

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 02.09.2022 11:36:21
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили

Формы обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Русский язык, литература
и дополнительное образование в
сфере медиакоммуникаций

Очная

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022. – 24 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук,
доцент кафедры ИЯРФ

Г. А. Авдеева

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 4 мая 2022 г. №7.

Зав. кафедрой

Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 5 мая 2022 г. № 4.

Председатель МК ФФМК

Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2022.
© Авдеева Галина Анатольевна, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	17
6. Учебно-методические материалы.....	18
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	18
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов систему представлений о специфике развития зарубежной литературы с античных времен до 19 века; выработать умение анализировать произведения зарубежной литературы с учетом творческой индивидуальности писателя и особенностей литературного процесса, определяемых исторической эпохой и национальной культурой страны изучаемого автора.

Задачи:

- показать движение литературного процесса, сущность идеологии и эстетики каждого из периодов определенной исторической эпохи (античность, средние века, Возрождение и др.);
- познакомить с основными направлениями зарубежной литературы каждой эпохи (классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм);
- познакомить студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов зарубежной литературы, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений;
- углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений;
- способствовать формированию и развитию навыков работы с учебной, научной и научно-популярной литературой;
- углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в школьное преподавание творчества авторов означенного периода, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакommunikаций», модуль профильной подготовки по литературе.

Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии.

Дисциплина «История зарубежной литературы» читается в третьем семестре II курса.

Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о зарубежной литературе в объеме программы средней общеобразовательной школы. Кроме того, программа учебной дисциплины учитывает знания, полученные студентами при изучении предмета «Введение в литературоведение» на первом курсе (2 семестр), в результате освоения которого они овладевают базовыми литературоведческими терминами и понятиями.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей профессиональной компетенции:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в

	соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию, основные социально-культурные направления, литературно-критические и философские концепции зарубежной литературы;
- систему ведущих жанров зарубежной литературы, специфику ведущих художественных методов;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих зарубежных писателей, поэтов, драматургов;
- содержание основных художественных произведений, изучаемых в курсе истории зарубежной литературы;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания;

уметь:

- освещать закономерности литературных процессов века в их развитии;
- показывать взаимопроникновение литературы, интеграцию литературных процессов и культур;
- представлять каждое литературное направление в его интеграции с другими эстетическими и философскими школами;
- анализировать текст с выделением его художественных компонентов, авторской индивидуальности, историко-национальной основы;

владеть навыками:

- соответствующей терминологией;
- навыками филологического анализа различных аспектов художественных произведений зарубежной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	396
Контактная работа , в том числе:	132
Лекции	30
Практические занятия	102
Самостоятельная работа , в том числе:	264
Изучение теоретического курса	80
Самоподготовка к текущему контролю знаний	157
Подготовка к экзамену (3 сем.)	27

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
2 курс, 3 семестр					
1. Введение. Античная литература как начало словесного искусства. Понятие об античном обществе и античной литературе. Мифологическая основа античной литературы	10	2	2	6	Создание схемы «Олимпийский пантеон», игровое проектирование
2. Гомеровский эпос.	14	2	4	8	Оценка устного сообщения, тест-опрос
3. Античный театр. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр.	19	2	8	9	Оценка устного сообщения, тест-опрос; инсценировка отрывка из античной трагедии по выбору студента
4. Римская литература. Традиции и новации в римской литературе. Плавт, Теренций.	8		2	6	Тест-опрос Оценка устного сообщения
5. Творчество Вергилия.	8		2	6	Тест-опрос
(«Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения»)					
6. Периодизация средневековой литературы. Героический эпос в странах Западной Европы. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»	11	2	2	7	Составление периодизации литературы эпохи Средневековья, сочинение на тему «Образ рыцаря в средневековом героическом эпосе»; тест-опрос
7. Провансальская лирика. Поэзия вагантов и миннезингеров	8		2	6	Оценка устного сообщения, участия в ролевой игре «Турнир провансальских поэтов»
8. Рыцарский роман. Сюжеты, темы, образы.	11		4	7	Оценка устного сообщения, эвристическая беседа; тест-опрос
9. Возрождение в Италии. Данте Алигьери «Божественная комедия»	12	2	2	8	Оценка устного сообщения, составление кластера по поэме Данте «Божественная комедия»

(историко-литературный комментарий)					
10. Сонеты Франческа Петрарки	7		2	5	Оценка устного сообщения
11. Боккаччо. «Декамерон» (историко-литературный комментарий)	8		2	6	Оценка устного сообщения, тест-опрос
12. Возрождение во Франции. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»	9		2	7	Оценка устного сообщения, тест-опрос
13. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.	17	2	6	9	Оценка устного сообщения, тест-опрос, обсуждение театральной постановки. Инсценировка отрывка из трагедии У. Шекспира по выбору студента
14. Возрождение в Испании. Сервантес. «Дон Кихот»	11	2	2	7	Оценка устного сообщения, тест-опрос
15. Испанский театр позднего Возрождения и 17 века. Творчество Лопе де Вега	9		2	7	Оценка устного сообщения, тест-опрос. Инсценировка отрывка из произведений испанских драматургов по выбору студента
(«Зарубежная литература XVII – XVIII вв. »)					
16. Западноевропейская литература XVII века. Основные художественные течения: барокко и классицизм	10	2	2	6	Тест-опрос
17. Классицизм во Франции XVII в. Творчество Корнеля, Расина, Мольера	13	2	4	7	Оценка устного сообщения, тест-опрос, обсуждение театральной постановки
18. Западноевропейская литература XVIII века. Просвещение в Англии. Творчество Г. Филдинга	8		2	6	Оценка устного сообщения, тест-опрос
19. Просвещение во Франции. Вольтер, Дидро, Руссо	17	2	6	9	Оценка устного сообщения, тест-опрос, дискуссия
20. Творчество Бомарше	8		2	6	Оценка устного сообщения, тест-опрос, обсуждение театральной постановки
21. Просвещение в Германии XVIII в. И. В. Гете, Ф. Шиллер	14		6	8	Оценка устного сообщения, тест-опрос, подготовка презентации по теме «Образ Фауста в мировой литературе, в кинематографе»
(«Зарубежная литература XIX в.»)					
22. Романтизм как художественный метод и направление	10	2	2	6	Опрос на практическом занятии
23. Немецкий романтизм. Йенская школа	8		2	6	Опрос на практическом занятии
24. Творчество	12		4	8	Обсуждение вопросов на практ.

