеннический» роман убежденного западника. Образные ряды: герои «почвы» и «европейского духа». Символика иррациональной силы в романе и ее «реалистические» репрезентации. Поэтика романа: поэтизация «усадебного» хронотопа, элегическая линия, совершенствование романной повествовательной стратегии, «сиюминутность ретроспектизма», поэтика экзистенциализма.

Роман «Накануне». Проблема истории и человека. Идея гражданского мира во имя спасения России. Образы главных героев. Поэтика: соединение модели тенденциозного политического романа с любовным, мастерство политической и религиозной символики; формирование принципов прямого психологического анализа; поэтика параллелизма. Н.А. Добролюбов о романе.

Роман «Отцы и дети». «Самый блистательный роман» И.С. Тургенева (В. Набоков). Тема России и русских путей в романе. Русские люди в романе. Автор и его герои. Поэтика романа: публицистическое, острозлободневное начало, формирование художественного принципа

«тайной психологии»; концептуальность сюжетно-композиционных повторов. Роман «Отцы и дети» в отечественной критике и литературоведении.

Тема 7. «Литературная биография» Н.А. Некрасова: трагизм противоречий.

Сборник «Мечты и звуки». Разрыв с романтизмом и переход на эстетические позиции реалистической эстетики. Поэтика «натуральной школы» в творчестве Некрасова. Принципиальное новаторство поэта в осмыслении традиционных тем: Петербурга; поэта и поэзии; любви. Концепция «бытовой» любви. Тематическая, «персонажная» и языковая прозаизация лирики, усиление сюжетности. Тема социальной трагедии в «городской» и «крестьянской» лирике. Образ русского народа и размышления о его прошлом и будущем («Размышления у парадного подъезда», «Школьник», «Железная дорога» и др.). Евангельские образные ряды в лирике Некрасова. Их роль и значение. «Покаянная» лирика Некрасова: трагизм судьбы лирического «субъекта». Тема смерти и описания физических страданий как предмет поэзии.

Художественные открытия лирики Некрасова: расширение жанрового диапазона русской лирики («общественные» элегии, пародийный романс и др.); прозаизация поэтического слова, принцип «поэтического многоголосья», интонационная мозаика, «неуклюжесть» стиха как поэтический прием.

Тема 8. Поэмы Н.А. Некрасова.

Поэма «Саша»: проблематика и поэтика. Поэмы «Коробейники» и «Мороз, Красный Нос»: проблематика и поэтика. Героизация декабризма и поэтизация мотива христианской жертвенности в поэмах «Русские женщины» и «Дедушка».

«Кому на Руси жить хорошо». Тема России и судьбы русского народа в поэме. «Проклятые» русские вопросы. Образная система. Поэтика: жанровое своеобразие, загадки композиции, особенности повествовательной стратегии, полифункциональность слова, способы художественной репрезентации фольклоризма, роль религиозной символики, «полимелодичность».

Русская литература второй половины XIX в.: 2 часть (3 курс, 6 семестр)

Тема 1. Особенности общественно-политической и культурной жизни России в последней трети XIX века.

Переходный характер эпохи, когда все "перевернулось и только укладывается" (Л.Толстой). Отклики в литературе на политическую ситуацию, массовое хождение в народ, явления общественной жизни. экономические процессы. Идейные споры в журналистике. публицистике, критике. Полемика о путях и способах социальных преобразований, постижение "народной правды", судеб крестьянского "мира" - общины и др. Социально-этические аспекты дискуссионных проблем и отражение их в литературе (вопросы взаимоотношения интеллигенции и народа - "почвы", общественного назначения "мыслящей личности", ее долга и ответственности, своеобразия национального характера, облика молодого поколения; толкования "чести", "совести" и; др.).

Литературный процесс. Течения в реализме. Творческие индивидуальности. Новое в их художественном мире. Черты "переходности" в творчестве Некрасова, Тургенева. Салтыкова-Щедрина. Островского, Гончарова. Достоевского. Лескова. Л.Толстого. Достижения реалистического романа. Тенденции сочетания в нем принципов "общественного" и "семейного" романа.

Тема 2. Личность и творчество Ф. М. Достоевского

«Мистический реализм» Ф.М. Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека»: Достоевский и Гоголь, Достоевский и Пушкин. Открытие сферы самосознания маленького человека. Автор и герой. Произведения Достоевского 40-х гг.: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. Тип романа

Достоевского (идеологический, полифонический, роман-трагедия). Идея и сюжет в романе Достоевского.

«Преступление и наказание» как «роман испытания» (М.М. Бахтин). Преступление как философско-этическая проблема. Раскольников как герой-идеолог. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович — идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников. Проблема финала.

«Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Мышкин в ряду идеальных героев мировой литературы. Мышкин и Рогожин. Мышкин и Настасья Филипповна. Бунт Ипполита Терентьева и тема нигилизма в романе. Миссия князя Мышкина, ее крушение. Христология Достоевского. Смысл названия романа. Катастрофичность финала.

«Бесы». Философско-этическая проблематика «Бесов». Двойники Ставрогина. Богоборчество Кириллова, идея Шатова о русском народе-богоносце, политический авантюризм П. Верховенского. Трагедия Ставрогина, ее причины и смысл. Степан Трофимович Верховенский: путь героя.

«Подросток». Традиция воспитательного романа и проблема «случайного семейства». Процесс духовного самоопределения «подростка». Проблема идеала в романе. Странник Макар Долгорукий — носитель народной правды. Версиков как тип «русского скитальца».

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Дмитрий Карамазов: драма «широты русской души». Незавершенность и противоречивость начавшегося возрождения Дмитрия в финале. Иван Карамазов как герой-идеолог, богоборчество Ивана. «Поэма о Великом Инквизиторе» и сюжет романа. Старец Зосима в образной системе романа. Алеша Карамазов: новый подход к созданию образа «положительно прекрасного человека».

