

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 02.09.2022 11:38:55  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.08.09 КРИТИКА В СОВРЕМЕННОМ КОММУНИКАЦИОННОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Критика в современном коммуникационном пространстве». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 12 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, Ю. В. Несынова  
доцент кафедры ИЯРФ

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 4 мая 2022 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 5 мая 2022 г. № 4.

Председатель методической комиссии ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет, 2022.  
© Несынова Юлия Владимировна, 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методические материалы.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	9
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** раскрыть специфику современной критики как вида литературной деятельности, сформировать у студентов представление об основных этапах ее исторического развития, совершенствовать навыки критического анализа.

**Задачи:**

- познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературно-художественных явлений в русской критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- познакомить с общими представлениями о типах критического письма;
- выделить условия и этапы формирования мастерства литературного критика;
- помочь овладеть методологической базой критического анализа;
- научить критически оценивать современные литературно-художественные явления с точки зрения эстетических, исторических и психологических особенностей;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Критика в современном коммуникационном пространстве» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в предметно-методический модуль «Литература» и относится к обязательной части.

Дисциплина «Критика в современном коммуникационном пространстве» читается в десятом семестре V курса. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о истории литературной критики в объеме программы средней общеобразовательной школы и истории литературы в объеме программы I–IV курсов, обладающих предусмотренным программами уровнем литературоведческой компетенции.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
	ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
	ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в

с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
	ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- закономерности развития литературно-критического процесса в России XIX – начала XXI веков в сопряжении с социальной, исторической и культурной обстановкой;
- основные вехи творческой деятельности и особенности метода ведущих критиков того или иного периода,
  - как соотносятся профессиональные задачи редактора, издателя, журналиста и литературного критика, видеть общие и специфические черты указанных форм деятельности;
  - особенности критической (профессиональной) оценки художественного текста;
  - специфику и законы жанров литературной критики, основные понятия, на которых базируется художественная критика;

**уметь:**

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами в ходе освоения теории и методологии современного литературоведения;
- ориентироваться в многообразии и взаимной противоречивости эстетических школ, концепций, доктрин, выработанных русской филологической мыслью в конце XX – начале XXI вв.;

- самостоятельно анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
  - создавать критические тексты разного типа (аннотация, рецензия, обзор, реферат)/
- владеть практическими навыками:**
- работы с литературно-художественным и критическим материалом;
  - написания критических работ разноплановой жанровой специфики (отзыв, рецензия, статья, литературный портрет и др.).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

###### Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>180</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>36</b>
Лекции	10
Практические занятия	26
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>117</b>
Изучение теоретического курса	47
Самоподготовка к текущему контролю знаний	70
<b>Экзамен (10 семестр)</b>	<b>27</b>

##### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
<b>5 курс, 10 семестр</b>					
Тема 1. Специфика литературной критики	14	2		12	Проверка конспектов
Тема 2. Структурная модель критической статьи. Важнейшие черты её поэтики	24	2	4	18	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Доклады и сообщения
Тема 3. Рецензия как инструмент влияния на литературный процесс. Жанровые разновидности рецензии	24	2	4	18	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Деловая игра
Тема 4. Литературный портрет: жанровые формы и принципы создания	20	2	2	16	Устные выступления на практическом занятии

Тема 5. Ведущие творческие стратегии и направления современной газетной и журнальной критики	24	2	4	18	Устное сообщение на практическом занятии. Презентация одной из современных литературоведческих школ
Тема 6. Литературная критика России 1990–2000-х годов.	16		4	12	Терминологический диктант. Устное сообщение на практическом занятии
Тема 7. Литературно-критические письменные жанры XX века.	16		4	12	Конспект дополнительной литературы. Устное сообщение на практическом занятии.
Тема 8. Литературно-критическая оценка одного из произведений отечественной литературы (по выбору)	15		4	11	Выполнение и защита критического разбора
Подготовка и сдача экзамена	27			27	
<b>Всего в 10 семестре</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>144</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Специфика литературной критики**

Литературные критики как авангард читающей публики. Деятельность литературных критиков как компонент и фактор функционирования литературы в её современности. Роль и задачи литературной критики.

