

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 07.04.2022 12:38:50  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра технологий художественного образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.01.01 СОЛЬФЕДЖИО**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Музыка мировая художественная культура
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 22 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: зав. каф. ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2020.  
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2020.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2.Тематический план дисциплины.....	6
4.3.Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	11
6. Учебно-методические материалы.....	12
6.1.Задания и методические указания по организации практических занятий.....	12
6.2.Организация текущего контроля.....	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Сольфеджио» является развитие музыкально-теоретического мышления студентов, систематизация знаний в области теории музыки, формирование у студента представления о языке музыкального искусства, закономерностях его строения и особенностях практического использования.

Задачи:

1. Формирование у студентов опыта аналитической деятельности, навыков прослушивания и осмысления музыкального произведения, умения работы со специальной литературой, обобщения, различной интерпретации музыкального произведения.
2. Формирование целевой и мотивационной основы профессионального художественного образования и самообразования.
3. Развитие профессионального музыкального слуха студентов, направленное на осознание элементов музыкальной речи.
4. Развитие творческих способностей.
5. Формирование уважения к мировой музыкальной культуре как неотъемлемой части общей художественной культуры, достигнутой человеческой цивилизацией.
6. Формирование личностных качеств, свойств, убеждений, основанных на восприятии и усвоении лучших образцов мировой музыкальной культуры.
7. Формирование готовности к применению и творческому использованию в педагогической практике средств музыкальной выразительности, возможностей музыкального языка, практического показа голосом или на инструменте мелодий из музыкального текста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является важной составной частью профессиональной подготовки. В системе специальных дисциплин профильной подготовки, таких как «Гармония», «Инструментально-исполнительская подготовка», «Хоровой класс и практика работы с хором», «Дирижерско-хоровая подготовка» и др., эта дисциплина является основополагающей и составляет основу профессиональной подготовки. Освоив в полном объеме весь материал данной дисциплины, студент сможет работать с нотной литературой, читать нотный текст, владеть его точной записью, анализировать услышанную музыку с точки зрения применения выразительных средств.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование компетенции
А. Педагогическая деятель-	ПК-3 – способен применять пред-	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образова-

ность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	метные знания при реализации образовательного процесса	ния; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: Музыка
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
	ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
		6.1. Знает теоретические основы мировой художественной культуры, музыкального искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предметов Музыка
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта музыкального искусства учащимся

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	3, 4, 5, 6, 7 семестры
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>252</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>84</b>
Лекции	42
Практические занятия	42
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>132</b>
Изучение практического курса	80
Самоподготовка к текущему контролю знаний	52
Подготовка к экзаменам в 3, 4, 6 семестрах	<b>36</b>

##### 4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
<b>1 курс, 1 семестр</b>						
<b>Тема 1.</b> Музыкальный звук. Четыре свойства музыкального звука	<b>23</b>	4	4	2	15	письменный опрос, анализ
<b>Тема 2.</b> Музыкальная система.	<b>23</b>	4	4	2	15	письменный

Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октава						опрос, анализ
<b>Тема 3.</b> Тон. Полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны	<b>17</b>	2	2	2	13	письменный опрос, анализ
<b>Подготовка и сдача зачета с оценкой</b>	<b>9</b>				9	
<b>Всего в 1 семестре</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>43+9</b>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>						
<b>Тема 4.</b> Знаки альтерации	<b>14</b>	4	2	2	8	письменный опрос, анализ
<b>Тема 5.</b> Нотное письмо	<b>10</b>	2	2	2	6	письменный опрос, анализ
<b>Тема 6.</b> Ритм. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта	<b>12</b>	2	4	2	6	
<b>Всего во 2 семестре</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
<b>2 курс, 3 семестр</b>						
<b>Тема 7.</b> Темп. Группы темпов	<b>10</b>	2	2	2	6	письменный опрос, анализ
<b>Тема 8.</b> Динамика. Динамические оттенки	<b>10</b>	2	2	2	6	письменный опрос, анализ
<b>Тема 9.</b> Лад. Тональность.	<b>10</b>	2	2	2	6	письменный опрос, анализ
<b>Тема 10.</b> Кварто-квинтовый круг	<b>6</b>	2	2	-	2	письменный опрос, анализ
<b>Всего в 3 семестре</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
<b>2 курс, 4 семестр</b>						
<b>Тема 11.</b> Интервалы. Консонансы и диссонансы.	<b>10</b>	2	2	2	6	письменный опрос, анализ
<b>Тема 12.</b> Аккорды. Септаккорды	<b>10</b>	2	2	2	6	письменный опрос, анализ
<b>Тема 13.</b> Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	<b>10</b>	2	2	2	6	письменный опрос, анализ
<b>Тема 14.</b> Хроматизм	<b>6</b>	2	2	-	2	письменный опрос, анализ
<b>Всего в 5 семестре</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
<b>3 курс, 5 семестр</b>						
<b>Тема 15.</b> Транспозиция. Секвенция	<b>12</b>	2	2	2	8	письменный опрос, анализ
<b>Тема 16.</b> Сольфеджио	<b>12</b>	2	2	2	8	письменный опрос, анализ
<b>Тема 17.</b> Структура музыкальной речи.	<b>12</b>	2	2	2	8	письменный опрос, анализ
<b>Тема 18.</b> Музыкальная форма	<b>9</b>	2	2	-	5	письменный опрос, анализ
<b>Подготовка и сдача экзамена</b>	<b>27</b>				27	
<b>Всего в 5 семестре</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>29+27</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>	<b>42</b>	<b>42</b>		<b>132+36</b>	

### Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
<b>Тема 2.</b>	Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октава	2

<b>Тема 3.</b>	Тон. Полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны	2
<b>Тема 4.</b>	Знаки альтерации	2
<b>Тема 5.</b>	Нотное письмо	2
<b>Тема 7.</b>	Темп. Группы темпов	2
<b>Тема 8.</b>	Динамика. Динамические оттенки	2
<b>Тема 9.</b>	Лад. Тональность.	2
<b>Тема 10.</b>	Кварто-квинтовый круг	2
<b>Тема 11.</b>	Интервалы. Консонансы и диссонансы.	2
<b>Тема 12.</b>	Аккорды. Септаккорды	2
<b>Тема 13.</b>	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	2
<b>Тема 14.</b>	Хроматизм	2
<b>Тема 15.</b>	Транспозиция. Секвенция	2
<b>Тема 16.</b>	Сольфеджио	2
<b>Тема 17.</b>	Структура музыкальной речи.	2
<b>Тема 18.</b>	Музыкальная форма	2

### 4.3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Музыкальный звук. Четыре свойства музыкального звука (2 часа лекционных занятий)**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Сведения из истории нотного письма.

#### **Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октава (2 часа лекционных занятий, 2 часа практических занятий)**

Музыкальная система. Расположение звуков по высоте. Полный звукоряд. Основные ступени музыкального звукоряда. Семь названий основных ступеней. Понятие октавы. Названия октав.

#### **Тема 3. Тон. Полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны (2 часа практических занятий)**

Понятие тона и полутона. Диатонические тоны, хроматические полутоны. Правила построения тонов и полутонов.

#### **Тема 4. Знаки альтерации (2 часа практических занятий)**

Понятие знака альтерации. Ключевые знаки альтерации. Случайные знаки альтерации. Правила написания знаков альтерации.

#### **Тема 5. Нотное письмо (2 часа практических занятий)**

Современная система записи музыкальных звуков. Нотный стан. Музыкальные ключи. Правила написания нот на нотном стане. Добавочные линейки сверху и снизу. Нумерация основных и добавочных линеек нотного стана. Длительности звуков. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие основную длительность.

## **Тема 6. Ритм. Метр. Размер. Темп. Темп. Динамика. (2 часа лекционных занятий)**

Ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты, метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм – форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур жанрами.

## **Тема 7. Темп. Группы темпов (2 часа лекционных занятий, 2 часа практических занятий)**

Понятие темпа. Язык музыкальной терминологии. Группа медленных темпов. Группа умеренных темпов. Группа быстрых темпов. Группа переменных темпов. Агогика. Названия темпов. Обозначения темпов.