Тема 3. Личность и творчество Л. Н. Толстого

Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного. Целостность индивидуального сознания писателя (художественное творчество, религиозно-философские трактаты, дневники, переписка). «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как цикл. «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру». Природа и культура в творчестве Толстого 1850 - начала 1860-х гг. Религиозные трактаты Л.Н. Толстого 1880-х гг. и содержание толстовской проповеди. Толстовское «непротивление злу насилием». Усиление этического пафоса в произведениях Толстого второй половины 1880 «годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»).

«Война и мир». Историзм и «антиисторизм» романа. Частная жизнь и история в романе. «Эпическое» и «романтическое» в «Войне и мире». Темы войны и мира в романе. «Война и мир» как семейная хроника, как исторический роман, как роман-эпопея. Принципы композиции «Войны и мира»; особенности построения каждого тома, способы создания художественного целого. Мир как основание образной системы романа-эпопеи. Система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Семейно-родовое начало в «Войне и мире». Андрей Болконский как трагический герой. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Кутузов, Наполеон, Каратаев в «Войне и мире». Философия истории в «Войне и мире». «Картины жизни» и авторские отступления. Образ автора в романе.

«Анна Каренина». «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе. Сюжетные линии Анны Карениной и Константина Левина. Трагическое и эпическое в романе. Анна Каренина как трагическая героиня. Левин в ряду героев Толстого. Эпиграф «Анны Карениной» и формы выражения авторской позиции в романе. «Анна Каренина» как роман 1870-х гг.

«Воскресение». Тема духовного воскресения в последнем романе Л.Н. Толстого. Нехлюдов в ряду других толстовских героев. «Истина» и «ложь» в романе «Воскресение», толстовское обличение и отрицание. Роман «Воскресение» как последний роман Толстого, последний роман XIX в. (проблематика и поэтика). Поэтика прозы позднего Л. Толстого.

Тема 4. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина

Становление социального критицизма писателя. Значение утопических идей Ш. Фурье и К.-А. Сен-Симона в формировании идейного мира писателя. Первые повести Салтыкова «Противоречия» и «Запутанное дело»: традиции натуральной школы. «Губернские очерки» как переломный для писателя текст: сочетание традиционных (влияние Н.В. Гоголя; гоголевские типы в «Очерках») и новых принципов сатиры.

Параметры поэтики зрелого Салтыкова-Щедрина: мировоззренческая основа поэтики (крепостное право как «зло», делающее «из людей автоматов»). Гротескные параллелизмы «человек \ кукла», «человек \ автомат», «человек \ призрак». Прием реализации метафоры как двигатель сюжета. Пародия на официальный документ как доминанта стиля.

«История одного города» как вершина сатирического творчества Салтыкова-Щедрина. Пародийность «Истории одного города» как основа жанровой поэтики текста. «Римские» и «московские» аллюзии в образе города Глупова. Типология героев «Истории одного города». Композиция. Символика финала. Тема народа в «Истории одного города».

Роман «Господа Головлевы»: проблематика, контекст. Раздвоение человека как идея и как приём. Мотивы запоя и актерской игры как определяющие для сюжетосложения и в рамках психологического анализа. Образ Порфирия Головлева. Проблема финала произведения.

Русская литература конца XIX - первой трети XX в. (4 курс, 7 семестр)

Тема 1. Творчество Н. С. Лескова.

Основные вехи жизни и творчества Н.С.Лескова, стилевое, тематическое и жанровое своеобразие произведений малой формы писателя. Проблема русского национального характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда», повестях «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник».

Тема 2. Личность и творчество А. П. Чехова

Биография писателя. Формирование жизненных и идейно-эстетических принципов, их отражение в творчестве.

Ранняя юмористическая проза А.А.Чехова: тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие.

Тема 3. Чехов - мастер реалистического рассказа.

Чеховское творчество в контексте русской литературы XIX–начала XX вв. Чехов и литературные направления его времени: реализм, символизм, модернизм. Оригинальное решение философской проблемы соотношения добра и зла в жизни человека. Тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие рассказов и повестей 1880-1900 гг. «Романная» проблематика произведений малой формы.

Тема 4. Новаторство Чехова-драматурга

Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, подводное течение, символика, жанровое своеобразие. «Чайка» как первая классическая драма А.П. Чехова. Своеобразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес.

Тема 5. Специфика и периодизация курса русской литературы рубежного периода (конец XIX-XX вв).

Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. — переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох; сосуществование художественных систем, тяготеющих к реализму и модернизму, предлагающих различные концепции личности (геройско-романтическую, социально-классовую, мифологическую, эстетическую, бунтарско-созидательную). Проблема поиска идеала как основы новых нравственных ценностей, необходимых для существования человека в катастрофическом мире.

Новые, по сравнению с XIX веком, тенденции в литературе XX века: отказ от жесткой детерминированности характера социальными обстоятельствами, внимание к индивидуальности, к макро- и микрокосмосу человеческой личности, усиление философичности.

Стремление к синтезу художественных методов, ослабление роли жанрового канона при усилении функции рода, обновление приемов выразительности. Взаимодействие реализма и модернизма, существование переходных с точки зрения метода художественных систем.

Этапы развития русского реализма в конце 19 – начале 20 века. Кризис русского реализма в конце 19 века. Неореализм как обогащение нового реализма достижениями модернистской литературы. Новая концепция личности и доминирование малых жанров.

Тема 6. Творчество А. И. Куприна.

Своеобразие творческого метода в повести «Молох». «Естественный человек» в повести «Олеся». Художественное своеобразие и философская проблематика повести «Поединок», изображение армейского быта. Романтический герой-правдоискатель произведений 1890-х – начала 1900-х гг. Поэтизация сильной личности в рассказе «Штабс-капитан Рыбников». Трагизм любви в повестях «Суламифь» и «Гранатовый браслет». Сила искусства в рассказах «Гамбринус» и «Анафема». Бытовое и мифопоэтическое начала в цикле очерков «Листригоны».

Тема 7. Творчество И.А. Бунина.