Литературная критика и наука о литературе. Их связи и взаимодействия. Соотношение профессиональных задач редактора (филолога и полиграфиста), издателя и литературного критика.

##### **Тема 2. Структурная модель критической статьи. Важнейшие черты её поэтики**

Структурные элементы критической статьи. Роль заглавия. Заглавие как компонент текста. Типы заглавий, приведённые С. Кржижановским в книге «Поэтика заглавий».

Публицистическое начало. Соотношение логического и художественно-образного элементов. Место и роль теоретических рассуждений критика.

Постижение концепции и структуры художественного произведения.

Композиционные модели.

##### **Тема 3. Рецензия как инструмент влияния на литературный процесс. Жанровые разновидности рецензии**

Рецензия как жанр «малой критики». Функции рецензии. Полиадресатный характер рецензии.

Жанровые разновидности рецензии.

Опыт создания рецензии. Опыт редактирования рецензии

##### **Тема 4. Литературный портрет: жанровые формы и принципы создания**

Жанровая сущность литературного портрета. Связь литературного портрета с различными художественно-публицистическими и критическими жанрами. Использование в литературном портрете материалов мемуарного и биографического характера. Интимизация как жанровая характеристика литературного портрета.

Жанровые разновидности литературного портрета.

Опыт создания литературного портрета. Опыт редактирования литературного портрета.

##### **Тема 5. Ведущие творческие стратегии и направления современной газетной и журнальной критики**

Жанровая палитра современной газетной и журнальной критики. Приёмы чтения,

понимания и оценки художественного произведения, используемые литературными критиками XX-XXI веков. Проблема эффективности литературно-критического жанра в периодике.

***Тема 6. Литературная критика России 1990–2000-х годов.***

Смена кумиров читающей публики и — как следствие — изменение социально-психологического статуса советских писателей. Социум и человек в современных литературно-критических построениях. Стремление к деидеологизации литературы и критики. Уход от мифологического сознания, пафос внутренней свободы личности. Спор «мифотворцев-шестидесятников» с критиками «новой волны» о прошлом и настоящем литературы, о предмете и назначении искусства слова. Многоаспектность текущей литературной критики. Споры о социальном приоритете литературы, пристальный интерес к литературной ситуации прошлых лет и оценки возвращенной литературы, споры о путях развития литературы.

***Тема 7. Литературно-критические письменные жанры XX века.***

Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века, общая характеристику литературной критики России 90-х годов. Новые проблемы литературной критики на новом этапе: газетная критика и критика в Интернете; «тусовка» в литературной критике; плюрализм мнений и культуры дискуссий.

Литературная критика и школьное литературное образование.

Критика как открытая система.

***Тема 8. Литературно-критическая оценка одного из произведений отечественной литературы (по выбору)***

Особенности ключевых литературно-критических письменных жанров конца XX - начала XXI вв. Умение применить теоретические знания и навыки создания литературно-критических работ различных жанров при анализе произведений отечественной литературы XXI века.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс обучения по данной дисциплине целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются общие теоретические вопросы, поясняется значение понятий и терминов, а на практических занятиях ведется работа по формированию практических умений и навыков анализа художественного произведения (спектакля), создания критических работ разного вида. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ход лекций включаются проблемные вопросы и ситуации, используется метод эвристической беседы.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в минигруппах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– анализ и оценка различных подходов к анализу художественного произведения, профессиональных разборов произведений;

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– защита выполненных творческих заданий.

Предполагается также использование активных и интерактивных форм занятий (деловые и ролевые игры, проектные методики, разбор спорных ситуаций, творческие эксперименты).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Организации самостоятельной работы студента**

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- работа с учебной и научной литературой;
- работа со справочной литературой (словари, справочники);
- составление терминологической картотеки;
- выполнение индивидуальной самостоятельной работы;
- подготовка к зачету.

В процессе подготовки к практическому занятию по данной дисциплине студент должен изучить теоретический материал, который был выдан ему на лекционном занятии, а также использовать материалы рекомендованных учебных пособий, монографий и критических статей. Знание теории является необходимым условием эффективной исследовательской деятельности студента. Без его знания студент не сможет полноценно освоить данную дисциплину.

