

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 31.08.2022 14:01:56  
Уникальный программный ключ:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.04 ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Начальное образование и дошкольное образование»
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Теории и технологии музыкального образования младших школьников Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2022. 19 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№125 от 22.02.2018)

Автор: канд. психолог. наук, доцент, доцент кафедры ППО

Е.Д.Трофимова

Одобен на заседании кафедры ППО 17 июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой ППО

Малеева Е.В

Рекомендован к печати методической комиссией ФППО 21 июня 2022 г., протокол № 4

Председатель методической комиссии ФППО

Зубарева Е.С

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2022.

© Е.Д.Трофимова, 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план .....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	10
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации .....	15
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	<b>Ошибка!</b>
<b>Закладка не определена.</b>	
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>Ошибка! Закладка</b>
<b>не определена.</b>	

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** — формирование у студентов системы методических знаний и умений по музыкальному образованию младших школьников, обеспечивающих их готовность к решению музыкально-образовательных задач в начальной школе.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать освоению студентами системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании музыкального образования младших школьников.
- сформировать у студентов практические и методические умения руководства различными видами музыкальной деятельности младших школьников (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Теории и технологии музыкального образования младших школьников является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Начальное образование и дошкольное образование».

Содержание программы обусловлено вводным и, одновременно, базовым характером дисциплины в процессе формирования профессиональной компетентности будущего специалиста в сфере образования.

Теории и технологии музыкального образования младших школьников связаны с целым рядом дисциплин психолого-педагогического модуля., в рамках которого осуществляется становление ряда универсальных и общепрофессиональных компетенций. Непосредственно Теории и технологии музыкального образования младших школьников связана с такими дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», «Теория и практика музыкального искусства», «Практикум по отдельным видам музыкального искусства». При реализации содержания дисциплины необходимо рассмотрение материала в опоре на основные позиции дидактики и теории познания, на знания историко-теоретических аспектов музыкознания и элементарной теории музыки. Организация производственной практики должна предусматривать совокупность заданий, направленных на ознакомление с современными подходами реализации содержания программы по предмету «Музыка» в начальной школе.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК.1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ДО и НОО
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с ФГОС ДО и НОО и спецификой учебного предмета.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>180</b>
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>50</b>
Лекции	20
Практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>93</b>
<b>Подготовка к экзамену, сдача экзамена</b>	<b>27</b>

##### 4.2. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
1..Музыкальное образование в России	10	2	-	8	Тест-опрос.
2.Музыкальные способности и их развитие у детей младшего школьного возраста	10	2		8	Собеседование на практическом занятии
3.Методы музыкального образования младших школьников	12	2	4	6	Оценка устного сообщения
4. Музыкальная деятельность детей младшего школьного возраста.	12	2	4	6	Оценка устного сообщения
5. Развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста	14	2	6	6	Собеседование на практическом занятии
6. Теория и методика обучения пению детей младшего школьного возраста	16	2	6	8	Показ фрагмента занятия.
7. Характеристика музыкального репертуара	10	2		8	Тест-опрос
8. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	10		4	6	Собеседование на практическом занятии
9.Музыкально-дидактические игры.	10		4	6	Показ фрагмента занятия

10. Музыкально-образовательная деятельность детей младшего школьного возраста	10	2		8	Показ фрагмента занятия
11. Урок музыки в начальной школе.	14	2	4	8	Показ фрагмента занятия
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования. Требования к результатам обучения по дисциплине «Музыка»	10	2		8	Собеседование на практическом занятии
13. Разработка и защита дорожной карты фрагмента урока-исследования по заданной теме	15		8	7	Защита проекта
Подготовка и сдача экзамена	27				
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>93</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Музыкальное образование в России

##### Лекция (2 часа)

Из истории музыкального образования. Становление музыкального образования в России. Система музыкального образования в России (сущность системы музыкального образования, структура системы, содержание). Многоуровневое музыкальное образование. Проблемы непрерывного образования. Характеристика системы музыкального воспитания как основы эстетического воспитания. Задачи музыкально-эстетического воспитания: сущность, специфика, направленность в социокультурной ситуации.