Э.Т.А. Гофмана					занятия; оценка устного сообщения, эссе
25. Английский романтизм. Поэты «Озерной школы»	7		2	5	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
26. Творчество Дж.Г.Н. Байрона. Поэма «Дон Жуан»	14	2	4	8	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
27. В. Скотт. Роман «Айвенго»	9		2	7	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизаций романа
28. Французский романтизм. А. де Мюссе «Исповедь сына века»	9		2	7	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, эссе
29. Роман Ж. Санд «Орас»	9		2	7	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения
30. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»	14	2	4	8	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизаций романа
31. Реализм как художественный метод и направление	9	2	2	5	Опрос на практическом занятии
32. Французский реализм XIX в. Творчество Ф. Стендаля. Роман Стендаля «Красное и черное»: проблематика и образная система	12		4	8	Тест-опрос, обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизаций романа
33. Новеллистика П. Мериме	9		2	7	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизаций произведений
34. Творчество О. де Бальзака. Роман Бальзака «Шагреневая кожа»: символика, философия, образы	17	2	6	9	Обсуждение вопросов на практ. занятии; оценка устного сообщения, обсуждение экранизации романа
Подготовка к экзамену	27			27	
всего	396	30	102	264	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел «АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Тема 1. Античная литература как начало словесного искусства. Понятие об античном обществе и античной литературе. Мифологическая основа античной литературы.

Понятие об античном обществе и античной литературе. Географическая и хронологическая протяженность античности. Фазы общественного развития античного общества:

1. Общинно-родовой строй;
2. Рабовладельческая формация:
 - а) город-государство (полис),
 - б) крупные государственные образования.

Этапы культурного развития античного общества: архаический, классический, эллинистический.

Периодизация греческой и римской литератур (классификация И. М. Тронского). Место и значение античной литературы в мировой культуре. Античная литература и русская культура.

Источники изучения античной литературы: литературные памятники, фрагменты, свидетельства, архивные документы, археологические изыскания.

Мифологическая основа античной литературы. Мифологическое мировосприятие как специфическая форма художественного осмысления мира, отличие греческой мифологии от восточных. Циклы мифов. Мифологизм как форма осознания действительности в культуре последующих эпох. Миф в XX веке.

Тема 2. Гомеровский эпос.

Древнейшие литературные памятники. Сказание о Троянской войне, его мифологическое осмысление. Гомеровский эпос – литературная обработка истории и мифологии.

Художественный мир Гомера: сочетание реалий древнейшей эпохи (II век до н.э.) и эпохи самого поэта. Специфика художественного мышления поэм (понятийно-логическое и образное постижение мира, неделимость единичного и всеобщего, конкретного и абстрактного, личного и общественного в восприятии мира и во взглядах на мир).

«Илиада» Гомера. Тема («гнев») как организующее начало хода действия поэмы. Эпический идеал человека (герой-воин). Гуманизм Гомера в обрисовке героев, его отношение к войне, выражаемое в речах и действиях героев. Психологизм Гомера (образ Гектора).

«Одиссея». Сюжет поэмы. Боги и люди. Противоречивость образа Одиссея: отношение к войне (миф и поэма); жестокость по отношению к женихам и милосердие к одному из них и т.п.

Композиционное своеобразие поэм: симметричность «Илиады», прием в транспозиции в «Одиссее».

Всеобщность и законченность эпического действия. Нагнетение деталей, замедляющих эпическое повествование. Закон «хронологической несовместимости». «Формульный» стиль. Лексико-изобразительные средства: эпитеты, развернутые сравнения; гипербола.

Гомер в России. Переводы поэм. Белинский о народности поэм.

Тема 3. Античный театр. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр.

Связь древнегреческого театра с культом Диониса, понятие катарсиса. Устройство театра. Жанровая специфика древнегреческой драматургии. Источники формирования трагедии и комедии. Эсхил – родоначальник античной трагедии. Образ Прометея в его трагедии «Прикованный Прометей».

Софокл – драматург эпохи расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала ее разложения. «Человек и общество», «Человек и судьба» как основные проблемы трагедий Софокла. Интерес к судьбе индивида, а не рода. Отказ от принципа сюжетно связанной трилогии, каждая трагедия – художественное целое единство.

Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства; конфликт между божественным (нравственным) и государственным и отдельным человеком.

Особенности поэтики трагедий Софокла: искусство характеристики; простота и монументальность образов; «очеловечивание» образов. Герои – носители высоких нравственных качеств. Изображение людей такими, какими они должны быть. Сложность образов, прием контрастного противопоставления героев. Особенности женских образов. Стройность драматической композиции у Софокла. Простота языка.

Еврипид – драматург кризиса афинской рабовладельческой системы. Политические, религиозные, философские, этико-эстетические взгляды Еврипида.

Интерес к отдельной личности. Конфликт личности с общественным долгом и страстью в жизни. Значение творчества Еврипида в создании женских образов.

Психологизм трагедии: миф находится в противоречии с идеологической и художественной направленностью трагедии; сниженность героических фигур – показ людей такими, «каковы они на самом деле».

Изменение самого характера трагического: преобладание трагедии с печальным концом. Еврипид «кажется самым трагическим у поэтов» (Аристотель).

Особенности композиции: вторжение случайности в строго последовательное действие. Изменение роли хора.

Комедия. Фольклорные основы комедии, ее структура. «Древняя» комедия — политическая и обличительная с элементами «личной издевки» над исторически существующими лицами. Карикатура как метод осмеяния общественных порядков и отдельных граждан.

Аристофан – «отец комедии». Политические взгляды драматурга, его близость к общественным, идейно-политическим идеалам аттических землевладельцев. Защита завоеваний афинской демократии.

Проблематика комедий, связанная с судьбами афинской демократии (права народов, война и мир, вопросы семьи и воспитания). Комедии «Лягушки», «Облака».

Особенности эстетики: четкость, последовательность авторской позиции, героитипы, карикатурно-сатирическое освещение общественно-политических идей, соединение реального и фантастического.

Комедия Аристофана в мировой литературе.

Новоаттическая комедия. Истоки новоаттической комедии: интерес к бытовому укладу жизни, интимным переживаниям. Менандр «Брюзга» («Угрюмец») и «Третейский суд» – комедии нравов и интриг. Напряженность и интенсивность действия. Роль случая в жизни человека. Место Менандра в истории европейского театра.

Тема 4. Римская литература. Традиции и новации в римской литературе. Плавт, Теренций.

«Вторичный» характер развития римского рабовладельческого государства. Специфика «заимствования» греческой культуры в связи с общественными идеологическими вопросами.

