Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:38:50
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.02 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

Музыка и мировая художественная культура

Форма обучения

Очная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 17 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: зав. каф. ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения	6
4.3. Практические занятия.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение.....	10
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий.....	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» является формирование исполнительских навыков, необходимых для становления профессиональной готовности студентов к организации музыкальной деятельности в образовательном учреждении.

Задачи курса:

- формирование у студентов знаний о специфике работы дирижерского аппарата;
- знакомство с историей вокально-хорового исполнительства;
- формирование вокально-хоровой компетентности студента;
- развитие образного мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений студента;
- формирование способностей студентов к дирижированию хоровых произведений различной степени сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, в предметном обучении по профилю «Музыкальное искусство». Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Сольфеджио», «История и теория музыки», «Вокально-исполнительская подготовка».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметной области ..., определяемые ФГОС общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьных предметов: ..., формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения школьным предметам Музыка
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образо-

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ		вальной программы, рабочую программу учителя по школьным предметам ..., формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьным предметам: Музыка, и современными образовательными технологиями
	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: Музыка
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам:
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы мировой художественной культуры музыкального искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Музыка
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта музыкального искусства учащимся		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	6-8 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
Контактная работа , в том числе:	60
Лекции	14
Лабораторные занятия	46
Самостоятельная работа , в том числе:	84
Изучение практического курса	44
Самоподготовка к текущему контролю знаний	40
Подготовка к экзамену в 6 семестре и зачету с оценкой в 8 семестре	36

4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лаб. занятия		
3 курс, 6 семестр					
1. Дирижирование как искусство управления хором	8	2	2	4	Собеседование.
2. Дирижирование произведений в простых размерах	14	4	4	6	Собеседование по теме. Оценка правильности исполняемых жестов
3. Освоение компонентов музыкального звучания, воплощающегося в дирижерском жесте	12	4	2	6	Проверка качества дирижирования
4. Дирижирование произведений в сложных размерах: 6/8, 6/4	11	4	2	5	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
<i>Подготовка и сдача экзамена</i>	27			27	
Всего в бсеместре	72	14	10	21+27	
3курс 7 семестр					
5. Дирижирование произведений в сложных размерах: 9/8, 9/4	6	-	2	4	Оценка дикционной четкости при исполнении вокально-хоровых произведений
6. Дирижирование произведений в сложных размерах 12/8, 12/4	4	-	2	2	Оценка правильности исполняемых вокально-хоровых произведений
7. Дирижирование произведений в сложных размерах 5/8, 5/	6	-	2	4	Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий
8. Дирижирование произведений в сложных размерах 7/8, 7/4	6	-	2	4	Собеседование. Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий

9. Дирижирование произведений в сложных размерах 3/2, 3/8, 3/4 «на раз»	4	-	2	2	Собеседование. Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий
10. Изучение сложных видов переменных размеров	10	-	6	4	Собеседование. Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий
Всего в 7 семестре	36	-	16	20	
4 курс 8 семестр					
11. Дирижирование произведений крупной формы	26	-	6	20	Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий
12. Репетиционная работа и управление учебно-концертным хором	11	-	8	3	Собеседование. Проверка качества исполнения вокально-хоровых партий
13. Анализ и самоанализ дирижерской деятельности	26	-	6	20	Проверка качества исполнения вокально-хоровых произведений
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9			9	
Всего в 8 семестре	72		20	43+9	
Всего по дисциплине	180	14	60	80+36	

4.3. Содержание дисциплины

1. Дирижирование как искусство управления хором

Роль дирижера в хоре. Понятие дирижерский аппарат. Основные части дирижерского аппарата, их роль в дирижировании. Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы: точка, отдача, афтакт, жест снятия звука. Приемы вступления с разных долей такта. Снятия на разные доли такта. Функции правой и левой руки. Знакомство с 2-х, 3-хголосными произведениями русских композиторов, написанными для однородного женского состава. Прочтение нотного и поэтического текста и исполнение произведения на инструменте в правильной интерпретации. Основные понятия: афтакт, дирижерский аппарат, части дирижерского аппарата.

2. Дирижирование произведений в простых размерах

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения legato, non legato. Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками. Знакомство с 3-х, 4-хголосными произведениями русских композиторов, написанными для однородного женского состава. Основные понятия: простые размеры, звуковедение, legato, non legato.