## **Тема 8. Динамика. Динамические оттенки (2 часа практических занятий)**

Динамика в системе музыкальных понятий. Динамические оттенки как определение степени громкости музыкального звучания. Группы динамических оттенков. Терминология в обозначении динамики звучания. Сокращенное и графическое обозначение динамических оттенков в нотной записи.

## **Тема 9. Лад. Тональность (2 часа практических занятий)**

Общее понятие о ладе. Лад как система мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, опорные и неопорные, тяжелые и легкие, устойчивые и неустойчивые). Ладовая система – условие смысла, динамики, движения, временной природы музыки. Конкретные ладовые структуры – источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Устойчивые, неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.

## **Тема 10. Кварто-квинтовый круг (2 часа практических занятий)**

Квартово-квинтовый как это схематическое изображение последовательно расположенных тональностей. Принцип выстраивания всех тональностей по кругу. Параллельные тональности. Закономерности в построение кварто-квинтового круга.

## **Тема 11. Интервалы. Консонансы и диссонансы (2 часа практических занятий)**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование интервалов в музыке (в частности представление о двойном контрапункте).

Классификация интервалов: по временному соотношению – мелодические и гармонические; по отношению к октаве – простые и составные; по положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические по существу и по положению; по слуховому впечатлению (фонизму) – консонирующие и диссонансные; по положению в тональности – устойчивые и неустойчивые.

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма. Интервал как основа музыкальной интонации. Интервал как часть аккорда.

## **Тема 12. Аккорды. Септаккорды (2 часа практических занятий)**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Аккорды нетерцовой структуры. Терция – основа построения аккорда.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.

Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй степени, вводные септаккорды).

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – T, S, D).

## **Тема 13. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура (2 часа практических занятий)**

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное – поступенное – движение и скачки, закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые, неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) – источник выразительности мелодии. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: гомофония, аккордовый склад, полифония; смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Партия.

## **Тема 14. Хроматизм (2 часа лекционных занятий, 2 часа практических занятий)**

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки.

Особенности гармонии французских импрессионистов, Ново-Венской школы, выдающихся мастеров середины XX века (Хиндемит, Мессиа́н), классического джаза.

Слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Интервалы, хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней), их разрешение.

### **Тема 15. Транспозиция. Секвенция (2 часа лекционных занятий, 2 часа практических занятий)**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.

Теория и практика построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевов с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).

Секвенция (общее понятие). Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенция в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие.

Понятие о фактуре. Разные типы фактуры: гомофония, аккордовый склад, полифония; смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Выразительная роль фактуры.

Партитуры. Партия.

### **Тема 16. Сольфеджио (2 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий)**

Интонационные упражнения: пение гамм и ступеней лада, отдельных интервалов и аккордов от звука и в тональности, простейших последовательностей, интервальных и аккордовых. Сольфеджирование одноголосных мелодий с точным воспроизведением метроритма, выразительностью фразировки, естественностью дыхания, выполнением темповых и динамических обозначений.

Музыкальный диктант. Диктанты устные, ритмические, мелодические, структурные. Определение повторности фраз, форм мелодического движения, особенностей ритма, характера каденций. Слуховой анализ. Формирование аналитической профессиональной памяти, т.е. слышания, ощущения, понимания и запоминания отдельных элементов музыкального языка, мелодических и гармонических связей, структуры музыкальной речи.

Интонационные упражнения диатонические и с применением альтерированных ступеней. Интонирование пройденных ладов, 3 видов минора и 2 видов мажора, диатонических интервалов в тональности и от звука. Сольфеджирование одноголосных и простых двухголосных мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Чтение с листа простейших мелодических примеров с предварительным анализом нотного текста.

Диктанты (мелодические, ритмические, устные, структурные) с освоенными интонационными и метроритмическими трудностями (объем 4–8 тактов).

Анализ на слух: отдельные ступени лада, мелодические фрагменты, различные виды гамм, интервалы и аккорды от звука и в тональности.

### **Тема 17. Структура музыкальной речи (2 часа практических занятий)**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур).

Слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная форма (общее представление). Простая трехчастная форма (общее представление).

## **Тема 18. Музыкальная форма (2 часа практических занятий)**

Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная форма (общее представление). Простая трехчастная форма (общее представление).