Основные этапы творческой эволюции. Бунин-поэт: основные мотивы лирики. Импрессионизм. Лирико-философская проза. Тема России и проблема русского национального характера («Деревня», «Суходол»). Новаторское изображение русского крестьянина и мелкопоместного дворянина. Проблема «низовой», «подсознательной» сферы человеческой личности. Пантеизм и буддизм в рассказах 1910-х гг. («Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Идейно-художественные искания в период эмиграции (цикл «Темные аллеи»). Феноменологический роман «Жизнь Арсеньева». Концепция жизни как воспоминания. Многообразие форм изображения любви в цикле «Темные аллеи».

Тема 8. Романтические рассказы М. Горького.

Биография писателя. Становление метода и творческая эволюция в дооктябрьский период. Концепция человека в романтических рассказах («Макар Чудра», «Сказка о маленькой фее и молодом чабане», «Хан и его сын», «Песни...»).

Русская литература первой половины XX в.: 1 часть (4 курс, 8 семестр)

Тема 1. Реалистические рассказы М. Горького.

Романтический реализм «босаящих» рассказов («Коновалов», «Григорий Орлов», «Двадцать шесть и одна»). Проблема свободы и ее решение в ключе романтического бунта. Тип босняка, традиции и новаторство его изображения в русской литературе.

Концепция подвига и героической личности в рассказе «Старуха Изергиль». Жанровое своеобразие и особенности композиции рассказа. Образ Изергиль и ее собеседника. Романтические и реалистические элементы в рассказе.

Тема 2. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне».

1899-1900 гг. – новый этап творчества А.М. Горького. Социально-философская драма. Постановка в Московском художественном театре пьесы «Мещане» (1900). Семья Бессеменовых как воплощение мещанского отношения к миру. Мещанство как морально-оценочная категория. Образ сознательного пролетария в пьесе. Конфликт между героями-идеологами в произведении. Образы-символы. Особенности языка.

«Враги» – первая пьеса с политическим конфликтом. Образы «хозяев» и рабочих в пьесе.

Новаторство драматургии М. Горького. «На дне» как социально-философская драма. Образ «дна» жизни и его обитателей. Хозяева и обитатели ночлежки. Три правды жизни в пьесе (Лука, Сатин, Бубнов). Спор о правде, лжи, истине и сострадании в произведении. Образы-символы. Диалогический финал. Полемика о пьесе в критике.

Тема 3. Серебряный век русской поэзии. Эстетика символизма.

История возникновения и этапы развития русского символизма. Философские и эстетические основы: Платон, И. Кант, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Вл. Соловьев. Европейские и национальные литературные корни. Своеобразие языка. Понятие символа. Способы превращения образа в символ. Мифопоэтика. «Старшие» и «младшие» символисты, различие

эстетических установок и принципов. Споры о сути метода и предназначении символа. Творчество И. Анненского.

Тема 4. Творчество А. А. Блока.

Миф о пути, проблема лирического героя; формирование «трилогии вочеловечения». Символический язык А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» как период тезы. Художественное пространство. Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Мотив «незнакомки» и «снежной маски» во втором томе стихотворений. Мистицизм современности в стихах цикла «Город» и «Снежная маска». Мотивы любви, долга, счастья и возмездия в третьем томе. Образ «страшного мира». Циклы «Ямбы», «Родина», «Страшный мир», поэма «Соловьиный сад». Тема Родины: эволюция, особенности идейно-художественного воплощения. Судьба и творчество А. Блока в 1917-1921 гг. Стихия и революция в поэме «Двенадцать». А. Блок и русская литература XX века.

Тема 5. Акмеизм (общая характеристика).

История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика; индивидуальные пути основных представителей (Н. Гумилев, О. Мандельштам). Акмеизм и символизм.

Тема 6. Творчество Л. Н. Гумилева

Первая книга стихов «Путь конквистадоров» (1905). Подражательный характер романтического героя. Усиление экзотического колорита в сборнике «Романтические цветы» (1908).

Преодоление эпигонства, формирование эстетического принципа: «нужно самому творить жизнь» и «тогда она станет чудесной». Оценка ранней лирики Гумилева современниками (А. Ахматова, В. Брюсов).

Рождение новой поэзии в сборнике «Жемчуга» (1910), посвященном В. Брюсову. Цикл «Капитаны» как выражение равновесия между мечтой и действительностью. Категория игры – соединительное звено между воображением и реальностью, жизнью и творчеством.

Создание Гумилевым «Цеха поэзии» (1911), провозглашение акмеизма (1912). Главный эстетический принцип Гумилева, ставшего лидером Цеха поэтов, – утверждение поэзии как сознательной работы над словом.

Провозглашение самоценности человека как «явления среди явлений» в программной статье «Наследие символизма и акмеизм» («Аполлон», 1913, № 1).

Участие Н. Гумилева в войне 1914 года. Военная тематика стихов в книге «Колчан» (1916). Семантика концепта «войны» (как пир и как испытание духа).

Идейно-творческая эволюция поэта в период между созданием сборников «Костер» (1918) и «Огненный столп» (1921): стремление к постижению подлинного смысла эпохи, создание синтетического портрета лирического героя, соединяющего в себе условно-романтические и автобиографические черты.

Активизация творческой деятельности Н. Гумилева после возвращения из-за границы в 1918 году: издание книги стихов «Костер», переиздание «Жемчугов», участие в работе редколлегии издательства «Всемирная литература», создание петроградского Союза поэтов.

Тема 7. Творчество А. А. Ахматовой

Первый сборник стихов А. Ахматовой «Вечер» (1912). Мотивы сборника и особенности их художественной реализации. Роль психологической детали

Эстетика акмеизма. Черты новеллистики (Б.М. Эйхенбаум). Преемственность лирики И. Анненского.

Первые критические отзывы на стихи А. Ахматовой (Б. Пастернак, Н. Гумилев, М. Кузмин и др.). Историзм любовной лирики.