Своеобразие римской литературы: трезвый анализ действительности, повышенный драматизм и трагизм мироотношения, натуралистическое и сатирическое изображение в римской литературе.

Место и значение римской литературы в европейской культуре последующих веков (историко-функциональный аспект). Периодизация. Римская литература эпохи царей и становления республики (VIII — IV вв. до н.э.).

Римский театр, его устройство. Комедия. Творчество Плавта и Теренция.

Плавт – первый римский автор в области «паллиаты» – переделки греческих пьес для римской сцены. Драматург демократической направленности. Эффектность и комизм отдельных сцен в ущерб строгой архитектонике пьесы в целом – задача Плавта, создателя «трогательных» пьес. Установка театра Плавта на «смешное» – карикатуру, буффонаду, фарс. Разработка комического типажа.

Комедии Теренция. Тяготение к «опереточному» жанру римской паллиаты, но при этом резкое отличие идейно-стилистической манеры. Решение нравственных проблем средствами комедии. Приближение приемов Теренция к технике новоевропейской драмы. Драматургическая техника Теренция в основе «буржуазной» драмы («слезной» комедии) XVIII в.

Тема 5. Творчество Вергилия

Вергилий – самый прославленный поэт императорского Рима. Влияние эпикурейской школы на мировоззрение Вергилия. «Буколики» и «Георгики», связь с произведениями Феокрита и Гесиода, вторжение в них реальной действительности.

«Энеида» – литературный героический эпос. Ее идейно-политическая и эстетическая основы. Идеал Рима – владыки мира. Эней – идеал римского гражданина, подчиняющий личное общественному.

Сознательная ориентация на Гомера в поэтике произведения: сюжет, состоящий из двух частей, тематически приближающийся к двум поэмам, сохранение внешней близости композиции. Особенности поэмы, отличие от гомеровского эпоса: осовременивание сюжета, единство линии повествования, динамичность действия, авторское начало, психологизм.

Вергилий в литературе средних веков и эпохи Возрождения.

Раздел «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Тема 6. Периодизация средневековой литературы. Героический эпос в странах Западной Европы. «Песнь о Роланде»

Периодизация средневековой литературы. Характеристика Средних веков: крушение античного мира, распад Великой Римской империи, эпоха великого переселения народов. Западная Европа XI-XIII веков. Литература периода разложения общинно-родового строя и зарождения феодальных отношений. Черты варварства и элементы христианизации в эпосе раннего средневековья. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Переход от мимесиса (подражания) к фантазии (вымыслу).

Героический эпос в странах Западной Европы. «Песнь о Роланде». Общие тенденции героического эпоса Франции, Испании, Германии, Руси (историческая концепция, синкретизм мышления, народность). Сюжет поэмы как вариант интерпретации исторического факта в народном сознании. Образы героических героев Карла Великого, Роланда, Ганелона. Прославление верности рыцаря королю и воинской доблести. Героика военных походов и подвигов. Христианская идея и ее интерпретация в поэме. Сюжетная общность поэмы со «Словом о полку Игореве». Фольклорные тенденции в изображении действительности (симметричности и несимметричности, неоднородности эпического мира, ретардации в развитии действия, эпического гиперболизма). Элементы психологизма в эпическом повествовании (несовпадение внешнего и внутреннего в герое, дифференциация человеческого качества и другое) и средневековой символики. Эпический монументализм как структурообразующий стиль повествования.

Тема 7. Провансальская лирика. Поэзия вагантов и миннезингеров

Рыцарская культура XII-XIII веков в условиях крестовых походов и перехода к «оседлому» образу жизни. Рыцарский замок, нормы рыцарского быта, рыцарская этика. Прованс и культурно-исторические особенности его развития. Поэзия трубадуров. Жанры, формы, темы провансальской лирики. Образ рыцаря и Прекрасной Дамы. Связь рыцарской лирики с народной поэзией и с латинской поэзией вагантов. Элементы разрушения в поэзии средневекового идеала утверждение всеобщей ценности человеческой личности, выражение идеи «бесконечного» познания мира и человека, обращение к лирической иронии и пародийным сюжетам. А. С. Пушкин о «смирненном начале» романтической поэзии — поэзии трубадуров.

Общая характеристика поэзии вагантов. Тематика, образы, идейное значение. Связь с древнеримской поэзией. Метрические особенности. Анализ одного лирического произведения по выбору студента.

Общая характеристика поэзии миннезингеров. Образ немецкого рыцаря в миннезанге. Сочетание любви к Прекрасной Даме и любви к Богу в пределах миннезанга. Связь с лирикой трубадуров и вагантов. Анализ одного лирического произведения по выбору студента.

Тема 8. Рыцарский роман. Сюжеты, темы, образы.

«Куртуазный (рыцарский) роман. Основные циклы рыцарских романов. Особенности авторской интерпретации фантастических образов и мотивов. Роман о

Тристане и Изольде. Разработка темы земной любви и принципы сословной феодальной этики. Варианты романа в разных национальных литературах Западной Европы. Творчество Вийона – «последнего» поэта средневековья, первого поэта нового времени.

Романы о Тристане и Изольде. Синтез христианских идеалов, мифопоэтика. Кретьен де Труа – мастер куртуазного романа. Творчество Кретьена де Труа: роман о Ланселоте, Персевале.

Бретонский цикл рыцарского романа. Романы Артуровского цикла. Жанровая специфика романов. Образы короля Артура и Мерлина. Мифопоэтика образов.

Тема 9. Возрождение в Италии. Данте Алигьери «Божественная комедия» (историко-литературный комментарий).

Периодизация эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения — «тесный союз красоты и реализма». Начало развития буржуазных отношений. Гуманизм и его социально-философские корни. «Открытие» мира и человека. «Титаны» эпохи Возрождения. Философия пантеизма и идея «сотворчества» человека и природы. Роль синтеза живописи и литературы в возникновении ренессансной эстетики.

Данте Алигьери «Божественная комедия» (историко-литературный комментарий). Жизнь и творчество Данте. Повесть «Новая жизнь», особенности содержания и стиля. Общественно-политические взгляды Данте, его программа общеевропейской консолидации и объединения Италии. «Божественная комедия» — шедевр мировой художественной культуры. Отражение в поэме политических воззрений Данте, гуманистической концепции мира и человека, стремление к синтезу религиозного и светского идеала. Образ Беатриче, образ автора. Поэтическое мастерство Данте. Новаторство поэта в создании поливалентных образов поэмы. Особенности приема синтеза. Своеобразие композиции и жанра «Комедии». Данте в оценке русской и мировой художественно-критической мысли.