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учитывая практическую направленность дисциплины, необходимо уделять большое внимание соответствующим упражнениям, в которых усваивается и закрепляется изучаемый музыкальный материал. Формы работы в процессе учебных занятий разнообразны:

- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов;
- анализ музыкальных произведений, пение по нотам и наизусть мелодий, гамм, интервалов, аккордов, сочинение мелодий и музыкальных построений.

Освоение студентами основ музыкальной грамоты должно проходить на занятиях в форме креативного общения, чтобы ощущение «сотворчества» помогало студенту овладеть основами самообразования, что является оптимальным способом воспитания профессиональных качеств будущего педагога и обеспечивает формирование у студента системы профессиональных знаний и умений, необходимых для успешной реализации себя в профессии.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий**

Практические занятия проводятся в групповой форме и направлены на развитие музыкального слуха студентов, осознание элементов музыкальной речи. В процессе освоения дисциплины у студента формируется готовность к применению и творческому использованию в педагогической практике средств музыкальной выразительности, возможностей музыкального языка, вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, вырабатываются практические навыки построения элементов музыкальной речи.

Дисциплина «Сольфеджио» осваивается в процессе лекционных и практических занятий. Основой практических занятий является самостоятельная подготовка по заданным темам. В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме.

**Занятия включают в себя:**

- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов;
- анализ музыкальных произведений;
- сочинение мелодий и музыкальных построений.

**Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октава (2 часа лекционных занятий, 2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Музыкальная система.
- 2) Расположение звуков по высоте.
- 3) Полный звукоряд.
- 4) Показать на клавиатуре регистры, октавы, ноты в различных октавах.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

**Тема 3. Тон. Полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Понятие тона и полутона.
- 2) Диатонические тоны.
- 3) Хроматические полутоны.
- 4) Правила построения тонов и полутонов.
- 5) Определить на клавиатуре тон и полутон

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

#### **Тема 4. Знаки альтерации (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Понятие знака альтерации.
- 2) Ключевые знаки альтерации.
- 3) Случайные знаки альтерации.
- 4) Правила написания знаков альтерации.
- 5) Определить в нотных сборниках знаки альтерации.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

#### **Тема 5. Нотное письмо (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Современная система записи музыкальных звуков.
- 2) Нотный стан.
- 3) Музыкальные ключи.
- 4) Правила написания нот на нотном стане.
- 5) Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие основную длительность.
- 6) Нотный диктант.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

#### **Тема 7. Темп. Группы темпов (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Понятие темпа.
- 2) Язык музыкальной терминологии.
- 3) Группа медленных темпов.

- 4) Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов.
- 5) Агогика. Названия темпов. Обозначения темпов..
- 6) Определение на слух темпа музыкального произведения.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

### **Тема 8. Динамика. Динамические оттенки (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Динамика в системе музыкальных понятий.
- 2) Группы динамических оттенков.
- 3) Терминология в обозначении динамики звучания.
- 4) Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов.
- 5) Сокращенное и графическое обозначение динамических оттенков в нотной записи.
- 6) Определение на слух динамических оттенков музыкального произведения.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

### **Тема 9. Лад. Тональность (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Дать понятие лада.
- 2) Раскрыть смысловую дифференциацию музыкальных звуков.
- 3) Определить устойчивые ступени в заданной тональности.
- 4) Исполнить на фортепиано главные трезвучия в заданной тональности.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

#### **Тема 10. Кварто-квинтовый круг (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Понятие кварто-квинтового круга.
- 2) Принцип выстраивания всех тональностей.
- 3) Параллельные тональности..
- 4) Закономерности в построение кварто-квинтового круга.
- 5) Определить знаки альтерации в предложенной тональности.
- 6) Определить по нотам тональность в предложенном музыкальном произведении.

Литература для подготовки:

3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
4. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

#### **Тема 11. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Аккорды (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Дать понятие интервала.
- 2) Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.
- 3) Четыре вида трезвучий.
- 4) Семь видов септаккордов.
- 5) Построение интервалов от заданных звуков, определение на слух.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

#### **Тема 12. Аккорды. Септаккорды (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Дать определение понятиям созвучие, аккорд.