3. Освоение компонентов музыкального звучания, воплощающегося в дирижерском жесте

Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, динамика, метр, ритм, характер звуковедения, фразировка. Дирижирование произведений в умеренных темпах: Andante, Andantino, Moderato. Понятие фразировки. Навык показа дыхания между фразами. Знакомство с 3-х, 4-хголосными партитурами зарубежных композиторов, написанными для однородного мужского состава. Основные понятия: темп, динамика, метр, ритм, фразировка, умеренные темпы, Andante, Andantino, Moderato.

4. Дирижирование произведений в сложных размерах: 6/8, 6/4

Изучение размеров $6/8$ и $6/4$ в шестидольной и двухдольной дирижерских схемах. Понятие агогика. Отклонения от основного темпа произведения: *ritenuto*. Условия показа при переходе из одного темпа в другой. Знакомство с 4-хголосными произведениями зарубежных композиторов, написанными для однородного женского состава. Основные понятия: сложный размер, размер $6/8$ и $6/4$, агогика.

5. Дирижирование произведений в сложных размерах: $9/8$, $9/4$

Изучение размеров $9/8$ и $9/4$ в девятидольной и трехдольной схемах. Фермата снимаемая и неснимаемая. Освоение характера звуковедения *staccato*. Знакомство с 3-х, 4-хголосными произведениями русских композиторов-классиков, написанными для однородного мужского состава. Основные понятия: фермата: снимаемая и неснимаемая, размер $9/8$ и $9/4$, *staccato*.

6. Дирижирование произведений в сложных размерах $12/8$, $12/4$

Изучение размеров $12/8$ и $12/4$ в двенадцатидольной и четырехдольной схемах. Освоение показа акцентов и синкоп. Освоения штриха *marcato*. Знакомство с 4-хголосными произведениями русских композиторов, написанными для однородного мужского состава. Основные понятия: акцент, синкопа, *marcato*, размер $12/8$ и $12/4$.

7. Дирижирование произведений в сложных размерах $5/8$, $5/4$

Совершенствование навыков дирижирования, полученных ранее. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности дирижерского жеста. Изучение размеров $5/8$ и $5/4$ в пятидольной и двухдольной схемах. Исполнение произведений в медленных темпах: *Largo*, *Adagio*. Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков, написанных для неполного смешанного состава. Основные понятия: размер $5/8$ и $5/4$, медленные темпы, *Largo*, *Adagio*

8. Дирижирование произведений в сложных размерах $7/8$, $7/4$

Изучение размеров $7/8$ и $7/4$ в семердольной и трехдольной схемах. Показ *crescendo*, *diminuendo*, *sf*, *sp*. Знакомство с произведениями зарубежных композиторов, написанных для неполного смешанного состава. Основные понятия: размер $7/8$ и $7/4$, *crescendo*, *diminuendo*, *sf*, *sp*, кратковременные подвижные нюансы.

9. Дирижирование произведений в сложных размерах $3/2$, $3/8$, $3/4$ «на раз»

Изучение размеров $3/8$, $3/2$ и $3/4$ «на раз» с группировкой тактов в двух-, трех-, и четырехдольных схемах. Знакомство с размером «*alla breve*». Освоение хоровых произведений с полифонической фактурой изложения. Знакомство с произведениями русских композиторов, написанными для смешанного состава. Основные понятия размер $3/8$, $3/2$ и $3/4$, *alla breve*.

10. Изучение сложных видов переменных размеров

Знакомство с музыкой современных композиторов, где наиболее часто встречаются переменные размеры, контрастные сочетания темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика, всевозможные колористические приемы. Чтение с листа произведений современных композиторов, написанных для смешанного хора. Основные понятия: переменный размер.

11. Дирижирование произведений крупной формы

Знакомство с крупными вокально-симфоническими жанрами: опера, оратория, кантата; с произведениями, написанными для хора и органа: Месса, Реквием. Освоение управления ансамблем между солистом и оркестром; солистом, хором и оркестром; хором и оркестром в

оперной сцене. Знакомство со стилистическими особенностями исполнения литургической музыки. Чтение с листа произведений зарубежных композиторов с сопровождением, совмещая при этом хоровую партитуру с аккомпанементом. Основные понятия: опера, оратория, кантата, месса, реквием.

12. Репетиционная работа и управление учебно-концертным хором

Разработать комплекс упражнений для распевания хорового коллектива. Уметь организовать хоровой коллектив для работы. Уметь вокально правильно преподнести материал хористам. Разучить произведение. Соответствие показа дирижера звучанию хора. Интерпретировать произведение согласно авторскому замыслу.