Тема 10. Сонеты Франческа Петрарки

Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Жизнь и творчество, особенности личности Петрарки. Морально-философский трактат «О презрении к миру». Двойственность мировосприятия поэта. Создание «Книги песен». Лирика Петрарки — одна из вершин поэтического наследия человечества. Центральный принцип поэтического мировидения Петрарки — «идея отсутствия». Образ Лауры — синтез божественного и земного. Своеобразие «петрарковской» гармонии. Петрарка в переводах мастеров русской поэзии XIX-XX веков.

Тема 11. Боккаччо. «Декамерон» (историко-литературный комментарий)

Место Боккаччо в итальянском Возрождении. Проза писателя. Создание первой в европейской литературе психологической реалистической прозы («Фьяметта»). Отход от традиций куртуазной литературы в изображении «светского» человека. Ренессанский реализм Боккаччо. «Декамерон». Новые образы мира и человека в «Декамероне». Автор и его «подвижная» позиция. Актуальность сюжетов и тем «Декамерона». Тема человека и его судьбы в творчестве Боккаччо. Композиция «Декамерона» и ее основные принципы.

Тема 12. Возрождение во Франции. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Особенности исторического развития Франции XVI в. Правление Франциска I, его роль в развитии гуманистического образования. Архитектура. Политический кризис во Франции, «охота на еретиков». Рабле — гений французского гуманизма. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как сатирический роман — эпопея. Гуманистические идеалы Рабле.

Отрицание мифологического сознания средневекового человека и создание «нового мифа» об эпохе гуманизации. Утопия Телемского аббатства. Художественное мастерство Рабле. Усложненное повествование в романе как стилистическое выражение «самовыражающейся природы». Особенности композиции романа. Ирония, пародия, сарказм. Раблезианский гиперболизм.

Тема 13. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. Проблемы современного шекспироведения.

Биография поэта. «Шекспировский вопрос» (труды Гилилова и Балашова). Периодизация творчества Шекспира. Сонеты. Исторические хроники. Шекспир и монархия. Комедии Шекспира, их гуманистический смысл. Ренессансные черты любовного чувства героев (гармоничность, могучая сила проявления, единения с природой и др.). Стихийный историзм Шекспира.

Сонеты. Исторические хроники. Комедии. Своеобразие универсального метода Шекспира-драматурга. Особенности художественного времени и пространства в трагедии. Свободная и многоплановая композиция. Особенности драматического действия (полифонизм, сочетание трагического и лирического, психологизм в создании характера героя, «размыывание» границ между жизнью и драматическим действием). Образность и метафоричность языка Шекспира.

Трагедии Шекспира «Король Лир» и «Гамлет». «Полярность» мира и человека в трагедии. Эволюция образа короля Лира. Двойственность сюжета и его философское и эстетическое значение. Проблема гармонизации мира и человека в трагедии.

Трагедия «Гамлет» (анализ). Шекспировское понятие трагического. «Ромео и Джульетта» как оптимистическая трагедия. «Гамлет» как одна из вершин драматургии Возрождения. Нравственная и философская глубина пьесы. Тема мести в трагедии. Образ Гамлета. Трактовка образа Гамлета в шекспироведении. Основные философские метафоры и мотивы трагедии. Полифония. Философская трактовка финала трагедии.

Комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой». Единство Природы и Человека в комедиях Шекспира. Связь комедий Шекспира с новоаттической комедией. Роль фортуны в комедиях Шекспира. Романтические идеалы в комедии «Сон в летнюю ночь». Метафора в комедийном мире Шекспира. Комедия «Укрощение строптивой». Особенности сюжета и композиции. Новаторства Шекспира в разработке характеров.

Тема 14. Возрождение в Испании. Сервантес. «Дон Кихот»

Испания XVI-XVII веков. Политический и экономический кризис государства. Развитие рыцарского романа на фоне утраты идеалов рыцарства.

Сервантес — величайший реалист испанской литературы. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот» — испанской жизни XVI-XVII веков, антирыцарский роман. Общечеловеческий и философский смысл образа Дон Кихота. Дон Кихот и Санчо Панса — «образ — пара». Проблема «идеального сознания» в романе Сервантеса и последующей европейской литературе. Дон Кихот как «вечный» литературный образ (Филдинг, Честертон и др.). Особенности ренессансного реализма Сервантеса: эволюция характеров, снижение титанического образа Ренессанса, его трагикомическая трактовка, своеобразное понимание типического, романтическая ирония и др. В. Г. Белинский и И. С. Тургенев о Сервантесе и романе «Дон Кихот».

Тема 15. Испанский театр позднего Возрождения и начала XVII века.

«Золотой век» испанского театра. Лопе де Вега и его школа. Взгляды Лопе де Вега на драматическое искусство (трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»). «Фуэнте Овехуна» как образец героической пьесы. «Звезда Севильи» как вершина социально-политической драматургии Лопе де Вега. «Собака на сене» — комедия «плаща и шпаги». История постановок произведений Лопе де Вега на советской и российской сцене.

Раздел «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВВ.»

Тема 16. Западноевропейская литература XVII века. Основные художественные течения: барокко и классицизм.

Литература ренессансного реализма. Философско-эстетические и социальные истоки барокко и классицизма. Теория классицизма. Культ разума в искусстве. Философия Декарта и художественная функция слова. Теория единства (места, времени, действия). Иерархия литературных жанров. Отличие классицистического театра от театра Шекспира.

Тема 17. Классицизм во Франции XVII века. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.

Франция XVII века. Особенности французского абсолютизма. Классицизм – основное стилевое направление литературы. Природа французского классицизма, его историческая основа, общеевропейское значение. Два периода в истории французского классицизма. «Поэтическое искусство» Буало.

Трагедия Корнеля. «Сид» – образец классического искусства. Этическая и идеологическая проблематика «Сида». Образы Родриго и Жимены. Понятия героического и трагического в драме «Сид». Театр Корнеля – «Школа величия души» (Вольтер).

Традиции Расина. Своеобразие героя и драматического конфликта в пьесах Расина (в отличие от традиций Корнеля). Прославление «негероического» героя. Янсенизм Расина. Проблема героического и трагического в трагедии «Андромаха». Психологизм в создании характера героя.

Творчество Мольера. Обзор жизни и творчества. Эстетика Мольера и художественная природа его комедий. Философия Эпикура как основа теории «неразумных страстей» в творчестве Мольера. Жанр высокой комедии. Проблематика пьес «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан» (анализ комедий). Художественный метод Мольера и классицизм. Мольер в творчестве М. А. Булгакова.

