

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 2019-08-27
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и массовых коммуникаций
Кафедра иностранных языков, теории и методики обучения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.04 «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ
ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Немецкий язык и английский язык
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкий язык)». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2019. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат педагогических наук, Е. В. Южанинова
доцент кафедры ИЯ

Рецензент: доцент кафедры ИЯ, О. Ф. Родин
декан факультета

Одобрена на заседании кафедры ИЯ. Протокол от 2 апреля 2019 г. № 10.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и массовых коммуникаций. Протокол от 9 апреля 2019 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

Программа утверждена решением Ученого совета факультета филологии и массовых коммуникаций от 19.04.2019 г. № 7.

Декан факультета О. Ф. Родин

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский
государственный профессионально-педагогический
университет», 2019.

© Южанинова Елена Владимировна, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	7
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение.....	10
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная цель: формирование у студентов целостного представления об основных закономерностях развития немецкой литературы от героического эпоса средних веков до настоящего времени, повышение общеобразовательного уровня, развитие межкультурной компетенции.

Воспитательная цель: привитие студентам уважения к литературе страны изучаемого языка, развитие эстетического вкуса.

Развивающая цель: развитие у студентов познавательной самостоятельности и активности, умений самостоятельной учебной деятельности.

Практическая цель: изучение предметной области «Литература» средствами иностранного языка, углубленное овладение немецким языком для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- осветить общественно-политические, философские и художественные проблемы, связанные с историей немецкой литературы;
- сообщить основные сведения о закономерностях развития немецкой литературы, ее специфике, раскрыть её значение в общем мировом литературном процессе;
- сформировать представление об основных литературных течениях;
- познакомить с творчеством выдающихся писателей, с наиболее значимыми художественными произведениями немецких авторов;
- сформировать умение анализа литературных произведений с точки зрения их исторической, идейной, эстетической значимости;
- углубить навыки литературоведческого анализа введением основных понятийных представлений изучаемой эпохи;
- углубить культурологические и страноведческие знания студентов, развить интерес к истории и культуре Германии;
- сформировать аналитические навыки, необходимые для сопоставления явлений родной и «чужой» культуры, расширить кругозор, развить способность восприятия мира, толерантное отношение к представителям другой нации и культуры, развивать межкультурную компетенцию;
- способствовать развитию и совершенствованию коммуникативно-познавательных умений студентов;
- обогатить активный словарный запас студентов соответствующей терминологией, языковыми реалиями, что поможет им овладеть немецким языком в более полном объеме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкий язык)» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Немецкий язык и английский язык». Дисциплина реализуется на факультете филологии и массовых коммуникаций кафедрой иностранных языков, теории и методики обучения. Дисциплина входит в модуль «Немецкий язык» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Указанная дисциплина направлена на освоение литературного наследия Германии средствами немецкого языка. Знакомство с зарубежной литературой и литературой страны изучаемого языка способствует более глубокому пониманию собственной литературы и развитию межкультурной компетенции студентов.

Дисциплина «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкий язык)» в сочетании с другими практическими и теоретическими курсами,

предусмотренными учебным планом, должна обеспечить всестороннюю подготовку бакалавра педагогического образования, способного средствами своего учебного предмета обучать и воспитывать подрастающее поколение, а также заложить основу для дальнейшего совершенствования владения немецким языком. Курс строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин «Практический курс иностранного языка (немецкий язык)», «История иностранного языка (немецкий язык)», «Межкультурная коммуникация» и других дисциплин ОП. Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее – «Стилистика (немецкий язык)».