#### Тема 2. Музыкальные способности и их развитие у детей младшего школьного возраста

##### Лекция (2 часа)

Музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Общие и специальные музыкальные способности. Изобразительная и выразительная функции музыки. Музыкальный слух. Структура музыкальности. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Основные и неосновные музыкальные способности. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальности. Контроль за развитием музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей детей.

#### Тема 3. Методы музыкального воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста

##### Лекция (2 часа)

Классификация педагогических методов. Общепедагогические методы в музыкальном воспитании. Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность. Методы, активизации слухового опыта. Методы, уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

##### Практическое занятие 1 (2 часа)

##### Характеристика различных классификаций педагогических методов

Использование в музыкальном воспитании общепедагогических методов (по источнику знаний, информации и характеру деятельности, по дидактическим целям). Составление схемы комплексного подхода в выборе методов и приемов музыкального образования младших школьников

##### Практическое занятие 2 (2 часа)

### **Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства**

Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания. Методы, направленные на развитие у детей художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку. Методы, направленные на развитие самовыражения в музыкальном искусстве. Выбор методов и приемов для определения этапа работы над музыкальным произведением. Разработка примеров применения методов музыкального воспитания на уроках музыки.

#### **Тема 4. Музыкальная деятельность детей младшего школьного возраста**

##### **Лекция (2 часа).**

Теоретические положения деятельности, разработанные А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейном, А. В. Запорожцем, П. М. Якобсоном. Музыкальная деятельность и ее особенности. Виды и разновидности музыкальной деятельности. Специфика музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей. Основные виды деятельности в традиционной отечественной музыкальной педагогике: слушание музыки, хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку, импровизация и сочинение музыки детьми.

##### **Практическое занятие 3 (2 часа).**

##### **Разновидности музыкальной деятельности детей**

Структура музыкальной деятельности. Внешние и внутренние компоненты музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности. Комплексное объединение видов музыкальной деятельности. Специфика каждого вида музыкальной деятельности.

##### **Практическое занятие 4 (2 часа).**

##### **Исполнительская деятельность детей**

Значение исполнительских умений и навыков для дальнейшего музыкального развития детей. Детское музыкальное творчество: виды, показатели, этапы и педагогические условия развития творчества у детей. Направленность видов музыкальной деятельности относительно темы занятий. Деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность

#### **Тема 5. Развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста**

##### **Лекция (2 часа).**

Понятие восприятия. Зарубежные и отечественные исследования художественного восприятия (Рудольф Арнхейм, Ирвин Рок, Н. Н. Волков, Л. С. Выготский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон). Структура художественного восприятия (модель Б. П. Юсова):

- эрудиция (знание фактов, имен, событий);
- отзывчивость на содержание и форму художественного произведения;
- сопереживание (соучастие в художественном действии).

Особенности художественного восприятия разных видов искусств. Отечественные исследования музыкального восприятия (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л. В. Горюнова, Н. А. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, О. П. Радынова). Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности. Характеристика музыкального восприятия. Возрастные особенности музыкального восприятия. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Особенности методики музыкального восприятия. Особенности методики развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением. Формирование эмоционального осознанного восприятия музыкального образа.

##### **Практические занятия 5,6 (4 часа)**

##### **Возрастные особенности музыкального восприятия**

Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Качества музыкального восприятия: эмоциональность, образность, активность, осознанность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, вариативность. Составление возрастной таблицы, отражающей особенности восприятия музыки детей младшего школьного возраста.

#### **Практическое занятие 7 (2 часа)**

##### **Особенности методики развития музыкального восприятия (2 часа).**

Стадии музыкального восприятия. Типы слушательской реакции. Методика проведения беседы о музыкальном произведении. Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми. Формирование музыкально-осознанного восприятия музыкального образа. Составление методической карты процесса восприятия музыки младшими школьниками на уроках музыки.