Тема 18. Западноевропейская литература XVIII века. Просвещение в Англии.

Просветительский характер литературы XVIII века. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики. Политическая тенденциозность литературы как основной принцип эстетики. Идеи философского оптимизма и отрицания предшествующего исторического опыта человечества в литературе. Проблема положительного героя, поиски идеала естественного человека. Своеобразие сюжетов и характеров. Литературные направления века. Просветительский классицизм в трагедии. Жанр драмы и ее реформа (Дидро, Лессинг, Бомарше). Разнообразие методов и форм в жанре романа: от сентиментализма к реализму (Руссо, Дефо, Филдинг, Стерн).

Г. Филдинг. Обзор творчества. Сатира. Публицистика. Театр Филдинга и закон о лицензиях. Политические комедии («Дон Кихот в Англии») и фарсы («Трагедия трагедий, или Жизнь и Смерть Великого Мальчика-с-пальчик»). Филдинг – теоретик романа. Новаторство Филдинга, создателя «комических эпопей», «романов большой дороги». Филдинг и Сервантес. Филдинг и Ричардсон. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистический роман об Англии XVIII века и как пародия на просветительский роман. Образ Тома Джонса и проблема «человеческой природы». Контрастность характеров в романе как принцип раскрытия противоречивости мира. Своеобразие иронии Филдинга и скептицизм Юма. Особенности композиции романа. «История Тома Джонса» – «роман о романе». Авторская позиция и особенности ее выражения. Проблема художественной условности в романе. Хронотоп романа. Герои как конкретно-социальные типы и как воплощение устойчивых человеческих качеств. Особенности повествовательной манеры Филдинга (ассоциативный принцип, метафоричность и др.). Гуманизм писателя. «История Тома Джонса» Филдинга как прообраз «интеллектуального романа» в Англии.

Творчество Л. Стерна.

Тема 19. Просвещение во Франции XVIII века. Вольтер, Дидро, Руссо.

«Энциклопедисты» — новый этап в развитии Просвещения. Своеобразие французского просветительства и причины расцвета французской философской повести и романа. Творчество Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.

Вольтер. Биография. Социальные, политические, философские взгляды писателя. Деизм Вольтера и его антиклерикальные убеждения. Критика Вольтером феодализма и церкви. Статья А. С. Пушкина о Вольтере. Литературная критика Вольтера. Театр Вольтера («Заира», «Магомет»). Философские повести. Вольтер о природе зла и добра в повести «Кандид, или Оптимизм». Философский смысл образа Кандида. Панглос и проблема «предустановленной гармонии» мира. Страна Эльдорадо как социальная утопия. Природа

вольтеровской иронии. Гипербола и гротеск. Своеобразие фабулы: фантастика, сказочные мотивы, условная экзотика. Гуманистический пафос вольтеровской повести. Поэма «Орлеанская девственница», ее идейно-художественные особенности. Место Вольтера в истории французского Просвещения.

Творчество Ж.-Ж. Руссо. Биография. Социальные, политические, философские взгляды писателя. Руссо и французский сентиментализм. Культ природы и пантеистическая философия Руссо («Рассуждение о науках и искусствах»). Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа. Педагогические идеи в романе «Эмиль». «Исповедь» как правдивая история «рождения» личности в определенных условиях. Проблема отношения духа и материи в романе. Руссо и руссоизм в «демократическом» Просвещении.

Творчество Дидро. Дидро как художник и философ Просвещения, глава «энциклопедистов». Философия и эстетика Дидро. Проза. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – шедевры реалистической социально-психологической прозы века. Стиль Дидро. Разнообразие формы романа: эпистолярная («Монахиня»), философский диалог («Племянник Рамо»). Принципы аристотелевского «подражания природе» в повествовании Дидро. Судьба прозы Дидро. Интерес Дидро к России, сочинения о России.

Тема 20. Творчество Бомарше.

Биография. Обзор творчества. Бомарше – ученый, философ, музыкант, поэт. Бомарше и театр. Комедии Бомарше, их отличие от комедий Мольера. «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро» – художественный манифест «третьего» сословия Франции. Образ Фигаро. Художественные особенности комедий Бомарше: синтез классицистических и реалистических тенденций. Значение авторских комментариев для осмысления идейно-художественной природы пьес Бомарше. Бомарше в оценке русской критики. Бомарше на русской сцене.

Тема 21. Просвещение в Германии. Творчество И. В. Гете и Ф. Шиллера.

Ранние драмы Шиллера и движение «Буря и натиск». («Разбойники», «Коварство и любовь»). Стремление Шиллера к символизации. Образы-идеи в трагедиях. Особенности композиции и драматургического конфликта. Своеобразие категории трагического в пьесах Шиллера.

Исторические и эстетические труды Шиллера. Шиллер и Гете. Эстетический идеал Шиллера и теория категорического императива Канта. Теория «исторической драмы» Шиллера.

Поздние трагедии Шиллера. «Валленштейн», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева». Этический пафос Шиллера. «Художественный метод Шиллера-драматурга. Философские стихотворения и баллады Шиллера. Лирический герой — «естественный», внеисторический человек. Идеал гармонизации мира и человека.

Место Шиллера в истории художественной культуры Германии. Шиллер в России.

И. В. Гете – великий немецкий национальный поэт. Биография. Обзор творчества. Лирика периода «Бури и натиска». Немецкий сентиментализм и роман «Страдания юного Вертера». Баллады Гете. Философский роман «Вильгельм Мейстер» (диалогия). Процесс духовного формирования личности художника. Социальные утопии в романе.

«Поэзия и правда» Гете. Теория «гармонизирующего начала» как философское обоснование исторического оптимизма Гете. Гете в Веймаре. «Веймарский классицизм» – эстетическая программа Гете.

«Фауст». История создания трагедии в свете основных этапов творчества Гете. «Театральное вступление» и «Пролог на небесах» как эстетическая и философская программа Гете. Символический смысл противопоставления героев «Фауста» (антитезы). Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель. История любви Фауста и Гретхен как идейно-художественный итог 1-й части трагедии. Основные этапы исканий Фауста. Фауст как отдельная личность и как символ человечества. Смысл финала трагедии. Жанровые особенности трагедии «Фауст» и художественный метод Гете. Образ Фауста в мировой

литературе.

Раздел. «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В. »

Тема 22. Романтизм как художественный метод и направление.