13. Анализ и самоанализ дирижерской деятельности

Знакомство и анализ деятельности известных дирижеров хора. Разбор и анализ произведения, исполненного итоговым экзамене. Основные понятия: интерпретация.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровая подготовка» целесообразно использование личностно-ориентированного подхода, при котором учитываются психофизиологические особенности каждого студента.

Подготовка студентов к практическим занятиям предполагает обращение к музыкально-компьютерным технологиям, позволяющим более качественно проучивать заданный хоровой материал и знакомиться с предложенными музыкальными произведениями..

Для формирования указанных в программе компетенций необходимо использовать дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом психофизиологических особенностей. Содержанием программы предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий: анализ и оценка образцов хорового искусства, различных по эпохе, стилю, жанру; обсуждение, анализ и оценка дирижирования студентов.

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка» представляет собой систему лекционных и практических занятий. Практические навыки дирижирования формируются в процессе:

- дирижерских упражнений;
- разучивания нового хорового материала;
- исполнения хоровых произведений, различных по степени сложности, уровню многоголосной аранжировки.

В процессе обучения у студента воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке, к хоровому искусству, обеспечивается приобретение устойчивых дирижерско-хоровых навыков в сочетании с навыками исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений.

Занятия включают в себя:

- прослушивание хоровых произведений;
- исполнение хоровых партий;
- дирижирование хорового произведения.
- задание для самостоятельной работы.

На занятиях используются специфические дирижерско-хоровые методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, прослушивание партитуры в виде звукозаписи или исполнения на фортепиано);
- инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор партитуры, изучение отдельных дирижерских приемов);

– проблемный (художественная интерпретация, создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу, изучение необходимой теоретической и музыкальной литературы, фонозаписей);

– контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий каждым занятии, необходимый и четкий подбор заданий зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);

– освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;

– создание исполнительской модели хорового звучания;

– развитие мануальной техники и пластичности дирижерского аппарата;

– разработка плана работы с хором;

– прогнозирование хорового звучания и анализ результатов полученных на хоровой репетиции методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и т.д.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению лабораторных занятий

1. Дирижирование как искусство управления хором

Вопросы и задания:

- 1) Роль дирижера в хоре. Понятие дирижерский аппарат. Основные части дирижерского аппарата, их роль в дирижировании.
- 2) Основные элементы: точка, отдача, ауфтакт, жест снятия звука. Приемы вступления с разных долей такта.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

2. Дирижирование произведений в простых размерах

Вопросы и задания:

- 1) Основные понятия: простые размеры, звуковедение, legato, non legato.
- 2) Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками.
- 3) Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

3. Освоение компонентов музыкального звучания, воплощающегося в дирижерском жесте

Вопросы и задания:

- 1) Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте.
- 2) Дирижирование произведений в умеренных темпах.
- 3) Понятие фразировки. Навык показа дыхания между фразами.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

4. Дирижирование произведений в сложных размерах: 6/8, 6/4

Вопросы и задания:

- 1) Понятие агогика.
- 2) Условия показа при пере-ходе из одного темпа в другой.
- 3) Основные понятия: сложный размер, размер 6/8 и 6/4.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

5. Дирижирование произведений в сложных размерах: 9/8, 9/4

Вопросы и задания:

- 1) Дикционная техника в пении.
- 2) Ударения и акценты в пении.
- 3) Применение правил культуры речи в пении.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

6. Дирижирование произведений в сложных размерах 12/8, 12/4 (

Вопросы и задания:

- 1) Основные понятия: акцент, синкопа, marcato, размер 12/8 и 12/4..
- 2) 4-голосные произведения русских композиторов, написанные для однородного мужского состава.
- 3) Двенадцатидольная и четырехдольная схемы.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

7. Дирижирование произведений в сложных размерах 5/8, 5/4

Вопросы и задания:

- 1) Основные понятия: размер 5/8 и 5/4, медленные темпы, Largo, Adagio..
- 2) Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в пятидольной и двухдольной схемах.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

8. Дирижирование произведений в сложных размерах 7/8, 7/4.

9. Основные понятия: размер 7/8 и 7/4, crescendo, diminuendo, sf, sp, кратковременные подвижные нюансы.