Дисциплина преподается на немецком языке.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

ПК-6. Способен использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей и выстраивать иноязычное общение в соответствии с социо- и лингвокультурными особенностями изучаемого языка.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
		ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	ОТФ из Профстандарта
ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету	ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении иностранному языку	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного,
	ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	
	ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами	

внеурочной деятельности	развития познавательного интереса	начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ
ПК-6. Способен использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей и выстраивать иноязычное общение в соответствии с социо- и лингвокультурными особенностями изучаемого языка	ИПК-6.1. Знает структуру иностранного языка и правила его функционирования в процессе иноязычной коммуникации	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ
	ИПК-6.2. Знает особенности лексико-грамматического, фонетического, орфографического и стилистического оформления речи на иностранном языке в соответствии с местом, временем, сферой общения, социальным статусом партнёра	
	ИПК-6.3. Умеет выстраивать стратегию устного и письменного общения в соответствии с социо- и лингвокультурными особенностями изучаемого иностранного языка	
	ИПК-6.4. Умеет продуцировать и воспринимать связные иноязычные высказывания в устной и письменной форме для достижения коммуникативных целей	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные закономерности развития немецкой литературы, специфику ее развития;
- основные литературные течения в разные периоды развития и этапы эволюции;
- творчество наиболее выдающихся писателей и их главные произведения;

Уметь:

- анализировать художественный текст с точки зрения исторической, идейной, эстетической значимости;
- делать обзор литературы отдельных исторических периодов.
- стройно и правильно в языковом отношении излагать свои мысли по-немецки в рамках изученной тематики и выразить собственную точку зрения по изученной проблематике;

Владеть:

- системой представлений о зарубежной литературе и литературе страны изучаемого языка;
- соответствующей терминологией и лексикой, языковыми реалиями со страноведческой направленностью;
- понятным аппаратом дисциплины.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	Очная	
	9 семестр	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	
Контактная работа , в том числе:	36	
Лекции	16	
Практические занятия	20	
Самостоятельная работа , в том числе:	72	
Изучение теоретического курса	10	
Самоподготовка к текущему контролю знаний	17	
Подготовка и защита методического проекта	-	
Выполнение контрольной работы	-	
Выполнение курсовой работы	-	
Подготовка к экзамену в 9 семестре	45	

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич.		
2 курс, 4 семестр					
1. Литература от средневековья до эпохи Просвещения	7	2	2	3	Устный опрос. Комментарий учебного фильма. Анализ прочитанных произведений. Дискуссия по теме
2 Литература «Бури и натиска» и классицизма. Творчество И.В. Гете, Ф. Шиллера.	7	2	2	3	Устный опрос. Комментарий учебного фильма. Анализ прочитанных произведений.
3. Немецкий романтизм. Литература предмартовского периода. Творчество Г. Гейне.	7	2	2	3	Устный опрос. Декламация и анализ стихотворений. Презентация результатов проекта.
4. Поэтический реализм XIX в. Литературные направления Германии на рубеже XIX и XX вв.	7	2	2	3	Устный опрос. Анализ прочитанных произведений. Презентация результатов проекта.

5 Тенденции литературы 1920-1933 гг. Творчество Г. Гессе.	10	2	4	4	Устный опрос. Анализ прочитанных произведений. Комментарий учебного фильма. Дискуссия по теме
6. Вклад социалистического реализма в развитие национальной литературы. Немецкая литература в борьбе против фашизма.	7	2	2	3	Устный опрос. Анализ прочитанных произведений. Дискуссия по теме
7. Литература после 1945 г. Литература ФРГ. Литература ГДР.	8	2	2	4	Устный опрос. Комментарий художественного фильма. Анализ прочитанных произведений. Презентация результатов проекта.
8. Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии.	10	2	4	4	Презентация творчества современных авторов. Тест.
Подготовка и сдача экзамена	45	-	-	45	
Всего по дисциплине	108	16	20	72	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Литература от средневековья до эпохи Просвещения. Литература периода зарождения и расцвета феодальных отношений /XI-XV вв./ Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии. Развитие рыцарской культуры в XII – XIII вв. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии. Немецкие миннезингеры /«певцы любви»/ во главе с В. ф. Фогельвейде.

Эпоха Возрождения в Германии. Реформация. Немецкий гуманизм начала XVI в. в борьбе против феодально-церковной реакции. М. Лютер и его роль в создании немецкого литературного языка. Шванки.