Сборник «Четки» (1914). Своеобразие трагического и контекст философско-эстетических раздумий о сути бытия («Прогулка», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Покорно мне воображение...!», «Проводила друга до передней...», «Я научилась просто, мудро жить...» и др.). Гражданственность стихов о войне («Венок мертвым» и др.). Метафизика душевных переживаний в стихотворении «Помолись о нищей, о потерянной...»

Драматическое противостояние любви и поэтического творчества в сборнике «Белая стая» (1917). Особенности организации повествовательного пространства в стихах «Есть в близости людей заветная черта...», «9 декабря 1913 года», «Нам свежесть слов и чувства простоту...»

Диалог с А. Блоком в стихотворении «Петроград, 1919» в книге «Anno Domini» (1922). Образ времени в стихах сборника.

Тема трагической участи поэта в России в стихах-посвящениях А. Блоку, С. Есенину.

Поэма «Реквием» (1935-1940). Образ судьбы (женской, человеческой, России) в ракурсе историческом и метафизическом. Основные мотивы и композиция сборника.

Национальное и общечеловеческое в военной лирике А. Ахматовой. Цикл «Ветер войны» (1941). Патриотизм звучания стихов «Мужество», «Птицы смерти в зените стоят», «Памяти Вали», «Победителям» и др.

Большое время истории в «Поэме без героя». Сюжетно-композиционные особенности поэмы. Отображение в трагических коллизиях поэмы личного и всемирно-исторического. Голос автора в поэме.

Влияние творчества А. Ахматовой на поэзию конца XX столетия (И. Бродский и др.)

Русская литература первой половины XX в.: 2 часть (5 курс, 9 семестр)

Тема 1. Футуризм. Творчество В.Хлебникова и И.Северянина.

Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика русского футуризма; основные группировки и их декларации. Футуризм и символизм. Особенности поэтического творчества В. Хлебникова и И. Северянина.

Тема 2. Творчество В.В.Маяковского.

Новаторство поэта: обновление лирического содержания, лексики, ритмики и способов рифмовки. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве. Трагедия «Владимир Маяковский», поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек». Темы лирики и сатиры. Революция 1917 г. в восприятии и художественном отражении поэта. Продолжение и развитие темы лирического героя в новых исторических обстоятельствах. Поэмы «Про это», «Во весь голос». Тема поэта и его роли в обществе. Сатира, многообразие сатирических жанров. Продолжение традиций Маяковского в последующие десятилетия. Современное звучание его стихов.

Тема 3. Творчество М.И.Цветаевой.

Трагическая судьба поэта. Лирический характер дооктябрьского творчества поэта. («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»). Гражданские чувства, патриотический пафос в цикле «Лебединый стан». Эмиграция, трагедия одиночества поэта. Восприятие современности, прошлого, вечности. Излюбленные поэтические темы и мотивы. Неповторимость и художественная выразительность приемов «лирического заражения».

Тема 4. Литературные группировки 1920-х гг.

Политическая, культурная, литературная ситуация 20-х годов XX века. Русская литература 1920-х гг. как литература тотального поиска и эксперимента. Две ветви послереволюционной русской литературы. Основные литературные группировки: имажинизм, конструктивизм, «Серапионовы братья», «Леф», «Центрифуга» и др.).

Тема 5. Проблема революционного идеала в романтической поэзии 20-х годов (М.Светлов, Н.Тихонов, Э.Багрицкий)

Героико-романтическая тенденция в лирике 1920-х годов (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, В. Луговской, И. Уткин и др.). Своеобразие поэтических стратегий в реализации темы гражданской войны и послевоенного устройства советского общества.

Тема 6. «Конармия» И. Бабеля – «Разгром» А. Фадеева.

Проблема гуманизма в трактовке И.Бабеля. Образ рассказчика. Своеобразие типизации. Особенности стиля. Споры вокруг произведения.

«Разгром» А.Фадеева. Концепция романа в контексте прозы 1920-х годов. Сюжетно-композиционные особенности. Система персонажей романа. Особенности стиля.

Тема 7. Творчество С. А. Есенина.

Драматизм личной и поэтической судьбы. Фольклорные и народно-христианские истоки ранней поэзии С. Есенина. Идея «мужицкого рая» в «маленьких поэмах» – «Отчарь», «Инония», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик». Имажинизм в творчестве Есенина. Поэтические циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы»: отражение духовного кризиса и выхода из него. Цикл «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь уходящая»: противоречивость и раздвоенность чувств лирического героя; непримиримость города и деревни.

Жанр поэмы в лирике С. Есенина («Анна Снегина», «Черный человек»). Духовная и творческая драма поэта.

Тема 8. Творчество М.А.Булгакова

Жизнь и судьба писателя. Проблема интеллигенции и революции в романе «Белая гвардия». Художественно-поэтические особенности романа. Значение снов. Переработка романа в пьесу «Дни Турбиных». Особенности драматургии М. А. Булгакова («Бег», «Зойкина квартира» и др.).

«Мастер и Маргарита» как вершинное произведение. Сатирическое и драматическое в романе. Философское осмысление нравственных категорий, сиюминутного и вечного. Судьба художника в тоталитарном государстве. Библейская тема и ее трактовка. Художественно-композиционные особенности.

Русская литература второй половины XX – XXI вв. (5 курс, 10 семестр)

Тема 1. Творчество А. П. Платонова.

Эволюция взглядов и художественной манеры от очерков и рассказов начала 1920-х годов — к роману «Котлован». Многообразие тем и образов в прозе А. Платонова («Епифанские шлюзы», «Фро», «В прекрасном и яростном мире», «Джан», «Песчаная учительница»).

Тема 2. Творчество М. А. Шолохова.

Начало литературной деятельности. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как осмысление драматизма гражданской войны и собственного житейского опыта.

Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия. Творческая история и судьба романа. «Шолоховский вопрос» в критике 20-х годов. Соотношение личного и народного в романе. Судьба Григория Мелехова и его оценка критикой. Своеобразие решения проблемы «народ и революция» в романе. Стилистико-языковые особенности «Тихого Дона». Споры по поводу романа в критике последующих десятилетий.

