

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 26.10.2023 08:27:59  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.01 ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы Дополнительное художественно-эстетическое образование

Автор (ы) ст. преподаватель Р. Р. Мамутов  
ст. преподаватель Е. А. Чебакова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «31» августа 2023 г. № 1.

Нижний Тагил  
2023

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** освоения дисциплины «Печатная графика» является создание у студентов теоретического и практического фундамента профессиональной компетентности, формирование системы знаний и умений, связанных с владением принципами композиционного создания художественного произведения средствами печатной графики.

**Задачи:**

- развитие у студентов художественного мышления;
- усвоение основных технических приемов и технологии печатной графики (офорт и линогравюра);
- формирование у студентов индивидуального пластического метода, способствующего созданию авторских произведений в печатной графике;
- создание теоретической и практической базы для выполнения студентом выпускной квалификационной работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Печатная графика» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное художественно-эстетическое образование». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Рисунок
2. Композиция
3. Графическая композиция

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Станковая графика
2. История визуально-пространственных искусств.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

- историческое развитие искусства графики и его теоретические основы;
- последовательность работы над композицией при создании творческой работы;
- основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы;
- методы организации творческого процесса художника-графика;

- основные виды, средства и материалы художественной печатной графики;
- приемы и методы работы в графических печатных техниках.

**Уметь:**

- самостоятельно составить замысел творческой работы в графике;
- применять графические средства и техники в процессе работы над художественным произведением;
- использовать подготовительные материалы (наброски, цветовые этюды, композиционные эскизы) для создания творческой работы.

**Владеть:**

- навыками работы графическими печатными техниками (монотипия, гравюра на картоне, линогравюра, ксилография, сухая игла).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), в 6,7 семестрах изучения, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

| Вид работы                                             | Форма обучения          |
|--------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                        | заочная                 |
|                                                        | 6,7 семестр             |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b> | <b>144 (4 зач. ед.)</b> |
| Контактная работа, в том числе:                        | 16                      |
| Лабораторные занятия                                   | 16                      |
| Самостоятельная работа:                                | 119                     |
| Подготовка к экзамену в 7 семестре                     | 9                       |

##### 4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины                                          | Всего часов | Контакт. работа | Самост. работа | Формы текущего контроля<br>Успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|----------------|-----------------------------------------|
|                                                                                 |             | Лаб. работа     |                |                                         |
| 3 курс, 6 семестр                                                               |             |                 |                |                                         |
| 1. Техники высокой печати.<br>Практическое задание «Гравюра на картоне»         | 4           | 4               |                | Собеседование<br>Фронтальный просмотр   |
| 2. Техники плоской печати. Практическое задание «Монотипия»                     | 12          |                 | 12             | Консультация (онлайн)                   |
| 3. Техники высокой печати.<br>Практическое задание «Цветная гравюра на картоне» | 20          |                 | 20             | Консультация (онлайн)                   |
| Всего в семестре                                                                | 36          | 4               | 32             |                                         |
| 4 курс, 7 семестр                                                               |             |                 |                |                                         |

|                                                                       |            |           |            |                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------------------|
| 1. Техники высокой печати. Практическое задание «Линогравюра»         | 16         | 4         | 12         | Собеседование<br>Фронтальный просмотр |
| 2. Техники глубокой печати. Практическое задание «Сухая игла»         | 20         | 8         | 12         | Консультация (онлайн)                 |
| 3. Техники высокой печати. Практическое задание «Цветная линогравюра» | 22         |           | 22         | Консультация (онлайн)                 |
| 4. Практическое задание «Экслибрис»                                   | 24         |           | 24         | Консультация (онлайн)                 |
| 5. Техники плоской печати. Практическое задание «Цветная монотипия»   | 17         |           | 17         | Консультация (онлайн)                 |
| Подготовка и сдача экзамена                                           | 9          |           |            |                                       |
| <b>Всего в 3 семестре</b>                                             | <b>108</b> | <b>12</b> | <b>87</b>  |                                       |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                            | <b>153</b> | <b>16</b> | <b>119</b> |                                       |

### 4.3. Содержание тем (разделов) дисциплины

#### 3 курс, 6 семестр

**Задание 1. Техники высокой печати. Практическое задание «Гравюра на картоне».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники гравюры на картоне.

**Задачи:** Практическое освоение и закрепление приемов гравирования и способов печати. Разработка и создание произведения в технике гравюры на картоне.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: картон.

#### 4 курс, 7 семестр

**1 задание. Техники высокой печати. Практическое задание «Линогравюра».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники линогравюры.

**Задачи:** Практическое освоение и закрепление приемов гравирования и способов печати. Разработка и создание произведения в технике линогравюры.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: линолеум.

**2 задание. Техники глубокой печати. Практическое задание «Сухая игла».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техник глубокой печати.

**Задачи:** Практическое освоение способов подготовки матрицы, знакомство с инструментарием и видами гравирования. Отработка приемов технологии глубокой печати на офортном станке

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: пластик.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программой предусмотрены такие формы и методы работы со студентами, в которых усвоение учебного материала происходит в условиях, близких к условиям его применения на практике при обучении рисунку и графике и работе в художественной мастерской. На примерах классических произведений изобразительного искусства, а так же студенческих

работ из методического фонда кафедры художественного образования, даются практические советы с описанием материалов и техники их выполнения.

На занятиях могут быть организованы технологии «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения графической композиции, выступит преподаватель или приглашенный на занятия художник-график.