Литература периода расцвета абсолютизма XVI – начала XVIII в. (барокко). М. Опитц. Развитие романа – Г. Я. К. Гриммельсхаузен «Симплиций Симплициссимус». Г. Э. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик драматического искусства. Программа просветительского реализма. Басни.

Тема 2. Литература «Бури и натиска» и классицизма. Творчество И.В. Гете, Ф. Шиллера. И. Г. Гердер – основоположник литературной революции. Эстетика И. В. Гете. Юность. Первое Веймарское десятилетие. Поэты-штюрмеры. Антифеодальный, антифилистерский смысл бунта «штюрмеров». Индивидуализм в основе социального протеста /культ гениальной личности/. Ранее творчество Ф. Шиллера.

Период классицизма /от французской буржуазной революции до Наполеоновских войн/. Классические произведения Ф. Шиллера, И. В. Гете. Веймарский классицизм. «Фауст». Лирика 90-х годов. Завершение цикла романов о Вильгельме Мейстере.

Тема 3 Немецкий романтизм. Литература предмартовского периода. Творчество Г. Гейне. Формирование романтизма как реакция на французскую революцию. Немецкая идеалистическая философия и романтизм. Новалис. Образ поэта в романе «Генрих фон Офтердинген». Голубой цветок как поэтический символ романтического идеала. Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений устного народного творчества. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. «Семейные и детские сказки» братьев Гримм. Э. Т. А. Гофман. Эстетические идеи. Своеобразие романтической иронии. Сочетание реалистической детали и фантастики.

Литература предмартовского периода /1830-1848 гг./. Подъем демократического движения, влияние июльской революции 1830 г. Резкое усиление политических тенденций в литературе. Литературный бунт «Молодой Германии». Г. Гейне. Формирование мировоззрения в обстановке нарастающих социальных противоречий в Европе первой половины XIX в. Гейне до 1830 г. Переезд в Париж. Публицистические и теоретические работы Гейне. Критика буржуазного строя. Критический анализ явлений немецкого романтизма. Гейне в 40-е годы. После революции 1848 г.

Тема 4. Поэтический реализм XIX в. Литературные направления Германии на рубеже XIX и XX вв. Литература с 1849 г. до конца столетия (поэтический реализм). Основные черты общественно-политического развития. Реалистическая проза. Роман и новелла. Т. Шторм. Г. Келлер. Т. Фонтане. Натурализм как литературное направление. Драматургия. Г. Гауптман.

Германия на рубеже XIX и XX веков. Политическая и экономическая обстановка. Литературные направления этого периода: декадентство /Г. ф. Гофманшталь, Р. М. Рильке/, неомодернизм /Ф. Кафка, А. Шнитцлер, С. Георге, Ф. Ведекинд/.

Тема 5. Тенденции литературы 1920-1933 гг. Творчество Г. Гессе. Немецкая литература первой трети XX в. /1917-1933 гг./ Расцвет критического реализма. Первая мировая война. Октябрьская социалистическая революция в России, Ноябрьская революция 1918 г. в Германии, классовые бои 1918 – 23 гг. – события, изменившие духовную обстановку в стране. Разные позиции двух крупнейших реалистов старшего поколения – Т. Манна и Г. Манна. Переход на позицию активного гуманизма. Творчество Г. Гессе.

Экспрессионизм в немецкой литературе как выражение настроений немецкой интеллигенции, отражения антибуржуазного протеста в годы первой мировой войны и последующих революционных событий. Ведущая роль левого экспрессионизма

Литература после первой мировой войны. Творчество писателей «потерянного поколения» /антивоенная тема/: Э. М. Ремарк, Г. Кайзер, Э. Толлер, Л. Ренн, А. Цвейг, К. Тухольский.

Судьба простого человека в Германии Веймарской республики, мирового кризиса, накануне установления власти фашизма – тема произведений Л. Франка, А. Деблина, Г. Фаллады. Публицистические и исторические романы писателя-антифашиста Л. Фейхтвангера.