Историческая почва возникновения романтизма в западноевропейской литературе начала XIX века. Осознание романтиками дисгармонии мира. Особенности образа романтического героя и структуры романтического произведения (особая роль авторского «я», лирического отступления, монологи героев и т.д.). Романтический идеал как выражение презрения к буржуазному миру.

Тема 23. Немецкий романтизм. Йенская школа.

Немецкий романтизм. Историческая почва романтизма. Философская основа романтизма. Гегель о «подлинном содержании романтического». Эстетика романтизма. Романтическая теория Ф. Шеллинга и «философия искусства».

Тема 24. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

Э. Т. А. Гофман. Особенности личности писателя. Тема художника в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Тема филистерства. Своеобразие романтического стиля Гофмана. Особенности двоемирия.

Тема 25. Английский романтизм. Поэты «Озерной школы».

Ранний период английского романтизма. Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути).

Тема 26. Творчество Дж.Г.Н. Байрона. Поэма «Дон Жуан».

Дж. Г. Н. Байрон. Обзор творчества. Формирование и эволюция мировоззрения. Байроновский романтический герой. Жанр лиро-эпической поэмы. Тема мировой скорби в лирике Байрона.

Мистерии Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» - революционно-романтическая поэма. Испания, Греция в изображении Байрона.

«Дон Жуан» - роман в стихах. Проблематика, темы, образы, идеи романа. Образ Дон Жуана как архетип. Русские эпизоды и образы в романе. Своеобразие стиля.

Байрон и его значение в мировой культуре. Байрон в переводах русских писателей.

Тема 27. В. Скотт. Роман «Айвенго».

В.Скотт. Этапы творчества. Особенности его мировоззрения.

Скотт – создатель жанра исторического романа. Особенности его исторической концепции. Обращение к переломным, кризисным этапам в истории Англии. Характер героя и его эволюция в романах Скотта. Своеобразие художественной структуры романов. Двухлинейная композиционная схема повествования. Использование местного и исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации.

Сюжет, проблематика и главные образы романа «Айвенго».

Тема 28. Французский романтизм. А. де Мюссе «Исповедь сына века».

А. де Мюссе. «Исповедь сына века» как первый французский романтический роман. Обличительный пафос романа. Драматургия писателя.

Тема 29. Роман Ж. Санд «Орас».

Ж. Санд. Полемика вокруг ее романа «Орас». Орас как антигерой. Эстетические взгляды писательницы. Роковой романтизм Санд. Художественный метод. Санд и русская критика.

Тема 30. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».

Виктор Гюго – крупнейшая фигура французского романтизма. Обзор творчества. Программа романтического театра. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери». Философия и композиция произведения. Анализ и комментарий главных героев произведения. Просветительский характер романтизма в романе «Отверженные», его национально-освободительные идеи.

Тема 31. Реализм как художественный метод и направление.

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Теоретические положения реализма («Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» Бальзака).

Реализм XIX века и традиции просветительского реализма. Отличие реализма XIX века от просветительского. Типичное и индивидуальное в критическом реализме. Роман как основной жанр реализма. Новые черты романа. Диалектика реализма, его историзм.

Тема 32. Французский реализм XIX в. Творчество Ф. Стендаля. Роман Стендаля «Красное и черное»: проблематика и образная система.

Франция 30-40-х годов. Реставрация и ее черты.

Ф. Стендаль. Место Стендаля в мировой литературе. Биография, особенности личности, идеалы и принципы Стендаля. Обзор творчества. Художественные принципы, особенности стиля Стендаля. Стендаль и идеалы политика века. «Красное и черное» - выдающийся художественный памятник эпохи. Значение подзаголовка «Хроника XIX века». Жюльен Сорель как герой и типа эпохи. Франция (провинция и Париж) в изображении Стендаля. Проблемы и черты времени в романе. Женские образы в романе. Особенности героев Стендаля, утрата романтических иллюзий романтическими натурами, остающимися верными себе.

«Пармская обитель». Обзор романа. Образ Фабрицио Дельдонго. Позиции Стендаля в романе, его идеалы. О. де Бальзак, А. Моруа, И. Эренбург о Стендале. Стендаль как политический писатель. Проблема Стендаля во французской литературе. Стендалевские конгрессы. «Почерк» Стендаля в романе XX века.

Тема 33. Новеллистика П. Мериме.

П. Мериме. Своеобразие творческой личности Мериме. Мериме – «гений безвременья» (А. В. Луначарский). Обзор творчества. «Театр Клары Газюль». Исторические сюжеты («Хроника царствования Карла IX»). Новеллы Мериме, особенности жанра. «Экзотические новеллы». «Маттео Фальконе», «Кармен». Нравственные очерки в новеллах. Особенности конфликтов. «Венера Ильская» - философия чувств. Идеалы Мериме и его положительный герой. «Этрусская ваза». Образ Огюста Сен-Клер. Стил Мериме.

Тема 34. Творчество О. де Бальзака. Роман Бальзака «Шагреневая кожа»: символика, философия, образы.

О. де Бальзак. Биография. Обзор творчества. Основные этапы творчества. Стил Бальзака. Цикл «Человеческая комедия». Обоснование замысла и художественной задачи в Предисловии к «Человеческой комедии». Бальзак – «секретарь» истории Франции.

«Шагреневая кожа» - философский ключ к циклу романов Бальзака. Замысел, смысл, проблематика романа. «Шагреневая кожа» - символ века. Символика, философия, образы романа.

«Отец Горио» - второй ключевой роман «Человеческой комедии». Реализм изображения и символы-обобщения в романе. Парижское общество в миниатюре – пансион Воке. Законы света. Растиньяк и Вотрен. Эволюция образа Растиньяка в романах Бальзака. Женские образы в романе.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается использование следующих активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

1. Игровое проектирование, подготовка презентаций

2. Инсценировки

Данный метод предполагает сценическую постановку драматического произведения античной литературы. «Вживание» обучающегося в роль персонажа античной драмы позволяет ему глубже понять специфику античной драматургии, лежащей в основе традиции современного театра, а также специфику театра Шекспира и других авторов.

3. Эвристическая беседа

Формирует у студента познавательный интерес к заявленному проблемному полю, вследствие чего предполагает высокую самомотивацию обучающегося);

4. Разработка кластера

Метод позволяет визуализировать мыслительный процесс обучающихся, активизировать их познавательную активность, развивать интерес к изучаемому материалу, структурировать как новый, так и уже изученный материал.

5. Проблемная лекция предполагает вынесение на открытое обсуждение проблемной ситуации, решение которой возможно при условии привлечения философских, культурологических и литературоведческих материалов.