- 1) Дирижирование произведений зарубежных композиторов, написанных для неполного смешанного состава.
- 2) Использование филирования звука в хоровых произведениях.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

9. Дирижирование произведений в сложных размерах 3/2, 3/8, 3/4 «на раз»

Вопросы и задания:

- 1) Основные понятия размер 3/8, 3/2 и 3/4, alla breve.
- 2) Дирижирование в размерах 3/8, 3/2 и 3/4 «на раз» с группировкой тактов в двух-, трех-, и четырехдольных схемах.
- 3) Контрастная динамика как выразительное средство.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

10. Изучение сложных видов переменных размеров

Вопросы и задания:

- 1) Основные понятия: переменный размер.
- 2) Контрастные сочетания темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

11. Дирижирование произведений крупной формы (6 часов)

Вопросы и задания:

- 1) Крупные вокально-симфонические жанры: опера, оратория, кантата; с произведениями, написанными для хора и органа: месса, реквием.
- 2) Стилистические особенности исполнения литургической музыки.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

12. Репетиционная работа и управление учебно-концертным хором

- 1) Разработать комплекс упражнений для распевания хорового коллектива
- 2) Основные требования к организации хорового коллектива.
- 3) Интерпретация произведения согласно авторскому замыслу.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

13. Анализ и самоанализ дирижерской деятельности

- 1) Анализ деятельности известных дирижеров хора.
- 2) Разбор и анализ произведения, исполненного на итоговом экзамене.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе лекционных и практических занятий в форме устных опросов, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 5 семестре.

Проводится в форме открытого выступления в концертном зале с хоровым коллективом или в аудитории под аккомпанемент фортепиано, где студент демонстрирует уровень дирижерско-хоровой подготовки.

Произведения подбираются педагогом в соответствии с уровнем дирижерско-хоровой подготовки.

От студентов на данном этапе требуется:

- эмоциональное дирижирование произведения в соответствие с его характером;
- соблюдение технических характеристик дирижерского жеста;
- воплощение художественного замысла хорового произведения.

Примерный репертуарный план:

1. Русская народная песня «Уж вы, мои ветра» (партитура для четырёхголосного хора а capella)
2. Эта ночь святая (рождественская песня)
3. Pogoda M. «Precious Mem'ries» Архангельский А. «Христос воскрес»
4. Баранова И. «В небе тают облака»
5. Бизе Ж. «Agnus Dei» (для женского или детского хора)
6. Бортнянский Д. «Отче наш» Бортнянский Д. «Хвалите...» для детского или женского хора
7. Ган Р. «Ночь» (для женского хора и фортепиано)
8. Гендель Г.-Ф. «Dignare» (двухголосное переложение с сопровождением фортепиано)
9. Гендель Г.-Ф. «Dignare» (обработка для детского хора)
10. Гоголин М. «Gloria» (кантата для детского хора)
11. Гоголин М. «Про мышку в рояле» (для детского хора)
12. Гоголин М. «Про чудаков» (трёхголосие)
13. Гречанинов А. «Пришла весна» (трёхголосие)
14. Греческий распев «Христос воскрес!»
15. Григ Э. «Лебедь» (переложение для смешанного хора Самарин В.)
16. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь святая» (трёхголосие а capella)
17. Даргомыжский А. «Любо нам» (второй хор русалок из оперы «Русалка»)
18. Денц Л. «На качелях» (для хора и солиста)
19. Калинин В. «Херувимская песнь»
20. Калинин В. «Элегия» (партитура для смешанного хора)
21. Кюи Ц. «Вербь» (для женского хора, четырёхголосие)
22. Мак-Доуэлл Э. «Осенняя радость»

23. Мусоргский М. «Вечерняя песенка» (двухголосие)
24. Мусоргский М. «Колыбельная» из музыки к пьесе А. Островского «Воевода» (двухголосье)
25. Мусоргский М. «Над рекой» (двухголосие)
26. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
27. Мусоргский М. «Прогулка» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки». Переложение для хора Вл. Соколова
28. Мусоргский М. «Стрекотунья белобока»
29. Мусоргский М. «Хор девушек» из оперы «Хованщина» «Плывёт, плывёт лебёдушка»
30. Мусоргский М. Сказочка «Про то и про сё» из оперы «Борис Годунов»
31. Хромушин О. «Колыбельная»
32. Шуберт Ф. «Кугие» (Месса соль мажор)
33. Бах И. «Страсти по Матфею»
34. Бах И. «Страсти по Иоанну»
35. Бах И. Месса си минор
36. Бах И. «Магнификат»
37. Бах И. «Рождественская оратория»
38. Бетховен Л. Фантазия для фортепиано, хора и оркестра (ор.80)
39. Бетховен Л. Фантазия для фортепиано, хора и оркестра (переложение для фортепиано-соло, ор.80)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45987>. — Загл. с экрана.
2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76600>. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

4. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72101>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Наглядные пособия с нотным текстом вокально-хоровых произведений.
4. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного хорового искусства.
5. Фортепиано
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.