#### **Тема 6. Теория и методика обучения пению детей младшего школьного возраста**

##### **Лекция (2 часа).**

Значение певческой деятельности. Цели и задачи певческой деятельности.. Особенности детского голоса. Методика обучения пению детей младшего школьного возраста. Этапы обучения детей пению. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни. Анализ вокальных упражнений. Составление таблицы вокальных упражнений в соответствии с этапами вокального воспитания детей. Анализ вокальных произведений.

##### **Практические занятия 8,9 (4 часа).**

##### **Содержание вокально-хорового воспитания**

Вокально-хоровые навыки. Особенности певческого дыхания, артикуляционного аппарата дошкольников. Диапазон детского голоса. Охрана и гигиена детского певческого аппарата. Критерии составления вокально-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста. Песенный репертуар и взаимосвязь с ним видов певческой деятельности. Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.

##### **Практическое занятие 10(2 часа).**

##### **Методика обучения пению детей младшего школьного возраста (2 часа).**

Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста. Возрастная характеристика развития голоса и слуха. Виды певческой деятельности. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности. Этапы вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста. Специфика методов работы над произведением на каждом этапе разучивания песни.

#### **Тема 7.Характеристика музыкального репертуара**

##### **Лекция (2 часа)**

Требования к отбору музыкального репертуара для детей. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального развития детей. Значение контрастного принципа подбора репертуара. Составление и характеристика музыкального репертуара для различных возрастных категорий детей. Критерии составления вокально-хорового репертуара для детей дошкольного возраста.

#### **Тема 8.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**

##### **Практическое занятие 11 (2 часа)**

Основная цель и задачи музицирования на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Музыкальный репертуар. Содержание и методика работы. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

### **Практическое занятие 12 (2 часа)**

Этапы разучивания музыкальных произведений. Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов. Анализ музыкального репертуара программы «Музыка» и включение детских музыкальных инструментов в исполнение вокальных произведений. Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки

### **Тема 9. Музыкально-дидактические игры.**

#### **Практическое занятие 13 (2 часа).**

Игра и игровые приемы на музыкальных занятиях. Теория игры в философии, эстетике, общей педагогике. Психофизиологическая обусловленность игровой деятельности, ее развивающий потенциал. Эстетические функции игры. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей. Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.

#### **Практическое занятие 14(2 часа).**

Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий. Классификация музыкально-дидактических игр. Музыкально-дидактические игры, применяемые в различных видах музыкальной деятельности, игры драматизации.

### **Тема 10. Музыкально-образовательная деятельность детей младшего школьного возраста**

#### **Лекция (2 часа).**

Роль знаний о музыке в музыкальном развитии детей. Содержание музыкально-образовательной деятельности. Методы и приемы формирования знаний о музыке в различных возрастных группах. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность.

### **Тема 11. Урок музыки в начальной школе**

#### **Лекция (2 часа).**

Особенности развития отечественной системы музыкального воспитания в школе: уроки пения, уроки музыки, художественно-творческие интегративные уроки искусства. Основная форма организации музыкально-педагогического процесса в школе – урок музыки. Роль урока музыки в школе как урока искусства. Сходство и различие урока музыки с другими уроками. Цель и задачи школьного урока музыки. Методические аспекты формулирования цели урока.

#### **Практическое занятие 15. (2 часа).**

Основные этапы подготовки учителя к уроку. Комплексный подход к музыкальному уроку. Виды, типы и структура уроков музыки, жанры. Педагогическая композиция урока музыки. Особенности составления технологической карты урока музыки. Сценарный план урока. Логика разворачивания содержания урока. Элементы дидактической структуры урока. Проблема оценки в музыкальном образовании младших школьников.

#### **Практическое занятие 16 (2 часа).**

Художественно-педагогический замысел урока. Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.

### **Тема 12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования. Требования к результатам обучения по дисциплине «Музыка»**

#### **Лекция (2 часа).**

Требования к содержанию предметной области «Искусство», изложенные в федеральном государственном образовательном стандарте начального образования.