6. Дискуссия

Предполагается обсуждение спорных вопросов, представленных в творчестве конкретных авторов, в частности, отражение философских взглядов Вольтера в его художественном творчестве; обсуждение спорных вопросов в области литературы постмодернизма (в частности, в отношении признаков постмодернизма, объема самого термина, отражение черт постмодернизма в творчестве различных авторов).

7. Обсуждение театральной постановки либо экранизации

Предполагается обсуждение либо реально посещенной театральной постановки (в драмтеатре города), либо просмотренной видеозаписи. Обсуждаются вопросы: насколько сохраняется авторский замысел, насколько «осовременивается» произведение, насколько декорации соответствуют эпохи и др. Темы могут варьироваться в связи с изменением репертура городского театра, а также в связи с интересами студентов. Возможно и сопоставление различных интерпретаций.

8. Элементы ролевой игры

Предполагается использование элементов ролевой игры, в частности, проведение «Турнира поэтов» (инсценирование творческого соревнования провансальских лириков эпохи средневековья); инсценирование ситуации урока в средней школе «Изучение творчества...», с обоснованием конкретных методов, приемов и т.п.

9. Читательская конференция рекомендуется к использованию при изучении темы, включающей обширный материал, не позволяющей охватить его целиком на занятии. Предполагается отбор материала с учетом интересов студентов: отбор авторов, конкретных текстов и формы проведения самой конференции (в виде докладов, круглых столов и др.)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- чтение рекомендуемой литературы
- подготовка к практическим занятиям;
- написание самостоятельных работ;
- выполнение творческих заданий;
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- подготовка к ролевым играм;
- выполнение тестовых заданий;
- участие в дискуссии;
- просмотр и последующее обсуждение экранизаций произведений и театральных постановок;
- участие в инсценировках фрагментов изучаемых произведений;
- подготовка к зачету и др.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий. См. материалы Фосса по дисциплине и УМК.

Приводим вариант проверочной работы по разделу **«Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения»**.

1. Перечислите и охарактеризуйте основные источники средневековой литературы.
2. Кратко охарактеризуйте основные особенности лирики трубадуров (место и время бытования, основные мотивы, жанры и др.)
3. Каким образом историческое событие отражается и трансформируется в «Песне о Роланде»?
4. В чем специфика испанского героического эпоса по сравнению с другими образцами европейского классического эпоса средневековья?
5. Какова общая сюжетная основа романа о Тристане и Изольде в различных литературных обработках?
6. Почему в романе Кретьена де Труа Ланселот назван «Рыцарем телеги»?
7. Кто сопровождает Данте в путешествии по кругам Ада и почему именно этот человек?
8. Расскажите о распределении грешников в Аду. Подробнее расскажите об одном из кругов.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится в 3-м семестре в форме **экзамена**.

Вопросы к экзамену по разделу «Античная литература»

1. Роль и значение античной литературы в развитии мировой культуры. Периоды развития древнегреческой литературы.
2. Понятие мифа. Миф как мировоззрение древних. Древнегреческая мифология.
3. Сказание о Троянской войне, его мифологическое осмысление. «Илиада» – литературная обработка истории и мифологии.
4. Художественный мир гомеровского эпоса. Эпический идеал человека (герой-воин). Гуманизм Гомера.
5. «Одиссея». Сюжет поэмы. Боги и люди. Противоречивость образа Одиссея. Прием транспозиции.

6. Гомеровский вопрос. Композиционное своеобразие поэм Гомера. Лексико-изобразительные средства.
7. Происхождение античной трагедии. Структура трагедии.
8. Афинский театр, его роль в жизни греческого общества. Понятие катарсиса.
9. Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Персы». «Прикованный Прометей».
10. Общая характеристика трагедий Софокла. Концепция личности и власть рока.
11. «Царь Эдип» Софокла. Прием трагической иронии. «Антигона».
12. Общая характеристика творчества Еврипида. «Медея». Значение творчества Еврипида в создании женских образов.
13. Древняя комедия. Фольклорные основы комедии, ее структура.
14. Общая характеристика творчества Аристофана. Анализ комедий Аристофана «Облака». Комедия Аристофана «Лягушки» как первый образец литературной критики.
15. Комедии Аристофана, посвященные проблеме войны и мира: «Мир», «Лисистрата».
16. Греческая литература в эпоху эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра.
17. Историческое значение римской литературы. Периоды развития римской литературы.
18. Комедии Плавта и Теренция. Традиции и новаторство.
19. «Энеида» Вергилия. Поэма Вергилия и поэмы Гомера.
20. Роль античной литературы в истории мировой культуры. Античные мотивы и образы в мировой литературе.

Вопросы по разделу

«Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения»

1. Литература периода раннего средневековья. Характеристика средних веков (обзор).
2. Героический эпос феодализма. «Песнь о Роланде».
3. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII веков: общая характеристика.
4. Рыцарский роман. Цикл романов о короле Артуре.
5. Творчество Кретьена де Труа. Характеристика одного из произведений.
6. Литературные обработки легенды о Тристане и Изольде.
7. Провансальская лирика. Поэзия трубадуров.
8. Поэзия вагантов.
9. Поэзия миннезингеров.
10. Данте. «Божественная комедия». Комментарий части «Ад».
11. Петрарка и его сонеты.
12. Боккаччо. «Декамерон». Анализ 3-4 новелл.
13. Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Рабле.
14. Шекспир. Общий обзор творчества, периодизация. Шекспировский вопрос.
15. Комедии Шекспира. Анализ одной из комедий.
16. Великие трагедии Шекспира. Анализ одной из трагедий: «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Макбет», «Король Лир».
17. Анализ трагедии «Гамлет». Образ Гамлета в трагедии «Гамлет» и его интерпретации в последующие эпохи.
18. Сервантес. Жизнь и обзор творчества. Роман «Дон Кихот».
19. Образ Дон Кихота в романе Сервантеса, а также как «вечный образ» в мировой литературе.
20. Испанский театр позднего Возрождения и начала XVII века. Творчество Лопе де Вега. Обзор. Анализ одной пьесы (на выбор).

Вопросы по разделу

«Зарубежная литература 17-18 вв.»