В процессе самостоятельной работы студент осваивает новую для него общественно-политическую, философскую, литературоведческую, искусствоведческую терминологию – по соответствующим словарям, учебным пособиям.

### **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Текущий контроль** качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- устных опросов, собеседования,
- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, письменных проверочных работ.

**Промежуточная аттестация** по дисциплине проводится в форме экзамена в 10 семестре. Экзамен проводится устно по заранее данным вопросам.

#### ***Примерный перечень вопросов к экзамену (10 семестр)***

1. Предмет, объект, цели и задачи литературной критики.
2. Место литературной критики в системе литературоведения.
3. Основные аспекты изучения литературной критики.
4. Научные основы литературной критики.
5. Публицистические основы литературной критики.
6. Общественные основы литературной критики.
7. Взаимоотношения литературного критика в литературной среде.

8. Взаимоотношения литературного критика и читающей публики.
9. Профессиональная этика литературного критика.
10. Проблема оценки литературного произведения.
11. Проблема выбора адресата и объекта для освещения.
12. Проблема классификации жанров литературной критики.
13. Рецензия в узком и в широком смысле.
14. Эссе как стиль критика.
15. Литературный портрет – один из видов очерка.
16. Проблемный очерк и освещение современных явлений в литературе.
17. Как может влиять литературный критик на процесс развития литературы?
18. В чем проявляется оригинальность критических материалов по литературе?
19. Что определяет структуру публикаций о литературе?
20. Какие жанры литературной критики популярны в эфире?
21. Как литературная критика влияет на общественное сознание?
22. Как определяется публика литературной критики?
23. Как воспитывается литературный вкус читателя?
24. Какая литературная критика интересна и нужна современному читателю?

### **Критерии оценивания ответа**

Критериями оценки является правильность, полнота и логика изложения материала. Студент должен продемонстрировать свободное владение терминологическим аппаратом дисциплины.

Отметка **«отлично»**: работа представляет собой полный и правильный ответ, демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом, умение применять теоретические знания в практике анализа литературно-критического текста, самостоятельность и логику мышления.

Отметка **«хорошо»**: ответ полный и правильный, демонстрирует сформированные теоретические знания по курсу, достаточное умение применять теоретические знания в практике анализа литературно-критического текста; материал изложен в определенной логической последовательности, однако допущены две-три несущественные ошибки.

Отметка **«удовлетворительно»**: ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, проявлено недостаточное умение применять теоретические знания в практике анализа литературно-критического текста или ответ неполный, несвязный.

Отметка **«неудовлетворительно»**: в ответе обнаружено непонимание студентом материала дисциплины, выявлено незнание теории и практики анализа литературно-критического текста или допущены существенные ошибки.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература***

1. Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие : учебное пособие / В. Н. Крылов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-9765-1976-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146938>

2. Быков, Л. П. Сквозь призму жанра: Литературно-художественная критика : учебное пособие / Л. П. Быков. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 268 с. — ISBN 978-5-7996-2107-

0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169918>

### **Дополнительная литература**

1. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-89349-454-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91622>

2. Изумрудов, Ю. А. История русской литературной критики: Практикум. Тестовые задания : учебное пособие / Ю. А. Изумрудов. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191684>.

3. Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения : монография / В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-2523-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198296>.

4. Не, Ч. Введение в этическую литературную критику : монография / Ч. Не ; перевод с китайского Чжоу Лу. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-288-06150-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197245>.

5. Черняк, М. А. Массовая литература XX века : учебное пособие / М. А. Черняк. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 430 с. — ISBN 978-5-9765-0052-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119455>

6. Черняк, М. А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена : учебное пособие / М. А. Черняк. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 328 с. — ISBN 978-5-9765-3572-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105206>

### **Информационные сетевые ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

3. Литературоведение [электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)

4. Портал Либрусек [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.esc./b/22174>

5. Электронно-библиотечная система «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Русофил – Русская филология (материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии). Режим доступа: <http://www.russofile.ru>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.