Формирование универсальных учебных действий (УУД) у учащихся средствами предмета «Музыка». Основные виды УУД в соответствии с ФГОС : личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Современные принципы художественно-эстетического развития младших школьников. Характеристика аспектов

художественно-эстетической, образовательной среды для младших школьников (предметно-пространственная развивающая образовательная среда, характер взаимодействия с взрослыми, характер взаимодействия с другими детьми, система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому).

**Тема 13. Разработка и защита дорожной карты фрагмента урока-исследования по заданной теме**

**Практические занятия 17,18(4 часа).**

Ознакомление с опытом ведения уроков музыки в начальной школе. Особенности организации тематических утренников. Практические рекомендации к организации утренника. Разработка дорожной карты фрагмента урока-исследования по заданной теме.

**Практические занятия 19,20 (4 часа).**

Практические рекомендации к организации уроков музыки, утренников, применению методов и приемов активизации творческой деятельности младших школьников. Разработка и защита дорожной карты фрагмента урока-исследования по заданной теме.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Обучение по дисциплине «Теории и технологии музыкального образования младших школьников целесообразно построить с использованием компетентного подхода, в рамках которого образовательный процесс строится с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов. целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие педагогические вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков музыкального образования детей младшего школьного возраста. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ходе лекций необходимо обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

–игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному образованию детей младшего школьного возраста.

–обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

–проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

–обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

–защита выполненных методических разработок;

–обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, расширение и углубление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях. При подготовке к практическим занятиям студенты изучают учебные тексты и нормативные документы, выполняют творческие задания и аннотируют предложенную научную и справочно-энциклопедическую литературу. Письменные работы преподавателем проверяются выборочно, устные выступления оцениваются в ходе практического занятия.

Самостоятельная работа помимо обязательной работы с научной и справочно-энциклопедической литературой при подготовке к практическим занятиям включает

самостоятельное общение с искусством: посещение музеев, выставок, театров, концертных залов и кинозалов, чтение художественной литературы, что будет способствовать формированию необходимого художественного кругозора студента и обогащению опыта восприятия произведений различных видов искусства.

#### **Тематика практических занятий**

### **Тема 3. Методы музыкального образования младших школьников**

#### **Практическое занятие 1 (2 часа)**

#### **Характеристика различных классификаций педагогических методов (2 часа)**

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Основные педагогические методы и приемы музыкального образования младших школьников.

2. Применение практических методов в музыкальном образовании с учетом возрастных возможностей младших школьников.

3. Комплексный подход в выборе методов и приемов музыкального воспитания, обучения и развития.

4. Творческий подход учителя при выборе методов и приемов музыкального воспитания, обучения и развития

#### **Практическое занятие 2 (2 часа)**

#### **Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства**

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Методы, определяемые спецификой музыкального искусства

2. Методы, направленные на развитие у детей самовыражения в музыкальном искусстве.

3. Творческий подход педагога при выборе и реализации методов музыкального образования.

4. Реализация «метода забегания вперед и возвращения к пройденному» на материале программы В.В. Алеева

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Литература для подготовки:

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2020.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

### **Тема 4. Музыкальная деятельность детей младшего школьного возраста**

#### **Практическое занятие 3(2 часа)**

#### **Разновидности музыкальной деятельности детей**

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Особенности проявления музыкальной деятельности ребенка на разных возрастных этапах.

2. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.

3. Детское музыкальное творчество: виды, этапы и педагогические условия развития творчества у детей

Проведение с группой однокурсников фрагментов занятий, где будут использованы приемы и методы активизации музыкальности дошкольников.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

#### **Практическое занятие 4(2 часа).**

##### **Исполнительская деятельность детей**

Задание: просмотр и анализ уроков музыки в начальной школе (просмотр видеозаписей). Обсуждение просмотренного материала. Анализ методов, применяемых педагогами в процессе организации исполнительской деятельности младших школьников. Определение единой направленности видов музыкальной деятельности относительно темы урока.

Литература для подготовки:

Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2020.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471861> (дата обращения: 12.07.2021).