Программа по печатной графике предусматривает изучение приемов и методов работы с печатными техниками. Необходимым дополнением к аудиторным занятиям является изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров графики, тагильских художников, посещение музеев и выставок, анализ графических произведений разных жанров. По итогам посещений выставок в ходе практического занятия преподаватель может организовать обсуждение и обмен мнениями в группе студентов.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предусматривает решение следующих задач:

- самостоятельное изучение студентами отдельных тем дисциплины;
- выполнение творческих графических работ идентичных аудиторным заданиям;
- разработка тематических эскизов к аудиторным заданиям по печатным техникам, предусмотренных программой.
- подготовку к сдаче зачета и экзамена по теоретическим и практическим заданиям дисциплины.

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений:

- работать с учебной литературой;
- анализировать различные подходы к решению творческих задач.

### **6.2. Содержание самостоятельной работы**

#### **3 курс, 6 семестр**

##### **1 задание. Практическое задание «Монотипия».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники монотипии.

**Задачи:** Практическое освоение и закрепление приемов нанесения красочных составов на поверхность, с которой будет производиться печать. Освоение способов печати монотипии. К выполнению в технике монотипии студентам рекомендуются натурные портретные наброски, зарисовки интерьера, пейзажа, иллюстрации к литературным произведениям.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: пластик, металл, стекло.

##### **2 задание. Техники высокой печати. Практическое задание «Цветная гравюра на картоне».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники гравюры на картоне.

**Задачи:** Практическое освоение и закрепление приемов гравирования и способов печати. Разработка и создание произведения в технике гравюры на картоне.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: картон.

#### **2 курс, 3 семестр**

### **1 задание. Техники высокой печати. Линогравюра.**

**Цели:** Продолжение аудиторной работы. Изучение выразительных средств техники линогравюры.

**Задачи:** Практическое освоение и закрепление приемов гравирования и способов печати. Разработка и создание произведения в технике линогравюры.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: линолеум.

### **2 задание. Техники глубокой печати. Практическое задание «Сухая игла».**

**Цели:** Продолжение аудиторной работы. Изучение выразительных средств техник глубокой печати.

**Задачи:** Практическое освоение способов подготовки матрицы, знакомство с инструментарием и видами гравирования. Отработка приемов технологии глубокой печати на офортном станке

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: пластик.

### **3 задание. Техники высокой печати. Практическое задание «Цветная линогравюра»**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники цветной линогравюры.

**Задачи:** Разработка эскиза композиции с учетом наложения цвета при печати с двух и более матриц. Практическое освоение приемов гравирования главной (рисующей) и второстепенных матриц. Освоение способов печати с использованием прозрачных и кроющих красок. Рекомендуется работа со знакомой для студентов тематикой: натюрморт, пейзаж, портрет, абстрактная композиция. Возможна интерпретация в технике цветной линогравюры ранее выполненных студентами работ в курсе живописи, художественной графики, пленера, композиции.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: линолеум.

### **4 задание. Практическое задание «Экслибрис».**

**Цели:** Изучение выразительных средств печатных техник. Создание тематической композиции в комбинации техник печатной графики.

**Задачи:** Углубленная работа с литературным, репродукционным, фото- и натурным материалом по предложенной теме. Отбор и выявление идеи, прогнозирование пластического претворения идеи в технике гравюры, работа над эскизом с учетом всех особенностей эстампа. Желательно, чтобы тематика работ соответствовала какому-либо предстоящему конкурсу экслибриса. Лучшие подготовленные работы могут быть высланы на конкурс.

Формат, материал, техника: формат и материал матрицы по выбору.

### **5 задание. Техники плоской печати. «Цветная монотипия».**

**Цели:** Изучение выразительных средств техники монотипии.

**Задачи:** Практическое освоение и закрепление приемов нанесения красочных составов на поверхность, с которой будет производиться печать. Освоение способов печати монотипии. К выполнению в технике монотипии студентам рекомендуются натурные портретные наброски, зарисовки интерьера, пейзажа, иллюстрации к литературным произведениям.

Формат, материал, техника: формат по выбору, материал матрицы: пластик, металл, стекло.

## **6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе практических занятий ведущим преподавателем в форме анализа практических работ, дополнительного показа приемов работы и контроля за ходом исправлений. По окончании работы над учебным заданием проводится текущий просмотр работ, их анализ, объяснение, выставление оценки (отметки) в журнал.

Экзамен проводится в виде просмотра всех практических работ, группой ведущих преподавателей. В просмотре участвуют преподаватели кафедры ХО.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебно-творческую работу, реализуя цель и задачи задания;
- komponует изображение в заданном формате;
- использует приемы графического изображения в соответствии с характером постановки или учебной задачи;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, передаче тоновых отношений, моделировке пространства или технике выполнения работы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых отношений, и технике выполнения работы.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Основная литература:**

1. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149111> .
2. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485441>
3. Либина, А. В. Психологический тест Либина. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм : учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476234>
4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
5. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/179691>

6. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>

7. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

8. Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке : учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164011> .

9. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175488>

10. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>

Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека Нижнетагильского государственного социально-педагогического института. Режим доступа: <http://library.ntspi.ru/>

2. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитория для рисунка, оборудованная мольбертами, стульями, столом для преподавателя, доской и экраном.

2. Аудитория для печатной графики, оборудованная столами и столом для преподавателя.

3. Печатная мастерская, оборудованная печатным станком и раковинной.

4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).

5. Стеллажи для хранения студенческих работ.