Тема 3. Литература периода Великой Отечественной войны.

Специфика периода Великой Отечественной войны (1941-1945) в истории русской литературы: следование традициям предшествующего периода, актуализация архаических форм и появление новых тенденций. Публицистические жанры, их особенности (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, А. Платонов, К. Симонов, Б. Полевой). Развитие лирических жанров: стихотворная сатира (Д. Бедный, С. Маршак, В. Лебедев-Кумач), баллады военных лет (К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский), исповедальная лирика. Великая Отечественная война в творчестве М. Исаковского. Жанровое разнообразие произведений, посвященных войне ("Ой, туманы мои", "Огонек", "В лесу прифронтовом", "Под звездами балканскими", "Возвращение солдата", "Летят перелетные птицы").

Военная публицистика (М.Шолохов "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", А.Толстой «Русский характер»). Соединение патетико-героического и комически-бытового стилей.

Тема 4. Творчество А. Т. Твардовского.

История создания и творческая судьба поэмы «Василий Теркин». Специфика жанра (поэма, книга). Композиционный строй поэмы. Национальные черты в духовно-нравственном облике Василия Теркина. Образ правды народной. Черты героического эпоса.

Лирический эпос 50-60-х годов в творчестве А. Твардовского. Создание трилогии: лирической эпопеи «За далью – даль», сатирической поэмы-сказки «Теркин на том свете», лирико-трагедийной поэмы-цикла «По праву памяти». Отказ от одического настроя, оптимистической риторики и усиление личностного, исповедального начала в поэме «За далью – даль».

Тема 5. Общая характеристика периода 1950-1960-х гг. как периода "оттепели".

Попытки постижения существенных противоречий социально-политического развития в конце 50-х – начале 60-х г. Традиционное и новое в трактовке времени, характеров и обстоятельств.

Тема 6. «Лейтенантская» проза.

Новое изображение человека на войне. Обогащение проблематики и жанровое разнообразие прозы о Великой отечественной войне

Тема 7. Поэзия «шестидесятников»

Середина 50-х годов – время творческого подъема поэзии. Традиция проведения Дней поэзии. Отображение стремления общественного сознания к преодолению догматизма и иллюстративности в поэтике «эстрадной лирики». Поэтическое творчество Евгения Евтушенко: публицистичность, стремление поднять фельетон до уровня проповеди, сочетание публицистичности и лиризма. Использование ассонансной, корневой ударной рифмы. Программное стихотворение «Пролог» (1955).

Усиление философско-публицистической, «антикультовой» направленности стихов 60-х годов («Бабий яр», «Наследники Сталина»). Полемика в печати по поводу стихов «Что делает великою страну...», «Ты спрашивала шепотом...». Фельетонная публицистичность, тяга к «злобе дня», ораторская риторика стихов. Мотивы творческого бессмертия, исторического бессмертия России.

Тема поэта и поэзии во вступлении к поэме «Братская ГЭС». Стихотворное посвящение Р. Рождественскому – «Шестидесятники». Программные строки из стихотворения «Мы прорубили Зарешеченное Окно В Европу и в Америку» – как эстетическая программа поэтов-«шестидесятников», приурочивших демократические преобразования в России.

«Эстрадная лирика» Евгения Вознесенского, ее поэтический почерк: тяга к многозначности образов, напряженный лиризм, сжатые ассоциации, неологизмы, гротескные метафоры. «Родственность Вознесенского Маяковскому» (Е. Асеев). Основные мотивы лирики А. Вознесенского: упреждение опасности духовной Хиросимы, тема любви, тема растраты внутренних богатств личности, тема бессмертия подлинного искусства.

Дискуссии 60-х годов о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о «современном стиле» о «лирическом герое», о том, что есть поэма. Обостренное чувство времени-истории, пристальное внимание к противоречивому внутреннему миру героя, интенсивность художественных, жанрово-стилевых исканий как примета времени в русской литературе 60-70-х годов.

Тема 8. «Тихая лирика» Н.Рубцова.

Отображение «старинной русской самобытности» как творческое кредо Н. Рубцова. Мир крестьянского дома и мир русской природы в сборниках стихов. «Звезда полей» как ключевой символ поэзии Н. Рубцова. Жанровое разнообразие его лирики.

Тема 9. "Авторская" песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.).

Возникновение и развитие феномена авторской песни. Неразрывная связь содержания, формы и исполнения. Тематическое и жанровое своеобразие.

Тема 10. Личность и творчество Б.Л.Пастернака.

Начало творческого пути поэта. Сборники стихов «Сестра моя — жизнь», «Поверх барьеров», «Когда разгуляется». Особенности поэтического стиля. Роман «Доктор Живаго» — проза поэта. Философские проблемы романа. Особенности изображения истории России. Стихи из тетради Ю. Живаго и их значение в концепции романа.

Тема 11. Личность и творчество А.И.Солженицына

Художественная проза Солженицына периода «оттепели» («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»): концепция личностного существования в условиях тоталитарного и пост-

тоталитарного общества. Романы «В круге первом» и «Раковый корпус»: ситуация духовного кризиса и путь обретения личностного прозрения; моделирование социума в системе персонажей. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания; проблема жанрообразования; особенности поэтики.

Тема 12. «Деревенская» проза 1960-80-х годов

Возникновение и эволюция «деревенской» прозы. Правда о деревне в рассказах и повестях В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина. Философско-нравственная проблематика (историческая память, диалог «отцов и детей», сохранение духовных ценностей, противопоставление миров «города» и «деревни») в произведениях писателей-«деревенщиков». Проблема экологии души в романе В. Астафьева «Царь-рыба».

Тема 13. Драматургия 1970-2000-х годов

Своеобразие конфликта, тематики и проблематики драматургии 1970-90-х годов. Идеино-тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.).

Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Ощущение человеком несправедности собственного существования и личностная несостоятельность; исчезновение смысла жизни современного человека. Явление «зиловщины»: нравственно-психологические и социально-бытовые истоки.

