

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 24.09.2023 19:40:54  
Уникальный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.01 «ОСНОВЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Уровень образования	высшего	Бакалавриат
Направление подготовки		44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки		Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций
Автор(ы)	к.филол. н., доцент	Ю. В. Несынова

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 28 августа 2023 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 29 августа 2023 г. № 1.

Нижний Тагил  
2023

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** – формирование представления об основных этапах развития мировой литературы, о специфике национальных литературных традиций.

### **Задачи :**

- проанализировать сущность идеологии и эстетики ведущих периодов исторической эпохи с античности до XIX в.;
- познакомить с закономерностями литературных процессов в их развитии; с основными литературными направлениями каждой эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- изучить наиболее значительные художественные тексты выдающихся авторов мировой литературы указанного периода;
- сформировать у студентов умение читать и комментировать художественный текст, анализировать художественный образ, деталь, структуру произведения;
- показать взаимопроникновение литературы, интеграцию литературных процессов и культур.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы мировой литературы» является частью учебного плана по направлению подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в модуль профессиональной подготовки по профилю Литература и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс основ мировой литературы строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

- фольклор,
- история русской литературы,
- история зарубежной литературы.

Курс тесно связан с дисциплинами «Практикум по анализу художественного текста», «Методика обучения литературе», для которых его освоение необходимо как предшествующее.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления противоречий и поиска достоверных суждений.
ПК-1. Способен осваивать и	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- периодизацию, основные социально-культурные направления, литературно-критические и философские концепции мировой литературы;
- систему ведущих жанров мировой литературы, специфику ведущих художественных методов;
- тексты основных художественных произведений мировой литературы;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания;
- художественные традиции мировой литературы;
- ключевые культурно-исторические явления, нашедшие отражение в литературе;

**уметь:**

- освещать закономерности литературных процессов века в их развитии;
- показывать взаимопроникновение литературы, интеграцию литературных процессов и культур;
- представлять каждое литературное направление в его интеграции с другими эстетическими и философскими школами;
- анализировать текст с выделением его художественных компонентов, авторской индивидуальности, историко-национальной основы;
- выявлять мифологические и архетипические образы и сюжеты мировой литературы;
- воспринимать и типологизировать художественные явления и процессы;

**владеть навыками:**

- анализа текстов различных стилей и жанров;
- интерпретации художественного произведения как феномена национально-духовной культуры народа.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108 ч.), семестр изучения – 3, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
	1 семестр
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>34</b>
Лекции	16

Практические занятия	18
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>65</b>
Изучение теоретического курса	40
Самоподготовка к текущему контролю знаний	25
<b>Подготовка к зачету с оценкой, сдача зачета</b>	<b>9</b>

#### 4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практ. занятия		
1. Общая характеристика античной литературы. Поэзия Анакреонта.	6	2		4	Терминологический минимум
2. Анакреонтическая тематика в позднейшей поэзии. Творчество К. Н. Батюшкова.	16	2	4	10	Устное сообщение на практическом занятии. Терминологический диктант
3. Античная басня. Басни Эзопа. И. А. Крылов – новатор русского басенного творчества.	12		4	8	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение басни наизусть
4. Идеи французского Просвещения в творчестве Вольтера и Дидро.	6	2		4	Конспект лекции
5. А. Герцен: русский Вольтер, Дидро XIX столетия, голос России	16	4	2	10	Устное сообщение на практическом занятии. Индивидуальное задание
6. Романтизм как художественный метод и направление зарубежной литературы. Немецкие поэты-романтики.	6	2		4	Тест-опрос
7. В. А. Жуковский - родоначальник русского романтизма.	12	2	2	8	Сопоставительная таблица баллад В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана». Устное сообщение на практическом занятии.
8. Традиции немецкого романтизма в русской поэзии второй трети XIX века. Творчество А.А.Фета	6		2	4	Письменная работа (анализ стихотворения). Чтение стихов наизусть. Устное сообщение на практическом занятии.
9. Отражение философии немецкого романтизма в лирике Ф.И. Тютчева.	6		2	4	Письменная работа (анализ стихотворения). Чтение стихов наизусть. Устное сообщение на практическом занятии.
10. Французский	6	2		4	Обсуждение вопросов