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

#### **Тема 5. Развитие музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста**

##### **Практические занятия 5,6(4часа)**

##### **Возрастные особенности музыкального восприятия**

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Возрастные особенности музыкального восприятия.
2. Типы слушательской реакции.
3. Факторы, влияющие на процесс развития слушательской культуры детей.
4. Психологические механизмы музыкального восприятия.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

#### **Практическое занятие 7 (2 часа)**

##### **Особенности методики развития музыкального восприятия**

Задание: просмотр и анализ уроков музыки в начальной школе (просмотр видеозаписей). Обсуждение просмотренного материала. Подбор материала для слушания музыки. Анализ методов, применяемых педагогами для активизации процесса восприятия музыки детьми. Составление методической карты по разделу «Слушание музыки» для различных возрастных групп. Выступление с сообщениями по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов. Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.

Литература для подготовки:

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2020 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

## **Тема 6. Теория и методика обучения пению детей младшего школьного возраста**

### **Практические занятия 8,9(4 часа)**

#### **Содержание вокально-хорового воспитания**

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Значение певческой деятельности младших школьников.
2. Содержание вокально-хорового воспитания младших школьников.
3. Возрастная характеристика развития голоса и слуха ребенка.
4. Виды певческой деятельности.
5. Методические системы вокального воспитания.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.

### **Практическое занятие 10(2 часа)**

#### **Методика обучения пению детей младшего школьного возраста**

Задание: анализ программного репертуара и определение задач вокально-певческой работы младших школьников на разных возрастных этапах. Выбор приемов и методов вокально-хоровой работы с детьми. Составление плана-конспекта последовательного, поэтапного разучивания песен. Подготовка и проведение фрагментов занятия по разучиванию песен из программного репертуара. Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.

Литература для подготовки:

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию : учеб. пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил 2016.

## **Тема 8. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра**

### **Практическое занятие 11(2 часа)**

#### **Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах (2 часа)**

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1. Детские музыкальные инструменты: характеристика, требования к отбору.
2. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.
3. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию.

Для выступления необходимо подготовить сопроводительный иллюстративный материал (фонограммы, репродукции, компьютерная презентация).

Подготовка и проведению беседы «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра». Выступление с сообщениями по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов.

### **Практическое занятие 12 (2 часа)**

Исполнение упражнений, этюдов, технических пьес на развитие ритмического, звуковысотного слуха. Знакомство с музыкальной сказкой С. С. Прокофьева «Петя и волк»

Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.

Литература для подготовки:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-06342-4. — Текст : электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471861> (дата обращения: 12.07.2021).

Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А.Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453691>

Колягина, В. Г. Музыкотерапия в специальном образовании : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-907166-00-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94467.html>

### **Тема 9.Музыкально-дидактические игры**

#### **Практическое занятие 13. (2часа)**

**Музыкально-дидактические игры, используемые в различных видах музыкальной деятельности младших школьников (2 часа).**

Задание: подготовить сообщение по данной теме.

Примерная тематика сообщений:

1.Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей.

2.Классификация музыкально-дидактических игр.

3.Применение музыкально-дидактических игр для детей различных возрастных категорий.

Групповая работа: анализ различных видов музыкально-дидактических игр и их роль в развитии каждой музыкальной способности. Разработка вариантов усложнения музыкально-дидактических игр на основе изучения «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной.

Просмотр видеозаписи уроков музыки. Обсуждение и анализ уроков музыки.

#### **Практическое занятие 14 (2часа)**

Показ различных музыкально-дидактических игр на основе следующей классификации: настольные, подвижные, хороводные. Разучивание примеров музыкально-дидактической игры, направленной на формирование знаний о музыке.

Литература для подготовки:

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2020 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/51926 \](http://e.lanbook.com/book/51926)

Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию : учеб.пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил 2016.

### **Тема 11.Урок музыки в начальной школе**

#### **Практическое занятие 15 (2часа)**

#### **Роль урока музыки в школе как урока искусства**

Задание: просмотр и анализ уроков музыки в начальной школе (просмотр видеозаписей). Обсуждение просмотренного материала. Выступление с сообщениями по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов. Составление технологической карты проведения урока музыки.