Творчество современных драматургов (Л. Петрушевская, Н. Садур, Н. Коляда, Е. Гришкова, В. Сигарев и др.)

Тема 14. Постмодернизм в русской литературе

Постмодернизм как проявление кризисного состояния мира и человека в нем и констатация распада бытия и/или создание новой, «иной», культуры (современное литературоведение о феномене постмодернизма). Черты постмодернизма как литературного течения.

Поэзия метареалистов (О. Седаковой, И. Жданова, Е. Шварца) и концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Н. Искренко). Проявление эстетики иронической поэзии в творчестве И. Иртеньева, Вл. Вишневского. Визуальная поэзия как следствие деидеологизации культуры. Жанрово-видовые формы визуальной поэзии в творчестве Н. Искренко, Г. Сапгира, А. Вознесенского.

Тема 15. Поэзия И.Бродского.

Становление творческой индивидуальности И.Бродского, проблема духовного самоопределения. Критическое эссе «Меньше, чем единица» (1986) как эстетический манифест поэта. Эволюция творческого мировидения от элегически-иронической позиции в сторону усиления одиночества. Лирический герой Бродского. Основные темы творчества. Особенности поэтического языка.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Русская литература» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие теоретические вопросы, поясняется значение понятий и терминов, а на практических занятиях ведется работа по формированию практических умений и навыков чтения, истолкования и анализа художественных текстов.

Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ход лекций включаются проблемные вопросы и ситуации, активные и интерактивные методы обучения:

- лекция с элементами презентации;
- проблемная лекция.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в минигруппах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе);
- проектная деятельность (разработка творческих проектов).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и

дискуссионное) построение практических занятий:

- семинар;
- эвристическая беседа;
- учебная дискуссия;
- защита выполненных творческих проектов.

В целях поиска полных литературных текстов и исследовательской литературы, а также материалов по истории искусств рекомендуется обращение к информационным сетевым ресурсам.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Древнерусская литература

Основная литература

1. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 280 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103108>

2. Кириллина, О.М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О.М.Кириллина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 104 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105168>

3. Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем / Ф.И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 483 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51628>

Дополнительная литература

1. Белова, Нина Ивановна. Древняя русская литература [Текст] : учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студ.-заоч. I курса / Н. И. Белова ; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1985. - 69, [1] с.

2. Васильев, Н.Л. К вопросу о хронологических границах понятия «древнерусская литература» в условиях современного вузовского образования / Н.Л. Васильев // Интеграция образования. — 2015. — № 1. — С. 136-140. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292729>

3. Древнерусская литература. XI–XVII вв.: Учеб. пособие / Под ред. В.И.Коровина.– М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 448 с.

4. Древняя русская литература [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 "Рус. яз. и лит." / сост. Н. И. Прокофьев. - 2-е изд., доп. - Москва : Просвещение, 1988. - 478,[1] с.

5. Кусков В. В. История древнерусской литературы: Учеб.для филол.спец.вузов / В.В.кусков. – М.: Высш.шк., 2008. – 336 с.

6. Литература Древней Руси [Текст] : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев, под ред. Д.С. Лихачева. - Москва : Высшая школа, 1990. - 544 с.

7. Рудомазина, Т.Б. Анализ «Повести о Савве Грудцыне»: об изучении древнерусской литературы студентами-журналистами / Т.Б. Рудомазина // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. — 2014. — № 1. — С. 326-330. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291996>

8. Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: курс лекций: Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару : учебное пособие / Н.В.Трофимова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 208 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115897>.

9. Хрестоматия по древнерусской литературе [Текст] : [учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.»] / сост.: М. Е. Федорова, Т. А. Сумникова. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 1986. - 215, [1] с.

10. Шелемова, А.О. История древней русской литературы : учебно-методическое пособие / А.О. Шелемова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 65 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70431>.

11. Чертов, В.Ф. Древнерусская литература в школьном изучении: сравнительно-исторический аспект / В.Ф. Чертов // Наука и школа. — 2015. — № 2. — С. 139-145. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306352>

Русская литература XVIII века

Основная литература

1. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О.М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119313>

2. Кириллина, О.М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О.М. Кириллина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 104 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105168>

3. Петров, А.В. Русская литература XVIII века : Тесты : учебное пособие / А.В. Петров. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84321>

4. Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций / А.О.Шелемова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 87 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70432>

Дополнительная литература

1. Белова, Нина Ивановна. Русская литература XVIII века [Текст] : руководство к самостоятельной работе студентов-заочников 2 курса фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов / Н. И. Белова ; МГЗПИ. - Москва : Просвещение, 1987. - 48[1] с.

2. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович : учебное пособие / О.М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 336 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119312>

3. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О.М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119313>

4. Кирпичникова, А.А. Переходный период в русской литературе рубежа XVII - XVIII вв.: новые трактовки / А.А. Кирпичникова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2015. — № 2. — С. 108-114. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297329>

5. Лебедева О. Б. История русской литературы: Учебник / О.Б.Лебедева. – М.: Высш. шк., 2003. – 415 с.

6. Орлов, Олег Владимирович Русская литература XVIII века [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 "Рус. яз. и лит." / О. В. Орлов, В. И. Федоров. - Москва : Просвещение, 1973. - 302,[2] с.

7. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2017. — 408 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99557>

8. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2017. — 536 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99558>

9. Русская литература XVIII века [Текст] : [в 2 т. : сборник / сост., коммент. А. Р. Курилкина, М. Л. Майофис ; предисл. А. Л. Зорина ; худож. В. В. Медведев]. - Москва : СЛОВО/SLOVO, 2001. - (Пушкинская библиотека / Ин-т "Открытое о-во"). -Т. 1. - 669, [1] с.

10. Русская литература XVIII века [Текст] : [в 2 т. : сборник / сост., коммент. А.Р.Курилкина, М. Л. Майофис ; предисл. А. Л. Зорина ; худож. В. В. Медведев]. - Москва :

СЛОВО/SLOVO, 2001. - (Пушкинская библиотека / Ин-т "Открытое о-во"). -Т. 2. - 605, [1] с.