- 2) Виды аккордов
- 3) Эпгармонизм аккордов.
- 4) Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.
- 5) Семь видов септаккордов.
- 6) Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.
- 7) Построить аккорды, септаккорды от заданных звуков и в тональности.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

### **Тема 13. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Рассказать о мелодии, видах мелодического рисунка, кульминации.
- 2) Раскрыть понятие фактуры, разных типов фактуры.
- 3) Определить в предложенном музыкальном произведении тип фактуры.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

### **Тема 14. Хроматизм (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Раскрыть понятие хроматизма.
- 2) Рассказать о правилах правописания мажорной и минорной хроматических гамм.
- 3) Определить отдельные элементы музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Литература для подготовки:

3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.

4. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

### **Тема 15. Транспозиция. Секвенция (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Дать понятие транспозиции, три способа транспозиции.
- 2) Что такое секвенция. Виды секвенций.
- 3) Транспонировать простую музыкальную фразу в предложенную тональность.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

### **Тема 16. Сольфеджио (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Сольфеджирование одноголосных мелодий
- 2) Музыкальный диктант.
- 3) Чтение с листа простейших мелодических примеров с предварительным анализом нотного текста
- 4) Анализ на слух: отдельные ступени лада, мелодические фрагменты, различные виды гамм, интервалы и аккорды от звука и в тональности

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

### **Тема 17. Структура музыкальной речи (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Цезура, мотив, фраза, период, предложение, каденция, виды каденций
- 2) Анализ структуры музыкальной речи на нотных примерах.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

### **Тема 17. Музыкальная форма (2 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Простая двухчастная форма (общее представление).
- 2) Простая трехчастная форма (общее представление).
- 3) Анализ структуры музыкальной речи на нотных примерах.

Литература для подготовки:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

## **6.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Текущий контроль качества усвоения знаний проводится на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины.

Виды проверочных заданий могут быть различны:

- игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в различных ключах, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции;
- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов;
- анализ музыкальных произведений;
- сочинение мелодий и музыкальных построений;
- подготовка электронных презентаций: «Мелодия», «Ритм», «Лад и его разновидности», «Темп», «Регистр»;
- прослушивание музыкальных произведений и письменный анализ средств музыкальной выразительности;
- определение в нотных примерах звуковысотности звуков, их длительностей, знаков альтерации, знаков сокращения нотного письма, формы музыкального произведения;
- анализ музыкальной литературы, игра кварто-квинтового круга;
- построение простых и составных интервалов;
- построение тритонов и характерных интервалов с разрешением. игра интервалов;
- анализ музыкальной литературы. построение всех видов трезвучий и их обращений;

- построение септаккордов на 5 и 7 ступенях с разрешением в тональности;

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ПО ПРЕДМЕТУ

Экзамены по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в билетной форме. Студенты должны ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

- дать определение основных теоретических понятий;
- показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре, знание октав, слоговых и буквенных обозначений звуков, энгармонизма;
- продемонстрировать знание тональностей по квинтовому кругу, умение определять параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, ключевые и случайные знаки альтерации;
- определить и построить пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука вверх или вниз с последующим разрешением и определением тональностей;
- сыграть простейшую секвенцию;
- найти в нотном тексте указанные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, размеры по группировке длительностей).

### Основные вопросы к экзамену (3 семестр).

#### Теоретические:

1. Музыкальный звук.
2. Четыре свойства музыкального звука
3. Музыкальная система.
4. Звукоряд.
5. Основные ступени и их названия.
6. Октава
7. Тон. Полутон.
8. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны
9. Знаки альтерации
10. Нотное письмо
11. Музыкальная система.
12. Расположение звуков по высоте.
13. Полный звукоряд.
14. Понятие тона и полутона.
15. Диатонические тоны.
16. Хроматические полутоны.
17. Правила построения тонов и полутонов.
18. Определить на клавиатуре тон и полутон
19. Понятие знака альтерации.
20. Ключевые знаки альтерации.
21. Случайные знаки альтерации.
22. Правила написания знаков альтерации.
23. Современная система записи музыкальных звуков.
24. Нотный стан.
25. Музыкальные ключи.
26. Правила написания нот на нотном стане.
27. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие основную длительность.