Тема 6. Вклад социалистического реализма в развитие национальной литературы. Немецкая литература в борьбе против фашизма. Кризис экспрессионизма после завершения периода революционных боев в Германии. Формирование литературы революционного пролетариата. Путь через экспрессионизм к социалистическому реализму. И. Р. Бехер. Э. Вайнерт. Б. Брехт. Теория эпического театра Б. Брехта. Союз пролетарско-революционных писателей: В. Бредель, А. Зегерс и др.

Немецкая национальная литература в борьбе против фашизма /1933-1945 гг./ Социалистическая литература: И. Р. Бехер, Б. Брехт, Э. Вайнерт – лирика. Эпические произведения: А. Зегерс, В. Бредель. Драмы Б. Брехта, Ф. Вольфа. Проблема развития буржуазного критического реализма: Л. Фейхтвангер, Г. Манн, Т. Манн. Творчество писателей «внутренней эмиграции»: Г. Гауптман, Г. Фаллада, Б. Келлерман и др.

Тема 7. Литература после 1945 г. Литература ФРГ. Литература ГДР. Немецкая литература после 1945 г. Год «нуль» и подведение черты под прошлым. Литературная ситуация в двух немецких государствах. Литература ФРГ. «Поколение вернувшихся» и творчество В. Борхерта. «Группа 47». Реалистическая литература /М. Вальзер, Г. Вайзенборн, В. Кеппен, З. Ленц/. «Группа 61» и рабочая литература. М. ф. д. Грюн, Г. Вальраф. Возрождение немецкой культуры и национального достоинства. Г. Белль и развитие критического реализма. Гротескные произведения Г.Грасса. Психологизм в романах Г. Воманн.

Литература ГДР после 1949 г. Антифашистско-демократическая литература. Творчество писателей, относящихся к старому поколению /А. Зегерс, В. Бредель, И. Р. Бехер, Б. Брехт, Ф. Вольф/. Критический реализм и антифашистская тема – Л. Франк, Г. Фаллада, Б. Келлерман. Тема войны в творчестве Д. Нолля. Социалистические преобразования в деревне /Э. Штриттматтер, Ю. Брежан/. Лирика /И. Р. Бехер, Б. Брехт, Л. Фюрнберг/. Новая ступень литературного развития. К. Вольф, Э. Штриттматтер, Г. Кант.

Тема 8. Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии. Обзор литературы Австрии: И. Бахман, И. Айхингер, П. Хандке. Немецкоязычная литература Швейцарии: Г. Гессе, Ф. Дюрренматт, М. Фриш. Объединение Германии в 1990 г. Новые тенденции в развитии современной литературы Германии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков.

Личностно-ориентированная система образования в области иностранных языков реализуется через деятельностный, коммуникативно-когнитивный, межкультурный и компетентностный подходы; ведущей является познавательная деятельность студента, реализуемая через следующие традиционные и интерактивные образовательные технологии: активная лекция; лекция-презентация; обучение в малых группах; учебная дискуссия, разработка проектов; компьютерные технологии: работа с информационными ресурсами для составления исследовательской базы.

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

Кроме того, используются занятия с применением мультимедийных технических средств обучения, просмотр фрагментов спектаклей и фильмов, прослушивание аудиоматериалов (фрагменты интервью с авторами изучаемых произведений).

Исследовательская работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям, поиску информации по изучаемым темам, в том числе в сети интернет, работа с электронными словарями и базами данных.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Активная самостоятельная работа студентов является одной из предпосылок эффективного усвоения теоретического материала и развития творческого подхода к учебному процессу. Самостоятельная работа студентов предполагает систематическую подготовку к практическим занятиям, собеседованиям. Контроль самостоятельной работы

студентов производится на аудиторных занятиях в соответствии с утвержденным расписанием.