11. Русская литература XVIII века [Текст] : 1700–1775 : хрестоматия : учебное пособие для пед. ин-тов по спец. " 2101 "Русский язык и литература" / сост. В. А. Западов. - Москва : Просвещение, 1979. - 446, [1] с.

12. Чертов, В.Ф. Русская литература XVIII века в школьном изучении: сравнительно-исторический аспект / В.Ф. Чертов // Наука и школа. — 2012. — № 6. — С. 169-173. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291297>

Русская литература первой половины XIX вв.

Основная литература

1. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX в : учебно-методическое пособие / О.А. Карманова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 173 с. — ISBN 978-5-9765-1935-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122622>

2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

3. Кривонос, В.Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) : учебное пособие / В.Ш. Кривонос. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-9765-2311-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70444>

4. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 749 с. — ISBN 978-5-9765-1508-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119464>

Дополнительная литература

1.Бетюнская, С.А. Элементы романтизма в балладах В.А. Жуковского / С.А. Бетюнская, О.В. Сизых // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира. — 2014. — № 2. — С. 22-25. — ISSN 9999-7443. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294192>.

2.Есин, А.Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры : учебное пособие / А.Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-89349-024-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125329>

3.История русской литературы XIX века (1800-1830-е гг.) / Под. ред. В. И. Аношкиной. — М, 1989.

4.История русской литературы XIX века (первая половина) / Под ред. С. М. Петрова. 4-е изд., испр. и доп. — М, 1973.

5.Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801–1850 : учебное пособие / Л.П.Кременцов. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-98349-757-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3770>

6.Моисеев, Е.А. Поэтика комедии: Мольер и Грибоедов / Е.А. Моисеев // Rhema. Рема. — 2013. — № 1. — С. 56-63. — ISSN 2500-2953. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309152>.

7.Павляк, Концепция идеального пространства в лирике В. А. Жуковского / Павляк // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. — 2011. — № 8. — С. 132-136. — ISSN 2223-2095. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/288676>.

8.Ребель, Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романых форм : учебное пособие / Г.М. Ребель. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-3506-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105190>

9.Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. Первая половина. — М., 1985.

10. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. (Первая половина). — М., 1985.

11. Фортунатов Н. М. Уртминцева М. Г. Юхнова И. С. История русской литературы XIX века. - 2-е изд. - М., 2012. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90144/>

Русская литература второй половины XIX вв.

Основная литература

1. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения истории русской литературы второй половины XIX века / О.А. Карманова, М.Н. Петрук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 121 с. — ISBN 978-5-9765-4203-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125513>

2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

1. Батурина, Е.Н. Особенности повествовательной формы в романе Достоевского “Преступление и наказание” / Е.Н. Батурина // Историческая поэтика жанра. — 2006. — № 1. — С. 37-42. — ISSN 2076-9350. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293480>.

2. Богданова, О.В. Слабость образа сильной героини («Гроза» А. Н. Островского) / О.В. Богданова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. — 2016. — № 1. — С. 50-58. — ISSN 2072-3024. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298947>.

3. Большакова, А.Ю. Что такое обломовка? (роман И. А. Гончарова в полемическом контексте) / А.Ю. Большакова // Вестник Ульяновского государственного технического университета. — 2015. — № 4. — С. 15-18. — ISSN 1684-7016. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/307607>.

4. Булгакова, Н.О. Портрет Ставрогина: к вопросу об особенностях идиостиля Ф.М.Достоевского в романе «Бесы» / Н.О. Булгакова, О.В. Седельникова // Вестник науки Сибири. — 2015. — № 1(Спецвыпуск). — С. 235-239. — ISSN 2226-0064. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297614>.

5. Горбанева, А.Н. Время отцов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» / А.Н. Горбанева // Вестник Дагестанского государственного университета. — 2015. — № 3. — С. 7-11. — ISSN 1814-1390. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294308>.

6. Русская литература XIX в., вторая половина [Текст] / Ю. В. Лебедев. - Москва : Просвещение, 1990 - .Русская литература XIX в. : вторая половина : книга для учителя / Ю.В.Лебедев. - Москва : Просвещение, 1990. - 285, [2] с.

7. Есин, А.Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры : учебное пособие / А.Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-89349-024-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125329>

8. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. Учеб. пособие для студентов пединститутов / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева. — М.: «Просвещение», 1987.

9. Карпенко, Г.Ю. Базаров и его родители: причины алекситимии героя (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») / Г.Ю. Карпенко, Л.Б. Карпенко // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. — 2018. — № 4. — С. 110-117. — ISSN 2542-0445. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310434>.

10. Каурова, Е.М. Статика женского портрета: повести Тургенева 1844-1854 гг. / Е.М.Каурова // Вестник Бурятского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 124-132. — ISSN 1994-0866. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298820>.

11. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2011. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3771> – ЭБС «Лань»

12. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2011. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3772> – ЭБС «Лань»

13. Кулешов, Василий Иванович. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) [Текст] : учеб. для филол. спец. вузов / В. И. Кулешов. - Москва : Высшая школа, 1983. - 398, [1] с.

14. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.

15. Мураткина, Е.Л. «Лес» А. Н. Островского и «Вишневый сад» А. П. Чехова: художественные переключки и композиционные соответствия / Е.Л. Мураткина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2014. — № 4. — С. 140-143. — ISSN 1998-0817. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291718>.

16. Недзвецкий, В. А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы : учебное пособие / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — ISBN 978-5-211-05703-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>

17. Ребель, Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романых форм : учебное пособие / Г.М. Ребель. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-3506-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105190>

Русская литература первой половины XX вв.

Основная литература

1. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47595>.

2. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/48323>.

3. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фокин А.А., Протасова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 215 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Воспоминания о серебряном веке. М., 1993.

3. Гинзбург Л. Я. О лирике. Л., 1974. С. 243–310; 311–353.

4. Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 1985.