#### Практические:

1. Показать на клавиатуре регистры, октавы, ноты в различных октавах.
2. Определить в нотном сборнике ноты 1 и 2 октав.
3. Определить ноты в басовом ключе.

4. Написать знаки альтерации.
5. Написать ноты 1 и 2 октав.
6. Нотный диктант.
7. Определить в нотных сборниках знаки альтерации.

### **Основные вопросы к экзамену (4 семестр).**

#### **Теоретические:**

1. Ритм. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта
2. Темп. Группы темпов
3. Динамика. Динамические оттенки
4. Лад. Тональность.
5. Кварто-квинтовый круг
6. Понятие темпа.
7. Язык музыкальной терминологии.
8. Группа медленных темпов.
9. Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов.
10. Агогика. Названия темпов. Обозначения темпов..
11. Динамика в системе музыкальных понятий.
12. Группы динамических оттенков.
13. Терминология в обозначении динамики звучания.
14. Группа умеренных темпов. Группа медленных темпов. Группа переменных темпов.
15. Сокращенное и графическое обозначение динамических оттенков в нотной записи.
16. Дать понятие лада.
17. Раскрыть смысловую дифференциацию музыкальных звуков.
18. Понятие кварто-квинтового круга.
19. Принцип выстраивания всех тональностей.
20. Параллельные тональности.
21. Закономерности в построение кварто-квинтового круга.

#### **Практические:**

1. Определение на слух темпа музыкального произведения.
2. Определение на слух динамических оттенков музыкального произведения.
3. Определить устойчивые ступени в заданной тональности.
4. Исполнить на фортепиано главные трезвучия в заданной тональности.
5. Определить знаки альтерации в предложенной тональности.
6. Определить по нотам тональность в предложенном музыкальном произведении.
7. Назвать энгармонически равные звуки.
8. Построить тональности от заданных звуков.

### **Основные вопросы к экзамену (6 семестр).**

#### **Теоретические:**

1. Интервалы. Консонансы и диссонансы.
2. Аккорды. Септаккорды
3. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.
4. Хроматизм
5. Транспозиция. Секвенция
6. Сольфеджио
7. Структура музыкальной речи.

8. Музыкальная форма
9. Дать понятие интервала.
10. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.
11. Четыре вида трезвучий.
12. Семь видов септаккордов.
13. Построение интервалов от заданных звуков, определение на слух.
14. Дать определение понятиям созвучие, аккорд.
15. Виды аккордов
16. Эпгармонизм аккордов.
17. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд.
18. Семь видов септаккордов.
19. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.
20. Рассказать о мелодии, видах мелодического рисунка, кульминации.
21. Раскрыть понятие фактуры, разных типов фактуры.
22. Раскрыть понятие хроматизма.
23. Рассказать о правилах правописания мажорной и минорной хроматических гамм.
24. Дать понятие транспозиции, три способа транспозиции.
25. Что такое секвенция. Виды секвенций.
26. нотного текста
27. Цезура, мотив, фраза, период, предложение, каденция, виды каденций
28. Анализ структуры музыкальной речи на нотных примерах.
29. Простая двухчастная форма (общее представление).
30. Простая трехчастная форма (общее представление).

#### **Практические:**

1. Построить интервалы от заданных звуков.
2. Проинтонировать заданные интервалы.
3. Определить на слух интервалы.
4. Определить в предложенном музыкальном произведении тип фактуры.
5. Построить аккорды, септаккорды от заданных звуков и в тональности.
6. Определить отдельные элементы музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.
7. Транспонировать простую музыкальную фразу в предложенную тональность.
8. Сольфеджирование одноголосных мелодий.
9. Музыкальный диктант.
10. Чтение с листа простейших мелодических примеров с предварительным анализом.
11. Анализ на слух: отдельные ступени лада, мелодические фрагменты, различные виды гамм, интервалы и аккорды от звука и в тональности.
12. Анализ структуры музыкальной речи на нотных примерах.
13. Мелодический диктант.
14. Определение на слух гармонической последовательности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература:***

1. Данхейзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79339>. — Загл. с экрана.
2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. —

- Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

*Дополнительная литература:*

1. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60728>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитория для занятий – № 106С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия: карточки, плакаты
5. Фортепиано.
6. Нотные сборники.