Основными видами самостоятельной работы студентов в курсе «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкий язык)» являются:

- детальное знакомство с художественными текстами;
- литературоведческий анализ прочитанных произведений;
- работа со справочной и научной литературой, словарями;
- конспектирование и реферирование научных статей и критической литературы;
- подготовка к обсуждению предлагаемых вопросов на семинарских занятиях,
- подготовка к монологическим высказываниям в форме докладов и сообщений,
- подготовка к дискуссии по заданной теме,
- обзор произведений заданных авторов,
- выполнение заданий по выявлению и анализу языковых явлений.
- подготовка к презентации проектов;
- проведение круглых столов по изученным темам;
- комментарий учебных и художественных видеофильмов.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, а также с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

В процессе изучения дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкий язык)» предусматриваются следующие формы контроля успеваемости:

- устные опросы студентов;
- заслушивание и обсуждение сообщений и докладов;
- представление и обсуждение мультимедиа-презентаций;
- дискуссии и обсуждения изучаемой тематики;
- анализ литературных произведений;
- проверка терминологического словаря;
- проверка хронологической таблицы.

Изучение дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкий язык)» завершается экзаменом в 9 семестре. Экзамен проходит в устной и письменной форме по билетам. Вынесенные на экзамен вопросы и задания направлены на выявление уровня владения фактическим материалом, усвоения теоретического материала, сформированности представлений об особенностях развития литературы в стране изучаемого языка. Студенты должны продемонстрировать способность охарактеризовать творчество выдающихся немецкоязычных писателей.

Структура экзамена

Письменная часть – тест, включающий 30 вопросов закрытого типа.

Тестирование проводится по утвержденным материалам.

Цель тестирования – проверить:

- уровень сформированности представления о литературных течениях,
- знание наиболее значимых художественных произведений,
- уровень сформированности навыка литературоведческого анализа,
- уровень лингвострановедческой компетенции студентов.

При выполнении теста студенту предъявляется 30 тестовых заданий, которые он должен выполнить за 90 минут, *то*е время выполнения одного задания 3 минуты.

Шкала оценивания теста:

- «отлично» - 90-100 % правильных ответов (27-30);
- «хорошо» - 70-89 % правильных ответов (21-26);
- «удовлетворительно» - 50-69 % правильных ответов (15-20);
- «неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов (0-14).

Устная часть – монологическое высказывание и беседа с преподавателем по материалу курса в рамках изученных тем. Билет включает два вопроса: первый на знание основных литературных течений немецкой литературы, второй – свободная беседа по прочитанным произведениям.

Примерные контрольные вопросы по курсу

Литература средневековья.

Литературное барокко.

Литература Просвещения. Творчество Лессинга.

Эпоха Бури и натиска.

Веймарский классицизм. Творчество И.В. Гете.

Творчество Ф. Шиллера.

Романтизм.

Творчество Г. Гейне.

Предмартовская эпоха.

Эпоха поэтического реализма.

Натурализм.

Неоромантические течения.

Экспрессионизм.

Тенденции литературы между 1920-1933 гг.

Творчество Г.Гессе.

Антивоенные романы.

Вклад социалистического реализма в развитие немецкой литературы.

Немецкая национальная литература в борьбе против фашизма.

Литература ФРГ.

Литература ГДР.

Современная литература Германии.

Современная литература Австрии.

Современная литература Швейцарии.

Критерии оценки

Основными параметрами ответа являются:

Решение комплексной коммуникативной задачи, соответствующей программе экзамена в ситуации устно-речевого общения на иностранном языке, т. е. адекватное ситуации: поддержание коммуникативного контакта, содержательная достаточность, логичность и аргументированность речи.

Языковое оформление ответа (богатство используемых лексико-грамматических средств, правильность лексико-грамматического, фонетического и стилистического оформления речи).

Темп речи.