5. Захарова, В.Т. Вновь постигая "Двенадцать" А. Блока / В.Т. Захарова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. — 2017. — № 2. — С. 72-79. — ISSN 2072-8522. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309839>.

6. Заяц, С.М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С.М. Заяц, Л.П.Кабанюк, М.С. Заяц ; под редакцией С.М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-2595-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119053>.

7. Иванова, И.С. Воплощение идеи вечно-женственного в лирике А. Белого и его анализе творчества А. Блока / И.С. Иванова // Сервис plus. — 2015. — № 1. — С. 63-70. — ISSN 1993-7768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295282>.

8. История русской литературы XX века [Текст] : в 4 кн. : учеб. пособие для вузов по спец. 050301 (032900) - рус. яз. и лит. / под ред. Л. Ф. Алексеевой. - Москва : Высшая школа, 2005. Кн. 2 : 1910-1930 годы. Русское зарубежье / [Л. Ф. Алексеева, А. М. Ваховская, Л. В.Суматохина и др.]. - 2005. - 315 с.

9. История русской литературы. XX век: Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда. М., 1995.

10. Клинг О. А. А. Блок: Структура «Романа в стихах»; Поэма «Двенадцать»: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1998.

11. Копылова, Е.А. О чертах лирического героя у раннего В. Маяковского / Е.А. Копылова // Гуманитарные науки и образование. — 2016. — № 1. — С. 107-111. — ISSN 2079-3499. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297416>.

12. Лавошникова, Ю.А. Роль метафорического антропоморфизма в ранней любовной лирике В. В. Маяковского / Ю.А. Лавошникова // Educatio. — 2015. — № 6(13). — С. 151. — ISSN 2413-5348. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296473>.

13. Лейдерман, «Совестной суд» (о поэме С. Есенина «Черный человек») / Лейдерман // Филологический класс. — 2007. — № 17. — С. 70-73. — ISSN 2071-2405. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289457>.

14. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX вв. М., 1975.

15. Максим Горький: pro et contra: Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей, 1890-1910 гг.: Антология. СПб., 1997.

16. Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов по спец. 032900 - Рус. яз. и лит. : в 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2005. Т. 1: 1920 - 1930-е годы / [Л. Ф. Алексеева и др.]. - 2005. - 494 с.

17. История русской литературы XX века [Текст] : в 4 кн. : учеб. пособие для вузов по спец. 050301 (032900) - рус. яз. и лит. / под ред. Л. Ф. Алексеевой. – Москва : Высшая школа, 2005. Кн. 1 : 1910-1930 годы / [Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Н. М. Малыгина и др.]. - 2005. – 365 с.
18. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия. М., 1988.
19. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>.— ЭБС «IPRbooks»
20. Русская литература XX века: Дооктябрьский период: Хрестоматия. Л., 1991.
21. Русские писатели: 1800-1917: биографический словарь. Т. 1-4. М. 1992-1999.

Русская литература второй половины XX - начала XXI вв.

Основная литература

1. Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века: учебное пособие / Н. Д. Горшкова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. — 43 с. — ISBN 978-5-7782-2854-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91647.html>
2. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/48323>.
3. Русская проза рубежа XX–XXI веков : учебное пособие / В.В. Агеносов, Ф.С. Капица, В.Ф. Капица, А.Г. Коваленко ; под редакцией Т.М. Колядич.. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-9765-0982-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84592>.
4. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>

Дополнительная литература

1. Бобылева, А.Л. Антиутопический пафос и специфика хронотопа в ранней прозе В.О. Пелевина / А.Л. Бобылева, Т.Г. Прохорова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 2. — С. 55-64. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296265>.
2. Воробьева, Е.С. Маргинал в русской литературе конца XX - начала XXI века / Е.С. Воробьева // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2014. — № 5. — С. 91-98. — ISSN 2227-6564. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291719>.
3. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>.
4. Гарипова, Г.Т. Логика и динамика развития русского литературного процесса конца XX – начала XXI века: тенденции и перспективы / Г.Т. Гарипова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 20. — С. 36-40. — ISSN 1994-2796. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289823>.

5. Громова М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148> – ЭБС «Лань»

6. Завер, Т.В. Смерть Дома в русской городской прозе 60-70-х годов XX века / Т.В. Завер // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2015. — № 3. — С. 76-80. — ISSN 2227-6564. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295462>.

7. Лазарева, Е.Ю. Игровой модус поэтики современной русской драмы / Е.Ю. Лазарева // Преподаватель XXI в. — 2012. — № 2(2). — С. 388-395. — ISSN 2073-9613. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291523>.

8. Лейдерман, Н.Л. О Николае Коляде / Н.Л. Лейдерман // Филологический класс. — 2015. — № 41. — С. 10-18. — ISSN 2071-2405. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296496>.

9. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: (1950–1990-е годы) : в 2-х томах: учеб. пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Филология» / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — 4-е изд., стер. — Т. 1 : 1953–1968. — Москва: Академия, 2008. — 412, [1] с. — (Высшее профессиональное образование).

10. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: (1950–1990-е годы): в 2-х томах: учеб. пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Филология» / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — 4-е изд., стер. — Т. 2: 1968–1990. — Москва: Академия, 2008. — 684, [2] с. — (Высшее профессиональное образование).

11. Лепишева, Е.М. Пьесы Елены Поповой в контексте русской драматургии конца XX — начала XXI в. (типология героев) / Е.М. Лепишева // Вестник БГУ. Серия 4. Філологія. Журналістыка. Педагогіка. — 2012. — № 3. — С. 17-24. — ISSN 2308-9180. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295390>.

12. Сипкина, Н.Я. «Военные» баллады в поэзии Р. Рождественского и В. Высоцкого (сравнительная поэтика стилей поэтов) в контексте литературного процесса 1970-х гг.: основные тенденции развития / Н.Я. Сипкина // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 210-215. — ISSN 2078-8975. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299934>.

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.

3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.

4. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.

5. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.

2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
6. ИРБИС электронный каталог.
7. Платформа ДО Русский Moodle.
8. Помещения для самостоятельной работы.