романтизм. Творчество А. де Мюссе, Ж. Санд.					на практ. занятии; оценка устного сообщения
11. Традиции французской литературы в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	7		2	5	Устное сообщение на практическом занятии. Дискуссия. Самостоятельное составление таблицы по тексту
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9	-	-	9	
<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>74</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### ***Тема 1. Общая характеристика античной литературы. Поэзия Анакреонта.***

Античная литература как начало словесного искусства. Географическая и хронологическая протяженность античности. Место и значение античной литературы в мировой культуре.

Стилистические и метрические особенности эолийского мелоса. Поэзия Анакреонта: тематика, проблематика, художественные особенности.

#### ***Тема 2. Анакреонтическая тематика в позднейшей поэзии. Творчество К. Н. Батюшкова.***

Античная литература и русская культура. К. Н. Батюшков (1787-1855). Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Батюшков — ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Эпикурейско-гедонистический характер «легкой поэзии» Батюшкова. Связь «изящного эпикуреизма» (Белинский) Батюшкова с идеями просветительского гуманизма и западноевропейскими литературно-эпикурейскими традициями. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка.

#### ***Тема 3. Античная басня. Басни Эзопа. И. А. Крылов – новатор русского басенного творчества.***

Античная басня, возникновение и особенности. Время возникновения басен нового жанра, причины. Эзоп - канонизатор басенного жанра. "Эзоповы басни" - сборники античных басен. Особенности античной басни, значение ее в мировой литературе (Федр, Лафонтен).

И. А. Крылов (1769-1844). Биография. Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность в качестве драматурга, журналиста, прозаика). Основная проблематика басен: социально-политическая («Рыбы пляски»), морально-философская («Листы и корни»), социально бытовая («Слон и моська»). Отклики Крылова на события Отечественной войны 1812 года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз»). Сравнение басен Крылова с баснями Эзопа и Лафонтена. Мастерство Крылова — баснописца. Место и роль Крылова-баснописца в развитии русской литературы, в становлении русского реализма.

#### ***Тема 4. Идеи французского Просвещения в творчестве Вольтера и Дидро.***

Своеобразие французского просветительства и причины расцвета французской философской повести и романа. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики. Идеи философского оптимизма.

Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские взгляды писателя. Философские повести. Вольтер о природе зла и добра. Гуманистический пафос вольтеровской повести. Место Вольтера в истории французского Просвещения.

Дидро как художник и философ Просвещения, глава «энциклопедистов». Философия

и эстетика Дидро. Проза. Принципы аристотелевского «подражания природе» в повествовании Дидро.

**Тема 5. А. Герцен: русский Вольтер, Дидро XIX столетия, голос России**

А.И. Герцен: особенности личности, эволюция мировоззрения и этапы творчества. Поэтика и жанровое своеобразие «Былого и дум».

Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» Проблематика; система образов-персонажей; особенности конфликта. «Вечные темы» в творчестве Герцена. Особенности «биографического метода» писателя.

**Тема 6. Романтизм как художественный метод и направление зарубежной литературы. Немецкие поэты-романтики.**

Историческая почва возникновения романтизма в западноевропейской литературе начала XIX века. Осознание романтиками дисгармонии мира. Особенности образа романтического героя и структуры романтического произведения (особая роль авторского «я», лирического отступления, монологи героев и т.д.). Романтический идеал как выражение презрения к буржуазному миру.

Немецкий романтизм. Историческая почва романтизма. Философская основа романтизма. Гегель о «подлинном содержании романтического». Эстетика романтизма. Романтическая теория Ф. Шеллинга и «философия искусства».

**Тема 7. В. А. Жуковский - родоначальник русского романтизма.**

В. А. Жуковский (1783-1852). Период сентиментализма в творчестве Жуковского. («Сельское кладбище», «Дружба», «Вечер»). Жуковский — глава нового, романтического направления. Идеино-эстетический анализ его баллад («Людмила», «Светлана»). Жуковский — выдающийся переводчик. Отзывы о нем Пушкина и Белинского.