#### **Практическое занятие 16 (2 часа)**

Подготовка методической разработки урока музыки, отбор методов и приемов организации процесса слушания музыки, обучения детей новой песне, музыкальной игре, игре на детских музыкальных инструментах на конкретном музыкальном материале.

Литература для подготовки:

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2020.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018.— Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> \

Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А.Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453691>

Колягина, В. Г. Музыкотерапия в специальном образовании : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-907166-00-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94467.html>

**Тема 13. Разработка и защита педагогического проекта (цикл уроков музыки и тематического утренника)**

**Практические занятия 17,18 (4 часа)**

Ознакомление с опытом ведения уроков музыки в начальной школе, посещение и анализ занятия, интервью с педагогом. Практические рекомендации к организации занятий, применению методов и приемов активизации музыкальной деятельности младших школьников. Разработка и защита сценария детского тематического утренника.

**Практические занятия 19,20 (4 часа)**

Разработка технологической карты и конспекта урока музыки для любой возрастной группы на конкретном программном музыкальном материале. Разыгрывание сценария утренника, семейного музыкального праздника или досуга.

Литература для подготовки:

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471861> (дата обращения: 12.07.2021).

Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А.Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453691>

## **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Текущий контроль** качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий. В процессе ведения дисциплины может быть использована накопительная балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

**Промежуточная аттестация** по данной дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен в семестре проводится в форме устного собеседования (по билетам).

Билет включает два вопроса – теоретического и практического содержания (защиты конструктора фрагмента урока музыки).

В теоретической части проверяется усвоение основных понятий и положений теории и технологии музыкального образования младших школьников.

**Примерные основные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамена)**

1. Исторические этапы развития отечественной музыкально-образовательной практики.
2. Исторические этапы развития музыкального воспитания за рубежом
3. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
4. Цели музыкального образования в истории становления педагогики искусств.
5. Основные элементы содержания музыкального образования.
6. Принципы и методы музыкального образования учащихся.
7. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
8. Восприятие музыки.
9. Хоровое пение.
10. Музыкально-ритмические движения.
11. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
12. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального образования младших школьников.
13. Диагностика музыкального обучения.
14. Планирование уроков музыки.
15. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.
16. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.
17. Музыкальные способности и их развитие у детей младшего школьного возраста.
18. Характеристика основных положений программы «Музыка» (1-4 классы) разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.
19. Характеристика основных положений программы «Музыка» (1-4 классы) разработанной авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина..
20. Характеристика основных положений программы «Музыкальное искусство» разработанной авторским коллективом в составе: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.
21. Характеристика основных положений программы «Музыка» разработанной авторским коллективом в составе: В.В. Алеева, Т.И. Кичак.
22. Музыкально-композиционная деятельность младших школьников.
23. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.
24. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе.

*Примерные темы урока музыки:*

1. «О чем говорит музык».
2. «Как создается музыкальный образ».
3. Музыкальная культура Японии.
4. Древние корни народного музыкального искусства.
5. «Звучащие картины»
6. «Россия – Родина моя»

Конструкт урока должна быть представлен на основе современных программ по музыке: «Музыка» (1-4 классы) сост. Д.Б. Кабалевский, «Музыка» (1-4 классы) сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, «Музыкальное искусство» сост. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, «Музыка» сост. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.И. Кичак.

*Критерии оценки устного ответа по билету:*

Отметка «отлично» выставляется студенту, продемонстрировавшему полное, всестороннее, осознанное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, владение понятийным аппаратом. Продемонстрирована углубленная самостоятельная работа по изучению данного вопроса; материал изложен последовательно, логично, грамотно, убедительно, проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь как между разделами и темами программы по музыкальному развитию, так и между различными методическими подходами к музыкальному образованию младших школьников.

Отметкой *«хорошо»* оценивается ответ студента, характеризующийся полнотой, осознанностью, правильностью, грамотностью и систематичностью изложения. Показано владение понятийным аппаратом, но при раскрытии вопроса допущены незначительные неточности методического или музыковедческого характера. Материал проиллюстрирован примерами; раскрывается взаимосвязь между разделами программы и различными методическими подходами по музыкальному образованию младших школьников, но допускаются неточности в формулировках, негрубые ошибки, которые самостоятельно исправляются студентом в процессе беседы с преподавателем.