1. Общая характеристика западноевропейской литературы 17 века: основные направления. Барокко в литературе 17 века.
2. Классицизм как художественное направление XVII века. Эстетические принципы классицизма и их преломление в творчестве П. Корнеля и Ж. Расина (в сравнении).
3. Трагедия П. Корнеля — «отца» французского классицизма. «Сид» — вершина творчества Корнеля. Анализ трагедии.
4. Творчество Ж. Расина. Темы и идеи расиновских трагедий. Новаторство Расина-классициста, философия и эстетика художественного мировидения драматурга. Анализ одной из трагедий.
5. Мольер и его творчество. Обзор. Мольер-классицист. Художественные особенности «высокой комедии» Мольера (на примере одной из пьес).
6. Идеино-художественный анализ комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» («Дон-Жуан», «Тартюф») по выбору студента.
7. Г. Филдинг — создатель английского реалистического романа «История Тома Джонса, найденыша». Особенности изображения героя и мира в романе. Система образов романа и просветительский идеал.
8. Особенности французской просветительской литературы XVIII века. Вольтер — глава французского Просвещения. Вольтер и его творчество. Обзор. Идеино-художественный анализ повести «Кандид, или Оптимизм».
9. Д. Дидро. Литературная и просветительская деятельность. Роман «Монахиня» (историко-литературный комментарий).
10. Ж.-Ж. Руссо и его творчество. Обзор. Идеино-художественный анализ одного из романов Ж.-Ж. Руссо (на выбор).
11. Драматургия П. Бомарше. Диалогия «Севильский цирюльник» и «Безумный день, или женитьба Фигаро». Образ Фигаро в комедиях Бомарше.
12. Гете. Жизнь и творчество. Поэзия Гете. «Страдания юного Вертера» (историко-литературный комментарий).
13. И. В. Гете. «Фауст». Смысловая и композиционная сложность трагедии. Место трагедии в творческом наследии Гете.
14. Художественный смысл противопоставления героев «Фауста». Антитезы: Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель.
15. Ф. Шиллер — историк, философ, теоретик искусства. Жизнь и творчество Шиллера. Обзор.
16. Идеино-художественный анализ одной из пьес Ф. Шиллера по выбору («Разбойники» или «Коварство и любовь»).

Вопросы по разделу «Зарубежная литература 19 века (часть 1)»

1. Общественные, философские предпосылки формирования романтизма. Особенности и диалектика развития.
2. Немецкий романтизм. Йенская школа романтиков. Философия романтизма и идеализм (Фихте, братья Шлегели).
3. Обзор творчества Э. Т. А. Гофмана. Особенности повествования в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» и повести «Крошка Цахес» (на выбор).
4. Английский романтизм. Особенности развития. Основные представители, темы и идеи.
5. «Озерная школа». Анализ идеи и системы образов Вордсворта, Кольриджа, Саути (на выбор).

6. Обзор творчества Дж. Г. Н. Байрона. Основные этапы развития творчества. Характеристика цикла «восточных поэм» Байрона (по выбору).
7. Поэма Байрона «Дон Жуан». Образ главного героя. Система женских образов. Идеино-стилевое своеобразие поэмы.
8. Особенности поэтики, стиля, языка лирики Байрона. Основные образы и мотивы.
9. Французский романтизм как художественное направление первой половины 19 века. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма во Франции.
10. Жизнь и творчество А. де Мюссе. Идеино-художественный анализ романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».
11. Обзор творчества Ж. Санд. Темы и идеи романов «Консуэло», «Индиана», «Лукреция Флориани», «Орас» (на выбор).
12. Жизнь и творчество В. Гюго. Идеино-художественный анализ романов Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» (на выбор).
13. Реализм как творческий метод и направление (условия возникновения, эстетика, периодизация).
14. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» – «хроника XIX века».
15. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Психологизм романа.
16. Обзор творчества П. Мериме. Мериме – новеллист. Анализ новелл «Этрусская ваза», «Венера Ильская», «Кармен» (на выбор).
17. Творчество О. де Бальзака. Замысел цикла «Человеческая комедия». Эстетические принципы Бальзака.
18. Философский роман Бальзака «Шагреневая кожа».
19. Роман Бальзака «Отец Горио»: система образов и проблематика.
20. Герой и действительность в повести О. де Бальзака «Гобсек». Проблематика и особенности композиции повести.

***Критерии оценивания ответов студентов при проведении
промежуточной аттестации в форме экзамена***

<i>Оценка</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, анализировать текст с учетом авторской индивидуальности, историко-национальной основы, логично излагать свои мысли. Правильно использует терминологию, обнаруживает знание основных течений в мировой литературе.
<i>Хорошо</i>	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, обнаруживает частичное умение анализировать текст с учетом авторской индивидуальности, историко-национальной основы. В основном правильно использует терминологию, обнаруживает знание основных течений в мировой литературе.
<i>Удовлетворительно</i>	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, частичное умение давать ему историко-литературный комментарий. Студент затрудняется при осуществлении анализа художественного текста с учетом эстетического, этического и исторического опыта страны данного произведения.

Неудовлетворительно	Ответ отсутствует, не соответствует вопросу, является слишком кратким. Студент демонстрирует незнание текста произведения, не способен дать историко-литературный комментарий. Студент допускает грубые ошибки в использовании терминов либо вообще не использует их.
----------------------------	---

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для академ. бакалавриата : в 2 т. / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. М.: Юрайт, 2016. Т. 1. – 259 с. Т. 2. – 416 с.
2. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Текст] : [учеб.-метод. пособие для студентов по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300 "Журналистика"] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина ; сост. А. В. Маркин. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2013. – 109, [1] с.
3. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов : [базовый курс] / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; Моск. пед. гос. ун-т. – Москва : Юрайт, 2015. – 450 с.
4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века.: учеб. пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 379 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99540>.
5. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха возрождения: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2017. — 325 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99541> .
6. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84601> – ЭБС Лань.
7. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91009>.
8. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91003>.

Дополнительная литература

1. Анпеткова-Шарова, Г. Г. Античная литература: учебное пособие. – М.: Академия; СПб, 2004. – 479 с.
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция: учеб. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 415 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84470>
3. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим: учеб. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 382 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84468>
4. Золотухина, Ж. Г. Трагедия И. В. Гете "Фауст" в музыке Ш. Гуно: VIII класс // Литература в школе. – 2010. – № 4. – С. 43-45.
5. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309> .

6. Нартов, К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы в школьном курсе: Книга для учителя: учеб. пособие / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 336 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1421>.

Информационные сетевые ресурсы

1. Библиотека Гуманитарного интернет-университета – <http://www.i-u.ru/>
2. Гуманитарная он-лайн библиотека – <http://e-lingvo.net>
3. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
4. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – <http://lib.herzen.spb.ru>
7. Литература Западной Европы 19 в. – <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
8. Библиотека Гумер. Литературоведение
–https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
9. Энциклопедия «Кругосвет». – www.krugosvet.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекционным и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.