Отлично	Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в
---------	--

	предлагаемой теоретической проблеме, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практического задания, демонстрирует богатый иллюстративный языковой материал, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, отлично владеет терминологическим аппаратом, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
Хорошо	Показывает полное знание программного теоретического материала, основной и дополнительной литературы, дает полные ответы на вопросы экзаменационного билета, допуская некоторые неточности, хорошо ориентируется в соответствующем материале, правильно применяет теоретические положения к оценке практического задания, демонстрирует хороший уровень освоения материала и разнообразный иллюстративный материал, хорошо владеет терминологическим аппаратом, в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
Удовлетворительно	Показывает знание основного материала, достаточное для предстоящей профессиональной деятельности, при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но не полно излагает материал по теоретическому вопросу, не проявляет творческого подхода к усвоению материала, не в полной мере способен применять теоретические знания к анализу практического задания, удовлетворительно владеет терминологическим аппаратом. Подтверждает освоение компетенций на минимально допустимом уровне.
Неудовлетворительно	Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументировано его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, недостаточно освещает теоретические вопросы, не способен применять теоретические знания к анализу практического задания, неудовлетворительно владеет терминологическим аппаратом, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Итоговая оценка представляет среднеарифметическое число двух оценок – за письменную и устную часть экзамена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

Южанинова, Е.В. Немецкая литература от истоков до современности. Deutsche Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. В 2 ч. Часть 1: Немецкая литература XIII – XIX веков. Deutsche Literatur des XIII. – XIX. Jahrhunderts. Учебно-метод. пособие. – Н. Тагил, 2009.

Южанинова, Е.В. Немецкая литература от истоков до современности. Deutsche Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. В 2 ч. Часть 2: Немецкая литература XX века = Deutsche Literatur des XX. Jahrhunderts. Учебно-метод. пособие. – Н. Тагил, 2009.

Южанинова, Е.В. Немецкая литература XIII – XXI веков = Deutsche Literatur von dem XIII. Bis zum XXI. Jahrhundert : Учеб. пособие на немецком языке. – Н. Тагил, 2014.

Дополнительная литература

1. Кабанова, И.В. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2009. – 472 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2593>.

2. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М: Академия, 2005.

3. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» : в 2 ч. / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова [и др.]] ; под ред. Н. П. Михальской. - Москва: Просвещение, 1991 - . - ISBN 5-09-004223-3.

4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. — 312 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13040>.

5. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13004>.

6. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М: Академия, 2006.

Информационные сетевые ресурсы

1. http://www.de.wikipedia.org/wiki/Portal:Deutsche_Literatur
2. http://www.fh-augsburg.de/-BibliotecaAugustana/Deutsche_Literatur
3. <http://gutenberg.spiegel.de/>
4. www.literaturcafe.de.de
5. www.litrix.de
6. www.lyrikline.de
7. <http://www.lyrikwelt.de/autoren.htm>
8. <http://www.literaturepochen.at/>
9. www.vorleser.net
10. <http://www.xlibris.de/Autoren/Frames/EFrame.htm>
11. <http://www.xlibris.de/Literaturepochen.htm>
12. <http://www.zum.de/Faecher/Materialien/dittrich/Literatur/Literaturepochen.htm>

Рекомендуемые словари, справочники и энциклопедии

Мальцева, Д.Г. Германия: страна и язык. Landeskunde durch die Sprache: Лингвострановедческий словарь. 2-е изд., испр. и доп. – М.: ООО Издательство «Русские словари»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

Маркина, Л.Г. Культура Германии: лингвострановедческий словарь : свыше 5000 единиц. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2006.

Новый большой немецко-русский словарь. В 3 т.: около 500 000 лексических единиц / под общим руководством Д.О. Добровольского. – М.: АСТ: Астрель, 2008.

Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dwds.de/>

Фильмы

Ansichten eines Clowns.

Das Nagoldtal im Schwarzwald von der Quelle bis zur Mündung. Ein Film von Helmut Ziegler.

Der Schimmelreiter.

Die Blechtrommel.

Die verlorene Ehre von Katarina Blum.

Erziehung des Menschengeschlechts. Lessing und die deutsche Aufklärung.
Tränen des Vaterlandes oder Das literarische Barock.
Schiller erzählt sein Leben.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Телевизор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Фонд аудиозаписей и видеозаписей кафедры.
7. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся.
8. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
9. ИРБИС электронный каталог.
10. Платформа ДО Русский Moodle.