Отметки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший недостаточно осознанное и правильное знание теоретических и методических основ раскрываемого вопроса, слабое владение понятийным аппаратом; материал изложен последовательно, но возникают затруднения при подборе примеров. При ответе студент может допустить некоторые неточности, негрубые ошибки, затрудняться в самостоятельном изложении материала, но правильно отвечать на задаваемые ему вопросы, в результате наводящих вопросов. С помощью преподавателя исправляет допущенные ошибки и неточности; методическое задание выполняет только на репродуктивном уровне.

Отметка *«неудовлетворительно»* может быть поставлена студенту, обнаружившему незнание теоретического материала, допускающему грубые ошибки, неспособному самостоятельно изложить ответ на вопрос билета, отвечающему неправильно или не дающему ответ на заданные вопросы. Демонстрируемый уровень знаний не может быть признан достаточным для профессиональной деятельности педагога.

*Критерии оценки практического задания:*

*«Отлично».*

1. Корректно сформулированы цели и задачи урока, определены результаты обучения (в соответствии с требованиями ФГОС);

2. Соответствие содержания урока выбранному типу, целям, задачам, структуре, отобран необходимый дидактический материал;

3. Соответствие урока следующим требованиям:

– соотношение теории и практики;

– использованием различных форм и методов ведения урока;

– разнообразие учебных ситуаций и задач на занятии с учетом индивидуальных особенностей развития младшего школьника;

– целесообразно распределено учебное время, выбраны необходимые средства обучения;

– грамотно изложен результат проектирования в виде учебно-тематического плана;

– предусмотрен материал для развития познавательной и творческой активности детей.

4. Культура речи учителя, грамотное использование музыкальной терминологии

5. Дано верное обоснование методов и приемов работы на уроке.

*«Хорошо».*

1. Корректно сформулированы цели и задачи урока.

2. Соответствие содержания урока выбранному типу, целям, задачам, структуре.

3. Допущены незначительные нарушения требований урока.

4. Все методы и приемы названы, верно, но обоснованы частично.

*«Удовлетворительно»*

1. Допущены некоторые ошибки при формулировке целей и задач урока.

2. Содержание урока соответствует выбранному типу, целям и задачам, но наблюдаются значительные нарушения в структурировании занятия.

3. Соблюдены минимальные требования к уроку

4. Методы и приемы названы и обоснованы частично

*«Неудовлетворительно»*

1. Цели и задачи сформулированы некорректно.
2. Содержание урока не соответствует выбранному типу, наблюдаются значительные нарушения в его структурировании.
3. Допущены грубые нарушения требований к уроку.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература:***

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей, 2020. — 502 с. — ISBN 978-5-907244-51-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166049> (дата обращения: 12.07.2021).

2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471861> (дата обращения: 12.07.2021).

3. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников : монография / Л. А. Безбородова. — Москва : МПГУ, 2018. — 170 с. — ISBN 978-5-94845-295-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122296> (дата обращения: 12.07.2021)..

4. Трофимова, Е.Д. Музыка – путь к душевному равновесию : учеб. пособие. Е.Д. Трофимова Нижний Тагил 2017.

### ***Дополнительная литература:***

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453691>

2. Колягина, В. Г. Музыкотерапия в специальном образовании : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-907166-00-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94467.html>

3. Попова, О. Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес. — М.: Теревинф, 2015. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69889> — ЭБС Лань.

### ***Сетевые ресурсы:***

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsomet.alledu.ru>.

### **Информационные системы и платформы:**

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntsipi.ru/>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория № 109Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (25 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, меловая доска, музыкальный центр, фортепиано, фонохрестоматия зарубежной и русской музыки 16-21 вв.;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, раздаточные дидактические материалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для самостоятельной работы:

Читальный зал (ауд. № 224В).

- комплект специализированной мебели (156 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет информатики (компьютерный класс, ауд. № 201Аа):

- комплект учебной мебели для обучающихся (11 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: кабинет 123А