**Тема 8. Традиции немецкого романтизма в русской поэзии второй трети XIX века. Творчество А.А.Фета**

Личность и судьба А.А. Фета. Художественные открытия лирики Фета: суггестивность, импрессионизм, сверхчувствительность к звуковому составу стиха. Влияние творчества немецких поэтов-романтиков и философии А. Шопенгауэра на творчество А. Фета. Доктрина «чистого искусства». Концепция школы «эстетической критики» и ее влияние на поэзию: образ поэта-полубога, эстетизация реальной жизни, концепция любви как наслаждения.

**Тема 9. Отражение философии немецкого романтизма в лирике Ф.И. Тютчева.**

Личность и судьба поэта: жизнь, сотканная из противоречий. Тютчев – поэт, мыслитель, дипломат, гражданин России и мира. Поэтика немецкого романтизма в лирике Тютчева. Шеллинг и Шопенгауэр в поэтике Тютчева. Философская картина мира в лирике. Пантеистический взгляд на природу. Концепция вселенского катаклизма в лирике. Новаторство Тютчева в создании природных образов: космизм и конкретно-реалистическая эмпирическая детализация. «Русскость» как категория пейзажной лирики. «Денисьевский цикл»: поэтика. Концепция любви как иррациональной силы и «рокового поединка». Цикл христианской лирики поэта. «Эти бедные селенья...» - формула русской жизни. Политическая лирика Тютчева. Византизм и Россия – диалог сознаний. Тютчев как идеолог «славянского единства»

**Тема 10. Французский романтизм. Творчество А. де Мюссе, Ж. Санд.**

А. де Мюссе. «Исповедь сына века» как первый французский романтический роман. Обличительный пафос романа. Драматургия писателя.

Ж. Санд. Полемика вокруг ее романа «Орас». Орас как антигерой. Эстетические взгляды писательницы. Роковой романтизм Санд. Художественный метод. Санд и русская критика.

**Тема 11. Традиции французской литературы в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»**

Личность и судьба писателя. Эстетическая и политическая программа. Чернышевский как литературный критик. Роман «Что делать?» как «семиотическое» окно в эпоху 60-х

годов: теории, образы, идеалы, концепции. Поэтика романа: жанровое своеобразие, синтез теоретико-публицистического, художественного, авантюрного начал, особенности повествовательной стратегии автора, разновидности и функции символики.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

Приоритетными являются практические занятия продуктивного типа, основу которых составляет дискуссия и сравнительный анализ, заданный вопросами следующего типа: «сравните...», «найдите отличие...», «найдите сходство...», «проанализируйте...», «найдите связь...», «докажите достоинства и недостатки определенной позиции...».

В рамках данной учебной дисциплины предполагается также использование активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- ролевые и коммуникативные игры, симуляции;
- обучение в малых группах;
- драматизация;
- тематическая дискуссия,
- проектная работа.

На завершающем этапе освоения дисциплины возможно проведение проектной разработки. В ходе исполнения проекта студенты приобретают исследовательские умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности.

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа технологий. Изложение лекционного материала, а также выступления студентов с докладами и сообщениями сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основная литература**

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для академ. бакалавриата : в 2 т. / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. М.: Юрайт, 2016. Т. 1. – 259 с. Т. 2. – 416 с.
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция: учеб. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 415 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84470>
3. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим: учеб. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 382 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84468>
4. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: [учеб.-метод. пособие для студентов по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300

- "Журналистика"] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина ; сост. А. В. Маркин. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2013. – 109, [1] с.
5. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84601> – ЭБС Лань.
  6. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91009>.

#### *Дополнительная литература*

1. Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература: учебное пособие. – М.: Академия; СПб, 2004. – 479 с.

#### **Информационные сетевые ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.
3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
4. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
5. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
6. ИРБИС электронный каталог.
7. Платформа ДО Русский Moodle.
8. Помещения для самостоятельной работы.